

Korg TRITON-Rack. Установка параметров. Руководство пользователя.

Расширяемый модуль с системой синтеза HI /сэмплер

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade. Данное руководство предоставляется бесплатно.

Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного и сервисного обслуживания.

© © A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием TRITON-Rack, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade. Телефон для справок: (095) 796-9262. E-mail: info@attrade.ru.

Введение

В руководстве “Установка параметров” содержится информация, описывающая структуру и способы редактирования различных параметров TRITON-Rack. Главы руководства соответствуют режимам инструмента. Они в свою очередь подразделяются на страницы и ярлыки. Также в руководстве описываются эффекты и их параметры.

К данному руководству рекомендуется обращаться в том случае, если на экране дисплея TRITON-Rack появился незнакомый параметр или необходимо получить более подробную информацию о работе той или иной функции.

Используемые обозначения

Кнопки и ручки

Названия кнопок, колес и регуляторов TRITON-Rack заключаются в квадратные скобки [].

Параметры экрана

Названия параметров экрана дисплея заключаются в кавычки “ ”.

Жирный шрифт

Значения параметров выделяются жирным шрифтом.

Жирный шрифт используется также для обозначения особо важной информации.

Шаги процедуры

Пункты описываемых в данном руководстве процедур обозначаются цифрой (порядковый номер шага процедуры) и круглой скобкой, например, 1), 2), 3) и т.д.

Символы

Эти символы используются для обозначения информации следующих типов соответственно: внимание; совет; информация по MIDI; параметр, который можно использовать в качестве источника альтернативной (вторичной) модуляции; параметр, который можно использовать в качестве источника динамической модуляции; параметр, который можно использовать в функции BPM/MIDI Sync.

Приводимые примеры экранов дисплея

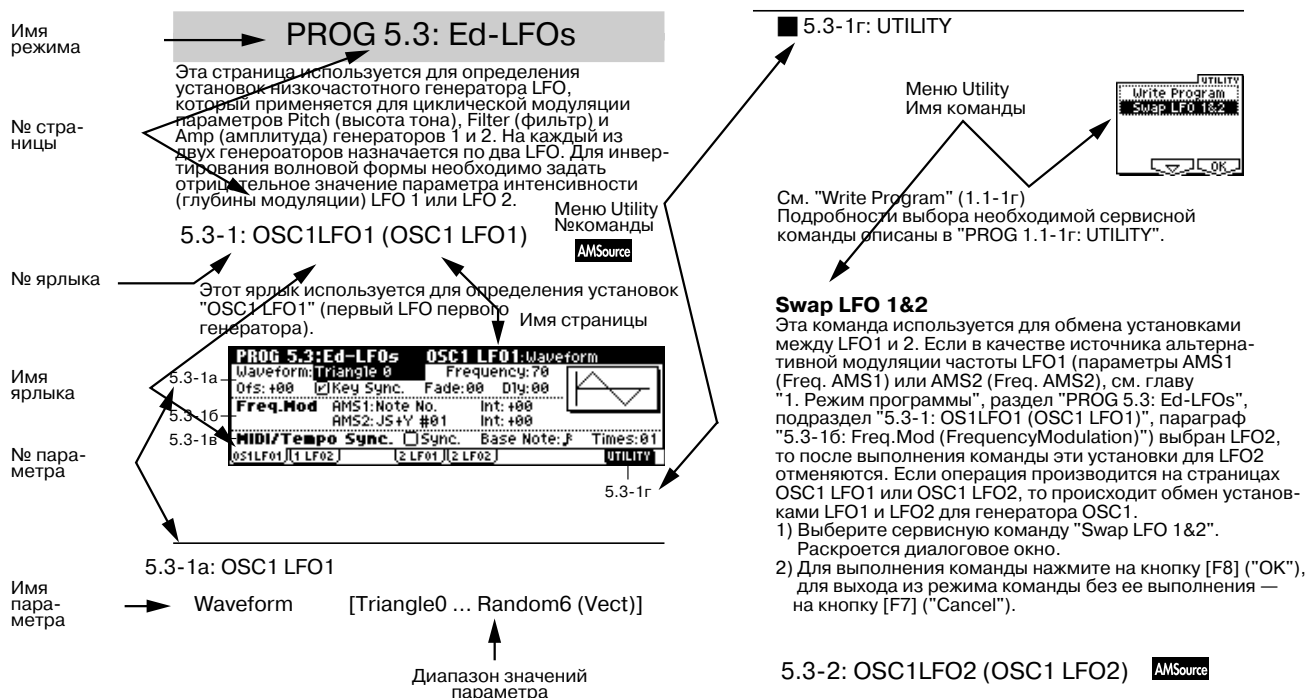
Картинки, на которых отображается экран дисплея, используются исключительно в целях повышения наглядности руководства. В силу этого приводимые на них значения параметров могут отличаться от тех, которые появляются в каждом конкретном случае.

Информация по MIDI

Обозначение **CC#** используется для обозначения MIDI-сообщений формата Control Change Number.

При расшифровке MIDI-сообщений квадратные скобки [] используются для выделения чисел, представленных в шестнадцатеричном формате.

Структура руководства



Содержание

1. Режим программы

Меню страницы PROG	1
PROG 1.1: Play	1
1.1-1: Program	
1.1-1a: Bank Select, Program Select, Category, Cat. Hold, 10's Hold, #	
1.1-1б: Информация о программе	
5 1.1-1в: SW1, SW2	
5 1.1-1г: UTILITY	
1.1-2: P.Edit (Performance Editor)	
1.1-2a: Bank Select, Program Select, # (Tempo)	
1.1-2б: Performance Editor	
5 1.1-2в: UTILITY	
1.1-3: Arp (Arp. Play)	
1.1-3a: Arpeggiator	
5 1.1-3б: UTILITY	
PROG 2.1: Ed-Basic	4
2.1-1: Basic (Prog Basic)	
2.1-1a: Oscillator	
2.1-1б: Voice Assign	
2.1-1в: Scale	
5 2.1-1г: UTILITY	
2.1-2: OSC1	
2.1-2a: OSC1 Multisample	
2.1-2б: High, Low	
2.1-2в: Octave, Transpose, Tune, Delay	
2.1-2г: OSC1 Drum Kit	
5 2.1-2д: UTILITY	
2.1-3: OSC2	
2.1-4: V.Zone (Velocity Zone)	
2.1-4a: OSC 1/2 Velocity Zone	
5 2.1-4б: UTILITY	
2.1-5: Audit. (Audition)	
2.1-5a: Audition Riff, Transpose	
5 2.1-5б: UTILITY	
PROG 2.2: Ed-Ctrl	8
2.2-1: Ctrls (Controls)	
2.2-1a: Knob B Assign	
2.2-1б: SW1/2 Assign	
5 2.2-1в: UTILITY	
PROG 2.3: Ed-OSC	9
PROG 3.1: Ed-Pitch	9
3.1-1: OSC1	
3.1-1a: Pitch	
3.1-1б: Pitch EG	
3.1-1в: Portamento	
5 3.1-1г: UTILITY	
3.1-2: OS1lfo (OSC1 LFO)	
3.1-2a: Pitch LFO1/2 Modulation	
<i>LFO1:</i>	
<i>LFO2:</i>	
5 3.1-2б: UTILITY	
3.1-3: OSC2	
3.1-4: OS2lfo (OSC2 LFO)	
3.1-5: EG (Pitch EG) AMSource	
3.1-5a: Pitch EG	
3.1-5б: Level Mod. (Level Modulation)	
3.1-5в: Time Mod. (Time Modulation)	
5 3.1-5г: UTILITY	

PROG 4.1: Ed-Filter1	13
4.1-1: Basic	
4.1-1a: Filter1	
4.1-1б: Filter A	
4.1-1в: Filter B	
5 4.1-1г: UTILITY	
4.1-2: Mod.1 (Filter1 Modulation1)	
4.1-2a: Keyboard Track AMSource	
4.1-2б: Filter EG	
5 4.1-2в: UTILITY	
4.1-3: Mod.2 (Filter1 Modulation2)	
4.1-3a: Filter Modulation	
5 4.1-3б: UTILITY	
4.1-4: lfoMod (LFO Modulation)	
4.1-4a: Filter LFO1/2 Modulation	
5 4.1-4б: UTILITY	
4.1-5: EG (Filter1 EG) AMSource	
4.1-5a: Filter1 EG	
4.1-5б: Level Mod. (Level Modulation)	
4.1-5в: Time Mod. (Time Modulation)	
5 4.1-5г: UTILITY	
PROG 4.2: Ed-Filter2	17
4.2-1: Basic	
4.2-2: Mod.1 (Filter2 Modulation1)	
4.2-3: Mod.2 (Filter2 Modulation2)	
4.2-4: lfoMod (LFO Modulation)	
4.2-5: EG (Filter2 EG) AMSource	
PROG 5.1: Ed-Amp1	17
5.1-1: Lvl/Pan (Level/Pan)	
5.1-1a: Amp1 Level	
5 5.1-1в: UTILITY	
5.1-2: Mod. (Amp1 Modulation)	
5.1-2a: Keyboard Track	
5.1-2б: Amp Mod., LFO1 Mod., LFO2 Mod.	
5 5.1-2в: UTILITY	
5.1-3: EG (Amp1 EG) AMSource	
5.1-3a: Amp1 EG	
5.1-3б: Level Mod. (Level Modulation)	
5.1-3в: Time Mod. (Time Modulation)	
5 5.1-3г: UTILITY	
PROG 5.1: Ed-Amp	21
PROG 5.2: Ed-Amp2	21
5.2-1: Lvl/Pan (Level/Pan)	
5.2-2: Mod. (Amp2 Modulation)	
5.2-3: EG (Amp2 EG) AMSource	
PROG 5.2: Ed-EGs	21
PROG 5.3: Ed-LFOs	21
5.3-1: OS1LFO1 (OSC1 LFO1) AMSource	
5.3-1a: OSC1 LFO1	
5.3-1б: Freq.Mod (Frequency Modulation)	
5.3-1в: MIDI/Tempo Sync. (Frequency MIDI/Tempo Sync.)	
5 5.3-1г: UTILITY	
5.3-2: OS1LFO2 (OSC1 LFO2) AMSource	
5.3-3: OS2LFO1 (OSC2 LFO1) AMSource	
5.3-4: OS2LFO2 (OSC2 LFO2) AMSource	

PROG 6.1: Ed-Arp. (Arpeggiator)	22
6.1-1: Setup (Arpeg. Setup)	
6.1-1a: Arpeggiator Setup	
6.1-1б: Arpeggiator Tempo	
5 6.1-1в: UTILITY	
6.1-2: Zone (Scan Zone)	
6.1-2a: Scan Zone	
5 6.1-2б: UTILITY	
PROG 7.1: Ed-BUS	24
7.1-1: BUS	
7.1-1a: BUS	
7.1-1б: Use DKit Setting	
5 7.1-1в: UTILITY	
7.1-2: Route (Routing)	
7.1-2a: Routing	
5 7.1-2б: UTILITY	
PROG 7.2: Ed-InsertFX.....	25
7.2-1: Setup	
7.2-1a: InsertFX Setup	
5 7.2-1б: UTILITY	
7.2-2: IFX 1	
7.2-3: IFX 2	
7.2-4: IFX 3	
7.2-5: IFX 4	
7.2-6: IFX 5	
5 7.2-2(...6)a: UTILITY	
7.2-7: Routing	
7.2-7a: Routing	
5 7.2-7б: UTILITY	
PROG 7.3: Ed-MasterFX	27
7.3-1: Setup	
7.3-1a: Master Effect Setup	
7.3-1б: Chain	
7.3-1г: Master EQ Gain [dB]	
5 7.3-1д: UTILITY	
7.3-2: MFX 1	
7.3-3: MFX 2	
5 7.3-2(3)a: UTILITY	
7.3-4: MEQ (Master EQ)	
5 7.3-4a: UTILITY	

2. Режим комбинации

Меню страниц COMBI	29
COMBI 1.1: Play	29
1.1-1: Combi (Combination)	
1.1-1a: Bank Select, Combi Select, Category, Cat.Hold, 10's Hold, #	
1.1-1б: Информационное поле	
5 1.1-1в: SW1, SW2	
5 1.1-1г: UTILITY	
1.1-2: Prog (Timbre Program)	
1.1-2a: Bank Select, Combi Select, Cat.Hold, 10's Hold, #	
1.1-2б: Timbre Number & Category	
1.1-2в: Program Select, Program Name	
1.1-2г: Selected Timbre Information	
5 1.1-2д: UTILITY	
1.1-3: Mix (Mixer)	
1.1-3a: Pan, Volume	
5 1.1-3б: UTILITY	
1.1-4: Arp. A (Arpeggio Play A)	
1.1-5: Arp. B (Arpeggio Play B)	
1.1-4(5)a: Arpeggiator Run, Timbre assign	

1.1-4(5)б: Arpeggiator A(B)	
5 1.1-4(5)в: UTILITY	
COMBI 2.1: Ed-Prog/Mixer	32
2.1-1: Prog (Timbre Program)	
2.1-2a: Pan, Volume	
5 2.1-2б: UTILITY	
COMBI 2.2: Ed-Ctrl.....	32
2.2-1: Ctrls (Controls)	
2.2-1a: Knob B Assign	
2.2-1б: SW1/2 Assign	
COMBI 2.3: Ed-MOSS	33
COMBI 3.1: Ed-Param1	33
3.1-1: MIDI	
3.1-1a: Status, MIDI Channel, Bank(EX2) MSB/LSB	
5 3.1-1б: UTILITY	
3.1-2: OSC	
3.1-2a: Force OSC Mode, OSC Select, Portamento	
5 3.1-2б: UTILITY	
3.1-3: Pitch	
3.1-3a: Transpose, Detune, Bend Range	
5 3.1-3б: UTILITY	
COMBI 3.2: Ed-Param2	34
3.2-1: Other	
3.2-1a: Delay [ms], Use Prog's Scale	
3.2-1б: Combi's Scale, Key, Random	
5 3.2-1в: UTILITY	
COMBI 3.3: Ed-Key Zone	35
3.3-1: Key (Key Zone)	
3.3-1a: Key Zone Map (1)	
3.3-1б: Top Key, Bottom Key	
5 3.3-1в: UTILITY	
3.3-2: Slope (Key Slope)	
3.3-2a: Top Slope, Bottom Slope	
5 3.3-2б: UTILITY	
3.3-3: Review	
3.3-3a: Key Zone Map (All)	
5 3.3-3б: UTILITY	
COMBI 3.4: Ed-Vel Zone (Velocity Zone)	36
3.4-1: Vel (Velocity Zone)	
3.4-1a: Velocity Zone Map (1)	
3.4-1б: Top Velocity, Bottom Velocity	
5 3.4-1в: UTILITY	
3.4-2: Slope (Velocity Slope)	
3.4-2a: Top Slope, Bottom Slope	
5 3.4-2б: UTILITY	
3.4-3: Review	
3.4-3a: Velocity Zone Map (All)	
5 3.4-3б: UTILITY	
COMBI 4.1: Ed-MIDI Filter1	37
4.1-1: MIDI 1-1 (MIDI Filter 1-1)	
4.1-1a: Program Change, After Touch	
5 4.1-1б: UTILITY	
4.1-2: MIDI 1-2 (MIDI Filter 1-2)	
4.1-2a: Damper CC#64, Portamento SW CC#65	
5 4.1-2б: UTILITY	
COMBI 4.2: Ed-MIDI Filter2	37
4.2-1: MIDI 2-1 (MIDI Filter 2-1)	
4.2-1a: JS+Y CC#01, JS-Y CC#02	
5 4.2-1б: UTILITY	
4.2-2: MIDI 2-2 (MIDI Filter 2-2)	
4.2-2a: JS X/Bend as AMS, Ribbon CC#16	
5 4.2-2б: UTILITY	

COMBI 4.3: Ed-MIDI Filter338**4.3-1: MIDI 3-1 (MIDI Filter 3-1)****4.3-2: MIDI 3-2 (MIDI Filter 3-2)**

4.3-1a: Realtime Control Knob 1, 2

4.3-2a: Realtime Control Knob 3, 4

5 4.3-1(2)б: UTILITY

COMBI 4.4: Ed-MIDI Filter438**4.4-1: MIDI 4-1 (MIDI Filter 4-1)**

4.4-1a: SW1, SW2

5 4.4-1б: UTILITY

4.4-2: MIDI 4-2 (MIDI Filter 4-2)

4.4-2a: Other Control Change

5 4.4-2б: UTILITY

COMBI 6.1: Ed-Arp. (Arpeggiator)38**6.1-1: Setup**

6.1-1a: Arpeggiator Run, #

(Tempo) [040...240, EXT]

6.1-1б: Assign

5 6.1-1в: UTILITY

6.1-2: Arp. A (Arpeggiator A)**6.1-3: Arp. B (Arpeggiator B)**

6.1-2(3)a: Arpeggiator-A(B) Setup

5 6.1-2(3)б: UTILITY

6.1-4: Zone (Scan Zone)

6.1-4a: Scan Zone A/B

5 6.1-4б: UTILITY

COMBI 7.1: Ed-BUS40

7.1-1a: BUS Select, Send1(MFX1), Send2(MFX2)

5 7.1-1б: UTILITY

7.1-2: Route (Routing)

7.1-2a: Routing Map, BUS Select

5 7.1-2б: UTILITY

COMBI 7.2: InsertFX41**7.2-1: Setup**

7.2-1a: Ed-InsertFX Setup

7.2-1б: Control Channel

5 7.2-1в: UTILITY

7.2-2: IFX 1**7.2-3: IFX 2****7.2-4: IFX 3****7.2-5: IFX 4****7.2-6: IFX 5**

5 7.2-2(...6)a: UTILITY

7.2-7: Route (Routing)

7.2-7a: Routing Map

5 7.2-7б: UTILITY

COMBI 7.3: Ed-MasterFX42**7.3-1: Setup**

7.3-1a: MasterFX Setup

7.3-1б: MasterFX Chain

7.3-1в: Master EQ Gain [dB]

7.3-1г: MEQ Ctrl

5 7.3-1д: UTILITY

7.3-2: MFX1 (Master Effect1)**7.3-3: MFX2 (Master Effect2)**

5 7.3-2(3)a: UTILITY

7.3-4: MEQ (Master EQ)

5 7.3-4a: UTILITY

3. Мультитембральный режим**Меню страницы MULTI44****MULTI 1.1: Play44****1.1-1: Multi**

1.1-1a: Multi Select, Control Track, #, RPPR

5 1.1-1б: SW1, SW2

5 1.1-1в: UTILITY

1.1-2: Prog..8 (Track Program T01...08)**1.1-3: Prog..16 (Track Program T08...16)**

1.1-2(3)a: Track Number & Category

1.1-2(3)б: Program Select

1.1-2(3)в: Track Information

5 1.1-2(3)г: UTILITY

1.1-4: Mix..8 (Mixer T01...08)**1.1-5: Mix..16 (Mixer T09...16)**

1.1-4(5)a: Pan, Volume

5 1.1-4(5)б: UTILITY

MULTI 2.2: Controller48**2.2-1: Ctrl (Controllers)**

2.2-1a: Knob B Assign

2.2-1б: Switch1/2 Assign

5 2.2-1в: UTILITY

MULTI 2.3: MOSS48**2.3-1: MOS..8 (MOSS T01 — 08)****2.3-2: MOS..16 (MOSS T09 — 16)****MULTI 3.1: Param1 (Parameter1)48****3.1-1: MIDI..8 (MIDI T01 — 08)****3.1-2: MIDI..16 (MIDI T09 — 16)**

3.1-1(2)a: Status, MIDI Channel, Bank(EX2) MSB/LSB

5 3.1-1(2)б: UTILITY

3.1-3: OSC..8 (OSC T01 — 08)**3.1-4: OSC..16 (OSC T09 — 16)**

3.1-3(4)a: Force OSC Mode, OSC Select, Portamento

5 3.1-3(4)б: UTILITY

3.1-5: Ptch..8 (Pitch T01 — 08)**3.1-6: Ptch..16 (Pitch T09 — 16)**

3.1-5(6)a: Transpose, Detune, Bend Range

5 3.1-5(6)б: UTILITY

MULTI 3.2: Param2 (Parameter2)50**3.2-1: Othr..8 (Other T01 — 08)****3.2-2: Othr..16 (Other T09 — 16)**

3.2-1(2)a: Delay [ms], Use Prog's Scale

3.2-1(2)б: Scale

5 3.2-1(2)в: UTILITY

MULTI 3.3: Key Zone50**3.3-1: Key..8 (Key Zone T01 — 08)****3.3-2: Key..16 (Key Zone T09 — 16)**

3.3-1(2)a: Key Zone Map (1)

3.3-1(2)б: Top Key, Bottom Key

5 3.3-1(2)в: UTILITY

3.3-3: Slp..8 (Key Slope T01 — 08)**3.3-4: Slp..16 (Key Slope T09 — 16)**

3.3-3(4)a: Top Slope, Bottom Slope

5 3.3-3(4)б: UTILITY

3.3-5: Review

3.3-5a: Key Zone Map (All)

5 3.3-5б: UTILITY

MULTI 3.4: Vel Zone (Velocity Zone)51**3.4-1: Vel..8 (Velocity Zone T01 — 08)****3.4-2: Vel..16 (Velocity Zone T09 — 16)**

3.4-1(2)a: Velocity Zone Map (1)

3.4-1(2)б: Top Velocity, Bottom Velocity

5 3.4-1(2)в: UTILITY	
3.4-3: Slp..8 (Velocity Slope T01 — 08)	
3.4-4: Slp..16 (Velocity Slope T09 — 16)	
3.4-3(4)a: Top Slope, Bottom Slope	
5 3.4-3(4)б: UTILITY	
3.4-5: Review	
3.4-5a: Velocity Zone Map (All)	
5 3.4-5б: UTILITY	
MULTI 4.1: MIDI Filter1	52
4.1-1: M1-1..8 (MIDI Filter1-1 T01 — 08)	
4.1-2: 1-1..16 (MIDI Filter1-1 T09 — 16)	
4.1-1(2)a: Program Change, After Touch	
5 4.1-1(2)б: UTILITY	
4.1-3: 1-2..8 (MIDI Filter1-2 T01 — 08)	
4.1-4: 1-2..16 (MIDI Filter1-2 T09 — 16)	
4.1-3(4)a: Damper CC#64, Portamento SW CC#65	
5 4.1-3(4)б: UTILITY	
MULTI 4.2: MIDI Filter2	52
4.2-1: M2-1..8 (MIDI Filter2-1 T01 — 08)	
4.2-2: 2-1..16 (MIDI Filter2-1 T09 — 16)	
4.2-1(2)a: JS+Y CC#01, JS-Y CC#02	
5 4.2-1(2)б: UTILITY	
4.2-3: 2-2..8 (MIDI Filter2-2 T01 — 08)	
4.2-4: 2-2..16 (MIDI Filter2-2 T09 — 16)	
4.2-3(4)a: JSX/Bend as AMS, Ribbon CC#16	
5 4.2-3(4)б: UTILITY	
MULTI 4.3: MIDI Filter3	53
4.3-1(2)a: Realtime Control Knob 1, 2	
4.3-3(4)a: Realtime Control Knob 3, 4	
5 4.3-1(2)б, 4.3-3(4)б: UTILITY	
MULTI 4.4: MIDI Filter4	53
4.4-1: M4-1..8 (MIDI Filter4-1 T01 — 08)	
4.4-2: 4-2..16 (MIDI Filter4-1 T09 — 16)	
4.4-1(2)a: SW1, SW2	
5 4.4-1(2)б: UTILITY	
4.4-3: 4-2..8 (MIDI Filter4-2 T01 — 08)	
4.4-4: 4-2..16 (MIDI Filter4-2 T09 — 16)	
4.4-3(4)a: Other Control Change	
5 4.4-3(4)б: UTILITY	
MULTI 5.1: RPPR	54
5.1-1: Pattern	
5.1-1a: Location, Multi Select, Control Track	
5.1-1б: Pattern, Metronome	
5 5.1-1в: REC, START/STOP	
5 5.1-1г: SW1, SW2	
5 5.1-1д: UTILITY	
5.1-2: RPPR (RPPR Setup)	
5.1-2a: Control Track, #	
5.1-2б: RPPR Setup	
Клавиатура и назначения	
5 5.1-2в: REVERT	
5 5.1-2г: SW1, SW2	
5 5.1-2д: UTILITY	
MULTI 6.1: Arp. (Arpeggiator).....	59
6.1-1: Set..8 (Setup T01 — 08)	
6.1-2: Set..16 (Setup T09 — 16)	
6.1-1(2)a: Arpeggiator Run, #	
6.1-1(2)б: Assign	
5 6.1-1(2)в: UTILITY	
6.1-3: Arp. A (Arpeggiator A)	
6.1-4: Arp. B (Arpeggiator B)	
6.1-3(4)a: Arpeggiator-A(B) Setup	

5 6.1-3(4)б: UTILITY	
6.1-5: Zone (Scan Zone)	
6.1-5a: Scan Zone A/B	
5 6.1-5б: UTILITY	
MULTI 7.1: BUS	61
7.1-1: BUS..8 (BUS T01 — 08)	
7.1-2: BUS..16 (BUS T09 — 16)	
7.1-1(2)a: BUS Select, Send1(MFX1), Send2(MFX2)	
5 7.1-1(2)б: UTILITY	
7.1-3: Route (Routing)	
7.1-3a: Routing Map, BUS Select	
5 7.1-3б: UTILITY	
MULTI 7.2: Insert FX	62
7.2-1: Setup	
7.2-1a: Insert FX Setup	
7.2-1б: Control Channel	
5 7.2-1в: UTILITY	
7.2-2: IFX1	
7.2-3: IFX2	
7.2-4: IFX3	
7.2-5: IFX4	
7.2-6: IFX5	
5 7.2-2(...6)a: UTILITY	
7.2-7: Route (Routing)	
7.2-7a: Routing Map	
5 7.2-7б: UTILITY	
MULTI 7.3: Master FX	63
7.3-1: Setup	
7.3-1a: Master FX Setup	
7.3-1б: Master FX Chain	
7.3-1в: Master EQ Gain [dB]	
7.3-1г: MEQ Ctrl	
5 7.3-1д: UTILITY	
7.3-2: MFX1	
7.3-3: MFX2	
5 7.3-2(3)a: UTILITY	
7.3-4: Master EQ	
5 7.3-4a: UTILITY	

4. Режим сэмплирования

Меню страницы SMPL.....	65
SMPL 1.1: Recording.....	65
1.1-1: Sample	
1.1-1a: MS (Multisample Select), Index, Keyboard & Index	
1.1-1б: SMPL, Orig.K, TopK	
5 1.1-1в: REC, START/STOP	
5 1.1-1г: CREATE	
5 1.1-1д: UTILITY	
1.1-2: Rec. (Recording)	
1.1-2a: Sample Setup	
1.1-2б: REC Setup	
1.1-2в: Recording Level	
5 1.1-2г: SW1, SW2	
5 1.1-2д: UTILITY	
1.1-3: In/Pref (Input/Preference)	
1.1-3a: Input1, Input2	
1.1-3б: Create (Create Zone Preference)	
1.1-3в: Auto Loop	
1.1-3г: Metro (Count Down REC Metronome)	
1.1-3д: Recording Level [-inf, -72.0... 0.0...+18.0]	
5 1.1-3е: SW1, SW2	
5 1.1-3ж: UTILITY	

SMPL 2.1: Sample Edit72**2.1-1: Edit1**

2.1-1a: MS, Index, Keyboard & Index, SMPL

5 2.1-1б: UTILITY

2.1-2: Edit2

2.1-2a: Дисплей волновой формы сэмпла

2.1-2б: Edit (Audition Plays), Zero, #

5 2.1-2в: L/R

5 2.1-2г: ZOOM

5 2.1-2д: UTILITY

SMPL 3.1: Loop Edit81**3.1-1: Edit1**

3.1-1a: MS, Index, Keyboard&Index

3.1-1б: SMPL, Lp, Tune, Rev

5 3.1-1в: UTILITY

3.1-2: Edit2

3.1-2a: дисплей волновой формы сэмпла

3.1-2б: Sample Address, Zero, LpL, #

5 3.1-2в: L/R

5 3.1-2г: ZOOM

5 3.1-2д: UTILITY

SMPL 4.1: Multisample90**4.1-1: Edit1**

4.1-1a: MS, Index, Keyboard & Index

4.1-1б: SMPL, Orig.K, TopK

5 4.1-1в: INSERT, CUT, COPY, CREATE

5 4.1-1г: UTILITY

4.1-2: Edit2

4.1-2a: Level, Pitch, Constant Pitch

5 4.1-2б: UTILITY

4.1-3: Pref. (Preference)

4.1-3a: Create Zone Preference

5 4.1-3б: UTILITY

SMPL 5.1: Memory92**5.1-1: Memory (Free Memory)**

5.1-1a: Free Memory

5 5.1-1б: UTILITY

5.1-2: No. (Free Number)

5.1-2a: Free Number

5 5.1-2б: UTILITY

SMPL 5.2: Controller93**5.2-1: CtrlS (Controls)**

5.2-1a: Knob B Assign

5.2-1б: SW1/2 Assign

5 5.2-1в: UTILITY

SMPL 7.2: Insert Effect93**7.2-1: Setup**

5 7.2-1a: UTILITY

7.2-2: IFX1**7.2-3: IFX2****7.2-4: IFX3****7.2-5: IFX4****7.2-6: IFX5****5. Глобальный режим****Меню страницы GLOBAL94****GLOBAL 1.1: System94****1.1-1: Basic**

1.1-1a: Basic

1.1-1б: FX SW

1.1-1в: Auto Arp. (Auto Arpeggiator)

5 1.1-1г: UTILITY

1.1-2: Pref. (System Preference)

1.1-2a: System Preference

1.1-2б: Memory Protect

5 1.1-2в: UTILITY

1.1-3: AudioIn (Audio In)

1.1-3a: Input1

1.1-3б: Input2

5 1.1-3в: UTILITY

GLOBAL 2.1: MIDI97**2.1-1: MIDI**

2.1-1a: MIDI Setup

2.1-1б: MIDI Filter

5 2.1-1в: UTILITY

Передача данных

Прием

GLOBAL 3.1: User Scale100**3.1-1: Octave**

3.1-1a: User Octave Scale

5 3.1-1б: UTILITY

3.1-2: All Notes

3.1-2a: User All Notes Scale

5 3.1-2б: UTILITY

GLOBAL 4.1: Category Name101**4.1-1: P.0..7 (Prog.00 – 07)****4.1-2: P.8..15 (Prog.08 – 15)****4.1-3: C.0..7 (Comb.00 – 07)****4.1-4: C.8..15 (Comb.08 – 15)**

4.1-1 (...4)a: Category

5 4.1-1 (...4)б: TEXT

5 4.1-1 (...4)в: UTILITY

GLOBAL 5.1: DKit (Drum Kit)101**5.1-1: High (High Sample)**

5.1-1a: Drum Kit, Key, Assign, Level H, Level L, Vel. SW L → H

5.1-1б: High (High Sample)

5 5.1-1в: Key-, Key+

5 5.1-1г: UTILITY

5.1-2: Low (Low Sample)

5.1-2a: Low (Low Sample)

5 5.1-2б: UTILITY

5.1-3: Voice (Voice/Mixer)

5.1-3a: Voice Assign Mode/Mixer

5 5.1-3б: UTILITY

GLOBAL 6.1: Arp.Pattern104**6.1-1: Setup**

6.1-1a: Arp, pat (Pattern), #

6.1-1б: Lgth, Reso, Oct, Sort, Latch, K.Sync, Kbd

6.1-1в: Arpeggio Pattern Setup

6.1-1г: Fixed Note, Mode, Tone No., Fixed Note No.

5 6.1-1д: UTILITY

6.1-2: Edit

6-2a: Step, Ptch, Gt, Vel, Flam

5 6.1-2б: UTILITY

6. Режим работы с диском	
Меню страницы DISK	109
1.1-1: Load.....	109
1.1-1а: Текущая директория	
1.1-1б: Окно директории	
1.1-1в: Drive select	
1.1-1г: File select	
5 1.1-1д: UP, OPEN	
5 1.1-1е: UTILITY	
1.1-2: Save	117
5 1.1-2а: UTILITY	
1.1-3: Utility	119
5 1.1-3а: UTILITY	
1.1-4: Media Information	123
1.1-4а: Drive (Drive select)	
5 1.1-4б: UTILITY	

7. Демонстрационный режим	
DEMO/SNG	123
1.1-1а: Location	
1.1-1б: Demo Song Select, Play Mode, Repeat All	
5 1.1-1в: START, STOP	
5 1.1-1г: UTILITY	

8. Управление эффектами	
Обзор.....	125
1. Работа процессора эффектов TRITON-Rack в различных режимах	
2. Динамическая модуляция (Dmod)	
3. Вход/выход эффекта	
Разрывы (IFX 1, 2, 3, 4, 5)	126
1. Вход/выход	
2. Маршрутизация	
3. Микширование	
4. Управление разрывами по MIDI	
Мастер-эффекты (MFX1, 2)	129
1. Вход/выход	
2. Маршрутизация	
3. Микширование	
4. Управление мастер-эффектами по MIDI	
Мастер-эквалайзер	132
Дополнительные выходы	132
Filter/Дунаmic(фильтры/ динамические эффекты) ...	134
000: No Effect	
001: St. Amp Simulation	
002: St.Compressor	
003: Stereo Limiter	
004: Multiband Limiter	
005: Stereo Gate	
006: OD/Hi.Gain Wah	
007: St.Para.4EQ	
008: St. Graphic 7EQ	
009: St.Wah/AutoW	
010: St.Random Filter	
011: St.Exct/Enhcr	
012: St.Sub OSC	
013: Talking Mod	
014: St.Decimator	
015: St.AnalogRecd	

Pitch/Phase Mod.....	143
016: St.Chorus	
017: St.HarmonicCho	
018: MltTap ChoDly	
019: Ensemble	
020: St.Flanger	
021: St.Rndm Flang	
022: St.Env.Flanger	
023: St.Phaser	
024: St.Rndm Phasr	
025: St.Env.Phaser	
026: St.BiphaseMod	
027: St.Vibrato	
028: St.AutoFd Mod	
029: 2Voice Reso	
030: Doppler	
031: Scratch	
Mod./P.Shift	153
032: St.Tremolo	
033: St.Env. Tremlo	
034: St.Auto Pan	
035: St.Phasr+Trml	
036: St.Ring Mod	
037: Detune	
038: Pitch Shifter	
039: PitchShft Mod	
040: Rotary SP	
ER/Delay	159
041: Early Reflect	
042: Auto Reverse	
043: LCR Delay	
044: St/Cross Dly	
045: St.MltTap Dly	
046: St.Mod. Delay	
047: St.DynamicDly	
048: St.AutoPanDly	
049: LCR BPM Delay	
050: St.BPM Delay	
051: Sequence Dly	
Reverb	166
052: Rev Hall	
053: Rev SmoothHall	
054: Rev Wet Plate	
055: Rev Dry Plate	
056: Rev Room	
057: Rev BrightRoom	
Mono-Mono Chain	167
058: P4EQ-Exciter	
059: P4EQ-Wah	
060: P4EQ-Cho/FI	
061: P4EQ-Phaser	
062: P4EQ-M.Dly	
063: Comp-Wah	
064: Comp-AmpSim	
065: Comp-OD/HG	
066: Comp-P4EQ	
067: Comp-Cho/FI	
068: Comp-Phaser	
069: Comp-M.Dly	
070: Limiter-P4EQ	
071: Limit-Cho/FI	
072: Limit-Phaser	
073: Limiter-M.Dly	

074: Exct-Comp	
075: Exct-Limiter	
076: Exct-Cho/FI	
077: Exct-Phaser	
078: Exct-M.Dly	
079: OD/HG-AmpSim	
080: OD/HG-Cho/FI	
081: OD/HG-Phaser	
082: OD/HG-M.Dly	
083: Wah-AmpSim	
084: Deci-AmpSim	
085: Deci-Comp	
086: AmpSim-Trml	
087: Cho/FI-M.Dly	
088: Phasr-Cho/FI	
089: Reverb-Gate	
Эффекты двойного размера	183
090: Piano Body	
091: St.MltbandLmt	
092: OD/HyprG Wah	
093: Vocoder	
094: MltTap ChoDly	
095: St. Pitch Shifter	
096: Rotary SP OD	
097: Early Reflect	
098: LCR Long Delay	
099: St/Cross LDly	
100: LCR BPM LDly	
101: St.BPM LDelay	
102: Hold Delay	
Мастер-эквалайзер	191
Мастер-эквалайзер	

9. Приложение

Источники альтернативной модуляции	193
Об альтернативной модуляции	
Об источниках альтернативной модуляции	
Список источников альтернативной модуляции AMS	
Установки альтернативной модуляции	
Влияние альтернативной модуляции на различные параметры	
Источники динамической модуляции (Dmod)	199
Список источников динамической модуляции	
Функция BPM/MIDI SYNC	
Программирование функций SW1/2	201
Список назначений кнопок SW1/2	
Программирование функций регуляторов [1] — [4] в режиме “В”	202
Список назначений регуляторов	
REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме “В”	
Прием/передача MIDI-сообщений при работе с контроллерами TRITON-Rack	204
Прием/передача TRITON-Rack сообщений формата Control Change	206
Применение MIDI	208
5 Общие сведения	
5 Типы сообщений, принимаемых и передаваемых TRITON-Rack	
MIDI-каналы	
События Note On/Off	
Сообщения Program Change/Bank Select	
Послекасание (after touch)	

Pitch Bender	
Сообщения формата Control Change	
Использование сообщений RPN	
Настройка	
Управление арпеджиатором (NPRN)	
Системные сообщения формата SysEx	
“Залипание” нот	
Использование TRITON в качестве мультитембрального генератора	
Синхронизация воспроизведения арпеджиатора или паттерна/RPPR	
Запись выходных MIDI-сообщений контроллеров, арпеджиатора и RPPR модуля TRITON-Rack на внешний секвенсер/компьютер	
Стандарты GM/GS/XG	
Стандартные MIDI-файлы	
Использование TRITON в качестве архиватора MIDI-данных	
Информационные сообщения	217
Совместимость данных	221
Параметры TRITON-Rack, игнорируемые клавишными версиями TRITON	
Параметры клавишных модификаций TRITON, которые не используются в TRITON-Rack	
Информация о режиме работы с диском...223	
Используемые объекты	
При загрузке	
При экспорте	
Файлы формата Korg	
Файлы KSC (список файлов)	
Оptionальные карты/память	229
Техника безопасности	
Предупреждение	
Внимание	
Оptionальные карты и память	
При установке опциональных карт/памяти придерживайтесь следующих правил	
Проверка правильности установки	
На что необходимо обращать внимание при покупке модулей DRAM SIMM	
Установка опциональных карт/памяти	
1. Подготовка к инсталляции	
2. Снятие крышки	
3-1. Установка EXB-MOSS	
3-2. Установка EXB-SCSI	
3-3. Установка EXB-DI	
3-4. Установка EXB-mLAN.	
3-5. Установка опциональных карт EXB-PCM	
3-6. Установка DRAM SIMM	
Оptionальная карта EXB-MOSS.....237	
Возможности EXB-MOSS	
Структура программы генератора звука MOSS	
Генераторы	
Загрузка начальных данных	
Выбор программ/комбинаций	
Редактирование программы	
Редактирование комбинации	
Мультитембральный режим	
Функционирование при приеме/передаче сообщений Control Change	
Параметры	
Режим программы	
Алфавитный указатель параметров EXB-MOSS	
Оption EXB-DI	259
Примеры коммутации	

1. Режим программы

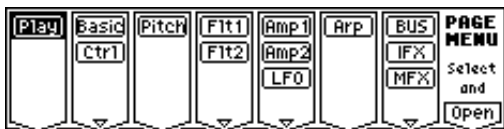
Меню страницы PROG

Для выбора необходимой страницы режима программы используется следующая процедура.

- 1) Для выбора страницы "PAGE MENU" нажмите на кнопку [MENU]. Раскроется меню страницы PROG с аббревиатурными названиями страниц режима программы.
- 2) Выберите требуемую страницу с помощью кнопок [F1] — [F7]. При повторном нажатии на одну и ту же кнопку происходит выбор следующей по порядку (более нижней) страницы). Для выбора требуемой страницы можно использовать также кнопки 9, 7, 8, : .
- 3) Для перехода к выбранной странице нажмите на кнопку [F8] ("Open").
- 4) Если страница содержит две и более подстраниц, то для перехода к нужной нажмите на кнопку [F1] — [F7], которая расположена наиболее близко к требуемому ярлыку.

▲ Другие способы выбора страницы

- Для перехода к требуемой странице можно с помощью цифровых кнопок [0] — [9] ввести ее двузначный номер при нажатой кнопке [MENU]. Например, для перехода к странице 5.3: Ed-LFOs необходимо при нажатой кнопке [MENU] последовательно нажать на кнопки [5] и [3].
- Удерживая нажатой кнопку [MENU], с помощью кнопок 9 и : можно загружать страницы в следующей последовательности: 1.1 → 2.1 → 2.2 → 3.1 и т.д.



PROG 1.1: Play

Эта страница используется для выбора и воспроизведения программ.

MIDI В этом режиме все MIDI-данные передаются и принимаются по глобальному MIDI-каналу (см. GLOBAL 2.1-1a).

1.1-1: Program



1.1-1a: Bank Select, Program Select, Category, Cat. Hold, 10's Hold, # Bank Select [INT-A...INT-F, G, g (1)...g (9), g(d), EXB-A...EXB-H]

В поле отображается имя банка загруженной программы.

Для выбора необходимого банка используются кнопки [BANK], [A] — [H].

Для выбора программ внутренних банков **INT-A — g (d)** с помощью кнопки [BANK] добейтесь того, чтобы погас светодиодный индикатор INT/EXB. Затем выберите требуемый банк с помощью кнопок [A] — [H].

В случае банка G при каждом нажатии на кнопку BANK [G-GM] будут выбираться банки в следующей последовательности: G → g (1) → g (2) → g (3) → g (4) → g (5) → g (6) → g (7) → g (8) → g (9) → g (d) → G.

Страница	Назначение
Play 1.1: Play	Выбор и воспроизведение программ. Для простейшего редактирования программ и арпеджиаторных паттернов можно использовать Performance Editor (см. раздел "PROG 1.1: Play").
Basic 2.1: Ed-Basic	Определение базовых параметров программы, таких как генератор и мультисэмпл (см. раздел "PROG 2.1: Ed-Basic").
Ctrl 2.2: Ed-Ctrl	Определение установок контроллеров (см. раздел "PROG 2.2: Ed-Ctrl").
OSC 2.3: Ed-OSC	Страница появляется при выборе банка I-F опциональной карты EXB-MOSS и используется для определения установок генератора звука MOSS (см. раздел "PROG 2.3: Ed-OSC").
Pitch 3.1: Ed-Pitch	Определение установок модуляции частоты генераторов 1 и 2 (см. раздел "PROG 3.1: Ed-Pitch").
Flt1 4.1: Ed-Filter1	Определение установок фильтра 1, управляющего тембром генератора 1 (см. раздел "PROG 4.1: Ed-Filter1").
Flt2 4.2: Ed-Filter2	Определение установок фильтра 2, управляющего тембром генератора 2 (см. раздел "PROG 4.2: Ed-Filter2").
Amp1 5.1: Ed-Amp1	Определение установок амплитуды, огибающей амплитуды и панорамы генератора 1 (см. раздел "PROG 5.1: Ed-Amp1").
Amp 5.1: Ed-Amp	Страница появляется при выборе банка I-F опциональной карты EXB-MOSS и используется для определения установок амплитуды и панорамы (см. раздел "PROG 5.1: Ed-Amp").
Amp2 5.2: Ed-Amp2	Определение установок амплитуды, огибающей амплитуды и панорамы генератора 2 (см. раздел "PROG 5.2: Ed-Amp2").
EG 5.2: Ed-EGs	Страница появляется при выборе банка I-F опциональной карты EXB-MOSS и используется для определения установок огибающих (см. раздел "PROG 5.2: Ed-EGs").
LFO 5.3: Ed-LFOs	Установки LFO каждого из генераторов (форма и частота). Для задания глубины модуляции с помощью LFO необходимо определить соответствующие установки на страницах Pitch, Filter и Amp (см. раздел "PROG 5.3: Ed-LFOs").
Arp 6.1: Ed-Arp.	Установки арпеджиатора (дублируют параметры страницы 1.1: Play) (см. раздел "PROG 6.1: Ed-Arp. (Arpeggiator)").
BUS 7.1: Ed-BUS	Определяет шину, на которую направляется сигнал с выхода генератора, и уровень посылы на мастер-эффект (см. раздел "PROG 7.1: Ed-BUS").
IFX 7.2: Ed-InsertFX	Определяет коммутацию разрывов и их установки (см. раздел "PROG 7.2: Ed-InsertFX").
MFX 7.3: Ed-MasterFX	Определяет установки мастер-эффектов и мастер-эквалайзера (см. раздел "PROG 7.3: Ed-MasterFX").

▲ Банк **INT-F** доступен лишь в том случае, если установлена опциональная карта EXB-MOSS. Этот банк содержит 128 специальных программ EXB-MOSS.

Программы TRITON-Rack хранятся в перезаписываемых RAM-банках **INT-A — E** и **EXB-A — H**. Каждый из этих банков содержит 128 программ (в общей сложности 1,664 программы). Кроме того, в TRITON-Rack имеются непerezаписываемые ROM-банки: **G** (содержит базовые программы формата GM2), банки **g (1) — g (9)** (вариации программ) и банк **g (d)** (ударные). Полный перечень заводских программ находится в руководстве “Список тембров”.

INT-A...INT-D	(I-A...I-D)	Банки начальных программ.
INT-E	(I-E)	Пользовательские программы, такие как программы, которые используют мультисэмплы, записанные в режиме сэмплирования.
INT-F G	(I-F)	Программы карт EXB-MOSS. Базовые программы формата GM2.
g (1) — g (9)		Вариации программ формата GM2.*
g (d)		Программы ударных формата GM2.
EXB-A...EXB-H	(E-A...E-H)	Пользовательские программы и программы карт EXB-PCM

* Для банков, не имеющих вариаций звуков, загружаются базовые программы формата GM (в начало имени программы добавляется символ “*”).

Program Select [(I-A...I-F, E-A...E-H), 0...127: имя, (G...g (d)) 1...128: имя]

Используется для выбора программы. Для этого сначала выберите это поле, а затем с помощью кнопок [INC], [DEC], цифровых кнопок [0] — [9] и колеса [VALUE] — саму программу.

Программы можно выбирать с помощью групп или с использованием “10’s Hold” (см. далее).

MIDI Для выбора программ можно использовать MIDI-сообщения формата Program Change, принимаемые от внешнего MIDI-оборудования (см. главу “9. Приложение”, раздел “Применение MIDI”).

Category [00...15: имя]

Используется для выбора группы, к которой принадлежит программа.

В соответствии с внутренней архитектурой TRITON-Rack все его программы классифицированы по 16 группам. Имеется возможность выбора сначала группы, к которой относится данная программа, а затем — и самой программы (см. далее “Cat. HOLD” и “Select by Category”).

▲ Для определения группы, которой будет принадлежать данная программа, используется диалоговое окно “Write Program” (1.1-1г). При необходимости название группы можно отредактировать с помощью “Category Name Prog. 00 — 07, 08 — 15” (см. GLOBAL 4.1-1/2).

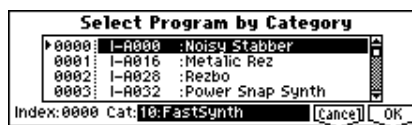
Cat. HOLD (Category Hold)

- 1) Нажмите на кнопку [./HOLD], чтобы на дисплее появилось сообщение “Cat. HOLD”.
- 2) С помощью “Category” выберите требуемую группу.
- 3) Выберите параметр “Program Select”, а затем с помощью кнопок [INC], [DEC] или колеса [VALUE] — необходимую программу из текущей группы.
- 4) Для отмены нажмите два раза на кнопку [./HOLD], чтобы с экрана дисплея пропало сообщение “Cat. HOLD”.

▲ Если нажимать на кнопку [./HOLD] на странице PROG 1.1: Play, то на дисплей поочередно выводятся следующие сообщения: “Cat. HOLD” → “10’s HOLD” → “Cancel”.

Select by Category

- 1) Для входа в меню сервисных команд Utility нажмите на кнопку [F8] (“UTILITY”).
- 2) Выберите “Select by Category”, нажав на кнопку [F7] или с помощью кнопок 7, 8. Затем нажмите на кнопку [F8]. Раскроется диалоговое окно Select Program by Category (выбор программы с использованием групп). Программы текущей группы отобразятся в виде списка, обрамленного рамкой.



- 3) Выберите параметр “Cat” и с помощью кнопок [INC], [DEC] или колеса [VALUE] определите группу, к которой относится требуемая программа.
- 4) С помощью кнопок 7, 8 выберите из списка программу, которую необходимо загрузить. В качестве альтернативного варианта можно кнопками 9, : выбрать параметр “Index”, а затем с помощью кнопок [INC], [DEC] или колеса [VALUE] — нужную программу. При этом можно воспроизводить звук выбранной программы с помощью MIDI-клавиатуры, скоммутированной с TRITON-Rack.
- 5) Для того, чтобы подтвердить свой выбор нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отмены — на кнопку [F7] (“Cancel”).

10’s HOLD

- 1) Нажимая на кнопку [./10’s HOLD] добейтесь того, чтобы на дисплее вывелось сообщение “10’sHOLD”. При этом фиксируется текущее значение десятков в номере программы.
- 2) Теперь для загрузки новой программы достаточно нажать всего **одну** из кнопок [0] — [9].
- 3) Для редактирования значения десятков номера программы используются кнопки [INC], [DEC].
- 4) Для отмены режима фиксации десятков номера программы с помощью кнопки [./10’s HOLD] добейтесь того, чтобы с экрана дисплея пропало сообщение “10’sHOLD”.

(Tempo) [040...240, EXT]

Параметр используется для определения темпа арпеджиатора. Для этой цели можно использовать также регулятор REAL-TIME CONTROLS [TEMPO] в режиме “С”.

Если на дисплее выводится **EXT**, то это говорит о том, что параметр “MIDI Clock” (GLOBAL 2.1-1a) установлен в **External**, и что арпеджиатор синхронизируется от сообщений MIDI Clock, принимаемых от внешнего MIDI-оборудования.

Этот параметр связан с параметром “Tempo” (6.1: Ed-Arp).

1.1-1б: Информация о программе

Здесь для выбранной программы отображается функциональное назначение кнопок “SW1”, “SW2” и регуляторов REALTIME CONTROLS [ASSIGNABLE 1] — [ASSIGNABLE 4] в режиме “B”.

5 1.1-1в: SW1, SW2

Используется для включения функций, запрограммированных на SW1 и SW2 (**ON SW1**), или их выключения (**OFF SW1**) (см. 2.2: Ed-Ctrl).

5 1.1-1г: UTILITY

Для выбора требуемой сервисной команды используется следующая процедура.



- 1) Для входа в меню сервисных команд Utility нажмите на кнопку [F8] (“UTILITY”).
- 2) Выберите сервисную команду с помощью кнопки [F7] или кнопок 9, 7, 8, : .
- 3) Для входа в соответствующее диалоговое окно нажмите на кнопку [F8] (“OK”).

▲ Первые 10 сервисных команд меню Utility можно выбрать следующим образом. Удерживая нажатой кнопку

[ENTER], нажмите на соответствующую цифровую кнопку [0] — [9]. При этом раскроется диалоговое окно выбранной команды.

Write Program

Для того, чтобы сохранить программу, ее необходимо записать во внутреннюю память.

Если этого не было сделано, то при отключении питания или при загрузке новой программы отредактированная версия программы теряется.

- 1) Выберите "Write Program" и войдите в диалоговое окно сервисной команды.



- 2) В верхней строке отображается имя банка и имя программы.
- 3) В поле "Category" отображается имя группы, к которой будет принадлежать сохраняемая программа. Выбранная здесь группа будет использоваться для поиска данной программы в режимах программы, комбинации и мультитембральном режиме. В соответствии с заводскими установками, имена групп соответствуют различным видам инструментов. Однако их можно изменить с помощью "Category Name Prog.00 — 07, 08 — 15" (GLOBAL 4.1-1/2).
- 4) Для определения программы-приемника нажмите на "To".

MIDI Программу-приемник можно определить с помощью кнопок [BANK] и [A] — [H].

▲ Записать программу в банки INT-G — g (d) невозможно. Если была отредактирована программа одного из этих банков, то для ее сохранения можно использовать банки INT-A — INT-E, EXB-A — EXB-H.

- 5) Для изменения имени программы нажмите на кнопку [F5] ("Name"). Раскроется диалоговое окно редактирования текстовой информации (см. руководство "Основное руководство пользователя", часть "Основные функции", главу "Сохранение данных", раздел "Запись во внутреннюю память").
- 6) Для записи программы нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа от сохранения — на кнопку [F7] ("Cancel").

▲ При нажатии на кнопку [WRITE] раскрывается диалоговое окно Update Program (обновить программу), позволяющее сохранить отредактированные данные в текущую программу.

Select by Category

Команда позволяет выбирать программы с помощью групп (см. параграф "1.1-1a: Bank Select, Program Select, Category, Cat. Hold, 10's Hold, #").

1.1-2: P.Edit (Performance Editor)



1.1-2a: Bank Select, Program Select, # (Tempo)

Используется для выбора программы. На дисплей выводятся имена банка и программы (см. параграф "1.1-1a: Bank Select, Program Select, Category, Cat. Hold, 10's Hold, #"). Параметр "#" используется для задания темпа (см. параграф "1.1-1a: Bank Select, Program Select, Category, Cat. Hold, 10's Hold, #").

1.1-2b: Performance Editor

Performance Editor позволяет редактировать базовые параметры программы без необходимости перехода к страницам

PROG 2.1 — 7.3 Ed (Edit). С помощью этого редактора можно изменять несколько параметров программы одновременно.

Редактор Performance Editor можно использовать для установки уровня эффектов и т.д. во время исполнения, а также грубо определять значения параметров в начале процесса формирования нового звука.

Производимые здесь операции редактирования модифицируют данные буфера редактирования.

Для сохранения отредактированной версии программы ее необходимо записать (см. руководство "Основное руководство пользователя", часть "Основные функции", главу "Сохранение данных", раздел "Запись во внутреннюю память").

▲ Редактор Performance Editor позволяет изменять значения параметров только в допустимом диапазоне. Если модифицировать установки с помощью этого редактора, а затем перейти на другую страницу или в другой режим, и снова войти в Performance Editor, то действительными останутся модифицированные значения параметров, однако все слайдеры будут установлены в исходные положения (+00).

Редактор Performance Editor предназначен для предварительной, грубой корректировки значений параметров. Поэтому в некоторых случаях баланс между значениями параметров может быть нарушен. Если это произошло, то для точной корректировки значений параметров используйте страницы 2.1: Ed-Basic — 7.3: Ed-MasterFx.

MIDI Если отмечено поле "Exclusive" (GLOBAL 2.1-16), то любые манипуляции со слайдерами в редакторе Performance Editor сопровождаются передачей по MIDI соответствующих системных сообщений. Если эти сообщения принимаются другим TRITON-Rack, у которого отмечено поле "Exclusive", то соответствующим образом модифицируются значения параметров загруженной в него программы.

Octave [-03...+00...+03]

Используется для изменения высоты строя. Если установлено значение +01, то строй транспонируется на октаву вверх, если -01 — то на октаву вниз.

Stretch (Pitch Stretch) [-12...+00...+12]

Одновременно модифицирует параметры генератора "Transpose" (транспонирование) и "Tune" (настройка). Позволяет получить различные модификации программы, не теряя ее оригинальной фактуры звука.

Если параметр установлен в +00, то установки программы не модифицируются.

Если значение Stretch равно +01, то Transpose уменьшается на 1, а Tune — напротив увеличивается на 100.

Если значение Stretch определить как -01, то Transpose увеличивается на 1, а Tune — напротив уменьшается на 100.

Параметр Transpose изменяется в диапазоне ±12, а Tune — соответственно в диапазоне ±1200.

▲ Для программ банка I-F эта функция недоступна.

OSC Bal (OSC Balance) [-10...+00...+10]

Регулирует баланс громкости генераторов 1 и 2.

Если установлено значение +00, то баланс определяется параметрами громкости программы.

Положительные значения уменьшают громкость генератора 2. Если значение параметра равно +10, то громкость генератора 2 устанавливается в 0, а громкость генератора 1 остается неизменной.

Отрицательные значения уменьшают громкость генератора 1. Если значение параметра равно -10, то громкость генератора 1 устанавливается в 0, а громкость генератора 2 остается неизменной.

▲ Для программ, в которых параметр режима работы генератора "Mode (Oscillator Mode)" (2.1-1a) установлен в **Single** или **Drums**, генератор 2 в формировании звука не участвует, поэтому изменяется громкость только генератора 1.

Level (Amp Level) [-10...+00...+10]

Определяет уровень усиления (громкость).

Если установлено значение +00, то уровень громкости определяется параметрами громкости программы.

Положительные значения увеличивают уровень, **отрицательные** — уменьшают.

Если параметр равен +10, то устанавливается максимальный уровень (127), если -10 — то минимальный (0).

Attack (Attack Time) [-10...+00...+10]

Определяет время атаки огибающих фильтра и амплитуды. Если установлено значение +00, то время атаки определяется параметрами программы.

Положительные значения увеличивают время атаки, **отрицательные** — уменьшают.

Если Attack равен +10, то время атаки устанавливается в 90, если -10 — то в 0.

При изменении "Attack Time" одновременно модифицируются параметры огибающей амплитуды "Start Level" (начальный уровень), "Attack Level" (уровень атаки), "Start Level Modulation" (модуляция начального уровня) и "Attack Time Modulation" (модуляция времени атаки), позволяя добиваться наиболее выраженного эффекта.

Decay (Decay Time) [-10...+00...+10]

Определяет время спада (decay) и восстановления (slope) огибающих фильтра и амплитуды.

Если установлено значение +00, то соответствующие параметры программы остаются без изменения. **Положительные** значения увеличивают времена восстановления и спада, **отрицательные** — уменьшают.

Если "Decay Time" равен +10, то времена спада и восстановления устанавливаются в 99, если -10 — то в 0.

IFX Bal (IFX Balance) [-10...+00...+10]

Определяет баланс прямого и обработанного сигналов "W/D (Wet/Dry)" всех разрывов эффектов 1 — 5 одновременно.

Если установлено значение +00, то соответствующие параметры программы остаются без изменения.

Положительные значения увеличивают уровень обработанного сигнала и уменьшают уровень прямого. **Отрицательные** значения параметра напротив — уменьшают уровень обработанного сигнала и увеличивают уровень прямого.

Если "IFX Balance" равен +10, то соответствующие параметры программы устанавливаются в "Wet" (только обработанный сигнал), если -10 — то в "Dry" (только прямой сигнал).

MFX Bal (MFX Balance) [-10...+00...+10]

Определяет уровень возвратов "Rtn1 (Return1)" и "Rtn2 (Return2)" мастер-эффектов (7.3-1a).

Если установлено значение +00, то соответствующие параметры программы остаются без изменения.

Положительные значения увеличивают уровень возврата, **отрицательные** — уменьшают.

Если "MFX Balance" равен +10, то уровни возврата устанавливаются в максимальные значения (127), если -10 — то в минимальные (0).

Параметр	Модифицируемые параметры программы
Octave	Octave генераторов OSC 1 и OSC 2.
Pitch Strech	Transpose и Tune генераторов OSC 1 и OSC 2.
OSC Bal	Уровни мультисэмплов High/Low Level генераторов OSC 1 и OSC 2.
Level	Уровень амплитуды Amp 1 и Amp 2.
Attack	Время атаки огибающей амплитуды, начальный уровень, уровень атаки, модуляция начального уровня, модуляция времени атаки огибающей амплитуды Amp 1 и Amp 2; время атаки огибающей фильтров Filter 1 и Filter 2.
Decay	Время спада огибающей амплитуды, время восстановления амплитуды Amp 1 и Amp 2; время спада и время восстановления огибающей фильтров Filter 1 и Filter 2.
IFX Bal	Баланс обработанного/прямого сигналов W/D (Wet/Dry) эффектов разрывов IFX 1/2/3/4/5.
MFX Bal	Уровни возвратов мастер-эффектов 1 и 2.

Для программ банка I-F (доступен, если установлена опциональная карта EXB-MOSS) указанное в таблице соответствие может нарушаться.

Для получения более подробной информации по этому вопросу обращайтесь к соответствующему пользовательскому руководству по карте EXB-MOSS, а также к главе "9. Приложение", раздел "Опциональная карта EXB-MOSS".

5 1.1-2в: UTILITY

См. "Write Program", "Select by Category" (1.1-1г).

1.1-3: Arp (Arp. Play)

Параметры арпеджиатора устанавливаются на странице PROG 6.1: Ed-Arp., однако некоторые из них можно отредактировать и здесь. На странице PROG 1.1: Play можно редактировать параметры арпеджиатора в режиме реального времени во время воспроизведения. Например, можно менять арпеджиаторный паттерн.

Для управления арпеджиатором в режиме реального времени можно использовать регуляторы REALTIME CONTROLS [TEMPO], [ARP-GATE] и [ARP-VELOCITY] в режиме "C" (см. руководство "Основное руководство пользователя", часть "Начало работы", раздел "4. Использование арпеджиатора во время исполнения").



1.1-3а

1.1-3б

1.1-3а: Arpeggiator

Pattern

[P000...P004,

U000(I-A/B)...U327(E-H)]

Reso (разрешающая способность)

[%3, %, \$3, \$, #3, #]

Octave

[1, 2, 3, 4]

Sort

[Off, On]

Latch

[Off, On]

Key Sync.

[Off, On]

Keyboard

[Off, On]

Значения этих параметров можно определить также и на странице 6.1: Ed-Arp (см. 6.1-1а).

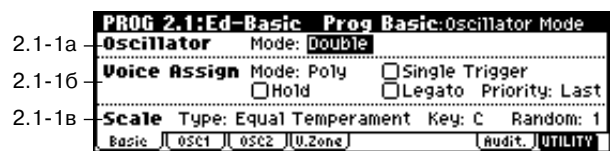
5 1.1-3б: UTILITY

См. "Write Program", "Select by Category" (1.1-1г).

PROG 2.1: Ed-Basic

На этой странице определяются базовые установки генератора(ов).

2.1-1: Basic (Prog Basic)



2.1-1а

2.1-1б

2.1-1в

2.1-1г

2.1-1а: Oscillator

Mode (Oscillator Mode)

[Single, Double, Drums]

Параметр определяет тип программы: использует она один или два генератора, или используется программа набора ударных.

Single: программа использует только **один генератор** (Oscillator 1, Filter 1, Amplifier 1). В этом случае максимальная полифония программы равна **60**.

Double: программа использует **оба генератора** (Oscillator 1/2, Filter 1/2, Amplifier 1/2). В этом случае максимальная полифония программы равна **30**.

Drums: также, как и в режиме **Single**, программа использует только **один генератор**. Однако Oscillator 1 (первый генератор) назначается не на мультисэмпл, а на набор ударных. В этом случае максимальная полифония программы равна **60**.

2.1-1б: Voice Assign

Mode (Voice Assign Mode) [Poly, Mono]

Poly: может воспроизводиться несколько звуков программы одновременно (полифоническое воспроизведение).

Mono: в конкретный момент времени может воспроизводиться только один звук программы (монофоническое воспроизведение).

Hold [On, Off]

Если поле **отмечено**, то считается, что параметр "Hold" установлен в значение **On**. При этом воспроизведении ноты не прекращается даже после того, как она была отпущена. Это верно в том случае, если параметр "S (Sustain Level)" в "Amp1 EG", "Amp2 EG" (5.1-3а, 5.2-3) не установлены в **0**.

Режим удобен, если параметр "Mode (Oscillator Mode)" (2.1-1а) установлен в **Drums** (режим работы с набором ударных).

Если поле **не отмечено**, то считается, что параметр "Hold" установлен в значение **Off**. За исключением программ ударных, для всех остальных обычно используется этот режим.

🔊 Если в программе ударных параметр "Hold" установлен в **On**, то для нот набора ударных, у которых **не отмечено** поле "Enable Note Off" (GLOBAL 5.1-3а) определяется состояние Hold On. Для нот, у которых поле "Enable Note Off" **отмечено**, устанавливается значение **Hold Off**. Если параметр "Hold" установлен в **Off**, то для всех нот набора ударных определяется состояние **Hold Off**, независимо от установок поля "Enable Note Off".

Single Trigger [Off, On]

Эта функция доступна только в том случае, если установлен полифонический режим воспроизведения программы (параметр "Mode (Voice Assign Mode)" установлен в **Poly**).

Поле отмечено: при повторном нажатии на одну и ту же ноту воспроизведение предыдущей прерывается. Таким образом звучание нот одной высоты не накладывается друг на друга.

Legato [Off, On]

Эта функция доступна только в том случае, если установлен монофонический режим воспроизведения программы (параметр "Mode (Voice Assign Mode)" установлен в **Mono**).

Поле отмечено: режим легато включен. Если возникает несколько событий note-on (взятие ноты) одновременно, то генератор запускается только от первого.

Поле не отмечено: режим легато выключен. Если возникает несколько событий note-on (взятие ноты) одновременно, то генератор запускается на каждом из них.

Если режим легато включен, то при одновременном взятии нот переключение голоса происходит только на первом из них. Если при воспроизведении одной ноты берется другая, то продолжает звучать первая. Звук генератора, огибающая и LFO не переустанавливаются. Изменяется только частота генератора. Этот режим обычно используется при игре звуками духовых инструментов или при воспроизведении аналоговых синтезаторных тембров.

Если режим легато отключен, переключение голоса происходит при каждом взятии ноты. При этом в соответствии с установками программы переустанавливаются: звук генератора, огибающая и LFO.

🔊 Если функция "Legato" находится в активном состоянии (отмечено соответствующее поле), то при воспроизведении отдельных мультисэмплов или при игре в отдельных диапазонах клавиатуры может наблюдаться эффект расстройки частоты.

Priority [Low, High, Last]

Эта функция доступна только в том случае, если установлен монофонический режим воспроизведения программы (параметр "Mode (Voice Assign Mode)" установлен в **Mono**).

Она определяет приоритетность воспроизведения одновременно взятых нот.

Low: воспроизводится самая низкая нота.

High: воспроизводится самая высокая нота.

Last: воспроизводится последняя из взятых нот.

2.1-1в: Scale

Type (Scale Type) [Equal Temperament...User Octave Scale 15]

Определяет строй (лад) внутреннего тон-генератора.

Equal Temperament: наиболее употребимый строй. Его отличительной особенностью является эквивалентность частотных интервалов между любыми двумя соседними полутонами.

Pure Major: строй характерен совершенным консонансом мажорных аккордов выбранной тональности.

Pure Minor: строй характерен совершенным консонансом минорных аккордов выбранной тональности.

Arabic: в основу строя положена кварта, характерная для арабской музыки.

Pythagoras: строй основан на теоретических положениях древнегреческой музыки, особенно эффектен при проведении мелодической линии.

Werkmeister (Werkmeister III): равнотемперированный строй, использовался в эпоху позднего барокко.

Kirnberger (Kirnberger III): строй был разработан в 18 веке и использовался в основном для настройки клавесинов.

Slendro: индонезийский строй, в котором октава состоит из пяти нот.

Если параметр "Key" установлен в **C**, то используются ноты C, D, F, G и A (все остальные ноты звучат в соответствии с равнотемперированной настройкой).

Pelogs: индонезийский строй, в котором октава состоит из семи нот.

Если параметр "Key" установлен в **C**, то используются белые клавиши (все остальные ноты звучат в соответствии с равнотемперированной настройкой).

Stretch: строй используется для настройки акустического пиано.

User All Notes Scale: полндиапазонный строй (C-1 — G9), высота нот в котором определяется в "User All Notes Scale" (GLOBAL3.1-2а).

User Octave Scale 00 — 15: однооктавный строй, высота нот в котором определяется в "User Octave Scale" (GLOBAL3.1-1а).

Key [C...B]

Определяет тонику строя. Этот параметр недоступен для строев **Equal Temperament**, **Stretch** и **User All Notes Scale**.

Random [0...7]

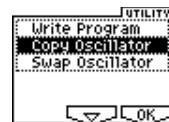
Чем больше значение этого параметра, тем больше расстройка нот. Обычно выбирается значение **0**. Параметр используется для моделирования естественной нестабильности настройки инструмента (акустические инструменты и др.).

🔊 В строях, отличных от равнотемперированного (Equal Temperament) параметр "Key" может изменить частоту базовой ноты (например, A=440 Hz). В этом случае для корректировки высоты настройки используется параметр "Master Tune" (GLOBAL 1.1-1а).

5 2.1-1г: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1г).

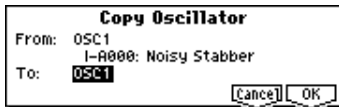
Более подробно вопрос выбора требуемой сервисной команды рассматривается в "PROG 1.1-1г: UTILITY".



Copy Oscillator

Команда используется для копирования установок генератора.

- 1) Выберите команду "Copy Oscillator". Раскроется диалоговое окно.



- 2) Параметр "From" определяет генератор, параметры которого будут копироваться, и программу-источник. Для выбора банка можно использовать кнопки [BANK] и [A] — [H].
- 3) В поле "To" определяется генератор-приемник.
- 4) Для выполнения команды копирования параметров генератора "Copy Oscillator" нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Swap Oscillator

Команда используется для обмена установками между генераторами 1 и 2.

- 1) Выберите команду "Swap Oscillator". Раскроется диалоговое окно.



- 2) Для выполнения команды обмена установками между генераторами 1 и 2 нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

▲ Команда "Swap Oscillator" доступна только в том случае, если параметр "Mode (Oscillator Mode)" (2.1-1a) установлен в Double.

2.1-2: OSC1

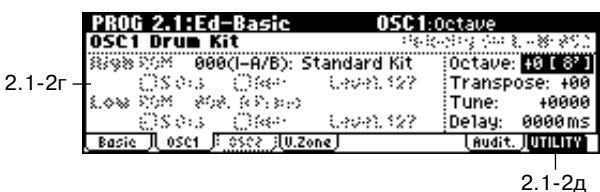
На этой странице выбираются мультисэмплы или набор ударных для генераторов 1 и/или 2, определяющие основные характеристики программы.

Внутренняя непerezаписываемая память ROM содержит **425** мультисэмплов (пресетные мультисэмплы) и **153** набора ударных. В перезаписываемой памяти RAM хранятся мультисэмплы, созданные в режиме сэмплирования или загруженные в режиме работы с диском. Если установлена опциональная карта EXB-PCM, то можно использовать ее мультисэмплы.

В рассматриваемом ниже примере режим работы генераторов "Mode (Oscillator Mode)" (2.1-1a) установлен в **Double**. В случае, если выбран режим **Single**, страница параметров генератора OSC2 недоступна.



Ниже приведен пример страницы, когда параметр "Mode (Oscillator Mode)" (2.1-1a) установлен в **Drums**.



2.1-2a: OSC1 Multisample

Velocity SW L → H [001...127]

Параметр определяет значение velocity (скорость нажатия), при которой происходит переключение между мультисэмплами

ми High и Low генератора 1, которые были определены в "High, Low" (2.1-2б). Если скорость нажатия ноты, принятой от внешнего MIDI-оборудования, больше значения параметра, то воспроизводится мультисэмпл High.

2.1-2б: High, Low

Параметр используется для выбора мультисэмпла.

Можно назначать различные мультисэмплы для High и Low, организовав velocity-зависимое переключения между ними. Для каждого из этих двух мультисэмплов имеется возможность независимого определения параметров Start Offset (начальная точка воспроизведения), Reverse (воспроизведение в обратном направлении) и Level (громкость воспроизведения).

High:

High MS Bank [ROM, RAM, EXB* ...]
High Multisample [000...424, 000...999]

Определяется банк и номер мультисэмпла для High. Заданный в этом поле мультисэмпл воспроизводится в том случае, если velocity (скорость нажатия) больше значения параметра "Velocity SW L → H" (2.1-2a). Если необходимости организации velocity-зависимого переключения между мультисэмплами нет, то можно установить параметр "Velocity SW L → H" в **001**. В этом случае будет всегда воспроизводиться только мультисэмпл, назначенный на High.

ROM: выбираются пресетные мультисэмплы.

С помощью параметра "High Multisample" можно выбрать мультисэмплы из диапазона **000 — 424**.

RAM: выбираются мультисэмплы, созданные в режиме сэмплирования или загруженные в режиме работы с диском.

С помощью параметра "High Multisample" можно выбрать мультисэмплы из диапазона **000 — 999**.

EXB*: выбираются мультисэмплы опциональной карты EXB-PCM. Символ "*" обозначает тип инсталлированной карты.

Диапазон доступных значений параметра "High Multisample" зависит от инсталлированной опции.

▲ Вид экрана **EXB*** зависит от типа опциональной карты.

▲ Если выбрана программа, использующая мультисэмпл опциональной карты EXB-PCM, но он недоступен вследствие того, что карта не установлена, в поле "High MS Bank" выводится "ROM". В этом случае программа не воспроизводится. Для того, чтобы она зазвучала, необходимо переопределить банк мультисэмпла.

▲ Каждый мультисэмпл имеет верхнюю границу, выше которой он не воспроизводится.

S.Ofs (High Start Offset) [Off, On]

Параметр определяет точку, с которой начинается воспроизведение волновой формы мультисэмпла. Для некоторых мультисэмплов его значение на характер звучания никакого воздействия не оказывает.

Поле отмечено: воспроизведение начинается с начальной точки мультисэмпла (определяется пресетными значениями конкретного мультисэмпла). Если выбирается мультисэмпл из перезаписываемого банка RAM, то эффект зависит от выбранного мультисэмпла. В случае использования мультисэмпла, который состоит из сэмплов одного из перечисленных ниже типов, воспроизведение начинается с точки начала цикла (Loop Start Address).

- Сэмпл, созданный (записанный) в режиме сэмплирования.
- Сэмпл, загруженный в режиме работы с диском, и у которого координаты точки начала цикла были отредактированы в режиме сэмплирования.
- Сэмпл, у которого положение точки начала цикла было определено автоматически при загрузке в качестве файла формата AKAI, AIFF или WAVE в режиме работы с диском.

Поле не отмечено: воспроизведение сэмпла начинается с начала волновой формы мультисэмпла.

Rev (High Reverse)

[Off, On]

Определяет направление воспроизведения мультисэмпла. Если для мультисэмплов памяти ROM или мультисэмплов опциональной карты EXB-PCM установлен режим циклического воспроизведения, или если этот режим выбран для мультисэмпла в режиме сэмплирования, то волновая форма воспроизводится в обратном направлении только один раз (циклический режим воспроизведения отменяется). Если для этих мультисэмплов режим воспроизведения в обратном направлении был установлен изначально, то характер их звучания остается неизменным.

Поле отмечено: мультисэмпл воспроизводится в обратном направлении.

Поле не отмечено: мультисэмпл воспроизводится в прямом направлении.

Level (High Level)

[0...127]

Определяет громкость воспроизведения мультисэмпла.

В некоторых случаях, при больших значениях параметра "Level", во время воспроизведения аккорда могут возникнуть искажения. Если это произошло, уменьшите значение параметра громкости воспроизведения мультисэмпла.

Low:

Определяет мультисэмпл для OSC1 Low.

Этот мультисэмпл воспроизводится в том случае, если velocity (скорость нажатия) меньше значения параметра "Velocity SW L → H" (2.1-2a).

Low MS Bank

Low Multisample

S.Ofs (Low Start Offset)

Rev (Low Reverse)

Level (Low Level)

См. описание соответствующих параметров для "High".

2.1-2в: Octave, Transpose, Tune, Delay

Octave

[-2[32'], -1[16'], +0[8'], +1[4']]

Определяет высоту в единицах октавы. Стандартная октава мультисэмпла соответствует значению 8'.

Transpose

[-12...+12]

Определяет высоту в полутонах в диапазоне ±1 октава.

Tune

[-1200...+1200]

Определяет высоту сэмпла в сотых долях полутона. Диапазон изменения равен ±1 октаве.

Delay

[0ms...5000ms, KeyOff]

Определяет продолжительность интервала между событием взятия ноты (note-on) и началом ее воспроизведения.

Если параметр установлен в значение **KeyOff**, то воспроизведение начинается после снятия ноты (событие note-off). Эта возможность используется, например, при имитации щелчков, возникающих при отпускании клавиши клавиатура. В этом случае параметр "S (Sustain Level)" страниц "Amp1 EG", "Amp2 EG" (5.1-3a, 5.2-3) следует установить в 0.

2.1-2г: OSC1 Drum Kit

Drum Kit

[00(I-A/B)...143(E-H), 144(GM)...152(GM)]

Используется для выбора набора ударных.

00(I-A/B) — 15(I-A/B): начальные наборы ударных.

16(E-A) — 31(E-A), 32(E-B) — 47(E-B), 48(E-C) — 63(E-C), 64(E-D) — 79(E-C), 80(E-E) — 95(E-E), 96(E-F) — 111(E-F), 112(E-G) — 127(E-G), 128(E-H) — 143(E-H): пользовательские наборы ударных, наборы ударных карт серии EXB-PCM.

144(GM) — 152(GM): пресетные наборы ударных, соответствующие стандарту GM2.

Octave

[-2[32'], -1[16'], +0[8'], +1[4']]

Определяет высоту в единицах октавы. Для наборов ударных устанавливайте параметр в 8'.



При редактировании программы ударных необходимо устанавливать этот параметр в значение 8'. В противном случае будет нарушена раскладка звуков (соответствие звука ударных определенной ноте).

Transpose

[-12...+12]

Определяет положение инструмента в выбранном наборе ударных. Если необходимость в изменении его позиции отсутствует, установите значение 0.

Tune

[-1200...+1200]

Определяет высоту в сотых долях полутона.

Высоту каждого из наборов ударных можно задать в GLOB 5.1: DKit.

Delay

[0ms...5000ms, KeyOff]

Определяет величину интервала между событиями нажатия на клавишу (note-on — взятие ноты) и началом воспроизведения звука.

Если установлено значение **KeyOff**, то воспроизведение начинается после отпускания клавиши (событие note-off — снятие ноты). В этом случае необходимо установить параметр S (Sustain Level) страницы "Amp1 EG" (5.1-3a) в 0 (ярлык "Amp EG" (4-3a)).

5 2.1-2д: UTILITY



См. "Write Program" (1.1-1г), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1-1г)".

Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в "PROG 1.1-1г: UTILITY".

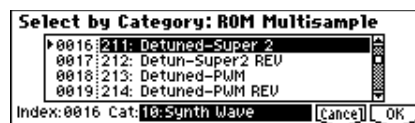
Select by Category

Эта команда используется для выбора мультисэмплов с помощью групп.

Соответствующая процедура была подробно описана в параграфе "1.1-1a: Bank, Program Select, Category, Cat. Hold, 10's Hold, #".



Команда доступна в том случае, если параметр "Mode (Oscillator Mode)" (2.1-1a) установлен в **Single** или **Double**, и выбираются мультисэмплы "High Multisample" и "Low Multisample" для генераторов OSC1 или OSC2, а параметры "High MS Bank" или Low MS Bank" установлены в **ROM**.



Sample Parameters

Команда позволяет установить уровень воспроизведения сэмпла, граничную частоту обрезающего фильтра, резонанс, частоту, атаку и спад (decay) для каждого из индексов мультисэмпла памяти RAM.

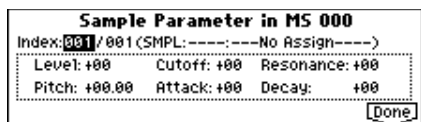


Команда доступна в том случае, если параметр "Mode (Oscillator Mode)" (2.1-1a) установлен в **Single** или **Double**, и выбираются мультисэмплы "High Multisample" и "Low Multisample" для генераторов OSC1 или OSC2, а параметры "High MS Bank" или Low MS Bank" установлены в **RAM**.



Установки применяются к выбранному мультисэмплу. Они остаются действительными и в том случае, если этот мультисэмпл назначается на другой генератор или программу.

- 1) Выберите команду "Sample Parameters". Раскроется диалоговое окно.



2) **Index:** индекс, для которого будут определяться установки. Число, расположенное до символа “/”, отображает общее количество индексов выбранного мультисэмпла.

SMPL: номер сэмпла и имя индекса.

3) Для каждого из индексов можно определить следующие установки.

Level: определяет громкость. Аналогично установкам “Level (High, Low Level)” (2.1-2б) и “Level (Amp1, 2 Level)” (5.1-1а, 5.2-1), отрицательные значения уменьшают уровень громкости, положительные — увеличивают. Значение **+99** соответствует двукратному увеличению громкости. Если параметр установлен в **-99**, то сэмпл не воспроизводится. Значение параметра связано с параметром “Level” (SMPL 4.1-2а). В этом диалоговом окне выводится значение, определенное в режиме сэмплирования.

Cutoff: определяет граничную частоту обрезного фильтра. Значение параметра прибавляется к величине, определяемой параметром “Frequency” (4.1-1б/1в, 4.2-1) фильтров 1 и 2..

Resonance: определяет уровень резонанса фильтра. Значение параметра прибавляется к величине, определенной для параметра “Resonance” (4.1-1б, 4.2-1) фильтров 1 и 2.

Pitch: определяет высоту воспроизведения с точностью до сотых долей полутона. Значение **+12.00** соответствует повышению частоты на октаву, значение **-12.00** — уменьшению на октаву. Значение параметра связано с параметром “Pitch” (SMPL 4.1-2а). В этом диалоговом окне выводится значение, определенное в режиме сэмплирования.

Attack: определяет время атаки огибающей фильтра и амплитуды. Значение параметра прибавляется к величине, определенной для параметра “A (Attack Time)” огибающих “Filter 1 EG”, “Filter 2 EG”, “Amp 1 EG” и “Amp 2 EG” (4.1-5а, 4.2-5, 5.1-3а, 5.2-3).

Decay: определяет время спада огибающей фильтра и амплитуды. Значение параметра прибавляется к величине, определенной для параметра “D (Decay Time)” огибающих “Filter 1 EG”, “Filter 2 EG”, “Amp 1 EG” и “Amp 2 EG”.

4) Для выполнения команды нажмите на кнопку [F8] (“Done”). Диалоговое окно закрывается.

Помните о том, что для этой команды функция сравнения Compare недоступна.

2.1-3: OSC2

Окно появляется только в том случае, если параметр “Mode (Oscillator Mode)” (2.1-1а) установлен в **Double**.

Подробности установки и функционального назначения параметров этой страницы описаны в подразделе “2.1-2: OSC1”.

2.1-4: V.Zone (Velocity Zone)

На ярлыке задаются диапазоны velocity, в которых звучат генераторы 1 и 2. Вместе с параметром “Velocity SW Lo→H” эти установки определяют характер velocity-зависимого переключения между мультисэмплами High и Low Multisample”) и диапазон, в котором воспроизводятся звуки наборов ударных.

Невозможно установить значение параметра Bottom Velocity больше, чем Top Velocity. И наоборот, параметр Top Velocity не может быть меньше Bottom Velocity.



2.1-4б

2.1-4а: OSC 1/2 Velocity Zone

OSC1 Bottom [001...127]

Определяет минимальную скорость нажатия (velocity), при которой будет воспроизводиться звук генератора 1.

OSC1 Top [001...127]

Определяет максимальную скорость нажатия (velocity), при которой будет воспроизводиться звук генератора 1.

OSC2 Bottom [001...127]

Определяет минимальную скорость нажатия (velocity), при которой будет воспроизводиться звук генератора 2.

OSC2 Top [001...127]

Определяет максимальную скорость нажатия (velocity), при которой будет воспроизводиться звук генератора 2.

Величину параметра можно определить с помощью клавиатуры MIDI-инструмента. Для этого возьмите ноту с требуемой скоростью нажатия (velocity) при нажатой кнопке [ENTER].

5 2.1-4б: UTILITY

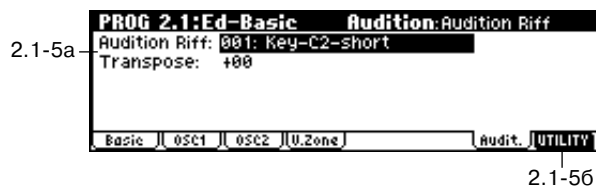
См. параграфы “Write Program” (1.1-1г), “Copy Oscillator”, “Swap Oscillator” (2.1-1г).

2.1-5: Audit. (Audition)

TRITON-Rack имеет демонстрационные рифы, предназначенные для прослушивания начальных программ. Они воспроизводятся с помощью функции прослушивания **Audition**.

При нажатии на кнопку [AUDITION] риф воспроизводится в цикле тембром загруженной программы. Это позволяет прослушивать или редактировать программы даже в том случае, если TRITON-Rack не скоммутирован с внешней MIDI-клавиатурой.

На этой странице можно выбрать демонстрационный риф, а также определить величину транспонирования.



2.1-5б

2.1-5а: Audition Riff, Transpose

Audition Riff [000: Off...382: Name]

Параметр используется для выбора демонстрационного рифа. Всего в TRITON-Rack имеется **382** демонстрационных рифа, содержащих музыкальные фрагменты различных музыкальных жанров (см. руководство “Список тембров”).

Если выбрано значение **000: Off**, то риф не воспроизводится.

Transpose [-24...+24]

Определяет высоту воспроизведения демонстрационного рифа с точностью до полутона.

Темп воспроизведения демонстрационного рифа изменить невозможно. Кроме того, при его воспроизведении невозможно установить темп арпеджатора.

При воспроизведении демонстрационного рифа арпеджатор отключается.

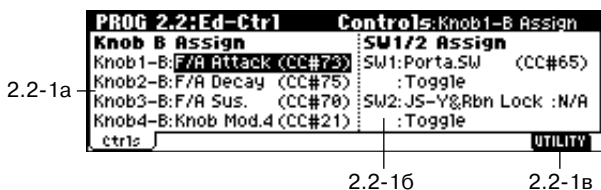
5 2.1-5б: UTILITY

См. “Write Program” (1.1-1г).

PROG 2.2: Ed-Ctrl

Эти установки определяют функциональное назначение регуляторов реального времени REALTIME CONTROLS [1] — [4] в режиме “B” для режима программы. Кроме того, здесь выбираются функции для “SW1” и “SW2”.

2.2-1: Ctrls (Controls)



2.2-1a: Knob B Assign

На этой странице определяются функции (в основном различные типы сообщений Control Change) регуляторов REALTIME CONTROLS [1] — [4] в режиме “В” (см. главу “9. Приложение”, раздел “Программирование функций регуляторов [1] — [4] в режиме “В””).

При манипулировании регуляторами REALTIME CONTROLS [1] — [4] в режиме “В” будут выполняться функции, определенные установками этой страницы.

Knob1-B (Knob1-B Assign) **AMSource**
[Off, ..., MIDI CC#95]

Knob2-B (Knob2-B Assign) **AMSource**
[Off, ..., MIDI CC#95]

Knob3-B (Knob3-B Assign) **AMSource**
[Off, ..., MIDI CC#95]

Knob4-B (Knob4-B Assign) **AMSource**
[Off, ..., MIDI CC#95]

2.2-1б: SW1/2 Assign

Эти установки определяют функциональное назначение кнопок “SW1” и “SW2” (см. главу “9. Приложение”, раздел “Программирование функций SW1/2”).

SW1 Assign **AMSource** [Off, ..., AfterT Lock :N/A]

Определяет функциональное назначение кнопки “SW1”.

При записи программы сохраняется текущее состояние переключателя (вкл./выкл.). При назначении на переключатель новой функции автоматически устанавливается состояние “off” (выкл.).

SW1 Mode [Toggle, Momentary]

Определяет характер переключения между состояниями on/off при нажатии на кнопку [F6] (“SW1”) на странице 1.1:Play.

Toggle: переключение между состояниями on/off происходит при каждом нажатии на кнопку [F6] (“SW1”).

Momentary: назначенная на кнопку функция находится во включенном состоянии (состояние “on”) только когда [F6] (“SW1”) нажата.

SW2 Assign **AMSource** [Off, ..., AfterT Lock :N/A]

SW2 Mode [Toggle, Momentary]

Параметры определяют функциональное назначение кнопки “SW2”.

На “SW2” можно назначить те же функции, что и на “SW1”, за исключением **SW2 Mod.: CC #81** (вместо **SW1 Mod.: CC #80** для “SW1”).

▲ Ниже будут приведены значения параметров “SW1 Assign” и “SW2 Assign”, которые в действительности не оказывают никакого воздействия на работу TRITON-Rack. TRITON-Rack разработан с учетом совместимости по данным с клавишными версиями TRITON: TRITON/TRITONpro/TRITONproX. Программы, созданные на TRITON-Rack можно использовать в клавишных модификациях TRITON и наоборот.

Для обеспечения полной совместимости необходимо в TRITON-Rack соответствующим образом выбирать значения этих “неадекватных” параметров.

N/A обозначает “не доступен”.

Octave Down: N/A

Octave Up: N/A

JS X Lock: N/A

JS+Y Lock: N/A

JS-Y Lock: N/A

Ribbon Lock: N/A

JS X&Rbn Lock: N/A

JS+Y&Rbn Lock: N/A

JS-Y&Rbn Lock: N/A

AfterT Lock: N/A

5 2.2-1в: UTILITY

См. “Write Program” (1.1-1г), “Copy Oscillator”, “Swap Oscillator” (2.1-1г).

PROG 2.3: Ed-OSC

Эта страница появляется при выборе банка I-F опциональной карты EXB-MOSS (см. руководство по соответствующей карте и главу “9. Приложение”, раздел “Оptionальная карта EXB-MOSS”).

PROG 3.1: Ed-Pitch

Страница используется для определения установок модуляции частоты генераторов 1 и 2.

3.1-1: OSC1

Установки страницы определяют влияние высоты взятой на клавиатуре ноты на частоту генератора 1, а также используются для определения контроллеров, которые будут управлять частотой генератора 1, и интенсивности их влияния. Здесь же определяется глубина модуляции частоты с помощью огибающей частоты. Кроме того, на этой странице задаются установки режима портаменто, например, on/off (включен/выключен) и др.



3.1-1a: Pitch

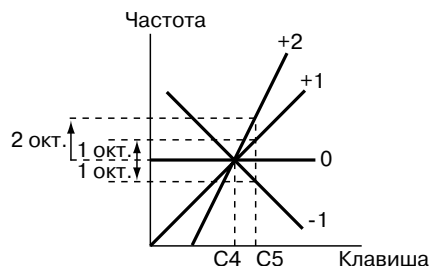
Pitch Slope [-1.0...+2.0]

Стандартно параметр устанавливается в +1.0.

При **положительных** значениях частота генератора возрастает с ростом высоты взятой ноты. Если установлено **отрицательное** значение параметра, то частота генератора с ростом высоты взятой ноты наоборот уменьшается.

Если параметр равен 0, то частота генератора не зависит от высоты взятой ноты и равна высоте ноты C4 (нота “До” четвертой октавы).

Справа приведен рисунок графиков, соответствующих различным значениям параметра Pitch Slope.



Ribbon (#16) [-12...+12]

Определяет насколько сильно изменяется частота при получении сообщений CC#16 (или манипуляциях ленточным контроллером TRITON или другого MIDI-инструмента, скомутированного с TRITON-Rack).

Если параметр установлен в 12 (максимальное значение), то частота может изменяться в пределах октавы. Если “Ribbon” принимает **положительные** значения, то при перемещении по ленточному контроллеру вправо от центра частота увеличивается. Для **отрицательных** значений параметра при пере-

мещении по ленточному контроллеру вправо от центрального положения частота уменьшается.

Например, если Ribbon установлен в **+12**, то при перемещении по ленточному контроллеру в правое крайнее положение частота увеличивается на одну октаву. Если же значение параметра равно **-12**, то в правом крайнем положении частота уменьшается на одну октаву.

Центральное положение ленточного контроллера соответствует оригинальной (неизменной) частоте генератора. Эта функция может использоваться для имитации приемов слайдерной игры на гитаре.

JS (+X) [-60...+12]

Определяет в полутонах насколько сильно изменяется частота при получении сообщений Pitch Bender (или при перемещении вправо джойстика MIDI-клавиатуры, скомутированной с TRITON-Rack) (см. главу “9. Приложение”, раздел “Применение MIDI”).

Если параметр установлен в **12** (максимальное значение), то частота может изменяться в пределах октавы.

Например, если JS (+X) установлен в **+12**, то при перемещении джойстика в крайнее правое положение частота увеличивается на одну октаву.

JS (-X) [-60...+12]

Определяет в полутонах насколько сильно изменяется частота при получении сообщений Pitch Bender (или при перемещении влево джойстика MIDI-клавиатуры, скомутированной с TRITON-Rack) (см. главу “9. Приложение”, раздел “Применение MIDI”).

Если параметр установлен в **12** (максимальное значение), то частота может изменяться в пределах октавы.

Например, если JS (-X) равен **-60**, то при перемещении джойстика в крайнее левое положение частота понижается на пять октав. Эта функция может использоваться для имитации гитарной техники понижения высоты тона с помощью рычага “вибрато”.

AMS (Pitch AMS) [Off, (FEG, AEG, EXT)]

Определяет источник альтернативной (вторичной) модуляции частоты генератора 1 (см. главу “9. Приложение”, раздел “Источники альтернативной модуляции”, подраздел “Список источников альтернативной модуляции AMS”).

Intensity (AMS Intensity) [-12.00...+12.00]

Определяет глубину модуляции с помощью источника альтернативной модуляции и ее направление.

Значение **0** эквивалентно выключению режима модуляции. Если значение параметра равно **12.00**, то диапазон модуляции равен одной октаве.

Допустим “AMS (Pitch AMS)” установлен в **AfterT** (послекасание) и была нажата клавиша на MIDI-клавиатуре, скомутированной с TRITON-Rack. Если параметр “Intensity (AMS Intensity)” принимает **положительные** значения, то при усилении давления на клавишу клавиатуры MIDI-инструмента частота увеличивается. Для **отрицательных** значений “Intensity (AMS Intensity)” частота наоборот уменьшается. Максимальное изменение частоты генератора равно одной октаве (см. главу “9. Приложение”, подразделы “Установки альтернативной модуляции” и “Влияние альтернативной модуляции на различные параметры”).

3.1-16: Pitch EG

Intensity [-12.00...+12.00]

Определяет глубину и направление модуляции с помощью огибающей частоты, параметры которой задаются на странице “EG (Pitch EG)” (3.1-5).

Значение **12.00** соответствует максимальному диапазону (± 1 октава).

AMS (Pitch EG AMS) [Off, (KT, EXT)]

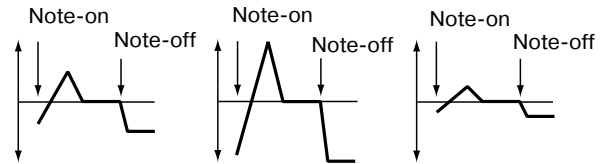
Определяет источник, управляющий модуляцией частоты с помощью огибающей частоты (см. главу “9. Приложение”, подраздел “Список источников альтернативной модуляции AMS”).

Intensity (AMS Intensity) [-12.00...+12.00]

Определяет глубину модуляции источника альтернативной модуляции и ее направление.

Допустим “AMS (Pitch EG AMS)” установлен в **Velocity** (скорость нажатия) и значение параметра “Intensity (AMS Intensity)” равно **+12.00**. В этом случае диапазон изменения частоты при модуляции с помощью огибающей частоты под воздействием velocity равен ± 1 октаве (см. главу “9. Приложение”, подразделы “Установки альтернативной модуляции” и “Влияние альтернативной модуляции на различные параметры”). В соответствии с этими установками чем меньше скорость нажатия, тем ближе частота к той, которая определяется огибающей частоты.

Изменение частоты (уровень)



Ноты берутся негромко (малая velocity)

Экспрессивная игра (высокая velocity) при положительных значениях)

Экспрессивная игра (высокая velocity) при отрицательных значениях)

▲ Глубина и направление модуляции частоты с помощью огибающей частоты, определяется суммой значений параметров “Intensity” и “AMS (Pitch EG AMS)”.

3.1-1в: Portamento

Параметр определяет установки эффекта портаменто (плавное изменение частоты при переходе от одной ноты к другой). Если SW1 или 2 установлены в **Porta.SW:CC#65**, то состояние эффекта on/off (включен/выключен) определяется с помощью SW1 или SW2 (см. главу “9. Приложение”, подраздел “Список источников альтернативной модуляции AMS”, SW1 CC#80, SW2 CC#81, Prta.SWCC#65).

MIDI Состоянием эффекта портаменто можно управлять по MIDI с помощью сообщений CC#65 (Portamento SW).

Enable (Porta. Enable) [Off, On]

Поле отмечено: эффект портаменто включен.

Поле не отмечено: эффект портаменто выключен.

Fingered (Porta. Fingered) [Off, On]

Параметр доступен, если отмечено поле “Enable (Porta. Enable)”.

Поле отмечено: эффект портаменто действует при игре легато (следующая нота берется в момент, когда предыдущая не снята).

Поле не отмечено: эффект портаменто действует независимо от манеры исполнения.

Time (Porta. Time) [000...127]

Параметр доступен, если отмечено поле “Enable (Porta. Enable)”.

Он определяет время портаменто — скорость изменения частоты при переходе от одной ноты к другой. Чем меньше значение параметра, тем больше скорость.

5 3.1-1г: UTILITY

См. “Write Program” (1.1-1г), “Copy Oscillator”, “Swap Oscillator” (2.1-1г).

3.1-2: OS1fo (osc1 LFO)

Определяет диапазон изменения частоты генератора 1 под воздействием LFO1 и LFO2.

PROG 3.1:Ed-Pitch OSC1 LFO:LF01 Intensity	
Pitch LFO1/2 Modulation	
LF01 Intensity: +00.00	AMS: AfterT
JS+Y Int.: +01.00	Intensity: +00.25
LF02 Intensity: +00.00	AMS: Off
JS+Y Int.: +00.00	Intensity: +00.00
OSC1 [0s11fo] OSC2 [0s21fo] EG	UTILITY

3.1-2a

3.1-26

3.1-2a: Pitch LFO1/2 Modulation

LFO1:

Intensity (LFO1 Intensity) [-12.00...+12.00]

Определяет глубину и направление модуляции частоты, с помощью OSC1 LFO1, установки которого производятся на странице "OSC1LFO1" (5.3-1).

Значение **12.00** соответствует максимальному диапазону, равному ± 1 октаве. При **отрицательных** значениях параметра волновая форма LFO инвертируется.

JS+Y Int. (LFO1 JS+Y Int.) [-12.00...+12.00]

Определяет глубину и направление модуляции частоты под воздействием OSC1 LFO1 при получении сообщений CC#1 (или при перемещении джойстика TRITON или другого MIDI-инструмента в направлении оси +Y (от себя)).

Чем больше значение параметра, тем сильнее влияние, которое оказывает перемещение джойстика на модуляцию частоты с помощью OSC1 LFO1. Значение **12.00** соответствует максимальному диапазону, равному ± 1 октаве. При **отрицательных** значениях параметра "JS+Y Int. (LFO1 JS+Y Int.)" волновая форма LFO инвертируется.

AMS (LFO1 AMS)

[Off, (PEG, FEG, AEG, KT, EXT)]

Определяет источник, управляющий глубиной модуляции частоты, производимой OSC1 LFO1 (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список источников альтернативной модуляции AMS").

Intensity (AMS Intensity) [-12.00...+12.00]

Определяет глубину и направление эффекта, производимого источником альтернативной модуляции, который был определен параметром "AMS (LFO1 AMS)".

Значение **0** эквивалентно отключению модуляции. Значение **12.00** соответствует максимальному диапазону модуляции частоты (± 1 октава) с помощью OSC1 LFO1. При **отрицательных** значениях параметра "Intensity (AMS Intensity)" волновая форма LFO инвертируется.

Допустим в качестве источника альтернативной модуляции выбрано послекасание (параметр "AMS (LFO1 AMS)" установлен в **AfterT**). Если параметр "Intensity (AMS Intensity)" установлен в **положительное** значение, то при нажатии на ноту MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack, частота модулируется OSC1 LFO1 с той же фазой. При **отрицательных** значениях, фаза LFO инвертируется.

Глубина и направление модуляции, производимой OSC1 LFO1, определяется суммой параметров "Intensity (LFO1 Intensity)", "JS+Y Int. (LFO1 JS+Y Int.)" и "AMS (LFO1 AMS)" (см. главу "9. Приложение", подразделы "Установки альтернативной модуляции" и "Влияние альтернативной модуляции на различные параметры").

LFO2:

Intensity (LFO2 Intensity) [-12.00...+12.00]

JS+Y Int. (LFO2 JS+Y Int.) [-12.00...+12.00]

AMS (LFO2 AMS)

[Off, (PEG, FEG, AEG, KT, EXT)]

Intensity (AMS Intensity) [-12.00...+12.00]

Параметры аналогичны только что описанным для LFO1.

5 3.1-26: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1r), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1-1r).

3.1-3: OSC2

Установки страницы определяют влияние высоты взятой на клавиатуре ноты на частоту генератора 2, а также используются для определения контроллеров, которые будут управлять частотой генератора 2, и интенсивности их влияния. Здесь же определяется глубина модуляции частоты с помощью огибающей частоты. Кроме того, на этой странице задаются установки режима портаменто, например, on/off (включен/выключен) и др. Более детально параметры этой страницы были описаны в предыдущем подразделе "3.1-1: OSC1".

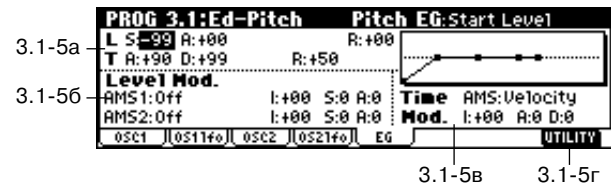
3.1-4: OS2lfo (osc2 LFO)

Определяет диапазон изменения частоты генератора 2 под воздействием LFO1 и LFO2. Более подробно параметры страницы описаны в подразделе "3.1-2: OS2lfo (OSC2 LFO)".

3.1-5: EG (Pitch EG) AMSource

Определяются установки огибающей частоты, которая управляет изменением во времени частоты генераторов 1 и 2.

Глубина модуляции, производимой огибающей частоты на генераторы 1 (2), определяется "Pitch EG" (3.1-16, 3.1-3).



3.1-5a: Pitch EG

Определяет изменение частоты во времени.

L (Level):

Эти параметры определяют степень (величину) изменения частоты. Результирующее значение частоты зависит от установки параметра "Intensity" (см. "Pitch EG" (3.1-16, 3.1-3)). Например, если "Intensity" установлен в **+12.00**, а "Level" — в **+99**, то частота будет увеличена на одну октаву. Если же при тех же условиях "Level" равен **-99**, то частота понижается на октаву.

S (Start Level) [-99...+99]

Начальный уровень. Определяет уровень огибающей частоты в момент взятия ноты (событие note-on).

A (Attack Level) [-99...+99]

Уровень атаки. Определяет уровень огибающей частоты по истечении времени атаки (см. далее).

R (Release Level) [-99...+99]

Уровень затухания. Определяет уровень огибающей частоты по истечении времени затухания (см. далее).

T (Time):

Параметры определяют временные интервалы огибающей частоты.

A (Attack Time) [0...+99]

Время атаки. Определяет длительность интервала, в течении которого частота изменяется от значения, определяемого параметром "S (Start Level)", до значения, определяемого параметром "A (Attack Level)".

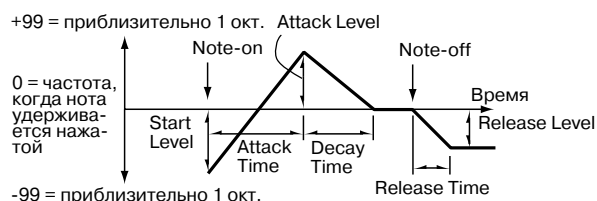
D (Decay Time) [0...+99]

Время спада. Определяет длительность интервала, в течении которого частота изменяется от значения, определяемого параметром "A (Attack Level)" до оригинального (неизмененного) значения.

Release (Time) [0...+99]

Время затухания. Определяет длительность интервала, в течении которого частота изменяется от значения, которое было на момент снятия ноты (событие note-off), до значения, определяемого параметром "R (Release Level)".

Установки изменения частоты во времени (когда Pitch EG Intensity = +12.00)



3.1-56: Level Mod. (Level Modulation)

Определяются установки, позволяющие модифицировать значения огибающей частоты "L (Level)" с помощью источников альтернативной модуляции.

AMS1 (Level Mod. AMS1) [Off, (KT, EXT)]

Определяет источник альтернативной модуляции, который управляет параметрами огибающей частоты "L (Level)" (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список источников альтернативной модуляции AMS").

I (AMS1 Intensity) [-99...+99]

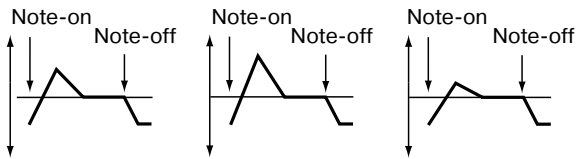
Определяет глубину и направление эффекта, производимого источником альтернативной модуляции. Источник альтернативной модуляции задается параметром "AMS1 (Level Mod. AMS1)".

Если "I (AMS1 Intensity)" установлен в **0**, то используются значения параметров, которые были заданы в "Pitch EG" (3.1-5а).

Допустим "AMS1 (Level Mod. AMS1)" установлен в **SW1:CC#80**, а "SW1/2 Assign" (2.2-16) — в **SW1:Mod.CC#80**. В этом случае при нажатии на "SW1" будут изменяться параметры "Level" огибающей частоты. Чем больше абсолютное значение параметра "I (AMS1 Intensity)", тем в большей степени изменяются параметры огибающей при включении "SW1". Направление модуляции определяется параметрами "S (AMS1 SW Start)" и "A (AMS1 SW Attack)". Если отпустить кнопку "SW1" ([F6]), то источник альтернативной модуляции отключается и параметры огибающей принимают прежние значения.

Если "AMS1" установлен в **Velocity**, то при увеличении абсолютного значения "Intensity" увеличивается глубина модуляции параметров огибающей частоты для нот, взятых с более большой скоростью нажатия (velocity). Направление этого изменения определяется параметрами "S (AMS1 SW Start)" и "A (AMS1 SW Attack)". Чем меньше velocity взятых нот, тем ближе частота к той, которая задается огибающей частоты.

Огибающая частоты (уровень) (AMS=SW1/Velocity, Intensity принимает положительные значения)



Ноты берутся негромко (с малой velocity); "S" установлен в 0, "A" — в "+", SW1 нажата (установки 3.1-5а: Pitch EG)

Ноты берутся экспрессивно (с большой velocity); "S" установлен в 0, "A" — в "+", SW1 нажата

Ноты берутся экспрессивно (с большой velocity); "S" установлен в 0, "A" — в "-", SW1 нажата

S (AMS1 SW Start) [-, 0, +]

Определяет направление изменения параметра "S (Start Level)", вызванное источником альтернативной модуляции, который задается параметром "AMS1 (Level Mod. AMS1)". Если "I (AMS1 Intensity)" принимает **положительные** значения, то при "S (AMS1 SW Start)" равном "+" уровень огибающей в момент взятия ноты (событие note-on) увеличивается, при "S (AMS1 SW Start)" равном "-" — уменьшается. Если "S (AMS1 SW Start)" равен **0**, то никаких изменений не происходит.

A (AMS1 SW Attack) [-, 0, +]

Определяет направление изменения параметра "A (Attack Level)", вызванное источником альтернативной модуляции, который задается параметром "AMS1 (Level Mod. AMS1)". Если "I (AMS1 Intensity)" принимает **положительные** значения, то при "A (AMS1 SW Attack)" равном "+" уровень огибающей в момент окончания времени атаки увеличивается, при "A (AMS1 SW Attack)" равном "-" — уменьшается. Если "A (AMS1 SW Attack)" равен 0, то никаких изменений не происходит.

AMS2 (Level Mod. AMS2) [Off, (KT, EXT)]

I (AMS2 Intensity) [-99...+99]

S (AMS2 SW Start) [-, 0, +]

A (AMS2 SW Attack) [-, 0, +]

См. приведенное выше описание параметров "AMS1 (Level Mod. AMS1)" — "A (AMS1 SW Attack)".

3.1-5в: Time Mod. (Time Modulation)

Параметры позволяют использовать альтернативную модуляцию для управления временными параметрами огибающей частоты.

AMS (Time Mod. AMS) [Off, (KT, EXT)]

Определяет источник альтернативной модуляции, который управляет временными параметрами огибающей частоты (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список источников альтернативной модуляции AMS").

I (AMS Intensity) [-99...+99]

Определяет глубину и направление эффекта, производимого источником альтернативной модуляции. Источник альтернативной модуляции задается параметром "AMS (Time Mod. AMS)".

Если "I (AMS Intensity)" установлен в **0**, то используются значения параметров, которые были заданы в "Pitch EG" (3.1-5а).

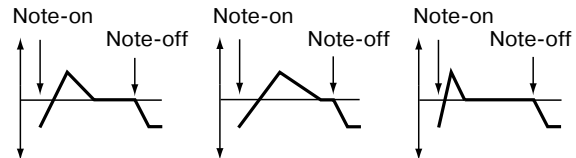
Значение источника альтернативной модуляции в момент, когда огибающая достигает конца определенной фазы, будет определять продолжительность (время) следующей.

Например, время спада будет определяться значением источника альтернативной модуляции в момент, когда огибающая достигает уровня атаки.

Если "I (AMS Intensity)" установлен в **16, 33, 49, 66, 82** или **99**, то временные параметры огибающей сжимаются в 2, 4, 8, 16, 32 или 64 раза соответственно (или растягиваются с этими же коэффициентами) по отношению к оригинальным значениям.

Допустим в качестве источника альтернативной модуляции выбрана скорость нажатия (параметр "AMS (Time Mod. AMS)" установлен в **Velocity**). С ростом абсолютного значения параметра "I (AMS Intensity)" и с увеличением velocity взятой ноты увеличиваются изменения значений временных параметров ("T (Time)") огибающей частоты. Направление изменения (увеличение/уменьшение) определяется параметрами "A (AMS SW Attack)" и "D (AMS SW Decay)". С уменьшением velocity взятых нот временные значения параметров огибающей частоты приближаются к их оригинальным значениям.

Огибающая частоты (временные характеристики) (AMS=Velocity, Intensity принимает положительные значения)



Ноты берутся негромко (с малой velocity); "A" и "D" установлены в "+"

Ноты берутся экспрессивно (с большой velocity); "A" и "D" установлены в "+"

Ноты берутся экспрессивно (с большой velocity); "A" и "D" установлены в "-"

A (AMS SW Attack) [-, 0, +]

Определяет направление изменения параметра "A (Attack Time)", вызванное источником альтернативной модуляции, который задается параметром "AMS (Time Mod. AMS)". Если "I (AMS Intensity)" принимает **положительные** значения, то при "A (AMS SW Attack)" равном "+" время атаки огибающей частоты увеличивается, при "A (AMS SW Attack)" равном "-" — уменьшается. Если "A (AMS SW Attack)" установлен в **0**, то никаких изменений не происходит.

D (AMS SW Decay) [-, 0, +]

Определяет направление изменения параметра "D (Decay Time)", вызванное источником альтернативной модуляции, который задается параметром "AMS (Time Mod. AMS)". Если "I (AMS Intensity)" принимает **положительные** значения, то при "D (AMS SW Decay)" равном "+" время спада огибающей частоты увеличивается, при "D (AMS SW Decay)" равном "-" — уменьшается. Если "D (AMS SW Decay)" установлен в **0**, то никаких изменений не происходит.

5 3.1-5г: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1г), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1-1г).

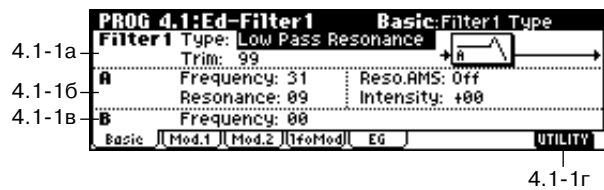
PROG 4.1: Ed-Filter1

На странице определяются установки фильтров, которые будут использоваться генераторами 1 и 2. Имеется возможность выбора между обрезным фильтром высоких частот с резонансом (крутизна подавления 24 dB/octave) и парой последовательно соединенных обрезных фильтров высоких и низких частот (крутизна подавления 12 dB/octave).

Если выбран режим работы генератора **Single** или **Drums** (параметр "Mode (Oscillator Mode)" (2.1-1а)), то доступен только фильтр 1, если **Double** — то предоставляется возможность использования обоих фильтров 1 и 2. В первом случае (режим **Single** или **Drums**) страницы, на которых находятся параметры фильтра 2 недоступны.

4.1-1: Basic

Ярлык используется для определения типа фильтра 1 (используемого генератором 1), определения установок граничной частоты и резонанса.



4.1-1a: Filter1

Type (Filter1 Type)

[Low Pass Resonance, Low Pass & High Pass]

В поле задается тип фильтра 1.

Low Pass Resonance: обрезной фильтр высоких частот с резонансом и крутизной подавления 24 dB/octave



Low Pass & High Pass: последовательно соединенные обрезные фильтры высоких и низких частот с крутизной подавления 12 dB/octave



Trim

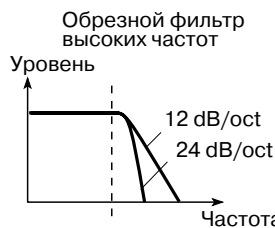
[00...99]

Определяет уровень сигнала, подаваемого с выхода генератора OSC1 на вход фильтра 1А.

При увеличении значения этого параметра могут возникнуть искажения, если определено высокое значение "Resonance" или при воспроизведении аккордов.

4.1-1б: Filter A

Фильтр этого типа подавляет сигнал, частота которого выше граничной. Это наиболее широко применяемый тип фильтров, позволяющих сделать звук более глухим ("сочным").



Если параметр "Type (Filter1 Type)" установлен в **Low Pass Resonance**, то крутизна подавления больше.

Frequency (A Frequency)

[00...99]

Определяет граничную частоту (частоту среза) фильтра 1А.

Resonance (A Resonance)

[00...99]

Параметр отвечает за усиление сигнала вблизи граничной частоты, определенной параметром "Frequency (A Frequency)". Чем больше значение "Resonance (A Resonance)", тем сильнее эффект.

Reso.AMS (Resonance AMS)

[Off, (PEG, FEG, AEG, LFO, KT, EXT)]

Используется для определения источника альтернативной модуляции, который будет управлять параметром "Resonance (A Resonance)" (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список источников альтернативной модуляции AMS").

Intensity (AMS Intensity)

[-99...+99]

Определяет глубину и направление эффекта, производимого источником альтернативной модуляции (параметр "Reso. AMS (Resonance AMS)") на уровень резонанса (параметр "Resonance (A Resonance)").

Например, если в качестве источника альтернативной модуляции используется **Velocity**, то изменение скорости нажатия будет влиять на значение резонанса.

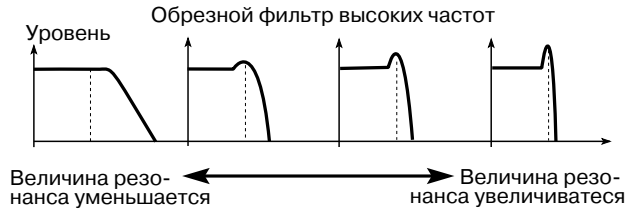
При **положительных** значениях параметра увеличение скорости нажатия (velocity) приводит к увеличению резонанса.

Для **отрицательных** значений все происходит с точностью до обратного: значение резонанса уменьшается при увеличении скорости нажатия.

В обоих случаях чем меньше скорость нажатия, тем значение резонанса ближе к тому, которое было определено параметром "Resonance (A Resonance)".

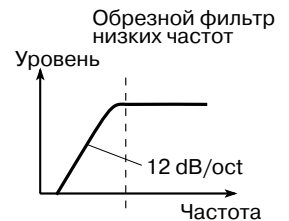
Результирующее значение уровня резонанса определяется суммой значений "Resonance (A Resonance)" и "Intensity (AMS Intensity)".

Эффект резонанса



4.1-1в: Filter B

Фильтры этого типа подавляют сигнал, частота которого ниже граничной. Подавление низкочастотной составляющей сигнала делает звук более прозрачным.



Frequency (B Frequency)

[00...99]

Определяет граничную частоту (частоту среза) фильтра 1В.

Параметр доступен в том случае, если "Type (Filter1 Type)" (4.1-1а) установлен в **Low Pass & High Pass**.

5 4.1-1г: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1г), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1-1г).

4.1-2: Mod.1 (Filter1 Modulation1)

Установки страницы позволяют модифицировать тональный спектр сигнала. Это осуществляется с помощью модуляции граничной частоты (параметр "Frequency (A/B Frequency)") и установок глубины модуляции с помощью огибающей фильтра 1 и т.д.



4.1-2в

4.1-2a: Keyboard Track AMSource

Установки определяют влияние трекинга клавиатуры (высоты MIDI-ноты) на граничную частоту фильтра 1. Характер эффекта задается параметрами Key: "Low" и "High", Ramp: "Low" и "High".

Key:

Определяет номера нот, начиная с которых применяется эффект трекинга. Параметры "Int. to A" и "Int. to B" определяют глубину и направление изменения граничной частоты фильтров 1 A и 1 B.

Внутри диапазона, задаваемого параметрами "Low (KBDTrk Key Low)" и "High (KBDTrk Key High)", граничная частота определяется высотой MIDI-ноты.

▲ Границы диапазона можно ввести, нажав на соответствующую клавишу внешней MIDI-клавиатуры при нажатой кнопке [ENTER].

Low (KBDTrk Key Low) [C-1...G9]

Трекинг клавиатуры будет применяться к нотам, высота которых ниже заданной этим параметром.

High (KBDTrk Key High) [C-1...G9]

Трекинг клавиатуры будет применяться к нотам, высота которых выше заданной этим параметром.

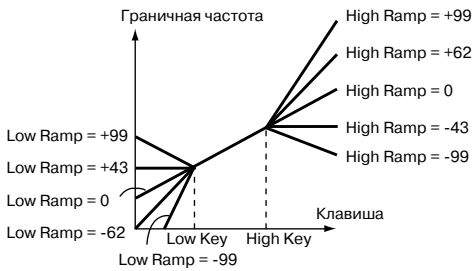
Ramp:

Определяет угол наклона прямой, описывающей эффект трекинга клавиатуры.

Low (KBDTrk Ramp Low) [-99...+99]

High (KBDTrk Ramp High) [-99...+99]

Ниже на графике приведены примеры прямых трекинга, соответствующих различным значениям параметров "Low (KBDTrk Ramp Low)" и "High (KBDTrk Ramp High)" (параметры "Int. to A (KBDTrk Int. to A)" и "Int. to B (KBDTrk Int. to B)" установлены в +50).



Int. to A (KBDTrk Int. to A) [-99...+99]

Определяет глубину и направление влияния трекинга клавиатуры на фильтр 1A. В случае **положительных** значений направление определяется направлением трекинга клавиатуры, в случае **отрицательных** — изменяется на обратное.

Int. to B (KBDTrk Int. to B) [-99...+99]

Определяет глубину и направление влияния трекинга клавиатуры на фильтр 1B (см. выше описание параметра "Int. to A (KBDTrk Int. to A)").

4.1-26: Filter EG

Int. to A (Intensity to A) [-99...+99]

Определяет глубину и направление модуляции граничной частоты фильтра 1A с помощью огибающей фильтра 1.

При **положительных** значениях звук становится ярче, когда огибающая фильтра 1 (см. параметры "L (Level)" и "T (Time)" страницы 4.1-5a) находится выше оси абсцисс (в положительной зоне). Если огибающая переходит в отрицательную зону, то звук делается более глухим.

При **отрицательных** значениях звук становится глуше, когда огибающая фильтра 1 (см. параметры "L (Level)" и "T (Time)" страницы 4.1-5a) находится выше оси абсцисс (в положительной зоне). Если огибающая переходит в отрицательную зону, то звук делается более ярким.

Int. to B (Intensity to B) [-99...+99]

Определяет глубину и направление модуляции граничной частоты фильтра 1B с помощью огибающей фильтра 1 (см. описание параметра "Int. to A (Intensity to A)").

Vel to A (Velocity to A) [-99...+99]

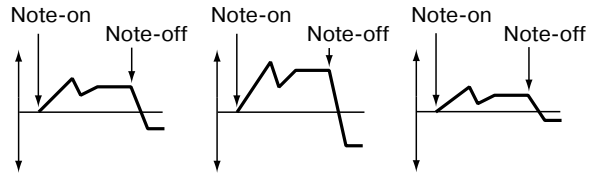
Параметр определяет глубину и направление эффекта, оказываемого velocity (скорость нажатия) на процесс модуляции граничной частоты фильтра 1A с помощью огибающей фильтра 1 (см. установки "Filter 1 EG" 4.1-5).

При **положительных** значениях параметра более экспрессивная игра обуславливает более глубокие изменения, производимые огибающей фильтра на граничную частоту. В случае **отрицательных** значений параметра более экспрессивная игра также приводит к более глубоким изменениям граничной частоты, однако полярность огибающей инвертируется.

Vel to B (Velocity to B) [-99...+99]

Параметр определяет глубину и направление эффекта, оказываемого velocity (скорость нажатия) на процесс модуляции граничной частоты фильтра 1B с помощью огибающей фильтра 1 (см. описание параметра "Vel to A (Velocity to A)").

Изменения граничной частоты



Малая скорость нажатия (velocity)

(Установки Intensity to A (4.1-26))

Большая скорость нажатия

Параметр установлен в положительное значение

Большая скорость нажатия

Параметр установлен в отрицательное значение

AMS (Filter EG AMS) [Off, (EXT)]

Определяет источник альтернативной модуляции, который будет управлять глубиной и направлением модуляции граничной частоты фильтров 1A и 1B с помощью огибающей фильтра 1. (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список источников альтернативной модуляции AMS").

Int. to A (AMS Int. to A) [-99...+99]

Определяет глубину и направление эффекта, производимого источником альтернативной модуляции (параметр "AMS (Filter EG AMS)") на граничную частоту фильтра 1A (см. описание параметра "Int. to A (Intensity to A)").

Int. to B (AMS Int. to B) [-99...+99]

Определяет глубину и направление эффекта, производимого источником альтернативной модуляции (параметр "AMS (Filter EG AMS)") на граничную частоту фильтра 1B (см. описание параметра "Int. to A (Intensity to A)").

▲ Глубина и направление эффекта, производимого огибающей фильтра, определяется суммой значений "Int. to A (B)", "Vel to A (B)" и "Int. to A (B) (AMS Int. to A/B)".

5 4.1-2b: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1r), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1-1r).

4.1-3: Mod.2 (Filter1 Modulation2)

На странице определяются установки контроллеров, управляющих изменением тембра с помощью модуляции граничной частоты фильтра 1 (параметр "Frequency (A/B Frequency)").

Если параметр "Type (Filter Type)" (4.1-1a) установлен в **Low Pass Resonance**, то установки фильтра B на экран не выводятся.

PROG 4.1:Ed-Filter1		Mod.2:Filter A AMS1	
Filter Modulation			
Filter-A	AMS1: Velocity	Intensity: +55	
	AMS2: Ribbon #16	Intensity: +49	
Filter-B	AMS1: JS %	Intensity: +88	
	AMS2: AfterT	Intensity: +88	
Basic Mod.1 Mod.2 TrfMod EG UTILITY			

4.1-3a

4.1-36

4.1-3a: Filter Modulation

Filter A:

AMS1 (Filter A AMS1) [Off, (PEG, AEG, EXT)]

Определяет источник, который будет управлять модуляцией граничной частоты фильтра 1A (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список источников альтернативной модуляции AMS").

Intensity (A AMS1 Intensity) [-99...+99]

Определяет глубину и направление эффекта, производимого источником альтернативной модуляции (параметр "AMS1 (Filter A AMS1)").

Допустим "AMS1 (Filter A AMS1)" установлен в **JS X**, а параметр "Intensity (A AMS1 Intensity)" принимает **положительное** значение. В этом случае при перемещении джойстика вправо граничная частота будет увеличиваться, при перемещении джойстика влево — уменьшаться. Если "Intensity (A AMS1 Intensity)" принимает отрицательное значение, то все происходит с точностью до обратного.

Значение параметра "Intensity (A AMS1 Intensity)" складывается со значением параметра "Frequency (A Frequency)" (4.1-1б) фильтра "A".

AMS2 (Filter A AMS2) [Off, (PEG, AEG, EXT)]

Intensity (A AMS2 Intensity) [-99...+99]

Определяет глубину и направление эффекта, производимого источником альтернативной модуляции "AMS2 (Filter A AMS2)" (см. описание параметров "AMS1", "Intensity").

Filter B:

Эти параметры доступны, если "Type (Filter Type)" (4.1-1a) установлен в **Low Pass & High Pass**.

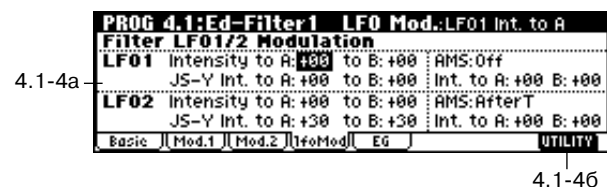
Для управления граничной частотой фильтра 1B можно использовать два источника альтернативной модуляции (см. "Filter A").

5 4.1-36: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1r), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1-1r).

4.1-4: lfoMod (LFO Modulation)

Установки страницы управляют LFO фильтра 1. Они определяют характер циклического изменения во времени граничной частоты фильтра 1 (для генератора 1), что, в свою очередь, обуславливает периодическое изменение во времени тембра генератора.



4.1-4a: Filter LFO1/2 Modulation

LFO1

Intensity to A (LFO1 Int. to A) [-99...+99]

Определяет глубину и направление модуляции граничной частоты фильтра 1A с помощью OSC1 LFO1 (задается параметром "OSC1 LFO1" 5.3-1a).

При **отрицательных** значениях параметра фаза инвертируется.

Intensity to B (LFO1 Int. to B) [-99...+99]

Определяет глубину и направление модуляции граничной частоты фильтра 1B с помощью OSC1 LFO1 (см. описание параметра "Intensity to A").



JS -Y Int. to A (LFO1 JS -Y Int. to A) [-99...+99]

Для управления OSC1 LFO1, который используется для модуляции граничной частоты фильтра 1A, можно использовать MIDI-сообщения формата CC#2 (или перемещать в направлении -Y (на себя) джойстик MIDI-клавиатуры, скомутированной с TRITON-Rack).

Этот параметр определяет глубину и направление эффекта.

Например, чем больше значение параметра "JS -Y Int. to A (LFO1 JS -Y Int. to A)", тем больший эффект оказывается на фильтр 1 с помощью OSC1 LFO1 при перемещении джойстика вдоль оси -Y.

JS -Y Int. to B (LFO1 JS -Y Int. to B) [-99...+99]

Для управления OSC1 LFO1, который используется для модуляции граничной частоты фильтра 1B, можно использовать MIDI-сообщения формата CC#2 (или перемещать в направлении -Y (на себя) джойстик MIDI-клавиатуры, скомутированной с TRITON-Rack).

Этот параметр определяет глубину и направление эффекта (см. описание параметра "JS -Y Int. to A (LFO1 JS -Y Int. to A)").

AMS (LFO1 AMS)

[Off, (PEG, FEG, AEG, KT, EXT)]

Параметр определяет источник альтернативной модуляции, управляющий глубиной и направлением изменения граничной частоты обоих фильтров 1A и 1B (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список источников альтернативной модуляции AMS").

Int. to A (LFO1 AMS Int. to A) [-99...+99]

Определяет глубину и направление модуляции, производимой источником альтернативной модуляции (параметр "AMS") на фильтр 1A.

Допустим, "AMS" установлен в **AfterT** (послекасание). При этом чем больше значение этого параметра, тем большее влияние источник альтернативной модуляции оказывает на OSC1 LFO1 при усилении давления на клавиатуру MIDI-инструмента (послекасание, after touch).

Int. to B (LFO1 AMS Int. to B) [-99...+99]

Определяет глубину и направление модуляции, производимой источником альтернативной модуляции (параметр "AMS") на фильтр 1B (см. описание параметра "Int. to A").

LFO2

Установки страницы определяют направление и глубину модуляции, производимой OSC1 LFO2 (задается параметром "OSC1 LFO2" 5.3-2) на граничную частоту фильтров 1A и 1B (см "LFO 1" 4.1-4a).

Intensity to A (LFO2 Int. to A) [-99...+99]

Intensity to B (LFO2 Int. to B) [-99...+99]

JS-Y Int. to A (LFO2 JS-Y Int. to A) [-99...+99]

JS-Y Int. to B (LFO2 JS-Y Int. to B) [-99...+99]

AMS (LFO2 AMS)

[Off, (PEG, FEG, AEG, KT, EXT)]

Int. to A (LFO2 AMS Int. to A) [-99...+99]

Int. to B (LFO2 AMS Int. to B) [-99...+99]

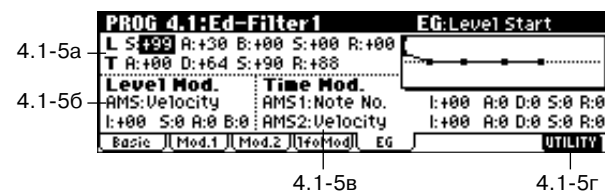
5 4.1-46: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1r), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1-1r).

4.1-5: EG (Filter1 EG) AMSource

На странице задаются установки огибающей, которая управляет изменением во времени граничной частоты фильтров 1A и 1B.

Глубина эффекта, оказываемого этими установками на граничную частоту фильтра 1, определяется "Filter EG" (4.1-26).



4.1-5a: Filter1 EG

Определяет параметры огибающей фильтра 1.

L (Level):

Эффект зависит от типа фильтра, который был выбран с помощью параметра "Type (Filter Type)" (4.1-1a). Например, в случае **Low Pass Resonance** (обрезной фильтр высоких частот с резонансом), при положительных значениях "Int. to A" (4.1-2б), **положительные** значения параметров L (Level) делают звук более ярким и прозрачным, **отрицательные** — напротив, более глухим.

S (Start Level) [-99...+99]

Определяет уровень огибающей граничной частоты при взятии ноты (событие note-on).

A (Attack Level) [-99...+99]

Определяет уровень огибающей граничной частоты по истечении времени атаки (см. далее).

B (Break Point Level) [-99...+99]

Определяет уровень огибающей граничной частоты по истечении времени спада (см. далее).

S (Sustain Level) [-99...+99]

Определяет уровень огибающей граничной частоты, который устанавливается с момента окончания времени восстановления (см. далее) и до момента снятия ноты (событие note-off).

R (Release Level) [-99...+99]

Определяет уровень огибающей граничной частоты по истечении времени затухания (см. далее).

T (Time):

Параметры определяют временные интервалы огибающей граничной частоты.

A (Attack Time) [0...+99]

Время атаки. Определяет длительность интервала, в течении которого граничная частота изменяется от значения, определяемого параметром S (Start Level), до значения, определяемого параметром A (Attack Level).

D (Decay Time) [0...+99]

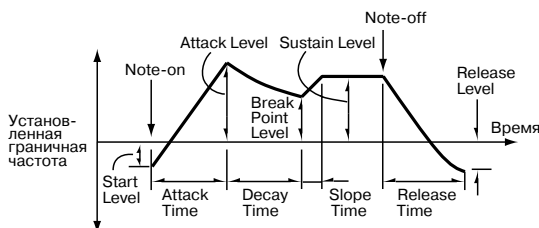
Время спада. Определяет длительность интервала, в течении которого граничная частота изменяется от значения, определяемого параметром A (Attack Level) до значения, определяемого параметром B (Break Point Level).

S (Slope Time) [0...+99]

Время восстановления. Определяет длительность интервала, в течении которого граничная частота изменяется от значения, определяемого параметром B (Break Point Level) до значения, определяемого параметром S (Sustain Level).

R (Release Time) [0...+99]

Время затухания. Определяет длительность интервала, в течении которого граничная частота изменяется от значения, которое было на момент снятия ноты (событие note-off), до значения, определяемого параметром R (Release Level).



4.1-5б: Level Mod. (Level Modulation)

Определяются установки, позволяющие модифицировать параметры огибающей фильтра 1 "L (Level)" с помощью источников альтернативной модуляции.

AMS (Level Mod. AMS) [Off, (KT, EXT)]

Определяет источник альтернативной модуляции, который управляет параметрами огибающей фильтра 1 "L (Level)" (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список источников альтернативной модуляции AMS").

I (AMS Intensity)

[-99...+99]

Определяет глубину и направление эффекта, производимого источником альтернативной модуляции. Источник альтернативной модуляции задается параметром "AMS (Level Mod. AMS)".

Допустим, в качестве источника альтернативной модуляции выбрана скорость нажатия на клавиши (параметр "AMS (Level Mod. AMS)" установлен в **Velocity**) и параметры "S (AMS SW Start)", "A (AMS SW Attack)" и "B (AMS SW Break)" установлены в "+". Если параметр "I (AMS Intensity)" **положителен**, то при увеличении скорости нажатия на клавиши (velocity), параметры огибающей фильтра 1 "L (Level)" будут увеличиваться, если **отрицателен** — уменьшаться.

Если параметр "I (AMS Intensity)" равен **0**, то параметры огибающей от источника альтернативной модуляции не зависят и их значения определяются параметрами "Filter 1 EG" (4.1-5a).

S (AMS SW Start) [-, 0, +]

Определяет направление изменения параметра "S (Start Level)" под воздействием источника альтернативной модуляции, который задается параметром "AMS (Level Mod. AMS)". Если "I (AMS Intensity)" принимает **положительные** значения, то при "S (AMS SW Start)" равном "+" уровень огибающей в момент взятия ноты (событие note-on) может только увеличиваться, при "S (AMS SW Start)" равном "-" — уменьшаться. Если этот параметр установлен в **0**, то никаких изменений не происходит.

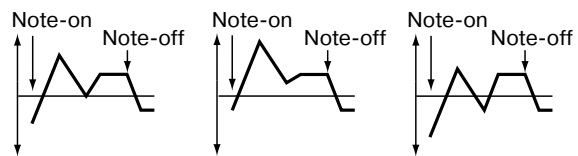
A (AMS SW Attack) [-, 0, +]

Определяет направление изменения параметра "A (Attack Level)" под воздействием источника альтернативной модуляции, который задается параметром "AMS (Level Mod. AMS)". Если "I (AMS Intensity)" принимает **положительные** значения, то при "A (AMS SW Attack)" равном "+" уровень огибающей в момент окончания времени атаки может только увеличиваться, при "A (AMS SW Attack)" равном "-" — уменьшаться. Если этот параметр установлен в **0**, то никаких изменений не происходит.

B (AMS SW Break) [-, 0, +]

Определяет направление изменения параметра "B (AMS SW Break)" под воздействием источника альтернативной модуляции, который задается параметром "AMS (Level Mod. AMS)". Если "I (AMS Intensity)" принимает **положительные** значения, то при "B (AMS SW Break)" равном "+" уровень огибающей в момент окончания времени спада может только увеличиваться, при "B (AMS SW Break)" равном "-" — уменьшаться. Если этот параметр установлен в **0**, то никаких изменений не происходит.

Огибающая фильтра 1 (уровень) (AMS=Velocity, Intensity принимает положительные значения)



Ноты берутся негромко (с малой velocity); "S", "A" и "B" установлены в "+" (установки 4.1-5a: Filter 1 EG)

Ноты берутся экспрессивно (с большой velocity); "S", "A" и "B" установлены в "+"

Ноты берутся экспрессивно (с большой velocity); "S", "A" и "B" установлены в "-"

4.1-5в: Time Mod. (Time Modulation)

Параметры позволяют использовать альтернативную модуляцию для управления временными параметрами "T (Time)" огибающей фильтра 1.

AMS1 (Time Mod. AMS1) [Off, (KT, EXT)]

Определяет источник альтернативной модуляции, который будет управлять временными параметрами огибающей фильтра 1 (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список источников альтернативной модуляции AMS").

I (AMS1 Intensity) [-99...+99]

Определяет глубину и направление эффекта, производимого источником альтернативной модуляции. Источник альтернативной модуляции задается параметром "AMS1 (Time Mod. AMS1)".

Например, если “AMS1 (Time Mod. AMS1)” равен **Fit KTr +/-**, временные параметры “T (Time)” огибающей контролируются установками “Keyboard Track” (4.1-2a). При **положительных** значениях параметров “I (AMS1 Intensity)” и “Ramp (Ramp Setting)” временные параметры огибающей увеличиваются, при **отрицательных** — уменьшаются.

Направление изменения определяется также значениями параметров “A (AMS1 SW Attack)”, “D (AMS1 SW Decay)”, “S (AMS1 SW Slope)” и “R (AMS1 SW Release)” (см. далее).

Если “I (AMS1 Intensity)” установлен в **0**, то используются значения параметров, которые были заданы в “Filter 1 EG” (4.1-5a).

Если в качестве источника альтернативной модуляции выбрана скорость нажатия на клавиши (параметр “AMS1 (Time Mod. AMS1)” установлен в **Velocity**), то при **положительных** значениях “I (AMS1 Intensity)” с ростом velocity (скорости нажатия) увеличиваются значения временных характеристик огибающей. При отрицательных значениях “I (AMS1 Intensity)” с ростом velocity временные параметры огибающей уменьшаются.

A (AMS1 SW Attack) [-, 0, +]

Определяет направление изменения времени атаки под воздействием источника альтернативной модуляции, который задается параметром “AMS1 (Time Mod. AMS1)”. Если “I (AMS1 Intensity)” принимает **положительные** значения, то при “A (AMS1 SW Attack)” равном “+” время атаки огибающей может только увеличиваться, при “A (AMS1 SW Attack)” равном “-” — уменьшаться. Если “A (AMS1 SW Attack)” установлен в **0**, то никаких изменений не происходит.

D (AMS1 SW Decay) [-, 0, +]

Определяет направление изменения времени спада под воздействием источника альтернативной модуляции, который задается параметром “AMS1 (Time Mod. AMS1)”. Если “I (AMS1 Intensity)” принимает **положительные** значения, то при “D (AMS1 SW Decay)” равном “+” время спада огибающей может только увеличиваться, при “D (AMS1 SW Decay)” равном “-” — уменьшаться. Если “D (AMS1 SW Decay)” установлен в **0**, то никаких изменений не происходит.

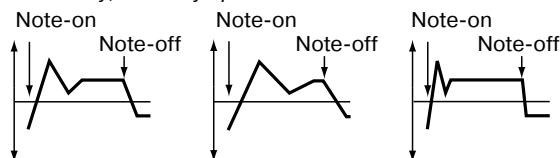
S (AMS1 SW Slope) [-, 0, +]

Определяет направление изменения времени восстановления под воздействием источника альтернативной модуляции, который задается параметром “AMS1 (Time Mod. AMS1)”. Если “I (AMS1 Intensity)” принимает **положительные** значения, то при “S (AMS1 SW Slope)” равном “+” время восстановления огибающей может только увеличиваться, при “S (AMS1 SW Slope)” равном “-” — уменьшаться. Если “S (AMS1 SW Slope)” установлен в **0**, то никаких изменений не происходит.

R (AMS1 SW Release) [-, 0, +]

Определяет направление изменения времени затухания под воздействием источника альтернативной модуляции, который задается параметром “AMS1 (Time Mod. AMS1)”. Если “I (AMS1 Intensity)” принимает **положительные** значения, то при “R (AMS1 SW Release)” равном “+” время затухания огибающей может только увеличиваться, при “R (AMS1 SW Release)” равном “-” — уменьшаться. Если “R (AMS1 SW Release)” установлен в **0**, то никаких изменений не происходит.

Огибающая фильтра 1 (временные характеристики)
(AMS=Velocity, Intensity принимает положительные значения)



Ноты берутся негромко (с малой velocity); “A”, “D”, “S” и “R” установлены в “+” (установки 4.1-5a: Filter 1 EG)

Ноты берутся экспрессивно (с большой velocity); “A”, “D”, “S” и “R” установлены в “+”

Ноты берутся экспрессивно (с большой velocity); “A”, “D”, “S” и “R” установлены в “-”

AMS2 (Time Mod. AMS2)	[Off, (EXT, KT)]
Intensity	[-99...+99]
I (AMS2 Intensity)	[-, 0, +]
A (AMS2 SW Attack)	[-, 0, +]
D (AMS2 SW Decay)	[-, 0, +]
S (AMS2 SW Slope)	[-, 0, +]
R (AMS2 SW Release)	[-, 0, +]

Параметры относятся к источнику альтернативной модуляции (задается параметром “AMS2”), который используется для управления временными характеристиками “Time” огибающей фильтра 1 (см. описание параметров “AMS1” — “R”).

5 4.1-5г: UTILITY

См. “Write Program” (1.1-1г), “Copy Oscillator”, “Swap Oscillator” (2.1-1г).



Sync Both EGs

Если из меню сервисных команд Utility выбрать команду “Sync Both EGs”, а затем — нажать на кнопку [F8], то слева от “Sync Both EGs” появляется отметка. В этом состоянии одновременно редактируются установки огибающих обоих фильтров 1 и 2 (при изменении параметров одного фильтра соответствующим образом модифицируются параметры другого).

С помощью функции “Sync Both EGs” невозможно установить синхронный режим редактирования параметров независимо для огибающих фильтра и амплитуды. Например, если в 5.1-3г был выбран режим синхронного редактирования огибающей амплитуды, то принудительно устанавливается синхронный режим редактирования установок огибающих фильтров.

Эта сервисная команда доступна только в том случае, если “Mode (Oscillator Mode)” (2.1-1a) установлен в **Double**.

PROG 4.2: Ed-Filter2

4.2-1: Basic

4.2-2: Mod.1 (Filter2 Modulation1)

4.2-3: Mod.2 (Filter2 Modulation2)

4.2-4: lfoMod (LFO Modulation)

4.2-5: EG (Filter2 EG) **AMSource**

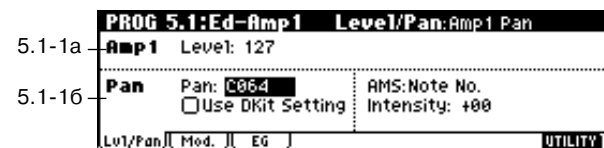
На этих страницах определяются параметры фильтра 2 (для генератора 2). В качестве фильтров можно выбрать: обрезающий фильтр высоких частот с резонансом и крутизной подавления 24 dB/oct; или последовательно соединенные обрезающие фильтры низких и высоких частот с крутизной подавления 12 dB/oct. Фильтр 2 доступен только в том случае, если параметр “Mode (Oscillator Mode)” (2.1-1a) установлен в **Double** (см. “PROG 4.1: Ed-Filter 1”).

PROG 5.1: Ed-Amp1

На странице определяются установки, определяющие громкость генератора 1. Здесь же задается его панорама.

5.1-1: Lv/Pan (Level/Pan)

Параметры определяют громкость и панораму генератора 1.



5.1-1a Amp1 Level: 127

5.1-1б Pan Pan: 0064 AMS:Note No. Intensity: +00

5.1-1в

5.1-1a: Amp1 Level

Level (Amp1 Level)

[0...127]

Устанавливает громкость генератора 1.

MIDI Громкостью программы можно управлять с помощью MIDI-сообщений CC#7 (громкость, volume) и CC#11 (экспрессия, expression). Результирующая громкость определяется перемножением величин CC#7 и CC#11. Для управления используется глобальный MIDI-канал, устанавливаемый параметром "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1-1a).

5.1-1b: Pan

Pan (Amp1 Pan)

[Random, L001...C064...R127]

Определяет панораму (положение в стерео поле) генератора 1. Значение **L001** соответствует крайнему левому положению, **C064** — центральному, **R127** — крайнему правому.

В случае, если значение параметра "Pan" установлено в **Random**, панорама изменяется случайным образом при каждом событии note-on (взятие ноты).

MIDI Панорамой программы можно управлять с помощью MIDI-сообщений CC#10 (панорама, panpot). При получении сообщения CC#10 со значениями 0 и 1 панорама сдвигается в крайнее левое положение. Если значение этого MIDI-сообщения равно 64, то позиция стерео поля определяется параметром "Pan" каждого из генераторов. Значению 127 соответствует крайнее правое положение. Для управления используется глобальный MIDI-канал, устанавливаемый параметром "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1-1a).

Use Dkit Setting

Опция доступна, если установлен режим работы генератора **Drums** (параметр "Mode (Oscillator Mode)" (2.1-1a)).

Поле отмечено: установки панорамы для каждой ноты набора ударных определяются независимо с помощью параметра "Pan" (GLOBAL 5.1-3a). Это стандартный режим при работе с набором ударных (параметр "Mode (Oscillator Mode)" установлен в **Drums**).

Поле не отмечено: панорама всех нот набора ударных определяется значением параметра "Pan (Amp1 Pan)".

AMS (Pan AMS)

[Off, (PEG, FEG, AEG, LFO, KT, EXT)]

Определяет источник альтернативной модуляции, который используется для управления панорамой (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список источников альтернативной модуляции AMS"). Изменение панорамы с помощью источника альтернативной модуляции происходит относительно установки "Pan (Amp1 Pan)".

Intensity

[-99...+99]

Определяет степень влияния источника альтернативной модуляции (задается параметром "AMS (Pan AMS)").

Допустим, параметр "Pan (Amp1 Pan)" установлен в **C064**, "AMS (Pan AMS)" — в **Note Number**, а параметр "Intensity" — в **положительное** значение. В этом случае для нот, расположенных выше ноты C4, панорама будет смещаться вправо, а для нот, расположенных ниже C4 — влево. Если параметр "Intensity" установлен в **отрицательное** значение, то эффект противоположный.

5 5.1-1в: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1г), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1-1г).

5.1-2: Mod. (Amp1 Modulation)

Параметры страницы используются для модуляции громкости генератора 1.

5.1-2a: Keyboard Track

Параметры позволяют использовать трекинг клавиатуры для управления громкостью генератора 1. Для определения того, каким образом будет изменяться громкость в зависимости от высоты взятой ноты, используются параметры "Key" и "Ramp".

Key (Keyboard Track Key):

Определяет номер ноты, с которого начинается действие клавиатурного трекинга.

В диапазоне клавиатуры, заключенном между нотами, которые задаются параметрами "Low (KBDTrk Key Low)" и "High (KBDTrk Key High)", громкость не изменяется.



Номер ноты можно ввести, нажав на соответствующую клавишу внешней MIDI-клавиатуры при нажатой кнопке [ENTER].

Low (KBDTrk Key Low)

[C-1...G9]

Трекинга клавиатуры распространяется на ноты, расположенные ниже ноты, определенной этим параметром.

High (KBDTrk Key High)

[C-1...G9]

Трекинга клавиатуры распространяется на ноты, расположенные выше ноты, определенной этим параметром.

Ramp (Ramp Setting):

Определяет угол наклона прямой, описывающей эффект трекинга клавиатуры.

Low (KBDTrk Ramp Low)

[-99...+99]

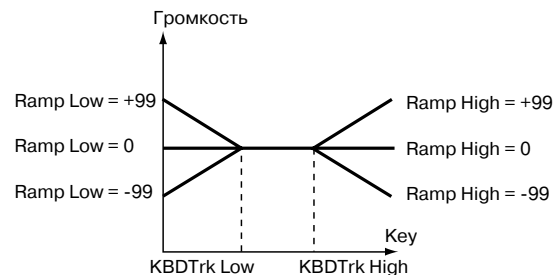
При **положительном** значении этого параметра громкость нот, расположенных ниже ноты, задаваемой параметром "Low (KBDTrk Key Low)" возрастает, при **отрицательном** — падает.

High (KBDTrk Ramp High)

[-99...+99]

При **положительном** значении этого параметра громкость нот, расположенных выше ноты, задаваемой параметром "High (KBDTrk Key High)" возрастает, при **отрицательном** — падает.

Изменение громкости, в зависимости от высоты взятой ноты и установок Ramp



5.1-2b: Amp Mod., LFO1 Mod., LFO2 Mod.

Mod.

Параметры определяют как будет изменяться громкость генератора 1 в зависимости от velocity (скорость нажатия), OSC 1 LFO1 и OSC 1 LFO2.

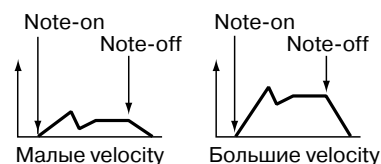
Amp Mod. (Amp Modulation)

Velocity Int. (Amp Velocity Int.)

[-99...+99]

При **положительных** значениях параметра громкость возрастает с ростом velocity, а при **отрицательных** — падает.

Изменения громкости при положительных значениях параметра



AMS (Amp AMS)

[Off, (PEG, FEG, EXT)]

Определяет источник альтернативной модуляции, который будет управлять громкостью генератора 1 (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список источников альтернативной модуляции AMS"). Параметр нельзя установить в (EXT) **Velocity**.

PROG 5.1:Ed-Amp1	Mod.:KBDTrk Key Low
5.1-2a	Keyboard Track Key Low:F#4 High:F#4 Ramp Low:+04 High:+00
5.1-2b	Amp Mod. Velocity Int: +50 AMS:AfterT Int: +00 LFO1 Mod. Intensity: +00 AMS:Off Int: +00 LFO2 Mod. Intensity: +00 AMS:Off Int: +00
	LU1/Pan Mod. EG UTILITY

5.1-2в

Int. (AMS Intensity) [-99...+99]

Определяет глубину и направление эффекта, который оказывает источник альтернативной модуляции (параметр "AMS (Amp AMS)").

Окончательная громкость вычисляется перемножением величины, определяемой огибающей амплитуды, и значениями параметров альтернативной модуляции. Чем меньше уровень огибающей амплитуды, тем меньше изменения на результирующую громкость оказывает источник альтернативной модуляции.

Допустим, в качестве источника альтернативной модуляции используется послекасание (параметр "AMS (Amp AMS)" установлен в **AfterT**) и параметр "Int. (AMS Intensity)" установлен в **положительное** значение. В этом случае при усилении давления на клавишу MIDI-инструмента, скоμμмутированного с TRITON-Rack громкость будет расти. Однако, если она (громкость) под воздействием огибающей и т.п. уже находится в максимальном состоянии, то никаких изменений не происходит. Если параметр "Int. (AMS Intensity)" отрицательный, то при усилении давления на клавишу громкость будет падать.

LFO1 Mod. (LFO1 Modulation)

Intensity (LFO1 Intensity) [-99...+99]

Определяет глубину и направление эффекта, который оказывает "OSC1 LFO1" (5.3-1) на громкость генератора 1.

Если параметр установлен в **отрицательное** значение, то волновая форма LFO инвертируется.

AMS (LFO1 AMS)

[Off, (PEG, FEG, AEG, KT, EXT)]

Определяет источник альтернативной модуляции, управляющий глубиной, с которой "OSC1 LFO1" воздействует на громкость генератора 1 (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список источников альтернативной модуляции AMS").

Int. (AMS Intensity) [-99...+99]

Определяет глубину и направление модуляции громкости генератора 1 с помощью "OSC1 LFO1" (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список источников альтернативной модуляции AMS"). При **отрицательных** значениях параметра "Int. (AMS Intensity)" новая форма LFO инвертируется.

LFO2 Mod. (LFO2 Modulation)

Intensity (LFO2 Intensity) [-99...+99]

AMS (LFO2 AMS)

[Off, (PEG, FEG, AEG, KT, EXT)]

Int. (AMS Intensity) [-99...+99]

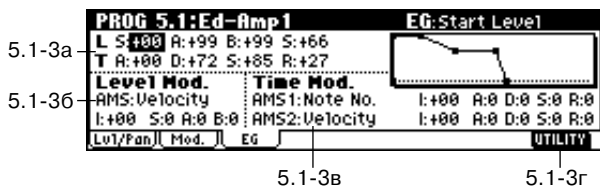
Определяет глубину и направление эффекта, который оказывает "OSC1 LFO2" (5.3-2) на громкость генератора 1 (см. описание параметров "LFO1 Mod. (LFO1 Modulation)").

5 5.1-2в: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1г), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1-1г).

5.1-3: EG (Amp1 EG) **AMSource**

Параметры ярлыка позволяют управлять громкостью генератора 1 во времени.



5.1-3а: Amp1 EG

Параметры описывают огибающую амплитуды генератора 1.

L (Level):

S (Start Level) [00...99]

Начальный уровень. Определяет громкость в момент взятия ноты (событие note-on). Чем больше значение параметра, тем больше громкость.

A (Attack Level) [00...99]

Уровень атаки. Определяет громкость по истечении времени атаки.

B (Break Point Level) [00...99]

Уровень перелома. Определяет громкость по истечении времени спада.

S (Sustain Level) [00...99]

Уровень сустейна. Определяет громкость, которая устанавливается с момента окончания времени восстановления и до момента снятия ноты (событие note-off).

Time:

A (Attack Time) [0...+99]

Время атаки. Определяет длительность интервала, в течении которого громкость изменяется от значения, определяемого параметром S (Start Level), до значения, определяемого параметром A (Attack Level).

D (Decay Time) [0...+99]

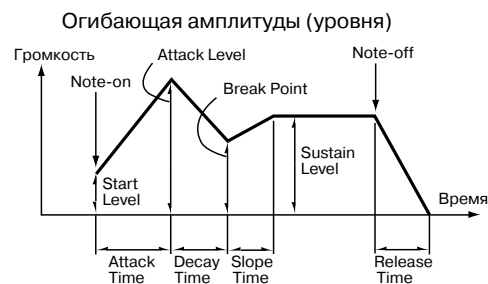
Время спада. Определяет длительность интервала, в течении которого громкость изменяется от значения, определяемого параметром A (Attack Level) до значения, определяемого параметром B (Break Point Level).

S (Slope Time) [0...+99]

Время восстановления. Определяет длительность интервала, в течении которого громкость изменяется от значения, определяемого параметром B (Break Point Level) до значения, определяемого параметром S (Sustain Level).

R (Release Time) [0...+99]

Время затухания. Определяет длительность интервала, в течении которого громкость изменяется от значения, которое было на момент снятия ноты (событие note-off), до 0.



5.1-3б: Level Mod. (Level Modulation)

Параметры позволяют использовать источник альтернативной модуляции для управления параметрами уровней огибающей амплитуды определенных в "Amp1 EG" (5.1-3а).

AMS (Level Mod. AMS) [Off, (KT, EXT)]

Определяет источник альтернативной модуляции, который будет управлять изменением параметров "Level" огибающей амплитуды генератора 1 (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список источников альтернативной модуляции AMS").

I (AMS Intensity) [-99...+99]

Определяет глубину и направление эффекта, оказываемого источником альтернативной модуляции (задается параметром "AMS (Level Mod. AMS)").

Допустим, в качестве источника альтернативной модуляции выбрана скорость нажатия на клавиатуру (параметр "AMS (Level Mod. AMS)" установлен в **Velocity**), а параметры "S (AMS SW Start)", "A (AMS SW Attack)" и "B (AMS SW Break)" установлены в "+". В этом случае, если параметр "I (AMS Intensity)" принимает **положительное** значение, то при увеличении скорости нажатия на клавиатуру (velocity) будут увеличиваться уровни огибающей амплитуды генератора 1. Если параметр "I (AMS Intensity)" принимает **отрицательное** значение, то при увеличении скорости нажатия на клавиатуру уровни огибающей амплитуды генератора 1 будут уменьшаться. Если "I (AMS Intensity)" равен 0, то уровни огибающей определяются установками "Amp1 EG" (5.1-3а).

S (AMS SW Start)

[-, 0, +]

Определяет направление изменения параметра "S (Start Level)" под воздействием источника альтернативной модуляции, который задается параметром "AMS (Level Mod. AMS)". Если "I (AMS Intensity)" принимает **положительные** значения, то при "S (AMS SW Start)" равном "+" уровень огибающей в момент взятия ноты (событие note-on) может только увеличиваться, при "S (AMS SW Start)" равном "-" — уменьшаться. Если "S (AMS SW Start)" установлен в 0, то никаких изменений не происходит.

A (AMS SW Attack)

[-, 0, +]

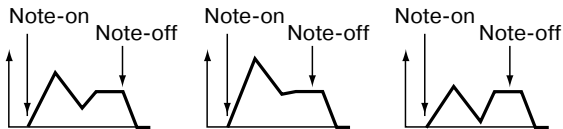
Определяет направление изменения параметра "A (Attack Level)" под воздействием источника альтернативной модуляции, который задается параметром "AMS (Level Mod. AMS)". Если "I (AMS Intensity)" принимает **положительные** значения, то при "A (AMS SW Attack)" равном "+" уровень огибающей в момент окончания времени атаки может только увеличиваться, при "A (AMS SW Attack)" равном "-" — уменьшаться. Если "A (AMS SW Attack)" установлен в 0, то никаких изменений не происходит.

B (AMS SW Break)

[-, 0, +]

Определяет направление изменения параметра "B (Break Point Level)" под воздействием источника альтернативной модуляции, который задается параметром "AMS (Level Mod. AMS)". Если "I (AMS Intensity)" принимает **положительные** значения, то при "B (AMS SW Break)" равном "+" уровень огибающей в момент окончания времени спада может только увеличиваться, при "B (AMS SW Break)" равном "-" — уменьшаться. Если "B (AMS SW Break)" установлен в 0, то никаких изменений не происходит.

Огибающая амплитуды генератора 1 (Level) (AMS=Velocity, Intensity принимает положительные значения)



Ноты берутся негромко (с малой velocity); "S"=0, "A" и "B" установлены в "+" (установка 5.1-3а: Amp1 EG)

Ноты берутся экспрессивно (с большой velocity); "S"=0, "A" и "B" установлены в "+"

Ноты берутся экспрессивно (с большой velocity); "S"=0, "A" и "B" установлены в "-"

5.1-3в: Time Mod. (Time Modulation)

Параметры позволяют использовать альтернативную модуляцию для управления временными параметрами огибающей амплитуды генератора 1, которые были установлены в "Amp1 EG" (5.1-3а).

AMS1 (Time Mod. AMS1)

[Off, (KT, EXT)]

Определяет источник альтернативной модуляции, который будет использоваться для управления временными параметрами "Time" огибающей амплитуды генератора 1 (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список источников альтернативной модуляции AMS").

I (AMS1 Intensity)

[-99...+99]

Определяет глубину и направление эффекта, производимого источником альтернативной модуляции. Источник альтернативной модуляции задается с помощью параметра "AMS1 (Time Mod. AMS1)".

Например, если "AMS1 (Time Mod. AMS1)" установлен в **Amp KT +/+**, временные параметры "Time" огибающей контролируются установками "Keyboard Track" (5.1-2а). При **положительных** значениях параметров "I (AMS1 Intensity)" и "Ramp (Ramp Setting)" временные параметры огибающей увеличиваются, при **отрицательных** "Ramp High/Low" — уменьшаются. Направление изменения определяется также значениями параметров "A (AMS1 SW Attack)", "D (AMS1 SW Decay)", "S (AMS1 SW Slope)" и "R (AMS1 SW Release)".

Если в качестве источника альтернативной модуляции выбрана скорость нажатия на клавиши (параметр "AMS1 (Time Mod. AMS1)" установлен в **Velocity**), то при **положительных** значе-

ниях "I (AMS1 Intensity)" с ростом velocity (скорости нажатия) увеличиваются значения временных характеристик огибающей. При **отрицательных** значениях "Intensity" с ростом velocity временные параметры огибающей уменьшаются.

Если Intensity установлен в 0, то используются значения параметров, которые были заданы в "Amp1 EG" (5.1-3а).

A (AMS1 SW Attack)

[-, 0, +]

Определяет направление изменения параметра "A (Attack Time)" под воздействием источника альтернативной модуляции, который задается параметром "AMS1 (Time Mod. AMS1)". Если "I (AMS1 Intensity)" принимает **положительные** значения, то при "A (AMS1 SW Attack)" равном "+" время атаки огибающей может только увеличиваться, при "A (AMS1 SW Attack)" равном "-" — уменьшаться. Если "At" установлен в 0, то никаких изменений не происходит.

D (AMS1 SW Decay)

[-, 0, +]

Определяет направление изменения параметра "D (Decay Time)" под воздействием источника альтернативной модуляции, который задается параметром "AMS1 (Time Mod. AMS1)". Если "I (AMS1 Intensity)" принимает **положительные** значения, то при "D (AMS1 SW Decay)" равном "+" время спада огибающей может только увеличиваться, при "D (AMS1 SW Decay)" равном "-" — уменьшаться. Если "D (AMS1 SW Decay)" установлен в 0, то никаких изменений не происходит.

S (AMS1 SW Slope)

[-, 0, +]

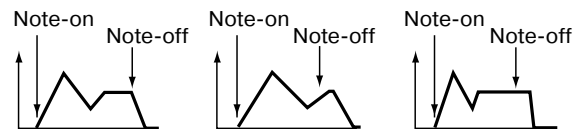
Определяет направление изменения параметра "S (Slope Time)" под воздействием источника альтернативной модуляции, который задается параметром "AMS1 (Time Mod. AMS1)". Если "I (AMS1 Intensity)" принимает **положительные** значения, то при "S (AMS1 SW Slope)" равном "+" время восстановления огибающей может только увеличиваться, при "S (AMS1 SW Slope)" равном "-" — уменьшаться. Если "S (AMS1 SW Slope)" установлен в 0, то никаких изменений не происходит.

R (AMS1 SW Release)

[-, 0, +]

Определяет направление изменения параметра "R (Release Time)" под воздействием источника альтернативной модуляции, который задается параметром "AMS1 (Time Mod. AMS1)". Если "I (AMS1 Intensity)" принимает **положительные** значения, то при "R (AMS1 SW Release)" равном "+" время затухания огибающей может только увеличиваться, при "R (AMS1 SW Release)" равном "-" — уменьшаться. Если "R (AMS1 SW Release)" установлен в 0, то никаких изменений не происходит.

Огибающая амплитуды Amp1 EG (временные характеристики) (AMS=Amp KTrk+/, Intensity принимает положительные значения) (Amp Keyboard Track (5.1-2а) Low Ramp и High Ramp принимают положительные значения)

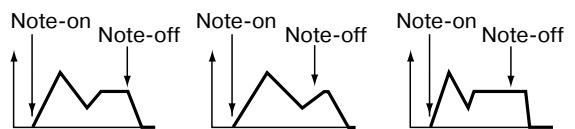


Установки 5.1-3а: Amp1 EG

Воспроизводятся ноты нижнего диапазона; "A", "D", "S" и "R" установлены в "+"

Воспроизводятся ноты верхнего диапазона; "A", "D", "S" и "R" установлены в "-"

Огибающая амплитуды Amp1 EG (временные характеристики) (AMS=Velocity, Intensity принимает положительные значения)



Ноты берутся негромко (с малой velocity); "A", "D", "S" и "R" установлены в "+" (установка 5.1-3а: Amp1 EG)

Ноты берутся экспрессивно (с большой velocity); "A", "D", "S" и "R" установлены в "+"

Ноты берутся экспрессивно (с большой velocity); "A", "D", "S" и "R" установлены в "-"

AMS2 (Time Mod. AMS2) [Off, (KT, EXT)]
I (AMS2 Intensity) [-99...+99]
A (AMS2 SW Attack) [-, 0, +]
D (AMS2 SW Decay) [-, 0, +]
S (AMS2 SW Slope) [-, 0, +]
R (AMS2 SW Release) [-, 0, +]

Параметры определяют каким образом источник альтернативной модуляции (параметр "AMS2 (Time Mod. AMS2)") будет воздействовать на временные параметры "Time" огибающей амплитуды генератора 1 (см. описание параметров "AMS1 (Time Mod. AMS1)" — "R (AMS1 SW Release)").

5.5.1-3r: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1r), "Copy Oscillator", "Swap Oscillator" (2.1-1r).



Sync Both EGs

Если из меню сервисных команд Utility выбрать команду "Sync Both EGs", а затем — нажать на кнопку [F8], то слева от "Sync Both EGs" появляется отметка. В этом состоянии одновременно редактируются установки огибающих амплитуды обоих генераторов 1 и 2 (при изменении параметров одной огибающей амплитуды соответствующим образом модифицируются параметры другой) (см. 4.1-5r).

PROG 5.1: Ed-Amp

Эта страница появляется, если установлена опциональная карта EXB-MOSS.

(См. пользовательское руководство по карте EXB-MOSS и главу "9. Приложение", раздел "Опциональная карта EXB-MOSS").

PROG 5.2: Ed-Amp2

Определяются установки огибающей амплитуды, управляющей громкостью генератора 2. Здесь же задаются установки панорамы.

5.2-1: Lvl/Pan (Level/Pan)

5.2-2: Mod. (Amp2 Modulation)

5.2-3: EG (Amp2 EG)

Эти ярлыки появляются, если параметр "Mode (Oscillator Mode)" (2.1-1a) установлен в Double (см. "5.1: Ed-Amp1").

PROG 5.2: Ed-EGs

Эта страница появляется, если установлена опциональная карта EXB-MOSS.

(См. пользовательское руководство по карте EXB-MOSS и главу "9. Приложение", раздел "Опциональная карта EXB-MOSS").

PROG 5.3: Ed-LFOs

На странице определяются установки генераторов LFO, использующихся для периодической (циклической) модуляции частоты, параметров фильтров и амплитуды генераторов 1 и 2. На каждый из двух генераторов можно назначить два LFO. Если параметр Intensity LFO1 или LFO2 принимает **отрицательные** значения, то волновая форма LFO инвертируется.

5.3-1: OS1LFO1 (osc1 LFO1)

На этом ярлыке определяются установки "OSC1 LFO1" (первый LFO генератора 1).



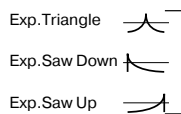
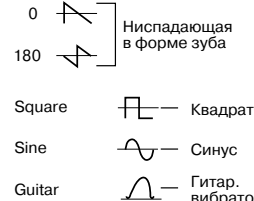
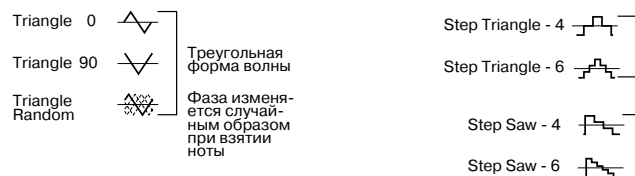
5.3-1r

5.3-1a: OSC1 LFO1

Waveform [Triangle 0...Random6 (Vect.)]

Определяет волновую форму LFO.

Цифры, появляющиеся справа от названия волновой формы LFO, обозначают фазу, с которой она начинается.



Random1 (S/H): традиционная волновая форма sample&hold (S/H), в которой уровень изменяется случайным образом через установленные промежутки времени.

Random2 (S/H): уровни и временные интервалы изменяются случайным образом.

Random3 (S/H): максимальный и минимальный уровни чередуются через случайные промежутки времени (т.е. квадратная волновая форма с случайным периодом).

Random4 (Vector)

Random5 (Vector)

Random6 (Vector)

Соответствуют волновым формам Random1 — 3, но с более плавными изменениями. Они могут использоваться для моделирования нестабильности звучания акустических инструментов и т.п.

Frequency [00...99]

Определяет частоту LFO. Значение **99** соответствует самой большой частоте.

Ofs (Offset) [-99...+99]

Определяет центральное положение волновой формы LFO.

Например, если параметр установлен в **0** (см. приведенный ниже рисунок), то эффект вибрато центрируется относительно частоты в момент взятия ноты (событие note-on). Если "Ofs (Offset)" равен **+99**, то вибрато только увеличивает частоту относительно той, которая была в момент взятия ноты (аналогично эффекту вибрато на гитаре).

Если параметр "Waveform" установлен в **Guitar**, то модуляция осуществляется только в положительном направлении, даже при "Ofs (Offset)" равном **0**.

Значения Offset и смещения частоты, производимые эффектом вибрато



Key Sync. [Off, On]

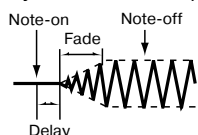
Поле отмечено: синхронизация клавиатуры включена (On). LFO запускается каждый раз при взятии ноты (каждая из них модулируется независимым LFO).

Поле не отмечено: синхронизация клавиатуры отключена (Off). LFO запускается при взятии первой ноты и модулирует все последующие. В этом случае задержка (Delay) и фейд (Fade) обрабатываются только один раз при первом запуске LFO.

Fade [00...99]

Определяет длительность интервала от момента начала действия LFO и до момента достижения максимальной амплитуды. Если параметр "Key Sync." отключен (установлен в **Off**), то фейд обрабатывается только один раз при первом запуске LFO.

Влияние параметра "Fade" на LFO (параметр "Key Sync." установлен в On).



Dly (Delay) [0...99]

Определяет задержку — величину интервала от момента взятия ноты (событие note-on) и до момента начала действия LFO.

Если параметр "Key Sync." отключен (установлен в **Off**), то задержка обрабатывается только один раз при первом запуске LFO.

5.3-16: Freq.Mod (Frequency Modulation)

Для управления частотой OSC1 LFO1 можно использовать два источника альтернативной модуляции.

AMS1 (Freq. AMS1)

[Off, (PEG, FEG, AEG, LFO2, KT, EXT)]

Определяет источник модуляции, который будет управлять частотой LFO1 генератора 1 (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список источников альтернативной модуляции AMS"). В качестве источника модуляции OSC1 LFO1 можно выбрать OSC1 LFO2.

Int (AMS1 Intensity) [-99...+99]

Определяет глубину и направление эффекта, производимого источником альтернативной модуляции (задается параметром "AMS1 (Freq. AMS1)").

Если параметр равен **16, 33, 49, 66, 82** или **99**, то частоту LFO можно увеличить максимум в 2, 4, 8, 16, 32 или 64 раза соответственно (или уменьшить в 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 или 1/64 раза соответственно).

Допустим "AMS1 (Freq. AMS1)" установлен в **Note No.**, а параметр "Int (AMS1 Intensity)" — в **положительное** значение. В этом случае с увеличением высоты взятой ноты частота LFO генератора 1 будет расти. Если "Int (AMS1 Intensity)" **отрицательный**, то с увеличением высоты взятой ноты частота LFO генератора 1 будет падать. Изменения частоты центрируются относительно ноты C4 (для нее частота не изменяется).

Если "AMS1 (Freq. AMS1)" установлен в **JS+Y #01**, то частота LFO генератора 1 увеличивается при перемещении джойстика внешней MIDI-клавиатуры в направлении от себя. Чем больше значение параметра "Int (AMS1 Intensity)", тем больше диапазон модуляции. Например, если "Int (AMS1 Intensity)" равен **+99**, то при максимальном перемещении джойстика от себя, частота LFO увеличивается приблизительно в 64 раза.

AMS2 (Freq. AMS2)

[Off, (PEG, FEG, AEG, LFO2, KT, EXT)]

Int (AMS2 Intensity) [-99...+99]

Определяет установки второго источника альтернативной модуляции, который управляет частотой LFO1 генератора 1 (см. описание параметров "AMS1 (Freq. AMS1)", "Int. (AMS1 Intensity)").

5.3-1в: MIDI/Tempo Sync.

(Frequency MIDI/Tempo Sync.)

Sync. (MIDI/Tempo Sync.) [Off, On]

Поле отмечено: частота LFO синхронизируется с темпом (MIDI Clock). В этом случае установки "Frequency" (5.3-1а) "Freq.Mod" (5.3-1б) игнорируются.

Base Note (Sync. Base Note)

[%, \$3, \$, #3, #, "3", " !]

Times (Sync. Times) [01...16]

Если поле "Sync. (MIDI/Tempo Sync.)" **отмечено**, то эти параметры устанавливают длительность ноты "Base Note (Sync. Base Note)" относительно "#(Tempo)" и кратную "Times (Sync. Times)". Они определяют частоту OSC1 LFO1. Например, если "Base Note (Sync. Base Note)" равен # (четвертная нота), а "Times (Sync. Times)" установлен в **04**, цикл LFO равен четырем долям.

Цикл LFO (в данном случае 4 доли) не изменяется даже в том случае, если было переопределено значение параметра темпа арпеджиатора "#(Tempo)".

5 5.3-1г: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1г).

Процедура выбора требуемой функции была описана в "PROG 1.1-1г: UTILITY".



Swap LFO 1&2

Эта команда используется для обмена установками между LFO1 и 2. Если в качестве источника альтернативной модуляции частоты LFO1 (параметры AMS1 (Freq. AMS1) или AMS2 (Freq. AMS2) поля LFO1 Freq.Mod (5.3-1б)) выбран LFO2, то после выполнения команды эти установки для LFO2 отменяются. Если операция производится на страницах OSC1 LFO1 или OSC1 LFO2, то происходит обмен установками LFO1 и LFO2 для генератора OSC1.

- 1) Выберите команду "Swap LFO 1&2". Откроется диалоговое окно.
- 2) Для выполнения команды нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отмены — на кнопку [F7] ("Cancel").

5.3-2: OS1LFO2 (osc1 LFO2) AMSource

На этом ярлыке определяются установки OSC1 LFO2, который является вторым LFO генератора 1 (см. подраздел "5.3-1: OS1LFO1 (OSC1 LFO1)"). Необходимо отметить, что в качестве источника альтернативной модуляции Freq. Mod (параметры "AMS1 (Freq. AMS1)" или "AMS2 (Freq. AMS2)") нельзя выбрать LFO.

5.3-3: OS2LFO1 (osc2 LFO1) AMSource

Ярлык доступен, если выбран режим работы генератора **Double** (параметр "Mode (Oscillator Mode)" (2.1-1а)). На нем определяются установки OSC2 LFO1, который является первым LFO генератора 2 (см. подраздел "5.3-1: OS1LFO1 (OSC1 LFO1)").

5.3-4: OS2LFO2 (osc2 LFO2) AMSource

Ярлык доступен, если выбран режим работы генератора **Double** (параметр "Mode (Oscillator Mode)" (2.1-1а)). На нем определяются установки OSC2 LFO2, который является вторым LFO генератора 2 (см. подразделы "5.3-1: OS1LFO1 (OSC1 LFO1)" и "5.3-2: OS1LFO2 (OSC1 LFO2)").

PROG 6.1: Ed-Arp. (Arpeggiator)

На этой странице определяются установки арпеджиатора, используемого программой.

Установки арпеджиатора можно связывать с программами (при загрузке программы восстанавливаются соответствующие установки арпеджиатора). Для этого необходимо отметить поле **Program** в "Auto Arp. Program" (GLOBAL 1.1-1в).

Для включения/выключения арпеджиатора можно использовать кнопку [ARP ON/OFF]. Если арпеджиатор включен, то загорается ее светодиодный индикатор.

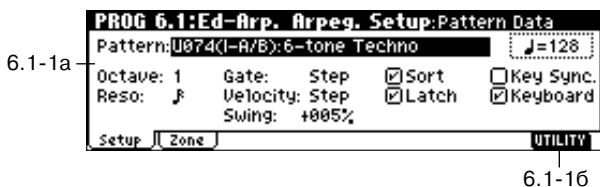
Установки, определенные с помощью регуляторов REALTIME CONTROLS в режиме "C" ([TEMPO], [ARP-GATE], [ARP-VELOCITY]) и кнопки [ARP ON/OFF], можно сохранить вместе с программой.

Эти установки действительны только в том случае, если **отмечено** поле Program в "Auto Arp."

MIDI Арпеджиатором можно управлять с помощью внешнего секвенсера. Кроме того, генерируемые арпеджиатором ноты можно записывать на внешний секвенсер (см. главу "9. Приложение", раздел "Применение MIDI", подраздел "Запись на внешний секвенсер/компьютер событий, генерируемых контроллерами TRITON-Rack, арпеджиатором и RPPR").

Параметры арпеджиатора "Pattern", "Resolution", "Octave", "Sort", "Latch", "Key Sync.", "Keyboard" и "# (Tempo)" можно установить также на ярлыке Arp. Play страницы 1.1:Play.

6.1-1: Setup (Arpeg. Setup)



6.1-1a: Arpeggiator Setup

Установки подробно описаны в руководстве “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Установка арпеджиатора”, раздел “Установка арпеджиатора для программы”.

Pattern*

[P000...P004, U000(I-A/B)...U327(E-H)]

Определяет паттерн арпеджиатора.

Паттерн	Описание
P000: UP	Пресетный арпеджиаторный паттерн
P001: DOWN	Пресетный арпеджиаторный паттерн
P002: ALT1	Пресетный арпеджиаторный паттерн
P003: ALT2	Пресетный арпеджиаторный паттерн
P004: RANDOM	Пресетный арпеджиаторный паттерн
U000 (I-A/B)... ...U199 (I-A/B)	Пользовательские арпедж. паттерны
U200 (E-A)...U215 (E-A), U216 (E-B)...U231 (E-B), U232 (E-C)...U247 (E-C), U248 (E-D)...U263 (E-D), U264 (E-E)...U279 (E-E), U280 (E-F)...U295 (E-F), U296 (E-G)...U311 (E-G), U312 (E-H)...U327 (E-H)	

P000 — P004 — пресетные арпеджиаторные паттерны, **U000 (I-A/B) — U327 (E-H)** — пользовательские арпеджиаторные паттерны. Пользовательские арпеджиаторные паттерны можно создавать в GLOBAL 6.1.

▲ Пользовательские арпеджиаторные паттерны

U000 (I-A/B) — U327 (E-H) можно выбирать с помощью кнопок [0] — [9] и кнопки [ENTER].

Octave* [1, 2, 3, 4]

Определяет диапазон арпеджиатора в октавах.

▲ Если выбран пользовательский арпеджиаторный паттерн, то диапазон его работы зависит от значения параметра “Octave Motion” (GLOBAL 6.1-1b).

Reso (Resolution)* [%₃, %, \$₃, \$, #₃, #]

Определяет положение нот арпеджио в такте. Ноты арпеджио воспроизводятся с интервалами, соответствующими значению этого параметра: %₃, %, \$₃, \$, #₃, #. Скорость воспроизведения арпеджиаторного паттерна определяется параметрами “#(Tempo)” и “Resolution”.

Gate [000...100(%), Step]

Определяет длительность нот арпеджио.

000...100(%): все ноты арпеджио имеют одинаковую длительность.

Step: опция доступна, если в качестве значения параметра “Pattern” выбран один из пользовательских арпеджиаторных паттернов **U000 (I-A/B) — U327 (E-H)**. В этом случае длительность ноты каждого шага определяется отдельно.

Длительностью нот арпеджио можно управлять также с помощью регулятора [ARP-GATE]. При вращении регулятора влево длительность нот арпеджио уменьшается, вправо — увеличивается. В центральном положении (12 часов) длительность нот арпеджио совпадает с определенной параметром “Gate”.

Velocity [001...127, Key, Step]

Определяет velocity (скорость нажатия) нот арпеджио.

001...127: все ноты арпеджио имеют одинаковую velocity, равную численному значению параметра.

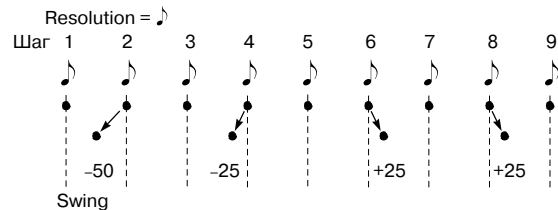
Key: каждая нота воспроизводится с velocity, с которой она была взята на клавиатуре MIDI-инструмента.

Step: опция доступна, если в качестве значения параметра “Pattern” выбран один из пользовательских арпеджиаторных паттернов **U000 (I-A/B) — U327 (E-H)**. В этом случае velocity ноты каждого шага определяется отдельно.

Скоростью нажатия нот арпеджио можно управлять также с помощью ручки [ARP-VELOCITY]. При вращении регулятора влево velocity нот арпеджио уменьшается, вправо — увеличивается. В центральном положении (12 часов) скорость нажатия нот арпеджио совпадает с определенной параметром “Velocity”.

Swing [-100...+100(%)]

Параметр используется для сдвига четных нот арпеджио.



Sort* [Off, On]

Определяет порядок арпеджирования взятых нот.

Поле отмечено: ноты арпеджио сортируются по частоте, независимо от порядка, в котором они брались на MIDI-клавиатуре.

Поле не отмечено: ноты арпеджио воспроизводятся в порядке, в котором они брались на MIDI-клавиатуре.

Latch*

Определяет — будут, либо не будут воспроизводиться ноты арпеджио при снятии рук с клавиатуры MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack.

Поле отмечено: при снятии рук с клавиатуры арпеджио продолжает воспроизводиться.

Поле не отмечено: при снятии рук с клавиатуры воспроизведение арпеджио прерывается.

Key Sync.* [Off, On]

Определяет — будет запускаться воспроизведение арпеджиаторного паттерна при нажатии на клавиатуру MIDI-инструмента, или этот процесс будет управляться параметром “#(Tempo)”.

Поле отмечено: воспроизведение арпеджио начинается с начала паттерна при нажатии на ноту (при появлении события note-on) при условии, что не были нажаты другие клавиши. Эта установка используется при исполнении в режиме реального времени для синхронизации начала арпеджио с началом такта.

Поле не отмечено: арпеджиаторный паттерн воспроизводится в соответствии со значением параметра “#(Tempo)”.

Keyboard*

Определяет — будут ли при игре на клавиатуре MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack, вместе с арпеджио воспроизводиться и ноты в стандартном режиме.

Поле отмечено: кроме того, что взятые ноты арпеджируются, они воспроизводятся и в стандартном режиме.

Поле не отмечено: воспроизводится только арпеджиаторный паттерн.

* Эти параметры можно установить в “1.13: Arp.”

6.1-1b: Arpeggiator Tempo

(Tempo) [040...240, EXT]

Определяет темп.

Темп арпеджиатора можно установить также с помощью регулятора [TEMPO]. Если параметр “MIDI Clock” (GLOBAL 2.1-1a) установлен в **External**, то “#(Tempo)” определяется как EXT и арпеджиатор синхронизируется от сообщений MIDI Clock, принимаемых с внешнего MIDI-оборудования.

5 6.1-1в: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1г).

Процедура выбора требуемой функции была описана в "PROG 1.1-1г: UTILITY".



Copy Arpeggiator

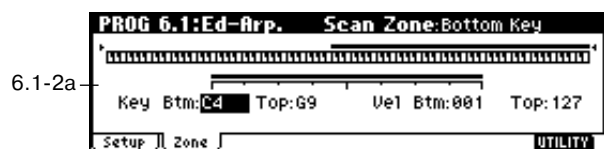
Команда используется для копирования установок арпеджиатора.

- 1) Выберите команду "Copy Arpeggiator". Раскроется диалоговое окно.



- 2) В поле "From" определяется арпеджиаторный паттерн-источник (режим, банк, номер), установки которого необходимо скопировать.
- 3) При копировании из режимов комбинации или мультитембрального режима необходимо уточнить откуда будут браться установки (**A** или **B**).
- 4) Для выполнения команды копирования нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на [F7] ("Cancel").

6.1-2: Zone (Scan Zone)



6.1-2a

6.1-2б

6.1-2a: Scan Zone

Zone Map

Отображает установку "Scan Zone".

Key:

Btm (Bottom Key) [C-1...G9]

Top (Top Key) [C-1...G9]

Параметры задают диапазон нот, в котором работает арпеджиатор. "Top" определяет верхнюю границу диапазона, а "Btm" — нижнюю.

Vel:

Btm (Bottom Velocity) [001...127]

Top (Top Velocity) [001...127]

Определяет диапазон velocity, в котором воспроизводятся ноты арпеджио. "Top" определяет верхнюю границу диапазона, а "Btm" — нижнюю.

- ▲ Номер ноты и velocity можно ввести нажав на клавишу MIDI-клавиатуры при нажатой кнопке [ENTER].

5 6.1-2б: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1г), "Copy Arpeggiator" (6.1-1в).

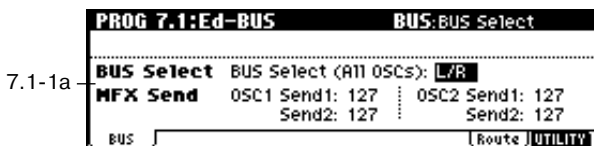
PROG 7.1: Ed-BUS

На этой странице определяется шина, на которую подается сигнал с выхода генератора, а также устанавливаются уровни посылов на мастер-эффекты.

Более подробно концепция разрывов описана в главе "8. Управление эффектами".

7.1-1: BUS

Ниже на рисунке приведен пример экрана дисплея, когда параметр "Mode (Oscillator Mode)" (2.1-1а) установлен в **Single** или **Double**.



7.1-1a

7.1-1a: BUS

BUS Select

BUS Select (All OSCs)

[L/R, IFX1...5, 1...4, 1/2, 3/4, Off]

Определяет шину, на которую подается сигнал с выходов генераторов 1 и 2.

- ▲ Если параметр установлен в **1/2** или **3/4**, то для формирования стереофонической картины на выходах AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 1/2 или 3/4 используются установки панорамы генератора (5.1-1б, 5.2-1). Если для управления панорамой генератора используются сообщения CC#10 (панорама) или источник альтернативной модуляции, то звук панорамируется в соответствии с установками, определенными на момент взятия ноты (событие note-on). В отличие от случая, когда параметр установлен в **L/R** (сигнал направляется на шины (MAIN) L/MONO и R), управлять панорамой в режиме реального времени невозможно.

Если необходимо в режиме реального времени регулировать панораму звуков на выходах AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 1/2 или 3/4, установите "BUS Select" в **IFX1** (или **IFX2** — **IFX5**), "IFX1" (или "IFX2" — "IFX5" (7.2-1а)) — в **000: No Effect**, и "BUS Sel." (7.2-1) (направление сигнала с выхода разрыва) — в **1/2** или **3/4**.

MFX Send

OSC1 Send1

[000...127]

Определяет уровень посылы с выхода генератора OSC1 на мастер-эффект 1. Это верно в том случае, если "BUS Select" установлен в **L/R** или **Off**.

Если "BUS Select" установлен в **IFX1**, **IFX2**, **IFX3**, **IFX4** или **IFX5**, то уровни посылов на мастер-эффекты 1 и 2 определяются параметрами "S1 (Send1(MFX1))" и "S2 (Send2(MFX2))" (7.2-1а) (уровень сигнала на выходе разрыва IFX 1/2/3/4/5). Значения параметров "S1 (Send1(MFX1))" и "S2 (Send2(MFX2))" задаются на ярлыках Insert FX.

OSC1 Send2

[000...127]

Определяет уровень посылы с выхода генератора OSC1 на мастер-эффект 2 (см. описание параметра "OSC1 Send1").

OSC2 Send1

[000...127]

OSC2 Send2

[000...127]

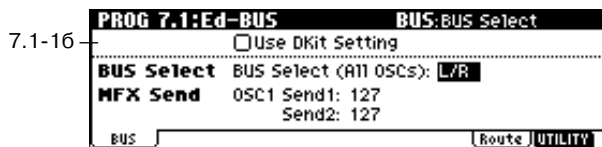
Параметры определяют уровни посылы с выхода генератора OSC2 на мастер-эффекты 1 и 2. Они доступны, если "Mode (Oscillator Mode)" (2.1-1а) установлен в **Double**, а "BUS Select" — в **L/R** или **Off**.

MIDI MIDI-сообщения CC#93 управляют уровнями посылы Send 1 для генераторов OSC1 и 2, а CC#91 — уровнями посылы Send 2 для генераторов OSC1 и 2. Они принимаются по глобальному MIDI-каналу, номер которого задается параметром "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1-1а).

Окончательный уровень посылы формируется при перемножении этих значений и установок посылов каждого из генераторов.

7.1-16: Use DKit Setting

Ниже приведен пример экрана дисплея, когда параметр "Mode (Oscillator Mode)" (2.1-1а) установлен в Drums.



7.1-16

7.1-1в

Use DKit Setting

[Off, On]

Установка доступна, если параметр "Mode (Oscillator Mode)" установлен в **Drums**.

Поле отмечено: для каждой из нот набора ударных действуют установки, задаваемые "BUS (BUS Select)" (GLOBAL 5.1-3а). Эта функция используется, когда необходимо обработать эффектом отдельные инструменты набора ударных, или назначить выходы некоторых из них на определенные шины AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL).

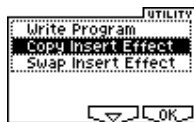
Если параметр "Mode (Oscillator Mode)" установлен в **Single** или **Double**, эта установка недоступна.

Поле не отмечено: описанные ниже установки "BUS Select", "MFX Send" (7.1-1в) применяются ко всему набору ударных. Все инструменты ударных направляются на выбранную шину.

5 7.1-1в: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1г).

Процедура выбора требуемой функции была описана в "PROG 1.1-1г: UTILITY".



Copy Insert Effect

Команда используется для копирования установок эффектов разрывов из режимов программы, комбинации, сэмплирования или мультитембрального режима.

- 1) Выберите команду "Copy Insert Effect". Раскроется диалоговое окно.



- 2) В поле "From" определяется источник (режим, банк, номер), установки которого необходимо скопировать.

▲ Для выбора банка можно использовать кнопки [BANK] и [A] — [H].

- 3) Выберите эффект, установки которого необходимо скопировать. Допускается копирование установок и мастер-эффектов. Если **отмечено** поле "All", то копируются все установки эффектов (т.е. содержимое ярлыка InsertFX и параметры эффектов IFX1 — 5, но не "Ctrl Ch").

▲ При копировании установок мастер-эффекта могут возникнуть разного рода несоответствия. Это происходит вследствие несовпадения структуры параметров разрыва и мастер-эффекта.

- 4) Выберите разрыв, в который будут копироваться установки источника. Если **отмечено** поле "Post IFX Mixer Setting", то будут также скопированы установки "Chain", "Pan (CC#8)", "Bus Select", "S1 (Send1(MFX1))" и "S2 (Send2(MFX2))". В противном случае копируются только тип эффекта и его параметры.

- 5) Для выполнения операции копирования нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Swap Insert Effect

Команда используется для обмена установками между разрывами.

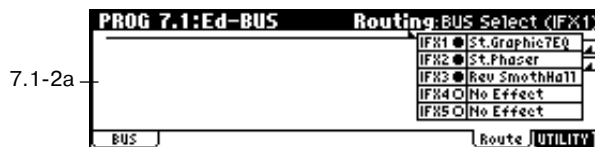
- 1) Выберите команду "Swap Insert Effect". Раскроется диалоговое окно.



- 2) С помощью параметров "Source1" и "Source2" определите разрывы, установки которых необходимо обменять.

- 3) Для выполнения команды обмена установками между разрывами нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

7.1-2: Route (Routing)



7.1-2а

7.1-2б

7.1-2а: Routing

Отображает состояние разрывов эффектов.

Здесь указывается маршрутизация разрыва, имя эффекта, состояние (off/on, вкл./выкл.) и характер взаимной коммутации разрывов. Тип эффекта разрыва, его состояние и установки коммутации можно задать также на ярлыке Setup страницы 7.2: Ed-InsertFx.



Значение параметра "BUS Select" (см. 7.1-1а) можно определить с помощью кнопок [INC], [DEC] и колеса [VALUE].

5 7.1-26: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1г), "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect" (7.1-1в).

PROG 7.2: Ed-InsertFX

7.2-1: Setup

На ярлыке определяется тип эффекта, назначенного на разрыв, состояние разрыва (включен/выключен) и коммутация разрывов (последовательное/параллельное соединение).

Прямой сигнал (Dry) разрыва по входу и выходу всегда стереофонический. Тип входа и выхода обработанного (Wet) сигнала зависит от используемого эффекта (см. главу "8. Управление эффектами", раздел "Разрывы (IFX 1, 2, 3, 4, 5)").



7.2-1а

7.2-1б

7.2-1а: InsertFX Setup

IFX1 On/Off — IFX5 On/Off

[Off, ON]

Определяет состояние эффекта разрыва (включен/выключен).

Если выбрана установка **Off** (эффект отключен), то сигнал проходит через разрыв без изменения. Того же результата можно добиться, назначив на разрыв эффект **000: No Effect**.

MIDI Независимо от этой установки состоянием всех разрывов одновременно можно управлять по MIDI с помощью сообщений CC#92. При получении этого сообщения со значением 0, эффекты всех разрывов отключаются, а со значениями 1 — 127 — включаются. Сообщения принимаются по глобальному MIDI-каналу, определяемому параметром "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1-1a).

Insert Effect 1, 5 [000...089: имя]
Insert Effect 2, 3, 4 [000...102: имя]

Параметры определяют тип эффекта, назначенного на каждый из разрывов.

На разрывы IFX1 и IFX5 (параметры "Insert Effect 1" и "Insert Effect 5") можно назначить эффекты 90 типов: **000: No Effect** — **089: Reverb-Gate**. Для этих разрывов использование эффектов двойного размера не допускается.

На разрывы IFX2, IFX3 и IFX4 (параметры "Insert Effect 2", "Insert Effect 3" и "Insert Effect 4") можно назначить эффекты 103 типов: **000: No Effect** — **102: Hold Delay**.

Если выбран эффект двойного размера, то следующий по порядку разрыв не используется. Например, если на разрыв IFX2 назначен эффект двойного размера, то разрыв IFX3 недоступен. В общей сложности можно использовать два эффекта двойного размера (на IFX1 назначается эффект стандартного размера, а на IFX2 и IFX4 — двойного) (см. главу "8. Управление эффектами", раздел "Разрывы (IFX 1, 2, 3, 4, 5)", подраздел "1. Вход/выход").

Эффекты разрывов можно выбирать с использованием групп с помощью сервисной команды "Select by Category" (7.2-16).

Chain [Off], [On]

Параметр определяет взаимную коммутацию разрывов.

Например, если "Chain" для разрыва IFX1 установлен в **[On]**, то разрывы IFX1 и IFX2 коммутируются последовательно. Для того, чтобы направить на них сигналы генераторов 1 и 2, необходимо установить параметр "BUS Select" (7.1-a) в **IFX1**.

В общей сложности можно соединить последовательно 5 разрывов (IFX1 — IFX5). В случае последовательного соединения разрывов параметры панорамы, маршрутизации и посылов определяются значениями параметров "Pan (CC#8)", "BUS Select", "S1 (Send1(MFX1))" и "S2 (Send2(MFX2))" последнего разрыва цепочки.

Pan(CC#8) (Post IFX Pan CC#8) [L000...C064...R127]

Параметр определяет панораму сигнала после прохождения через разрыв. Он имеет значение только в случае, если параметр "BUS Select" (см. ниже) установлен в **L/R** (см. главу "8. Управление эффектами", раздел "Разрывы (IFX 1, 2, 3, 4, 5)", подраздел "3. Микширование").

MIDI Значение параметра можно изменить с помощью MIDI-сообщений CC#8.

BUS Select [L/R, 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4, Off]

Определяет шину, на которую направляется сигнал с выхода разрыва. Обычно параметр устанавливается в **L/R**. Если необходимо направить выход разрыва на выходы AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL), установите "BUS Select" в **1, 2, 3, 4, 1/2** или **3/4**. Значение **Off** выбирается в случае, когда необходимо использовать "S1 (Send1(MFX1))" и "S2 (Send2(MFX2))" при последовательном соединении с мастер-эффектами.

S1 (Send1 (MFX1)) [000...127]

S2 (Send2 (MFX2)) [000...127]

Параметры определяют уровни посылов с разрывов на мастер-эффекты 1 и 2. Установки действительны в том случае, если параметр "BUS Select" (7.1-1a) установлен в **L/R** или **Off**.

MIDI Для управления уровнем посылки Send1 можно использовать MIDI-сообщения CC#93, а для управления уровнем посылки Send2 — CC#91. Сообщения принимаются по глобальному MIDI-каналу, определяемому параметром "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1-1a).

5 7.2-16: UTILITY

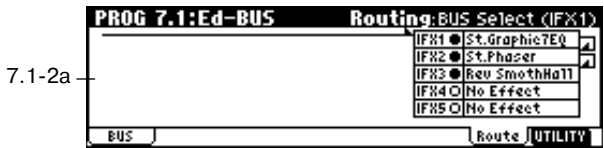
См. "Write Program" (1.1-1r), "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect" (7.1-1в).



Select by Category

Команда используется для выбора эффекта разрыва с помощью групп (см. описание команды "Select by Category" в разделе "PROG 1.1: Play", подраздел "1.1-1: Program").

Эту команду можно использовать при определении значений параметров "Insert Effect 1" — "Insert Effect 5".



7.1-26

7.2-2: IFX 1

7.2-3: IFX 2

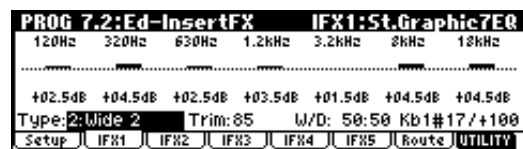
7.2-4: IFX 3

7.2-5: IFX 4

7.2-6: IFX 5

На этих ярлыках определяются значения параметров эффектов, назначенных на разрывы IFX1/2/3/4/5 (см. главу "8. Управление эффектами", раздел "Filter/Dynamic").

MIDI Управление динамической модуляцией эффекта осуществляется по глобальному MIDI-каналу, определяемому параметром "MIDI Channel" ((GLOBAL 2.1-1a) (см. главу "9. Приложение", раздел "Динамическая модуляция (Dmod)").



7.2-2a

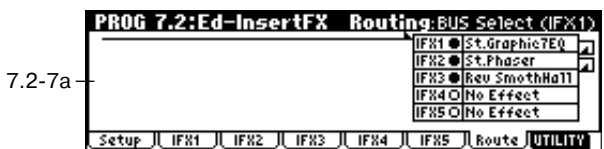
5 7.2-2(...6)a: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1r).

7.2-7: Routing

7.2-7a: Routing

Отображаются состояние и установки разрывов (см. 7.1-2a).



7.2-76

5 7.2-16: UTILITY

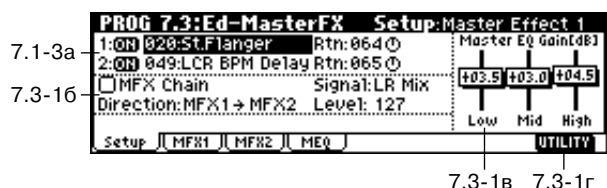
См. "Write Program" (1.1-1r), "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect" (7.1-1в).

PROG 7.3: Ed-MasterFX

Более подробно концепция мастер-эффектов рассматривается в главе “8. Управление эффектами”, раздел “Мастер-эффекты (MFX1, 2)”.

7.3-1: Setup

На странице определяются типы мастер-эффектов, их состояние (включен/выключен), способ коммутации и установки мастер-эквалайзера.



7.3-1a: Master Effect Setup

На выходе мастер-эффекта прямой сигнал (Dry) отсутствует. Уровень возврата обработанного сигнала (Wet) с мастер-эффекта определяется параметрами “Rtn 1, 2”. Обработанный мастер-эффектами сигнал поступает на шины **L** и **R**, где микшируется с прямым сигналом. Прямой сигнал формируется генератором и/или разрывом, у которого “BUS Select” (7.1-1a, 7.2-1a) установлен в **L/R**.

Мастер-эффекты имеют монофонический вход. Стереосигнал, распанорамированный по шинам **L** и **R**, проходит через генератор и разрывы, а затем микшируется в монофонический в соответствии с установками “S1 (Send1 (MFX1))” и “S2 (Send2 (MFX2))”, а затем подается на вход мастер-эффектов.

Мастер-эффекты имеют **монофонический вход и стерео выход**. Это верно даже в том случае, когда используется тип эффекта со стереофоническим входом.

MFX1 On/Off, MFX2 On/Off [Off, ON]

Параметры определяют состояние мастер-эффектов 1 и 2: включен (ON), выключен (OFF). Если мастер-эффект отключен, то выходной сигнал мьютируется.

MIDI Независимо от установок этих параметров, состоянием мастер-эффекта 1 можно управлять по MIDI с помощью сообщений CC#94. При получении этого сообщения со значением 0, мастер-эффект 1 отключается, а со значениями 1 — 127 — включается. Сообщения принимаются по глобальному MIDI-каналу, определяемому параметром “MIDI Channel” (GLOBAL 2.1-1a). Для управления состоянием мастер-эффекта 2 используются MIDI-сообщения CC#95.

Master Effect 1, 2 [000...089: имя]

Определяет тип мастер-эффектов 1 и 2. Предоставляется возможность использования 90 эффектов различных типов: **000: No Effect** — **089: Reverb-Gate** (в качестве мастер-эффекта нельзя использовать эффект двойного размера). Если выбран эффект **000: No Effect**, то выход мастер-эффекта мьютируется.

Rtn 1, 2 (Return 1, 2) [000...127]

Параметры определяют уровни возвратов с мастер-эффектов на шину **L/R** (основной выход **L/MONO, R**).

7.3-1б: Chain

MFX Chain [Off, On]

Поле отмечено: мастер-эффекты MFX1 и MFX2 коммутируются последовательно (см. главу “8. Управление эффектами”, раздел “Мастер-эффекты (MFX1, 2)”, подраздел “3. Микширование”).

Direction (Chain Direction)

[MFX1→MFX2, MFX2→MFX1]

Определяет порядок последовательной коммутации мастер-эффектов.

MFX1→MFX2: выход MFX1 направляется на вход MFX2.

MFX2→MFX1: выход MFX2 направляется на вход MFX1.

Signal (Chain Signal) [LR Mix, L Only, R Only]

Если мастер-эффекты скомутированы последовательно (отмечено поле “Chain”, см. выше), то этот параметр определяет каким образом стереофонический сигнал с выхода первого мастер-эффекта преобразуется в монофонический и затем поступает на вход второго.

LR Mix: стереофонический сигнал с выхода первого мастер-эффекта микшируется перед тем, как попасть на вход второго.

L Only, R Only: на вход второго мастер-эффекта подается сигнал с левого или правого выхода первого мастер-эффекта.

Level (Chain Level) [000...127]

Если мастер-эффекты скомутированы последовательно (отмечено поле “Chain”, см. выше), то параметр определяет уровень сигнала, поступающего с выхода первого мастер-эффекта на вход второго.

7.3-1г: Master EQ Gain [dB]

Определяет коэффициенты усиления трех-полосного эквалайзера, расположенного в конце звукового тракта (там, где сигнал с шины **L/R** подается на выходные разъемы AUDIO OUTPUT (MAIN OUT) **L/MONO** и **R**). Эти параметры связаны с параметрами “Gain” ярлыка Master EQ (7.3-4).

Low [-18.0...+18.0]

Mid [-18.0...+18.0]

High [-18.0...+18.0]

Эти параметры определяют граничные частоты низкой, средней и высокочастотной полос (“Low”, “Mid” и “High”). Для средней полосы можно регулировать добротность (“Q”). Эти установки задаются в децибелах (dB).

5 7.3-1г: UTILITY

См. “Write Program” (1.1-1г).

Процедура выбора требуемой функции была описана в “PROG 1.1-1г: UTILITY”.



Copy Master Effect

Команда используется для копирования установок мастер-эффектов из режимов программы, комбинации, сэмплирования или мультитембрального режима.

1) Выберите команду “Copy Master Effect”. Раскроется диалоговое окно.



2) В поле “From” определяется источник (режим, банк, номер), установки которого необходимо скопировать.

Для выбора банка можно использовать кнопки [BANK] и [A] — [H].

3) Выберите мастер-эффект, установки которого необходимо скопировать. Если выбран **MFX1** или **2**, то одновременно с установками мастер-эффекта копируется значение параметра “Rtn (Return)” (уровень возврата). Если выбран **Master EQ**, то копируются только установки эквалайзера. Допускается копировать также установки разрывов. Если **отмечено** поле “All”, то копируются все установки мастер-эффектов и установки эквалайзера.

При копировании установок разрыва могут возникнуть разного рода несоответствия. Это происходит вследствие несовпадения структуры параметров разрыва и мастер-эффекта.

4) Выберите мастер-эффект, в который будут копироваться установки источника.

5) Для выполнения операции копирования нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F8] (“OK”).

Swap Master Effect

Команда используется для обмена установками между мастер-эффектами MFX1 и MFX2.

- 1) Выберите команду "Swap Insert Effect". Раскроется диалоговое окно.
- 2) Для выполнения команды обмена установками мастер-эффектов "Swap Master Effect" нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Select by Category

Команда позволяет выбирать мастер-эффекты с помощью групп (см. описание команды "Select by Category" в разделе "PROG 1.1: Play", подраздел "1.1-1: Program").

- ▲ Эту команду можно использовать при определении значений параметров "Master Effect 1" — "Master Effect 2".



7.3-2: MFX 1

7.3-3: MFX 2

На этих ярлыках определяются значения параметров эффектов, выбранных в качестве мастер-эффектов MFX1 и 2 (см. главу "8. Управление эффектами", раздел "Filter/Dynamic").



7.3-26

(см. главу "9. Приложение", раздел "Источники динамической модуляции (Dmod)").

5 7.3-2(3)a: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1r).

7.3-4: MEQ (Master EQ)

Мастер-эквалайзер имеет три полосы и используется для корректировки тонального баланса сигнала в конце звукового тракта (там, где сигнал с шины L/R подается на выходные разъемы AUDIO OUTPUT (MAIN OUT) L/MONO и R) (см. главу "8. Управление эффектами", раздел "Мастер-эквалайзер").



7.3-4a

5 7.3-4a: UTILITY

См. "Write Program" (1.1-1r).

2. Режим комбинации

Меню страниц COMBI

Процедура выбора необходимой страницы описана в главе "1. Режим программы", раздел "Меню страницы PROG".



COMBI 1.1: Play

Эта страница используется для выбора и воспроизведения комбинаций.

1.1-1: Combi (Combination)



1.1-1a: Bank Select, Combi Select, Category, Cat.Hold, 10's Hold, # Bank (Bank Select)

[INT-A...INT-E, EXB-A...EXB-H]

В поле отображается имя текущего банка комбинаций.

Для выбора необходимого банка используются кнопки [BANK] и [A] — [H].

Для выбора комбинаций из внутренних банков INT-A — INT-E с помощью кнопки [BANK] добейтесь того, чтобы погас индикатор INT/EXB. Затем с помощью кнопок [A] — [E] выберите необходимый банк.

Для выбора комбинаций из внешних банков EXB-A — EXB-H с помощью кнопки [BANK] добейтесь того, чтобы загорелся индикатор INT/EXB. Затем с помощью кнопок [A] — [H] выберите необходимый банк.

Все банки перезаписываемые и в каждом из них хранится 128 комбинаций. Таким образом в общей сложности TRITON-Rack может иметь 1,644 комбинации.

Банк	Описание
INT-A...INT-D (I-A...I-D)	Начальные комбинации
INT-E (I-E)	Пользовательские комбинации, комбинации карт EXB-MOSS
EXB-A...EXB-H (E-A...E-H)	Пользовательские комбинации, комбинации карт EXB-PCM

Если на странице Prog выбрано поле "Program Select" (1.1-2в) для одного из тембров 1 — 8, то кнопки BANK [A] — [D] будут переключать банки программ для тембров 1 — 8.

Combi Select (Combination Select)

[0...127: имя]

Параметр используется для выбора комбинации. Для этого сначала выберите его, а затем, с помощью кнопок [INC], [DEC], цифровых кнопок [0] — [9] или колеса [VALUE] — требуемую комбинацию. Для выбора комбинаций можно использовать группы или функцию "10's Hold" (см. описание параметров "Category", "Cat.HOLD", "10's HOLD").

MIDI Для выбора комбинаций можно использовать MIDI-сообщения Control Change, передаваемые внешним MIDI-оборудованием (см. главу "9. Приложение", раздел "Применение MIDI", подраздел "Типы сообщений, принимаемых и передаваемых TRITON-Rack").

Category

[00...15: имя]

В поле отображается имя группы, которой принадлежит данная комбинация.

Все комбинации TRITON-Rack разнесены по 16 группам. Сначала можно выбрать группу, а затем — комбинацию внутри нее.

Страница	Назначение
Play 1.1: Play	Выбор и воспроизведение комбинаций. Выбор программы для каждого из тембров, определение состояния, панорамы и громкости. Выбор арпеджиаторного паттерна и определение его установок (см. раздел "COMBI 1.1: Play").
P/M 2.1: Ed-Prog/Mix	Выбор программы для каждого из тембров, определение состояния, панорамы и громкости (эти же установки можно задать на странице Play 1.1: Play) (см. раздел "COMBI 2.1: Ed-Prog/Mixer").
Ctrl 2.2: Ed-Ctrl	Определение установок контроллеров (см. раздел "COMBI 2.2: Ed-Ctrl").
MOSS 2.3: Ed-MOSS	Страница доступна, если установлена опциональная карта EXB-MOSS. Используется для определения значений параметров карты EXB-MOSS (см. раздел "COMBI 2.3: Ed-MOSS").
Prm1 3.1: Ed-Param1	Определение установок MIDI, генераторов и частоты для каждого из тембров (см. раздел "COMBI 3.1: Ed-Param1").
Prm2 3.2: Ed-Param2	Установки задержки и строя каждого из тембров (см. раздел "COMBI 3.2: Ed-Param2").
KeyZ 3.3: Ed-Key Zone	Определение установок диапазона клавиатуры, в котором воспроизводится каждый из тембров (см. раздел "COMBI 3.3: Ed-Key Zone").
VelZ 3.4: Ed-Vel Zone	Определение установок диапазона velocity (скорости нажатия), в котором воспроизводится каждый из тембров (см. раздел "COMBI 3.4: Ed-Vel Zone").
MIDI1 4.1: Ed-MIDI Filter 1	Установки фильтра приема/передачи MIDI-сообщений, таких как Prog Change и After Touch (см. раздел "COMBI 4.1: Ed-MIDI Filter1").
MIDI2 4.2: Ed-MIDI Filter 2	Установки фильтра для контроллеров, таких как JS (джойстик) и Ribbon (ленточный контроллер) (см. раздел "COMBI 4.2: Ed-MIDI Filter2").
MIDI3 4.3: Ed-MIDI Filter 3	Установки фильтров для контроллеров реального времени (см. раздел "COMBI 4.3: Ed-MIDI Filter3").
MIDI4 4.4: Ed-MIDI Filter 4	установки фильтров для SW 1/2 и других контроллеров (см. раздел "COMBI 4.4: Ed-MIDI Filter4").
Arp 6.1: Ed-Arp	Установки арпеджиатора (дублируют параметры страницы 1.1: Play) (см. раздел "COMBI 6.1: Ed-Arp").
BUS 7.1: Ed-BUS	Определяет шину, на которую направляется сигнал с выхода тембра, и уровень посылы на мастер-эффект (см. раздел "COMBI 7.1: Ed-BUS").
IFX 7.2: Ed-InsertFX	Определяет коммутацию разрывов и их установки (см. раздел "COMBI 7.2: Ed-InsertFX").
MFX 7.3: Ed-MasterFX	Определяет установки мастер-эффектов и мастер-эквалайзера (см. раздел "COMBI 7.3: Ed-MasterFX").

Для выбора комбинации с помощью группы используется функция "Cat.HOLD" и сервисная команда "Select by Category" (см. PROG 1.1-1a).

▲ Для определения группы, к которой принадлежит комбинация, используется сервисная команда "Write Combination" (1.1-1г). С помощью "Category Name Comb. 00 — 07, 08 — 15" (GLOBAL 4.1-3/4) можно изменить имя группы.

Cat.HOLD

Нажмите на кнопку [./HOLD]. На дисплее появится сообщение "Cat. HOLD". При этом фиксируется группа (см. PROG 1.1-1a).

10's HOLD

Если с помощью кнопки [./HOLD] добиться, чтобы на дисплее вывелось сообщение "10's HOLD", то фиксируется значение десятков в номере комбинации (см. PROG 1.1-1a).

(Tempo) [040...240, EXT]

Определяет темп арпеджиатора. Его можно установить также с помощью регулятора REALTIME CONTROLS [TEMPO] в режиме "С". Если параметр "MIDI Clock" (GLOBAL 2.1-1a) установлен в **External**, то в поле отображается значение **EXT** и арпеджиатор синхронизируется от сообщений MIDI Clock, принимаемых с внешнего MIDI-оборудования.

Значение параметра можно установить также на странице 6.1: Ed-Arp.

1.1-1б: Информационное поле

Отображается информация о выбранной комбинации: функции, назначенные на "SW1" и "SW2", а также на регуляторы REALTIME CONTROLS [1] — [4] в режиме "В".

5 1.1-1в: SW1, SW2

С помощью кнопок [OSW1] и [OSW2] можно управлять состоянием функций (включена/выключена), назначенных на SW1 и SW2 (см. 2.2: Ed-Ctrl).

5 1.1-1г: UTILITY

Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в "PROG 1.1-1г: UTILITY".



Write Combination

Для того, чтобы сохранить комбинацию, ее необходимо записать во внутреннюю память.

В противном случае отредактированная версия комбинации теряется, если было отключено питание или загружена новая комбинация.

Процедура записи комбинации во внутреннюю память TRITON-Rack аналогична записи программы (см. "Write Program" (PROG 1.1-1г)).



Если при записи комбинации с помощью параметра "Category" определить группу, то в дальнейшем для ее выбора на странице COMBI 1.1: Play можно будет использовать группы.

▲ При нажатии на кнопку [WRITE] раскрывается диалоговое окно "Update Combination", позволяющее записать отредактированную комбинацию в текущую.

Solo Selected Timbre

Состояние (включена/выключена) функции солирования выбранного тембра изменяется каждый раз при выборе команды "Solo Selected Timbre".

- 1) Из меню Utility выберите сервисную команду "Solo Selected Timbre" и нажмите на кнопку [F8] ("OK"). При этом слева от пункта "Solo Selected Timbre" меню сервисных команд появляется маркер. Это говорит о том, что функция солирования выбранного тембра находится в активном состоянии.

- 2) Для выбора солируемого тембра перейдите к ярлыку или странице, на которой находятся его параметры, и выберите один из них (например, поле "Program Select" страницы 1.1: Play, Prog).

Если функция солирования включена, то при игре на MIDI-клавиатуре воспроизводится звук только солируемого тембра. Все остальные тембры мьютируются. При этом в поле "Selected Timbre Information" (1.1-2в) всех ярлыков страницы появляется метка "Solo".

Для солирования другого тембра выберите один из его параметров.

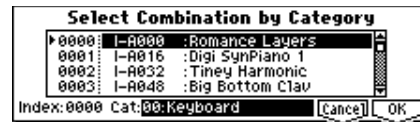
▲ Для выбора тембров "T1" — "T8" можно нажать на соответствующую кнопку [F1] (1/9) — [F8] (8/16) при нажатой кнопке [TIMBRE/TRACK].

- 3) Для отмены функции солирования еще раз выберите из меню Utility сервисную команду "Solo Selected Timbre" и нажмите на кнопку [F8] ("OK").

▲ Если параметр "Status" (3.1-1a) тембра, мьютированного под воздействием функции солирования, установлен в **EXT** or **EX2**, то MIDI-сообщения note-on/off для него передаваться не будут.

Select by Category

Используется для выбора комбинации с помощью групп (см. PROG 1.1-1a).



1.1-2: Prog (Timbre Program)

Страница используется для выбора программы каждого из тембров.



1.1-1д

1.1-2a: Bank Select, Combi Select, Cat.Hold, 10's Hold,

Bank (Bank Select) [I-A...I-E, E-A...E-H]
Combi Select (Combination Select) [0...127: имя]

Cat. (Cat. HOLD)
10's (10's HOLD)

(Tempo) [040...240, EXT]

Выбор комбинации и определение темпа арпеджиатора, как и на странице Combi (см. 1.1-1a).

1.1-2б: Timbre Number & Category Timbre Number & Category 1...8

В поле отображаются: номер тембра и аббревиатурное сокращение имени группы.

1.1-2в: Program Select, Program Name Program Select [I-A000...E-H127]

Используется для выбора программы каждого из тембров.

Если выбрано поле "Program Select", то для выбора программы можно использовать кнопку [BANK], цифровые кнопки [0] — [9], колесо [VALUE] и кнопки [INC], [DEC].

Для перехода между тембрами "T1" — "T8" можно нажать на соответствующую кнопку [F1] (1/9) — [F8] (8/16) при нажатой кнопке [TIMBRE/TRACK].

Установки “Program Select” можно задать также и на ярлыке Prog страницы 2.1: Ed-Prog/Mix.

Для выбора программ с помощью групп можно воспользоваться сервисной командой “Select by Category”.

▲ Банки **I — F** доступны только в том случае, если установлена опциональная карта EXB-MOSS. В этом случае можно использовать 128 специальных программ.

MIDI При получении MIDI-сообщений Bank select и Program Change по MIDI-каналу, номер которого совпадает с номером MIDI-канала тембра, у которого параметр “Status” установлен в **INT**, происходит смена программы данного тембра. Если же эти сообщения передаются по глобальному MIDI-каналу (параметр “MIDI Channel”), то происходит смена комбинации.

Для того, чтобы не загружалась новая комбинация, можно либо изменить номер глобального MIDI-канала, чтобы он не совпадал с тем, по которому принимаются сообщения Program Change, либо отменить выделение поля “Combi (Combi Change)” (GLOBAL 2.1-1б). Если отменить выделение поля “Bank (Bank Change)” (GLOBAL 2.1-1б), то программы будут выбираться только из текущего банка.

С помощью “Program Change” (4.1-1а) можно установить режим, при котором будут меняться только программы определенных тембров, а комбинация и программы остальных тембров будут неизменны.

При выборе комбинации TRITON-Rack генерирует MIDI-сообщение Program Change с соответствующим номером, которое передается по глобальному MIDI-каналу “MIDI Channel” (GLOBAL 2.1-1а). Одновременно по MIDI-каналам треков, у которых параметр “Status” (3.1-1а) установлен в **EXT** или **EX2**, передаются MIDI-сообщения Bank Select, Program Change и CC#7 (громкость). Для тембров, у которых номер используемого MIDI-канала совпадает с номером глобального, эти сообщения не передаются. В этом случае для тембров, у которых параметр “Status” (3.1-1а) установлен в **EX2**, в поле “Program Select” вместо имени банка выводится символ “_”, и по MIDI передаются сообщения Bank Number с номерами, соответствующими значениям параметров “Bank (EX2) MSB” и “Bank (EX2) LSB” (3.1-1а). MIDI-сообщения, генерируемые TRITON-Rack при манипуляциях с его регуляторами, передаются по глобальному MIDI-каналу. Эти же сообщения передаются по каналам тембров, у которых параметр “Status” установлен в **EXT** или **EX2**.

Program Name

В этом поле отображается часть имени программы, выбранной для данного тембра. Если выбран банк вариаций GM2, то это отображается символами (1) — (9), если банк ударных GM2, то символами (d).

1.1-2г: Selected Timbre Information

Отображается информация тембра (1 — 8), выбранного для редактирования.

Timbre No.: Bank No., Prog No.: name

Отображаются: номер тембра, номер банка, номер программы и имя программы, назначенной на выбранный тембр.

Status (INT, Off, EXT, EX2)

Отображается состояние MIDI и внутреннего генератора каждого из треков.

Ch (01...16, Gch)

Отображается номер MIDI-канала тембра.

5 1.1-2д: UTILITY

См. “Write Combination”, “Solo Selected Timbre” (1.1-1г).

Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в “PROG 1.1-1г: UTILITY”.



Select by Category

Комбинации или программы тембров можно выбирать с помощью групп.

Если выбрать “**Combi Select**”, то сервисная команда “Select by Category” будет использоваться для выбора комбинаций (см. выше).

Если выбрать “**Program Select**”, то сервисная команда “Select by Category” будет использоваться для выбора программ тембра.

Процедура выбора с помощью групп была подробно описана в разделе “PROG 1.1: Play”, раздел “1.1-1: Program”.

1.1-3: Mix (Mixer)

На этом ярлыке определяются установки панорамы и громкости каждого из тембров 1 — 8.



1.1-3а

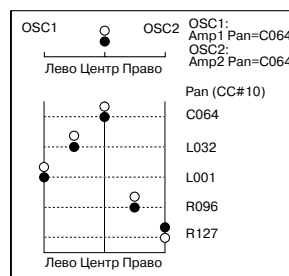
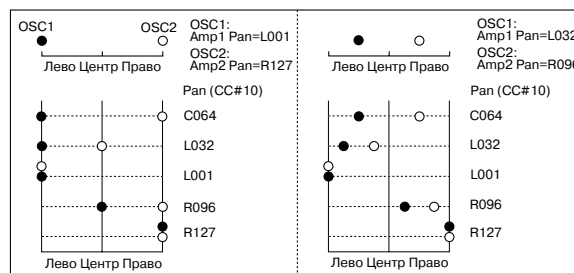
1.1-3б

1.1-3а: Pan, Volume

Pan [RND, L001...C064...R127]

Определяет панораму каждого из тембров 1 — 8. Значение этого параметра можно задать также на ярлыке Mixer страницы 2.1: Ed-Prog/Mix.

L001...C064...R127: значение **L001** соответствует крайнему левому положению сигнала в стерео поле, **R127** — крайнему правому. Если выбрано значение **C064**, то панорама определяется установками генератора, произведенными в режиме программы.



Если на разрыв назначен монофонический эффект, то установки панорамы игнорируются. В этом случае панораму звука, на выходе разрыва определяет параметр “Pan (CC#8)” ярлыка 7.2: Ed-InsertFX, Setup (см. главу “8. Управление эффектами”, раздел “Разрывы (IFX 1, 2, 3, 4, 5)”, подраздел “3. Микширование”).

RND: панорама генератора изменяется случайным образом при каждом взятии ноты (событие note-on).

MIDI Если параметр “Status” (3.1-1а) установлен в **INT**, то панорамой тембра можно управлять с помощью MIDI-сообщений Control Change #10, принимаемых от внешнего MIDI-оборудования. Сообщения CC#10 со значениями 0 и 1 панорамируют звук до упора влево, со значением 127 — до упора вправо. Значение 64 соответствует центральному положению. Сообщения, управляющие панорамой тембра, принимаются по каналу, номер которого определяется параметром “MIDI channel” (3.1-1а).

Volume

[000...127]

Определяет громкость каждого из тембров 1 — 8. Значение этого параметра можно задать также на ярлыке Mixer страницы 2.1: Ed-Prog/Mix.

MIDI Окончательная громкость тембра определяется перемножением значения, которое определено этим параметром, значений громкости (CC#7) и экспрессии (CC#11), полученных по MIDI. Если параметр "Status" (3.1-1a) установлен в **INT**, то принимаемые MIDI-сообщения CC#7 и CC#11 изменяют громкость тембра, но не значение параметра "Volume".

Если параметр "Status" установлен в **EXT** или **EX2**, то при смене комбинаций по MIDI передается значение этого параметра в качестве сообщения CC#7. Этого не происходит для тембров, которые используют для передачи MIDI-сообщений канал, номер которого совпадает с номером глобального MIDI-канала. Номер MIDI-канала тембра определяется с помощью параметра "MIDI channel" (3.1-1a).

5 1.1-36: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre", "Select by Category" (1.1-1r).

Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в "PROG 1.1-1r: UTILITY".



Hold Balance

Используется для управления громкостью комбинации при неизменном громкостном балансе ее тембров.

Выберите параметр "Volume" любого из тембров, затем, из меню UTILITY — сервисную команду "Hold Balance". Нажмите на кнопку [F8] ("OK"). Слева от пункта "Hold Balance" меню сервисных команд появится отметка. В левом верхнем углу жидкокристаллического дисплея появится сообщение [Hold Bal]. В этом состоянии при изменении громкости любого из тембров (параметр "Volume") соответствующим образом изменяется громкость всех остальных. Таким образом громкостной баланс тембров комбинации 1 — 8 остается неизменным.

1.1-4: Arp. A (Arpeggio Play A)

1.1-5: Arp. B (Arpeggio Play B)

Страницы используются для определения установок арпеджиатора для комбинации. Комбинация допускает одновременное использование двух арпеджиаторов. Параметры арпеджиатора расположены на странице 6.1: Edit-Arp., однако некоторые из них можно отредактировать и на этой странице. Параметры можно изменять в режиме реального времени, например, загружая новый арпеджиаторный паттерн во время воспроизведения в COMBI 1.1: Play.

Для сохранения результатов редактирования используется команда "Write Combination". Арпеджиатором можно управлять с помощью регуляторов REALTIME CONTROLS [TEMPO], [ARP-GATE] и [ARP-VELOCITY] в режиме "C".



1.1-4(5)a: Arpeggiator Run, Timbre assign

Arpeggiator Run A, B (Run A, B)

[Off, On]

Если нажата кнопка [ARP ON/OFF], то запускается отмеченный в этом поле арпеджиатор. Арпеджио воспроизводится тембрами, на который назначен соответствующий арпеджиатор (параметр "Assign" (6.1-16)).

Timbre assign

Отображает назначение арпеджиаторов A/B на тембры 1 — 8. Установки определяются с помощью параметров "Assign" (6.1-16).

1.1-4(5)б: Arpeggiator A(B)

Pattern

[P000....P004, U000(I-A/B)...U327(E-H)]

Reso (Resolution)

[%3, %, \$3, \$, #3, #]

Octave

[1, 2, 3, 4]

Sort

[Off, On]

Latch

[Off, On]

Key Sync.

[Off, On]

Keyboard

[Off, On]

Определяют различные параметры арпеджиатора комбинации (см. "PROG: Ed-Arp."). Эти параметры можно установить также в COMBI 6.1: Ed-Arp.

5 1.1-4(5)в: UTILITY

"Write Combination", "Solo Selected Timbre", "Select by Category" (1.1-1r).

COMBI 2.1: Ed-Prog/Mixer

2.1-1: Prog (Timbre Program)

Для каждого из тембров 1 — 8 устанавливаются: банк и программа. Эти параметры можно установить также и на странице 1.1: Play, Prog.



2.1-2a: Pan, Volume

Pan

Определяет панораму каждого из тембров 1 — 8 (см. 1.1-3a).

Volume

Определяет громкость каждого из тембров 1 — 8 (см. 1.1-3a).

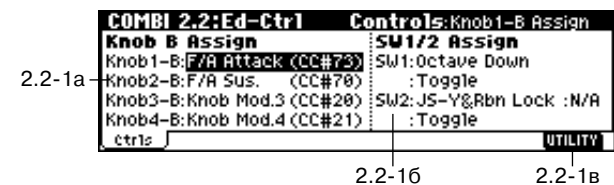
5 2.1-16: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1r).

COMBI 2.2: Ed-Ctrl

На этой странице определяется функциональное назначение регуляторов REALTIME CONTROLS [1] — [4] и "SW1", "SW2" в режиме "B" для режима комбинации.

2.2-1: Ctrls (Controls)



2.2-1a: Knob B Assign

С помощью этих установок определяются функции (обычно это различные MIDI-сообщения формата Control Change) регуляторов REALTIME CONTROLS [1] — [4] (см. главу "9. Приложение", раздел "Программирование функций регуляторов [1] — [4] в режиме "B", подраздел "Список назначений регуляторов REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме "B").

Поскольку функциональное назначение регуляторов REALTIME CONTROLS [1] — [4] в режиме "B", произведенные для программ тембров для комбинации недействительны, необходимо заново переопределить значения этих параметров.

Knob1-B (Knob1-B Assign) **AMSource**
[Off, ..., MIDI CC#95]

Knob2-B (Knob2-B Assign) **AMSource**
[Off, ..., MIDI CC#95]

Knob3-B (Knob3-B Assign) **AMSource**
[Off, ..., MIDI CC#95]

Knob4-B (Knob4-B Assign) **AMSource**
[Off, ..., MIDI CC#95]

2.2-16: SW1/2 Assign

Установки определяют функциональное назначение “SW1” и “SW2” (см. главу “9. Приложение”, раздел “Программирование функций SW1/2”, подраздел “Список назначений кнопок SW1/2”).

Поскольку функциональное назначение кнопок “SW1” и “SW2”, произведенные для программ тембров для комбинации недействительны, необходимо заново переопределить значения этих параметров.

SW1 (SW1 Assign) **AMSource**
[Off, ..., AfterT Lock :N/A]

SW1 Mode [Toggle, Momentary]

SW2 (SW2 Assign) [Off, ..., AfterT Lock :N/A]

SW2 Mode [Toggle, Momentary]

См. PROG 2.2-16).

5 2.2-1b: UTILITY

См. “Write Combination”, “Solo Selected Timbre” (1.1-1r).

COMBI 2.3: Ed-MOSS

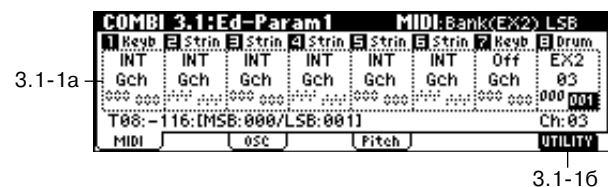
Эта страница доступна, если установлена опциональная карта EXB-MOSS.

См. пользовательское руководство по карте EXB-MOSS, а также главу “9. Приложение”, раздел “Опциональная карта EXB-MOSS”.

COMBI 3.1: Ed-Param1

3.1-1: MIDI

Определяются MIDI-установки каждого из тембров.



3.1-1a: Status, MIDI Channel, Bank(EX2) MSB/LSB

Status [INT, Off, EXT, EX2]

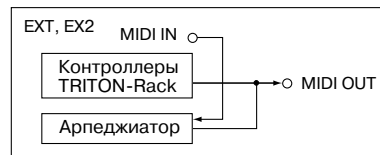
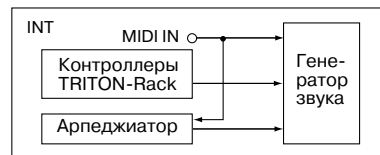
Определяет состояние MIDI и внутреннего генератора для каждого из треков (тембров).

INT: TRITON-Rack воспроизводит звук при получении MIDI-сообщений от внешнего MIDI-оборудования. MIDI-данные не генерируются и не передаются. Если на тембр, который установлен в **INT**, назначен арпеджиатор, то звучит только внутренний генератор; MIDI-сообщений на внешнее оборудование не передаются.

Off: программа тембра не воспроизводится, MIDI-сообщения не генерируются и не передаются.

EXT: TRITON-Rack звука не воспроизводит, но передает MIDI-сообщения на внешнее оборудование. Если на тембр, который установлен в **EXT**, назначен арпеджиатор, то MIDI-сообщения передаются, однако внутренний генератор звука не воспроизводит. Контроллеры TRITON-Rack не управляют внутренним генератором, но генерируются соответствующие MIDI-сообщения, которые передаются на внешнее оборудование.

EX2: становятся доступными параметры “Bank (EX2) MSB” и “Bank (EX2) LSB” (3.1-1a). При выборе банка I-A — E-H вместо соответствующих номеров передаются MIDI-сообщения со значениями, которые определяются этими параметрами. В остальном установка аналогична **EXT**.



MIDI Channel [01...16, Gch]

Определяет канал, по которому будут приниматься и передаваться MIDI-сообщения для каждого из тембров 1 — 8.

Gch: для обмена MIDI-информацией тембр использует канал, который был выбран в качестве глобального MIDI-канала, параметр “MIDI Channel” (GLOBAL 2.1-1a).

Если “Status” установлен в **INT**, то MIDI-сообщения принимаются по каналу, номер которого определяется значением параметра “MIDI Channel”. Если “Status” установлен в **EXT** или **EX2**, то TRITON-Rack генерирует и передает MIDI-сообщения по каналу, номер которого определяется значением параметра “MIDI Channel” (эти же сообщения передаются одновременно и по глобальному MIDI-каналу).

Bank(EX2) MSB [000:000...127:127]

Bank(EX2) LSB [000:000...127:127]

Определяет номер сообщения Bank Select, которое передается, когда параметр “Status” установлен в **EX2**. Если “Status” принимает отличные от **EX2** значения, то эти установки недоступны.

5 3.1-16: UTILITY

См. “Write Combination”, “Solo Selected Timbre” (1.1-1r).

3.1-2: OSC

Установки определяют характер звучания тембра.



3.1-2a: Force OSC Mode, OSC Select, Portamento

Force OSC Mode [PRG, Poly, Mono, LGT]

Определяет значение “Mode (Voice Assign Mode)” (PROG 2.1-16)) для программ, назначенных на тембры 1 — 8.

PRG: используются установки программы.

Poly: независимо от установок программы устанавливается полифонический режим работы.

Mono: независимо от установок программы устанавливается монофонический режим работы.

LGT: назначается режим работы легато.

Если параметр принимает значения **Mono** или **LGT**, приоритет воспроизведения двух одновременно взятых нот определяется параметром программы “Priority” (PROG 2.1-16).

OSC Select [Both, OSC1, OSC2]

Определяет режим работы генератора для программ, назначенных на каждый из тембров 1 — 8. Если параметр “Mode (Oscillator Mode)” (PROG 2.1-1a) установлен в **Double**, то имеется возможность определить сколько генераторов будет звучать — один или два.

Both: воспроизводится звук генераторов OSC1 и 2. При этом используются установки программы.

OSC1: звучит только генератор OSC1.

OSC2: звучит только генератор OSC2. Если "Mode (Oscillator Mode)" установлен в **Single** или **Drums**, то звук генератора OSC2 не воспроизводится.

Portamento [PRG, Off, 001...127]

Определяет установки эффекта портаменто для каждого из тембров 1 — 8.

PRG: эффект портаменто определяется установками программы.

Off: независимо от установок программы эффект портаменто выключается.

001...127: определяет скорость эффекта портаменто, независимо от установок программы.

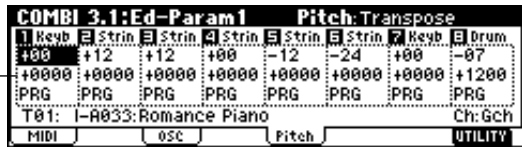
MIDI Если параметр "Status" (3.1-1a) установлен в **INT**, то состоянием и скоростью эффекта портаменто можно управлять с помощью MIDI-сообщений CC#05 (скорость портаменто) и CC#65 (состояние). Эти сообщения принимаются по каналу, определяемому параметром "MIDIChannel" (3.1-1a) для каждого из тембров. Если "Portamento" установлен в **PRG**, то MIDI-сообщения CC#05 (скорость портаменто) игнорируются.

5 3.1-26: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1r).

3.1-3: Pitch

На ярлыке определяются установки каждого из тембров, связанные с частотой.



3.1-3a

3.1-36

3.1-3a: Transpose, Detune, Bend Range

Transpose [-24...+24]

Определяет частоту каждого из тембров в полутонах.

Detune (BPM Adj) [-1200...+1200]

Определяет частоту каждого из тембров в сотых долях полутона. Значение 0 соответствует стандартной высоте.

Для определения расстройки тембра в единицах темпа BPM (число ударов в минуту) можно использовать сервисную команду меню страницы "Detune BPM Adj." (3.1-36).

MIDI Параметры "Transpose" и "Detune" можно изменять с помощью MIDI-сообщений RPN. Нюансы управления зависят от установок программ "Mode (Oscillator Mode)" (PROG 2.1-1a), назначенных на тембры 1 — 8.

Если "Mode (Oscillator Mode)" установлен в **Single** или **Double**, для изменения установок "Transpose" используются MIDI-сообщения RPN Coarse Tune, а для модификации "Detune" — сообщения RPN Fine Tune.

Если "Mode (Oscillator Mode)" установлен в **Drums**, то MIDI-сообщения RPN Coarse Tune и RPN Fine Tune изменяют значение параметра "Detune". Диапазон транспонирования равен ±1 октаве.

Bend Range [PRG, -24...+24]

Определяет с точностью до полутона диапазон изменения частоты при манипуляциях с джойстиком.

PRG: диапазон определяется установками программы.

-24 — +24: независимо от установок программы диапазон определяется значением параметра "Bend Range".

MIDI Для изменения этого параметра можно использовать MIDI-сообщения RPN Pitch Bend Change. Эти сообще-

ния принимаются по каналу, определяемому параметром "MIDIChannel" (3.1-1a) для каждого из тембров. Если "Bend Range" установлен в **PRG**, то эти MIDI-сообщения игнорируются.

5 3.1-36: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1r).

Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в "PROG 1.1-1r: UTILITY".



Detune BPM Adj. (Detune BPM Adjust)

Команда используется при необходимости изменить темп (BPM — число ударов в минуту) ритмического сэмпла/мульти-сэмпла, созданного в режиме сэмплирования или загруженного в режиме работы с диском. Команда "Detune BPM Adj." изменяет BPM, модифицируя частоту.

Это верно, если выбран параметр тембра "Detune". При выполнении команды значение параметра "Detune" устанавливается автоматически (см. PROG 2.1-2в, 2.1-3, GLOBAL 5.1-1б, 5.1-2).

1) Выберите команду "Detune BPM Adj.". Раскроется диалоговое окно.



2) В поле "From" указывается оригинальное значение величины BPM, а в поле "To" — требуемое. Соответствующее значение параметра "Detune" вычисляется автоматически на основе этих двух аргументов.

Например, если "From" равно **60 bpm**, а "To" — **120 bpm**, то параметр "Detune" устанавливается в +1200 (транспонирование на одну октаву вверх).

3) Для выполнения команды "Detune BPM Adj." нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

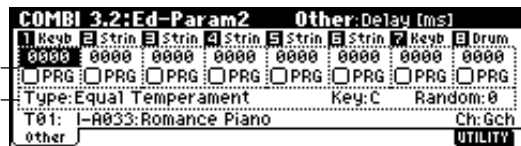
При выполнении команды вычисляемая величина расстройки прибавляется к параметру "Detune" +0000. Значение BPM "From" необходимо устанавливать при "Detune" равном +0000. Например, если выполнить команду при значениях "From" **60 bpm** и "To" **120 bpm**, а затем при значениях "From" **120 bpm** и "To" **60 bpm**, то параметр "Detune" в оригинальное значение не установится (будет равным -1200 — на октаву ниже).

Команда доступна, если выбран параметр "Detune" (3.1-3a).

COMBI 3.2: Ed-Param2

3.2-1: Other

На ярлыке для каждого из тембров определяется длительность интервала от момента взятия ноты (событие note-on) до момента начала ее фактического воспроизведения. Кроме того, здесь определяется строй.



3.2-1a

3.2-1б

3.2-1в

3.2-1a: Delay [ms], Use Prog's Scale

Delay [ms] [0000...5000, KeyOff]

Устанавливает для каждого из тембров время задержки, определяющее интервал времени с момента взятия ноты (событие note-on) и до момента начала ее воспроизведения.

KeyOff: нота начинается воспроизводиться в момент ее снятия (событие note-off). В этом случае нота звучит бесконечно долго, если значение сустейна огибающей амплитуды программы отлично от нуля. Установка используется при построении программ, моделирующих звук клавиесина.

Стандартно параметр устанавливается в значение 0.

Use Prog's Scale [Off, On]

Каждый из тембров может использовать свой строй, определяемый значением параметра "Scale" (PROG 2.1-1в).

Поле отмечено: используется строй, определяемый установками программы.

Поле не отмечено: строй определяется значением параметра "Type (Combi's Scale)" (3.2-1б).

3.2-1б: Combi's Scale, Key, Random

Определяет строй комбинации.

Type (Combi's Scale)

[Equal Temperament...User Octave 15]

Определяет тип строя (см. параметр "Type (Scale Type)" (PROG 2.1-1в)).

Key [C...B]

Определяет тонику выбранного строя (см. параметр "Key" (PROG 2.1-1в)).

Random [0...7]

Определяет расстройку частоты при взятии ноты (событие note-on). Расстройка изменяется случайным образом. С ростом параметра увеличивается диапазон изменения частоты (см. параметр "Random" (PROG 2.1-1в)).

5 3.2-1в: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1r).

COMBI 3.3: Ed-Key Zone

Установки страницы определяют диапазон клавиатуры, в котором воспроизводится каждый из тембров 1 — 8.

Параметры "Top/Bottom Key" определяют диапазон звучания каждого из тембров 1 — 8, а параметры "Top/Bottom Slope" — протяженность переходного диапазона, в рамках которого громкость тембра достигает установленного значения.

Если установить для различных тембров неперекрывающиеся диапазоны, то можно играть различными звуками в разных частях клавиатуры (разбиение, сплитование клавиатуры).

Если диапазоны тембров перекрываются, то в этих местах одна нота звучит несколькими тембрами (наложение клавиатуры, структура с перекрытием).

Если диапазоны, определяемые параметрами "Top/Bottom Slope" перекрываются, то звук одного тембра постепенно переходит в звук другого в зависимости от высоты взятой ноты (позиционный кросс-фейд).

3.3-1: Key (Key Zone)

3.3-1а

COMBI 3.3:Ed-Key Zone										Key: Top Key	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Keyb	Drum
G9	A#2	B2	F5	E6	G9	G9	G9				
C-1	C-1	B2	G#3	F#5	F6	C-1	C-1				

3.3-1б

COMBI 3.3:Ed-Key Zone										Key: Top Key	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Keyb	Drum
G9	A#2	B2	F5	E6	G9	G9	G9				
C-1	C-1	B2	G#3	F#5	F6	C-1	C-1				

3.3-1в

3.3-1а: Key Zone Map (1)

Представляет графическое отображение диапазона звучания выбранного тембра. Для обозначения переходных диапазонов используется серый оттенок.

3.3-1б: Top Key, Bottom Key

Top Key [C-1...G9]

Определяет верхнюю границу диапазона нот каждого из тембров 1 — 8.

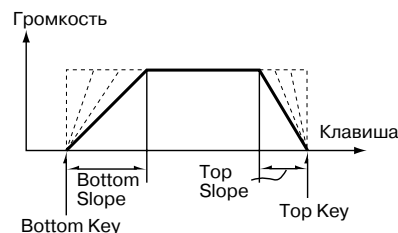
Bottom Key [C-1...G9]

Определяет нижнюю границу диапазона нот каждого из тембров 1 — 8.

▲ Значения этих параметров можно определить, нажав на соответствующую ноту внешней MIDI-клавиатуры, при нажатой кнопке [ENTER].

▲ Для одного и того же тембра невозможно установить "Bottom Key" больше "Top Key". Переходные диапазоны не могут пересекаться ни при каких условиях.

Изменение громкости тембра в зависимости от высоты взятой ноты



5 3.3-1в: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1r).

3.3-2: Slope (Key Slope)

3.3-2а

COMBI 3.3:Ed-Key Zone										Slope: Top Slope	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Keyb	Drum
00	00	00	00	00	00	00	18	00	00		
00	00	00	00	00	00	00	48	00	00		

Т07: -A001:Acoustic Piano Ch:Gch

Key Slope Review UTILITY

3.3-2б

3.3-2а: Top Slope, Bottom Slope

Top Slope [00...72]

Определяет протяженность переходного диапазона в полутонах. Внутри него громкость увеличивается от 0 до установленного значения, начиная с ноты, заданной параметром "Top Key".

0: переходной диапазон отсутствует.

12: при движении по клавиатуре вниз громкость постепенно увеличивается и достигает установленного значения на октаву ниже ноты, заданной параметром "Top Key".

60: при движении по клавиатуре вниз громкость постепенно увеличивается и достигает установленного значения на пять октав ниже ноты, заданной параметром "Top Key".

Bottom Slope [00...72]

Определяет протяженность переходного диапазона в полутонах. Внутри него громкость увеличивается от 0 до установленного значения, начиная с ноты, заданной параметром "Bottom Key".

0: переходной диапазон отсутствует.

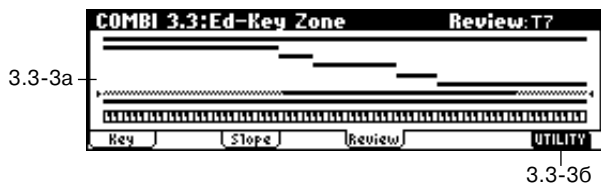
12: при движении по клавиатуре вверх громкость постепенно увеличивается и достигает установленного значения на октаву выше ноты, заданной параметром "Bottom Key".

60: при движении по клавиатуре вниз громкость постепенно увеличивается и достигает установленного значения на пять октав выше ноты, заданной параметром "Bottom Key".

5 3.3-2б: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1r).

3.3-3: Review



3.3-3a: Key Zone Map (All)

T1...T8

На одном экране представлено графическое отображение диапазонов нот, в которых воспроизводятся тембры 1 — 8. Сами диапазоны отображаются линиями, а переходные — оттеняются.

5 3.3-36: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1r).

COMBI 3.4: Ed-Vel Zone (Velocity Zone)

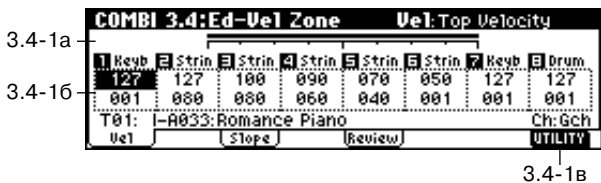
Параметры "Top/Bottom Velocity" определяют диапазон velocity (скорость нажатия), в котором воспроизводится каждый из тембров 1 — 8, а параметры "Top/Bottom Slope" — протяженность переходного диапазона, в рамках которого громкость достигает установленного значения.

Если установить для различных тембров неперекрывающиеся диапазоны velocity, то переключением тембров можно управлять с помощью динамики исполнения (velocity-зависимое переключение тембров).

Если диапазоны velocity нескольких тембров перекрываются, то одна нота звучит несколькими тембрами (наложение клавиатуры, структура с перекрытием).

Если диапазоны, определяемые параметрами "Top/Bottom Slope" перекрываются, то звук одного тембра постепенно переходит в звук другого в зависимости от динамики исполнения (velocity-зависимый кросс-фейд).

3.4-1: Vel (Velocity Zone)



3.4-1a: Velocity Zone Map (1)

Графическое отображение диапазона velocity выбранного тембра. Основной диапазон отображается сплошной линией, а переходный — затененной.

3.4-1б: Top Velocity, Bottom Velocity

Top Velocity [1...127]

Определяет максимальное значение velocity, при котором воспроизводится каждый из тембров 1 — 8.

Bottom Velocity [1...127]

Определяет минимальное значение velocity, при котором воспроизводится каждый из тембров 1 — 8.

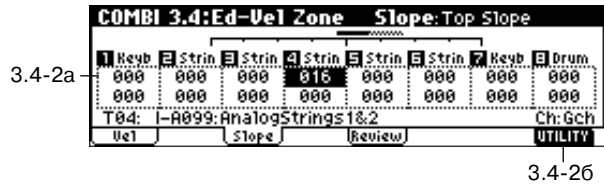
▲ Параметр можно установить, взяв с соответствующей скоростью (velocity) ноту на внешней MIDI-клавиатуре при нажатой кнопке [ENTER].

⚠ Для одного и того же тембра невозможно установить "Bottom Velocity" больше "Top Velocity". Переходные диапазоны не могут пересекаться ни при каких условиях.

5 3.4-1в: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1r).

3.4-2: Slope (Velocity Slope)



3.4-2a: Top Slope, Bottom Slope

Top Slope [0...120]

Определяет протяженность переходного диапазона (число шагов velocity). Внутри него громкость увеличивается от 0 до установленной, начиная с velocity, заданной параметром "Top Velocity".

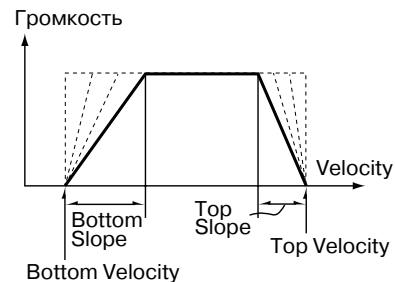
0: переходной диапазон отсутствует.

Bottom Slope [0...120]

Определяет протяженность переходного диапазона (число шагов velocity). Внутри него громкость увеличивается от 0 до установленной, начиная с velocity, заданной параметром "Bottom Velocity".

0: переходной диапазон отсутствует.

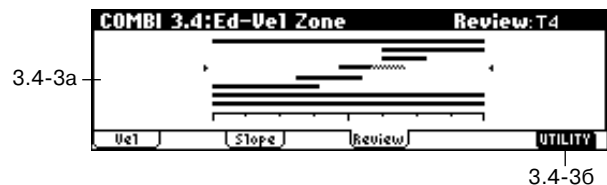
Изменение громкости, в зависимости от скорости нажатия (velocity)



5 3.4-26: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1r).

3.4-3: Review



3.4-3a: Velocity Zone Map (All)

T1...T8

На одном экране представлено графическое отображение диапазонов velocity, в которых воспроизводятся тембры 1 — 8. Сами диапазоны отображаются линиями, а переходные — оттеняются.

5 3.4-36: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1r).

COMBI 4.1: Ed-MIDI Filter1

На странице определяются установки фильтров, определяющих типы принимаемых и передаваемых MIDI-данных для каждого из тембров 1 — 8. Например, если два тембра назначены на один и тот же канал, то можно определить установки таким образом, что демпферная педаль будет управлять только одним из них.

Поле отмечено: разрешается прием/передача MIDI-данных соответствующего типа.

Если "Status" (3.1-1a) установлен в INT, то манипуляции со встроенными контроллерами или принимаемые MIDI-данные оказывают влияние на программу соответствующего тембра. На функцию динамической модуляции эта установка влияния не оказывает. Если "Status" установлен в EXT или EX2, то при манипуляциях со встроенными контроллерами по каналу тембра передаются данные соответствующих типов. Установки, определяющие режим приема/передачи MIDI-данных для всего инструмента в целом задаются в "MIDI Filter" (GLOBAL 2.1-16).

Ярлыки MIDI 3 и MIDI 4 определяют установки MIDI-фильтров для программируемых контроллеров (функциональное назначение контроллеров определяется пользователем). И если контроллер назначен на MIDI-сообщение Control Change, то установки фильтра применяются к MIDI-сообщению Control Change с соответствующим номером. В этом случае, если программируемые контроллеры используют сообщения Control Change с номерами, которые уже определены на ярлыках MIDI 1 или MIDI 2, то установки последних являются более приоритетными. Кроме того, если на сообщение Control Change с определенным номером в ярлыках MIDI 3 и MIDI 4 назначено несколько контроллеров, то для разрешения приема/передачи сообщения Control Change с этим номером достаточно отметить соответствующее поле хотя бы одного контроллера.

Поле не отмечено: MIDI-данные не принимаются и не передаются.

4.1-1: MIDI 1-1 (MIDI Filter 1-1)



4.1-16

4.1-1a: Program Change, After Touch

Program Change [Off, On]

Определяет — будут приниматься и передаваться MIDI-сообщения выбора программы Program Change или нет.

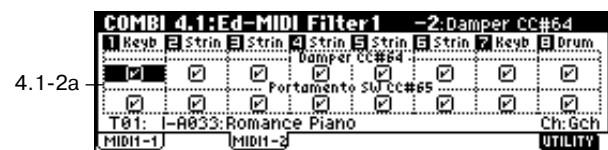
After Touch [Off, On]

Определяет — будут приниматься и передаваться MIDI-сообщения послекасания After Touch или нет.

5 4.1-16: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1r).

4.1-2: MIDI 1-2 (MIDI Filter 1-2)



4.1-26

4.1-2a: Damper CC#64, Portamento SW CC#65

Damper CC#64 [Off, On]

Определяет — будут приниматься и передаваться MIDI-сообщения нажатия на демпферную педаль Control Change #64 или нет.

Portamento SW CC#65

[Off, On]

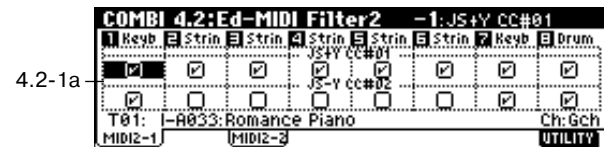
Определяет — будут приниматься и передаваться MIDI-сообщения управления состоянием эффекта портаменто (включен/выключен) Control Change #65 или нет.

5 4.1-26: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1r).

COMBI 4.2: Ed-MIDI Filter2

4.2-1: MIDI 2-1 (MIDI Filter 2-1)



4.2-1a

4.2-16

4.2-1a: JS+Y CC#01, JS-Y CC#02

JS+Y CC#01 [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься и передаваться MIDI-сообщения Control Change #1 (перемещение джойстика TRITON вдоль вертикальной оси Y в положительном направлении, т.е. "от себя"; или манипуляции с регуляторами REALTIME CONTROLS [1] — [4], назначенными на эту функцию в режиме "B").

JS-Y CC#02 [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься или передаваться MIDI-сообщения Control Change #2 (перемещение джойстика TRITON вдоль вертикальной оси Y в отрицательном направлении, т.е. "на себя"; или манипуляции с регуляторами REALTIME CONTROLS [1] — [4], назначенными на эту функцию в режиме "B").

5 4.2-16: UTILITY

4.2-2: MIDI 2-2 (MIDI Filter 2-2)



4.2-2a

4.2-26

4.2-2a: JS X/Bend as AMS,

Ribbon CC#16

JS X/Bend as AMS [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься MIDI-сообщения Pitch Bend (перемещение джойстика MIDI-инструмента вдоль горизонтальной оси X) в качестве сообщений источника альтернативной модуляции AMS (см. главу "9. Приложение", раздел "Источники альтернативной модуляции"), который назначен на JS X. Параметр не является фильтром сообщений Pitch Bend.

Ribbon CC#16 [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься или передаваться MIDI-сообщения Control Change #16 (ленточный контроллер TRITON и т.п.; или регуляторы REALTIME CONTROLS [1] — [4], назначенные на управление ленточным контроллером в режиме "B").

5 4.2-26: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1r).

COMBI 4.3: Ed-MIDI Filter3

Установки ярлыка определяют — будут или не будут приниматься и передаваться соответствующие MIDI-сообщения при манипуляциях с регуляторами REALTIME CONTROL [1], [2], [3] и [4] в режимах “А” и “В”. В режиме “А” функциональное назначение регуляторов (а следовательно и номера MIDI-сообщений Control Change) строго фиксированы. В режиме “В” имеется возможность программирования функций, которые будут выполняться с помощью этих регуляторов (см. 2.2: Ed-Ctrl).

4.3-1: MIDI 3-1 (MIDI Filter 3-1)

4.3-2: MIDI 3-2 (MIDI Filter 3-2)



4.3-1a 4.3-16

4.3-1a: Realtime Control Knob 1, 2

Knob1 [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься и передаваться MIDI-сообщения Control Change, соответствующие регулятору [1]. В режиме “А” — это сообщения CC#74 (границная частота обрезающего фильтра высоких частот TRITON-Rack). В режиме “В” номер сообщения Control Change зависит от функции, назначенной на регулятор [1].

Knob2 [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься и передаваться MIDI-сообщения Control Change, соответствующие регулятору [2]. В режиме “А” — это сообщения CC#71 (резонанс обрезающего фильтра высоких частот или границная частота обрезающего фильтра низких частот TRITON-Rack). В режиме “В” номер сообщения Control Change зависит от функции, назначенной на регулятор [2].

4.3-2a: Realtime Control Knob 3, 4

Knob3 [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься и передаваться MIDI-сообщения Control Change, соответствующие регулятору [3]. В режиме “А” — это сообщения CC#79 (глубина модуляции с помощью огибающей фильтра TRITON-Rack). В режиме “В” номер сообщения Control Change зависит от функции, назначенной на регулятор [3].

Knob4 [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься и передаваться MIDI-сообщения Control Change, соответствующие регулятору [4]. В режиме “А” — это сообщения CC#72 (время затухания огибающих фильтра и амплитуды TRITON-Rack). В режиме “В” номер сообщения Control Change зависит от функции, назначенной на регулятор [4].

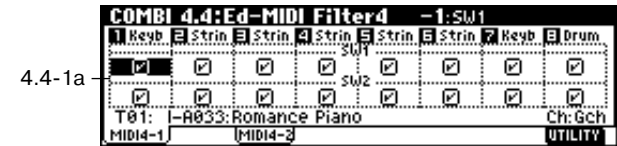
5 4.3-1(2)6: UTILITY

См. “Write Combination”, “Solo Selected Timbre” (1.1-1г).

COMBI 4.4: Ed-MIDI Filter4

Установки страницы определяют — будут или не будут передаваться и приниматься соответствующие сообщения при манипуляциях с кнопками “SW1” и “SW2”. Номера сообщений определяются в 2.2: Ed-Ctrl. Также можно определить будут ли приниматься и передаваться другие сообщения Control Change.

4.4-1: MIDI 4-1 (MIDI Filter 4-1)



4.4-1a 4.4-16

4.4-1a: SW1, SW2

SW1, SW2

[Off, On]

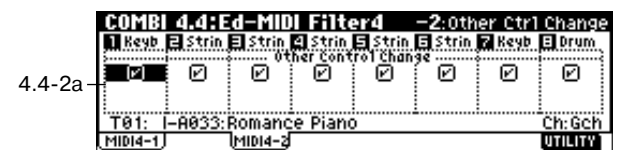
Определяет — будут или не будут приниматься и передаваться MIDI-сообщения, соответствующие кнопкам “SW1” и “SW2”.

Установки фильтра действительны для установок **SW1 Mod.(CC#80)**, **SW2 Mod.(CC#81)** или **Porta.SW(CC#65)**.

5 4.4-16: UTILITY

См. “Write Combination”, “Solo Selected Timbre” (1.1-1г).

4.4-2: MIDI 4-2 (MIDI Filter 4-2)



4.4-2a 4.4-26

4.4-2a: Other Control Change

Other Ctrl Change

[Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься и передаваться MIDI-сообщения, отличные от описанных в ярлыках MIDI Filter 1 — 4.

5 4.4-26: UTILITY

См. “Write Combination”, “Solo Selected Timbre” (1.1-1г).

COMBI 6.1: Ed-Arp. (Arpeggiator)

Параметры определяют работу арпеджиатора в режиме комбинации. Одновременно могут работать два арпеджиатора. Это позволяет использовать различные арпеджиаторные паттерны для различных тембров, которые можно назначить на различные диапазоны клавиатуры или использовать скорость нажатия (velocity) для переключения между ними.

6.1-1: Setup



6.1-1a: Arpeggiator Run, # Arpeggiator Run A, B (Run A, B)

Если включена кнопка [ARP ON/OFF], то запускаются отмеченные здесь арпеджиаторы для тембров, на которые они назначены с помощью параметра “Assign” (6.1-16) (см. 1.1-4(5) а).

(Tempo)

[040...240, EXT]

Определяет темп арпеджиатора. Его можно установить также с помощью регулятора [TEMPO] (см. 1.1-1а).

6.1-16: Assign

Assign

[Off, A, B]

Назначает на каждый из тембров арпеджиатор “А” или “В”. Если включен режим арпеджирования (горит индикатор кнопки [ARP ON/OFF]), то арпеджиаторы, выбранные для каждого из тембров, функционируют в соответствии с “Arpeggiator Run” и этими установками.

Off: арпеджиатор не работает.

A: работает арпеджиатор “А”. Его установки (арпеджиаторный паттерн и его параметры) определяются на странице Agr. А.

B: работает арпеджиатор “В”. Его установки (арпеджиаторный паттерн и его параметры) определяются на странице Agr. В.

MIDI Если параметр тембра “Status” (3.1-1a) установлен в **INT** или **BTH**, то любой из тембров 1 — 8, на который назначен арпеджиатор “А” или “В”, будет воспроизводить сгенерированные арпеджиатором нотные данные, независимо от установок тембра “MIDI Channel” (3.1-1a). Если какой-либо тембр установлен в **EXT** или **EX2**, нотные данные передаются по MIDI-каналу (параметр “MIDI Channel”) каждого из тембров.

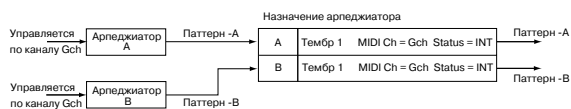
В этом случае арпеджиатор “А” (или “В”) можно запускать с помощью соответствующих сообщений, принимаемых по MIDI-каналу любого из тембров 1 — 8 (параметр “MIDI Channel”), на который назначен арпеджиатор “А” или “В”.

MIDI Для управления арпеджиатором можно использовать внешний секвенсер. Кроме того, с помощью внешнего секвенсера можно записывать генерируемые арпеджиатором ноты (см. главу “9. Приложение”, раздел “Применение MIDI”, параграф “Запись выходных MIDI-сообщений контроллеров, арпеджиатора и RPPR модуля TRITON-Rack на внешний секвенсер/компьютер”).

Пример 1

- 1) Установите параметр “MIDI Chanel” (3.1-1a) тембров 1 и 2 в Gch, а “Status” (3.1-1a) — в **INT**.
- 2) Назначьте на тембр 1 арпеджиатор “А”, а на тембр 2 — арпеджиатор “В”, отметьте поле “Arpeggiator Run” (1.1-4a/5a, 6.1-1a).
- 3) Настройте MIDI-канал внешнего MIDI-оборудования, по которому будут передаваться нотные данные, на глобальный MIDI-канал TRITON-Rack (параметр “MIDI Channel” (GLOBAL 2.1-1a)).
- 4) Если режим арпеджирования выключен (не горит индикатор кнопки [ARP ON/OFF]), то при игре на клавиатуре MIDI-инструмента, скомутированного с TRITON-Rack, воспроизводятся оба тембра (структура с перекрытием).

Если режим арпеджирования включен (горит индикатор кнопки [ARP ON/OFF]), то воспроизведением тембра 1 управляет арпеджиатор “А”, а воспроизведением тембра 2 — арпеджиатор “В”.



Пример 2

- 1) Установите параметр “MIDI Chanel” (3.1-1a) тембров 1, 2, 3, 4 и 5 в Gch, Gch, 02, Gch и 03, а “Status” (3.1-1a) — в **INT**, **Off**, **INT**, **Off** и **INT** соответственно.
- 2) Назначьте арпеджиатор “А” на тембры 2 и 3, а “В” — на тембры 4 и 5; отметьте поле “Arpeggiator Run” (1.1-4a/5a, 6.1-1a).
- 3) Настройте MIDI-канал внешнего MIDI-оборудования, по которому будут передаваться нотные данные, на глобальный MIDI-канал TRITON-Rack (параметр “MIDI Channel” (GLOBAL 2.1-1a)).
- 4) Если режим арпеджирования выключен (не горит индикатор кнопки [ARP ON/OFF]), то при игре на клавиатуре MIDI-инструмента, скомутированного с TRITON-Rack,

воспроизводятся только тембр 1 (тембры 3 и 5 не настроены на глобальный MIDI-канал, а “Status” тембров 2 и 4 установлен в **Off**).

Если режим арпеджирования включен (горит индикатор кнопки [ARP ON/OFF]), то арпеджиатор “А” управляет тембрами 2 и 3, а арпеджиатор “В” — тембрами 4 и 5. Для запуска арпеджиаторов “А” и “В” можно использовать нотные данные, принимаемые по любому MIDI-каналу соответствующего тембра. В данном примере запуск происходит с помощью MIDI-сообщений, принимаемых по глобальному MIDI-каналу (установка **Gch**).

При игре на MIDI-клавиатуре, скомутированной TRITON-Rack, арпеджиатор “А” управляет тембрами 2 и 3, но будет воспроизводиться только звук тембра 3, у которого параметр “Status” установлен в **INT**. Аналогично, арпеджиатор “В” управляет тембрами 4 и 5, но будет воспроизводиться только звук тембра 5, у которого параметр “Status” установлен в **INT**.

Таким образом можно определить установки так, что тембр звучит только в том случае, если режим арпеджатора включен.



5 6.1-1в: UTILITY

См. “Write Combination”, “Solo Selected Timbre” (1.1-1г).

Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в “PROG 1.1-1г: UTILITY”.



Copy Arpeggiator

Команда используется для копирования установок арпеджиатора.

- 1) Выберите команду “Copy Arpeggiator”. Раскроется диалоговое окно.



- 2) В поле “From” определяется арпеджиатор (режим, банк, номер), параметры которого будут копироваться. Если установлен режим комбинации или мультитембральный режим, то при необходимости скопировать установки только одного из арпеджиаторов, следует выбрать **A** или **B**; если же копируются установки обоих арпеджиаторов, то выберите кнопку **A&B**.
- 3) При копировании установок арпеджиатора из режиме программы, или копирования установок одного из арпеджиаторов из режима комбинации или мультитембрального режима, в поле “To” выберите **A** или **B**.
- 4) Для выполнения операции копирования установок арпеджиатора нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

6.1-2: Arp. A (Arpeggiator A)

6.1-3: Arp. B (Arpeggiator B)

Страницы Arp. A и Arp. B используются для определения установок арпеджиаторов “А” и “В” соответственно.

▲ Для копирования установок арпеджиатора, произведенных в другом режиме, например, в режиме программы, можно использовать сервисную команду “Copy Arpeggiator” (6.1-1в).



6.1-2a

6.1-2б

6.1-2(3)a: Arpeggiator-A(B) Setup

Pattern*

[P000...P004, U000(I-A/B)...U327(E-H)]

Octave*

[1, 2, 3, 4]

Resolution*

[%3, %, \$3, \$, #3, #]

Gate

[000...100%, Step]

Velocity

[000...127, Key, Step]

Swing

[-100...+100%]

Sort*

[Off, On]

Latch*

[Off, On]

Key Sync.*

[Off, On]

Keyboard*

[Off, On]

Параметры определяют установки арпеджиатора “А” для комбинации (см. “PROG 6.1: Ed-Arp.”).

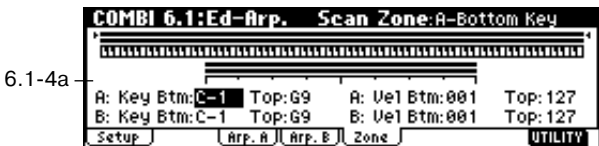
* Эти параметры можно установить также в “1.1-4: Arp. A, 1.1-5: Arp. B”.

5 6.1-2(3)б: UTILITY

См. “Write Combination”, “Solo Selected Timbre” (1.1-1г), “Copy Arpeggiator” (6.1-1в).

6.1-4: Zone (Scan Zone)

Определяет диапазоны нот и velocity, в которых функционируют арпеджиаторы “А” и “В”.



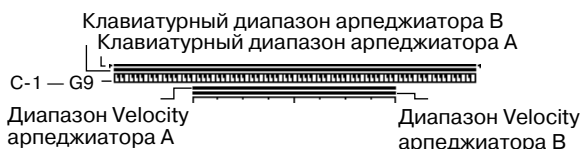
6.1-4a

6.1-4б

6.1-4a: Scan Zone A/B

Zone Map

Показывается графическое отображение параметров “Scan Zone” для обоих арпеджиаторов.



A: Key

Btm (A-Bottom Key)

[C-1...G9]

Top (A-Top Key)

[C-1...G9]

Определяют диапазон клавиатуры, выделенный для работы арпеджиатора “А”. Параметр “Top” определяет верхнюю границу диапазона, “Btm” — нижнюю.

A: Vel (Velocity)

Btm (A-Bottom Velocity)

[001...127]

Top (A-Top Velocity)

[001...127]

Определяют диапазон velocity (скорость нажатия), в котором работает арпеджиатор “А”. Параметр “Top” определяет верхнюю границу диапазона, “Btm” — нижнюю.

B: Key

Btm (B-Bottom Key)

[C-1...G9]

Top (B-Top Key)

[C-1...G9]

B: Vel (Velocity)

Btm (B-Bottom Velocity)

[001...127]

Top (B-Top Velocity)

[001...127]

Параметры определяют границы диапазонов клавиатуры и velocity, в которых функционирует арпеджиатор “В” (см. “A: Key”, “A: Vel”).

▲ Значения этих параметров можно определить, беря соответствующую ноту (с соответствующей скоростью, если определяется границы диапазона velocity) на внешней MIDI-клавиатуре при нажатой кнопке [ENTER].

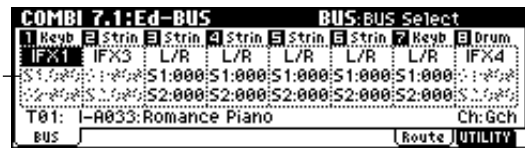
5 6.1-4б: UTILITY

См. “Write Combination”, “Solo Selected Timbre” (1.1-1г), “Copy Arpeggiator” (6.1-1в).

COMBI 7.1: Ed-BUS

На странице определяется выходная шина генератора программы каждого из тембров 1 — 8. Здесь же можно задать уровни посылов на мастер-эффекты.

Более детально эффекты разрывов описаны в главе “8. Управление эффектами”.



7.1-1a

7.1-1б

7.1-1a: BUS Select, Send1(MFX1), Send2(MFX2)

BUS Select

[DKit, L/R, IFX1...5, 1...4, 1/2, 3/4, Off]

Определяется выходная шина генератора программы каждого из тембров 1 — 8. Текущие установки можно просмотреть на странице Route.

Dkit: параметр доступен, если программа, для которой определяются установки, является программой ударных (“Mode (Oscillator Mode) = Drums (PROG 2.1-1a)). В этом случае для каждой из нот набора ударных используются установки “BUS Select” (GLOBAL 5.1-3a).

Допустим, что в соответствии с установками набора ударных “BUS Select” звук Snare (малый барабан) направляется на разрыв IFX1, звук Kick (бочка) — на разрыв IFX2. Теперь, если параметр “BUS Select” установлен в Dkit, то звук малого барабана будет направляется на разрыв IFX1, а звук бочки — на разрыв IFX2. Для изменения схемы маршрутизации используется сервисная команда “Drum Kit IFX Patch” (7.1-1б).

▲ Если параметр “BUS Select” установлен в 1/2 или 3/4, стереофонический сигнал с выхода программы каждого из тембров 1 — 8 направляется на выходы AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 1/2 или 3/4. Если для управления панорамой генератора используются MIDI-сообщения CC#10 (панорама) или источник альтернативной модуляции (AMS), то звук панорамируется в соответствии с установками, определяемыми в момент взятия ноты (событие note-on). В случае, когда параметр установлен в отличное от L/R значение (сигнал направляется на шины (MAIN) L/MONO и R), управлять панорамой в режиме реального времени невозможно.

Если необходимо в режиме реального времени регулировать панораму звуков на выходах AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 1/2 или 3/4, установите "BUS Select" в **IFX1** (или **IFX2** — **IFX5**), "IFX1" (или "IFX2" — "IFX5") (7.2-1a) — в **000: No Effect**, и для звука, который прошел через разрыв IFX, установите "BUS Select" (7.2-1a) — в **1/2** или **3/4**.

S1 (Send1(MFX1)) [000...127]
S2 (Send2(MFX2)) [000...127]

Параметры определяют уровни посылов (сигнала с выхода программы) на мастер-эффекты для каждого из тембров 1 — 8. Установки действительны, если "BUS Select" равен **L/R** или **Off**. Если же выбрано любое из значений **IFX1, 2, 3, 4** или **5**, то уровни посылов (уровень сигнала, прошедшего через разрыв) на мастер-эффекты 1 и 2 определяются значениями параметров "S1 (Send1(MFX))" и "S2 (Send2(MFX))", расположенных на ярлыке 7.2: Ed-InsertFX, Setup.

Если "BUS Select" равен **1, 2, 3, 4, 1/2** или **3/4**, то эти установки (уровни посылов на мастер-эффекты) игнорируются.

MIDI Для управления уровнями посылов и модификации соответствующих установок можно использовать MIDI-сообщения Control Change с номерами #93 (для посылы Send1) и #91 (для посылы Send2). Сообщения принимаются по MIDI-каналу, назначенному на каждый из тембров (см. ярлык 3.1: Ed-Param1, MIDI).

Окончательное значение уровня посылы определяется в результате перемножения этих величин и величин "S1 (Send1(MFX))" и "S2 (Send2(MFX))" (PROG 7.2-1a) для каждого из генераторов программы, назначенной на тембр.

5 7.1-16: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1г).

Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в "PROG 1.1-1г: UTILITY".



Copy Insert Effect

См. "PROG 7.1-1в". Необходимо отметить, что при выполнении этой команды параметр "Control Channel" (см. 7.2: Ed-InsertFX, Setup) не копируется.

Swap Insert Effect

См. "PROG 7.1-1в". Необходимо отметить, что при выполнении этой команды параметр "Control Channel" (см. 7.2: Ed-InsertFX, Setup) не копируется.

DKit IFX Patch (DrumKit IFX Patch)

Команда используется для временного переопределения установок разрывов "BUS Select" нот набора ударных. Она доступна только в том случае, если параметр "BUS Select" (7.1-1a) равен **Dkit**. Более того, ее можно применять только тогда, когда параметры нот набора ударных "BUS Select" (GLOBAL 5.1-3a) установлены в **IFX1 — 5**.

- 1) Выберите команду "DKit IFX Patch". Раскроется диалоговое окно.

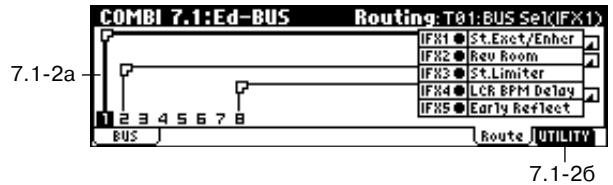


- 2) В правой части "Drum Kit IFX 1 — 5 →" выберите разрыв, который будет использоваться вместо оригинального.
- 3) Для выполнения команды нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Для возврата к оригинальным установкам выполните команду, предварительно определив следующее соответствие разрывов: IFX1 → IFX1, IFX2 → IFX2, IFX3 → IFX3, IFX4 → IFX4 и IFX5 → IFX5.

7.1-2: Route (Routing)

На этой странице определяется выходная шина для каждого из тембров 1 — 8. Здесь же задаются установки уровней посылов на мастер-эффекты.



7.1-2a: Routing Map, BUS Select Routing Map

Отображается состояние разрывов. Для каждого из разрывов определяется маршрутизация, имя назначенного на разрыв эффекта, состояние (включен/выключен) и тип коммутации (последовательная/параллельная). Тип эффекта, состояние и вид коммутации можно определить на ярлыке 7.2: Ed-InsertFX, Setup.

T01...8: BUS Sel

[DKit, L/R, IFX1...5, 1...4, 1/2, 3/4, Off]

Определяется шина, на которую направляется сигнал генератора программы каждого из тембров 1 — 8.

Для выбора тембра используются кнопки 9, ;, а кнопки [INC], [DEC] или колесо [VALUE] — для определения значения параметра "BUS Select" (7.1-1a).

Эти установки можно задать также и в "BUS Select" (7.1-1a).

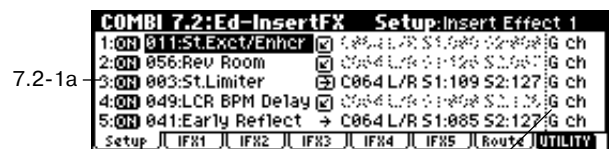
5 7.1-26: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1г), "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect", "DKit IFX Patch" (7.1-16).

COMBI 7.2: InsertFX

7.2-1: Setup

На странице определяются типы эффектов, назначенных на каждый из разрывов, состояние (включен/выключен), тип коммутации с соседними разрывами и т.д.



7.2-1a: Ed-InsertFX Setup

IFX1 On/Off — IFX5 On/Off
Insert Effect 1, 5 [000...089: имя]
Insert Effect 2, 3, 4 [000...102: имя]
Chain [Off] (Off), [On] (ON)
Pan(CC#8) [L000...C064...R127]
BUS Select [L/R, 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4, Off]
S1 (Send1 (MFX1)) [000...127]
S2 (Send2 (MFX2)) [000...127]

Параметры аналогичны описанным для режима программы (см. "PROG 7.2-1").

Однако в отличие от режима программы, динамическая модуляция (Dmod) разрывов, "Pan (CC#8)", "Send 1 (MFX1)" и "Send 2 (MFX2)" для сигнала на выходе разрыва управляются по MIDI-каналу "Control Channel" (7.2-16). При этом используются сообщения Control Change с номерами, аналогичными номерам для режима программы.

7.2-16: Control Channel

Control Channel [Ch01...16, G ch, All Rt.]

MIDI Параметр определяет MIDI-канал, который будет использоваться для управления эффектом динамической модуляции (Dmod), панорамой сигнала "Pan (CC#8)", посылаемой "Send 1 (MFX1)" и "Send 2 (MFX2)" на выходе разрыва.

К номеру канала тембра (**Ch01 — 16**), назначенного на разрыв, справа добавляется символ "*" . Если через один и тот же разрыв проходят сигналы нескольких тембров с различными номерами MIDI-каналов, то этот параметр определяет канал, который будет использоваться для управления эффектом разрыва.

G ch: для управления эффектом используется глобальный MIDI-канал, определяемый "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1-1a). Стандартно параметр устанавливается в это значение.

All Rt. (All Routed): для управления эффектом может использоваться MIDI-канал любого тембра, который назначен на данный разрыв (к номерам каналов тембров, назначенных на данный разрыв, прибавляется символ "*").

Если параметр "BUS Select" (7.1-1a) тембра, использующего программу ударных, установлен в **DKit**, то для того, чтобы использование MIDI-канала было корректным независимо от установок "BUS Select" (GLOBAL 5.1-3a) или установок сервисной команды "DrumKit IFX Patch" (7.1-16), необходимо на всех ярлыках IFX1 — 5 установить параметр "Control Channel" в **All Routed**.

5 7.2-1в: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1r), "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect" (7.1-16), "Select by Category" (PROG 7.2-16).

7.2-2: IFX 1

7.2-3: IFX 2

7.2-4: IFX 3

7.2-5: IFX 4

7.2-6: IFX 5

На ярлыках определяются параметры эффектов, назначенных на разрывы IFX1, 2, 3, 4 и 5 (ярлык Setup). Описание всех эффектов, которые можно назначить на разрывы, находится в главе "8. Управление эффектами", раздел "Filter/Dynamic".

COMBI 7.2:Ed-InsertFX		IFX1:St.Exct/Enh	
Blend:	+81 Off /+0	Pre EQ Trim:	69
Point:	12 Off /+0	LoEQ:	+5.0dB HIEQ: +3.0dB
Enh Dly L:	8.2ms		
Enh Dly R:	10.0ms		
Enh Dep:	16 Off /+0	W/D:	65:35 Off /+0

7.2-1a

5 7.2-2(...6)a: UTILITY

См. "Write Combination" (1.1-1r).

7.2-7: Route (Routing)

COMBI 7.3:Ed-MasterFX		MFX1:St.Chorus	
LFO Wave:	Triangle	L Dly:	25.0ms R Dly: 20.0ms
LFO Phase:	+180 deg	Depth:	53 Kb3#20/+28
Freq:	0.40Hz Off	/+0.00	Pre EQ Trim: 100
BPM/MIDI Sync:	Off	BPM:	120 LoEQ: +7.0dB HIEQ: +0.0dB
Base:	J	Times:	1 W/D: 41:59 Kb3#20/+100

7.3-2a

7.2-7a: Routing Map

Отображается состояние разрывов. Содержимое аналогично странице 7.1: BUS, Routing (см. 7.1-2a).

5 7.2-7б: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1r), "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect", "DKit IFX Patch" (7.1-16).

COMBI 7.3: Ed-MasterFX

Более подробно мастер-эффекты рассматриваются в главе "8. Управление эффектами", раздел "Мастер-эффекты (MFX1, 2)".

7.3-1: Setup

На ярлыке определяется тип каждого мастер-эффекта, его состояние (включен/выключен), тип коммутации (последовательная/параллельная) и установки мастер-эквалайзера.

За исключением "MFX1 Control Ch", "MFX2 Control Ch" и "MEQ Control Ch", параметры аналогичны описанным для режима программы (см. "PROG 7.3: Ed-MasterFX").

COMBI 7.3:Ed-MasterFX		Setup:Master Effect 1	
1: On	016:St.Chorus	Rtn: 001	G ch
2: On	053:Rev SmothHall	Rtn: 091	G ch
	MFX Chain	Signal:	LR Mix
	Direction: MFX1 → MFX2	Level:	127
	MEQ Ctr:	G ch	

7.3-1г

7.3-1в

7.3-1д

7.3-1a: MasterFX Setup

MFX1 On/Off, MFX2 On/Off

[Off, ON]

Master Effect 1, 2

[000...089: имя]

Rtn 1, 2 (Return 1, 2)

[000...127]

Параметры аналогичны описанным для режима программы (см. "PROG 7.3-1: Setup"). Однако для управления мастер-эффектами будет использоваться MIDI-канал, номер которого определяется значением параметра "MFX 1, 2 Control Ch".

Номера сообщений Control Change аналогичны описанным для режима программы.

MFX 1, 2 Control Ch

[Ch001...16, G ch]

MIDI

Параметр определяет MIDI-канал, который будет использоваться для управления динамической модуляцией (Dmod) мастер-эффекта.

Если параметр установлен в **G ch**, то для этой цели используется глобальный канал, определяемый параметром "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1-1a). Стандартно параметр устанавливается в **G ch**.

7.3-1б: MasterFX Chain

Direction (Chain Direction)

[MFX1 → MFX2,
MFX2 → MFX1]

Signal (Chain Signal)

[LR Mix, L Only, R Only]

Level (Chain Level)

[000...127]

Параметры аналогичны описанным для режима программы (см. "PROG 7.3-1: Setup").

7.3-1в: Master EQ Gain [dB]

Low [-18.0...+18.0]

Mid [-18.0...+18.0]

High [-18.0...+18.0]

Параметры аналогичны описанным для режима программы (см. "PROG 7.3-1: Setup").

7.3-1г: MEQ Ctrl

MIDI Определяет MIDI-канал, который будет использоваться для управления динамической модуляцией мастер-эквайзера.

Если параметр установлен в **G ch**, то для этой цели используется глобальный канал, определяемый параметром "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1-1a). Стандартно параметр устанавливается в **G ch**.

5 7.3-1д: UTILITY

См. "Write Combination", "Solo Selected Timbre" (1.1-1г), "Select by Category" (PROG 7.3-1г).



Copy Master Effect

См. "PROG 7.3-1г". Необходимо отметить, что номера MIDI-каналов, определяемых параметрами "MFX1, 2 Control Ch" (7.3-1а), при выполнении команды не копируются.

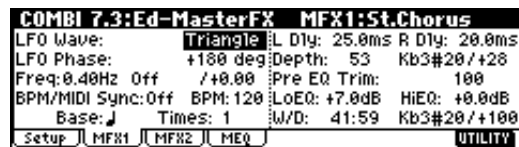
Swap Master Effect

См. "PROG 7.3-1г". Необходимо отметить, что в операции обмена установками не участвуют номера MIDI-каналов, определяемых параметрами "MFX1, 2 Control Ch" (7.3-1а).

7.3-2: MFX1 (Master Effect1)

7.3-3: MFX2 (Master Effect2)

На ярлыках MFX1 и 2 определяются параметры эффектов, выбранных в качестве мастер-эффектов (параметры "Master Effect1" и "Master Effect2" ярлыка Setup). Полный список эффектов и их подробное описание приводится в главе "8. Управление эффектами", раздел "Filter/Dynamic".



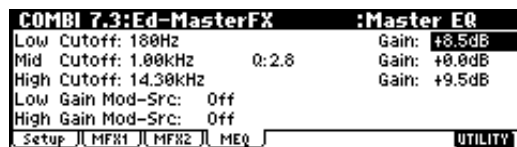
7.3-2a

5 7.3-2(3)a: UTILITY

См. "Write Combination" (1.1-1г).

7.3-4: MEQ (Master EQ)

Мастер-эквайзер имеет три полосы и используется для корректировки тонального баланса сигнала в конце звукового тракта (где сигнал с шины L/R подается на выходные разъемы AUDIO OUTPUT (MAIN OUT) L/MONO и R) (см. главу "8. Управление эффектами", раздел "Мастер-эквайзер").



7.3-4a

5 7.3-4a: UTILITY

См. "Write Combination" (1.1-1г).

3. Мультитембральный режим

В мультитембральном режиме TRITON-Rack функционирует как мультитембральный MIDI-генератор звука, который может принимать и воспроизводить MIDI-информацию от внешнего секвенсера по нескольким канала одновременно.

Мультитембральная программа состоит из 16 треков, предназначенных для воспроизведения музыкальных данных. Для каждого из треков можно выбрать свою программу, свой MIDI-канал и т.д. Таким образом реализуется возможность одновременного воспроизведения нескольких программ.

В мультитембральном режиме можно воспроизводить паттерны и использовать RPPR (воспроизведение/запись паттернов в режиме реального времени) или арпеджиатор. Причем эти функции могут работать синхронно с внешним MIDI-секвенсером.

TRITON-Rack имеет 150 пресетных паттернов, которые идеальны для треков ударных. Кроме того, можно записать и отредактировать 100 пользовательских паттернов. Для записи пользовательских паттернов можно использовать арпеджиатор.

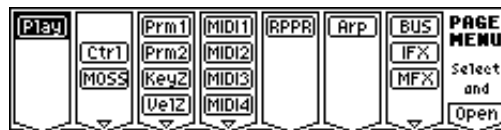
С помощью команды режима сэмплирования "Time Slice" (SMPL 3.1-2д) ритмический сэмпл можно разбить на отдельные сэмплы. При этом для них автоматически формируются установки паттерна и RPPR.

Эта функция позволяет изменять темп ритмического сэмпла без изменения высоты звука. Затем с помощью внешней MIDI-клавиатуры можно управлять включением/выключением ритмических сэмплов, а также изменять темп в режиме реального времени с помощью регулятора REALTIME CONTROLS [TEMPO] в режиме "C".

Эти установки, а также данные пользовательских паттернов при отключении питания стираются. Если эти данные планируется использовать в дальнейшем, то перед отключением питания необходимо сохранить их на гибкий диск, внешнее SCSI-оборудование и т.д. После включения питания сохраненные данные необходимо снова загрузить в память TRITON-Rack (см. главу "5. Глобальный режим", раздел "GLOBAL 2.1: MIDI", подраздел "2.1-1: MIDI", параграф "2.1-1в: UTILITY"; главу "6. Режим работы с диском", раздел "1.1-2: Save" и пользовательское руководство "Основное руководство пользователя", часть "Основные функции", глава "Сохранение данных", раздел "Запись на внешний носитель").

Меню страницы MULTI

Процедура выбора необходимой страницы описана в главе "1. Режим программы", раздел "Меню страницы PROG".



MULTI 1.1: Play

Страница используется для выбора мультитембральных программ, а также определения основных установок, таких как программа трека и т.д.

1.1-1: Multi

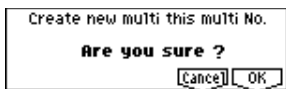
Страница используется для выбора мультитембральной программы, а также для определения трека, для управления которым будут использоваться контроллеры REALTIME CONTROLS. Здесь же устанавливается состояние функции RPPR (включена/выключена).



1.1-1a: Multi Select, Control Track, #, RPPR [000...199: имя]

Используется для выбора мультитембральной программы. Для создания новой мультитембральной программы с помощью цифровых кнопок выберите номер свободной мультитембральной программы и нажмите на кнопку [ENTER]. Раскрывается диалоговое окно. Для завершения операции нажмите на кнопку [F8] ("OK").

Страница	Назначение
Play 1.1: Play	Выбор мультитембральных программ. Выбор программы для каждого из треков, определение панорамы и громкости. (см. раздел "MULTI 1.1: Play").
Ctrl 2.2: Controller	Определение установок контроллеров (см. раздел "MULTI 2.2: Controller").
MOSS 2.3: MOSS	Страница доступна, если установлена опциональная карта EXB-MOSS. Используется для определения значений параметров карты EXB-MOSS (см. раздел "MULTI 2.3: MOSS").
Prm1 3.1: Param1	Определение установок MIDI, режима голоса и частоты для каждого из треков (см. раздел "MULTI 3.1: Param1 (Parameter1)").
Prm2 3.2: Param2	Установки задержки и строя каждого из треков (см. раздел "MULTI 3.2: Param2 (Parameter2)").
KeyZ 3.3: Key Zone	Определение установок диапазона клавиатуры каждого из треков (см. раздел "MULTI 3.3: Key Zone").
VelZ 3.4: Vel Zone	Определение установок диапазона velocity (скорости нажатия) для каждого из треков (см. раздел "MULTI 3.4: Vel Zone (Velocity Zone)").
MIDI1 4.1: MIDI Filter1	Установки фильтра приема/передачи MIDI-сообщений, таких как Prog Change и After Touch (см. раздел "MULTI 4.1: MIDI Filter1").
MIDI2 4.2: MIDI Filter 2	Установки фильтра для контроллеров, таких как JS (джойстик) и Ribbon (ленточный контроллер) (см. раздел "MULTI 4.2: MIDI Filter2").
MIDI3 4.3: MIDI Filter 3	Установки фильтров для контроллеров реального времени (см. раздел "MULTI 4.3: MIDI Filter3").
MIDI4 4.4: MIDI Filter 4	Установки фильтров для SW 1/2 и других контроллеров (см. раздел "MULTI 4.4: MIDI Filter4").
Arp 6.1: Arp	Установки арпеджиатора (см. раздел "MULTI 6.1: Arp. (Arpeggiator)").
BUS 7.1: BUS	Определяет шину, на которую направляется сигнал с выхода трека, и уровень посылы на мастер-эффект (см. раздел "MULTI 7.1: BUS").
IFX 7.2: InsertFX	Определяет коммутацию разрывов и их установки (см. раздел "MULTI 7.2: Insert FX").
MFX 7.3: MasterFX	Определяет установки мастер-эффектов и мастер-эквалайзера (см. раздел "MULTI 7.3: Master FX").



MIDI Если параметр “MIDI Clock” (GLOBAL 2.1-1a) установлен в **Internal**, то при выборе новой мультитембральной программы по MIDI передаются сообщения Song Select (выбор песни). Если этот параметр установлен в **External**, то при получении от внешнего источника MIDI-сообщения Song Select происходит загрузка соответствующей мультитембральной программы. При смене мультитембральной программы по трекам, у которых параметр “Status” (3.1-1a/2a) установлен в **EXT**, **EX2** или **BTH**, передаются сообщения Bank Select (выбор банка), Program Change (смена программы), Volume (громкость), Pan (панорама), Portamento (портаменто), Send 1 and 2 (посылы), Post IFX Pan (панорама на выходе разрыва), Post IFX Send 1 и 2 (посылы на выходе разрыва). Эти сообщения передаются по MIDI-каналам треков.

Control Track [T01...T16: имя]

Параметр используется для выбора трека, для управления которым будут использоваться регуляторы REALTIME CONTROLS [1] — [4], кнопки “SW1”, “SW2” и функция RPPR.

На странице 5.1 RPPR параметр “Control Track” используется для выбора трека, по которому будут записываться/воспроизводиться данные паттерна.

Этот параметр можно установить на страницах 5.1 RPPR, Pattern, RPPR Setup.

▲ Имя трека можно задать с помощью сервисной команды “Rename Track” (1.1-1в).

MIDI При манипуляциях с контроллерами TRITON-Rack по MIDI-каналу трека передаются соответствующие сообщения (если параметр трека “Status” 3.1-1a/2a установлен в **EXT**, **EX2** или **BTH**).

RPPR On/Off [Off, On]

Используется для включения/выключения функции RPPR (запись/воспроизведение паттерна в режиме реального времени). Функция RPPR позволяет назначать пользовательские или пресетные паттерны на любую клавишу (ноту) мультитембральной программы. Таким образом соответствующий паттерн можно воспроизвести с помощью нажатия на клавишу MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack. Воспроизводящиеся паттерны можно записать на внешний секвенсер и т.д.

Поле отмечено: функция RPPR включена. При нажатии на клавишу внешнего MIDI-инструмента запускается воспроизведение назначенного на нее паттерна. Для назначения паттернов на ноты используется ярлык 5.1: RPPR, RPPR Setup.

MIDI Для управления функцией RPPR используется MIDI-канал трека, выбранного с помощью “Control Track”. Поэтому MIDI-канал внешнего MIDI-оборудования необходимо настроить на канал этого трека. Далее для запуска воспроизведения паттерна следует послать сообщение note-on с соответствующим номером.

(Tempo) [040...240, EXT]

Определяет темп воспроизведения RPPR (паттернов) и арпеджиатора.

040...240: эти значения отображаются, если параметр “MIDI Clock” (GLOBAL 2.1-1a) установлен в **Internal**. В качестве темпа используется численное значение этого параметра.

EXT: значение доступно, если параметр “MIDI Clock” установлен в **External**. В этом случае темп TRITON-Rack синхронизируется от сообщений MIDI Clock, принимаемых с внешнего секвенсера или аналогичного оборудования.

Значение этого параметра можно установить также на ярлыке 5.1: RPPR, RPPR Setup.

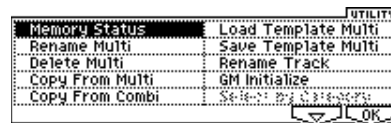
Информация о мультитембральной программе

В этом поле для выбранной мультитембральной программы отображаются функции, назначенные на кнопки “SW1”, “SW2” и регуляторы REALTIME CONTROLS [1 — 4] в режиме “B”.

5 1.1-1б: SW1, SW2

Эти экранные кнопки используются для включения/выключения функций, назначенных на SW1 и SW2. Например, **OSW1** обозначает, что функция кнопки SW1 находится в активном состоянии (включена), а **OSW1** — в выключенном.

5 1.1-1в: UTILITY



Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в “PROG 1.1-1г: UTILITY”.

Memory Status

Предоставляет справочную информацию о свободной памяти для паттернов и т.д.

Rename Multi

Используется для редактирования имени выбранной мультитембральной программы. Имя может состоять максимум из 16 символов (см. Руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Запись во внутреннюю память”, подраздел “Изменение имени”).

Delete Multi

Команда используется для стирания выбранной мультитембральной программы.

- 1) Выберите команду “Delete Multi”. Раскроется диалоговое окно.
- 2) Для выполнения команды уничтожения выбранной мультитембральной программы нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”). При выполнении команды стираются данные мультитембральной программы, а занимаемая ими память освобождается.

Copy From Multi

Команда используется для копирования установок и данных паттернов из мультитембральной программы-источника в текущую мультитембральную программу.

- 1) Выберите команду “Copy From Multi”. Раскроется диалоговое окно.



- 2) В поле “From” определите номер мультитембральной программы-источника, параметры которой будут копироваться.
- 3) Определите данные, которые необходимо копировать.

All: копируются все данные паттернов и музыкальные данные.

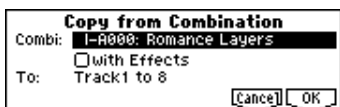
Without Patterns: копируются установки мультитембральной программы, отличные от данных паттернов и установок RPPR.

- 4) Для выполнения операции копирования нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”). Помните, что если выбрана опция “All”, то все установки и данные паттернов текущей мультитембральной программы стираются и замещаются соответствующими данными мультитембральной программы-источника. Если же выбрана опция “Without Patterns”, то перезапишутся установки мультитембральной программы, за исключением данных паттернов и установок RPPR.

Copy From Combi (Copy from Combination)

Команда используется для копирования параметров комбинации в установки текущей мультитембральной программы.

- 1) Выберите команду “Copy From Combi”. Раскроется диалоговое окно.



- 2) В поле “Combi” выберите комбинацию-источник, параметры которой будут копироваться.
- 3) Если отмечено поле “with Effects”, то копируются установки эффектов разрывов, мастер-эффектов и мастер-эквалайзера.
- 4) В поле “To” определите треки-приемники (1 — 8 или 9 — 16), в которые будут копироваться установки комбинации.
- 5) Для выполнения операции копирования нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”). Помните, что при выполнении команды установки текущей мультитембральной программы стираются и заменяются установками выбранной комбинации.

Load Template Multi

Команда используется для загрузки в мультитембральном режиме шаблона мультитембральной программы. В общей сложности TRITON-Rack имеет 16 пресетных шаблонов мультитембральных программ (P00 — 15) с программами и установками эффектов, которые адаптированы для работы в самых различных музыкальных стилях. Кроме того, имеется возможность создания 16 пользовательских шаблонов мультитембральных программ (U00 — 15) (см. “Save Template Multi”).

- 1) Выберите команду “Load Template Multi”. Раскроется диалоговое окно.



- 2) В поле “From” определите шаблон мультитембральной программы, который необходимо загрузить.
- 3) Для выполнения операции загрузки нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”). При выполнении команды копируются установки мультитембральной программы, за исключением данных паттернов и RPPR.

Параметры команды “GM Initialize”

	Параметр	Трек 1-9, 11 - 16	Трек 10	
1.1	Program Select	G001:Acoustic Piano	g(d)001:STANDARD Kit	
	Pan	C064	C064	
	Volume	100	100	
3.1	Status	—	—	Установка не изменяется
3.2	Use Program's Scale	—	—	Установка не изменяется
6.1	Arpeggiator Assign	—	—	Установка не изменяется
	Other Arpeggiator parameters	—	—	Установка не изменяется
7.1	IFX/Indiv.Out BUS Select	L/R	DKit	
	Send1(MFX1) 0	00		
	Send2(MFX2)	40	40	
7.2	IFX1-5	—	—	Установка не изменяется
	Pan(CC#8)	—	—	Установка не изменяется
	BUS Select	—	—	Установка не изменяется
	Send1	—	—	Установка не изменяется
	Send2	—	—	Установка не изменяется
	Other Insert Effect parameters	—	—	Установка не изменяется
7.3	MFX1	—	—	016: St.Chorus
	MFX2	—	—	053: Rev Smth. Hall
	Return1	—	—	127
	Return2	—	—	050
	Др. парам. мастер-эффектов и экв.	—	—	Приняты по умолчанию

Save Template Multi (Save as User Template Multi)

Команда используется для сохранения назначения программ на треки, параметров треков, установок эффектов и т.д. мультитембральной программы в качестве пользовательского шаблона мультитембральной программы (U00 — 15).

- 1) Выберите команду “Save Template Multi”. Раскроется диалоговое окно.



- 2) В поле “To” выберите пользовательский шаблон мультитембральной программы (U00 — 15), в который будут копироваться данные.
- 3) Для выполнения операции сохранения нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”). Помните, что при выполнении операции сохранения старое содержимое выбранного пользовательского шаблона мультитембральной программы стирается.

Rename Track

Выберите команду “Rename Track”. В раскрывающемся диалоговом окне соответствующим образом отредактируйте имя мультитембральной программы. Имя может состоять максимум из 16 символов (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Запись во внутреннюю память”, подраздел “Изменение имени”).

GM Initialize

Команда используется для переустановки параметров треков таким образом, чтобы они соответствовали стандарту GM (см. приведенную ниже таблицу).

MIDI Если TRITON-Rack находится в мультитембральном режиме, то при получении от внешнего оборудования сообщения GM System On, также восстанавливаются установки стандарта GM. Однако в отличие от выполнения команды “GM Initialize”, параметры 7.3: MasterFx не переустанавливаются.

1.1-2: Prog..8

(Track Program T01...08)

1.1-3: Prog..16

(Track Program T08...16)

На этих страницах выбираются программы треков.



1.1-2(3)а: Track Number & Category

Track Number & Category

В поле отображается номер трека и аббревиатура имени группы, которой принадлежит его программа.

1.1-2(3)б: Program Select

Program Select

[I-A...F/E-A...H 000...127, G...g 001...128: имя]

Параметр определяет программы каждого из треков.

Если параметр "Status" (3.1-1а/2а) установлен в **EX2**, то перед номером программы выводится символ "-".

▲ Для перемещения по трекам "Т1" — "Т16" можно нажать на соответствующую кнопку [F1] (1/9) — [F8] (8/16) при нажатой кнопке [TIMBRE/TRACK].

Банк программ можно выбирать с помощью кнопок [A] — [H] и [BANK].

Для выбора программ с помощью групп можно использовать сервисную команду "Select by Category".

MIDI Если параметр "Status" (3.1-1а/2а) установлен в **INT** или **BTH**, то для выбора программ можно использовать MIDI-сообщения Program Change. Также при смене мультитембральной программы по трекам, параметр "Status" которых установлен в **EXT**, **EX2** или **BTH**, по MIDI передаются соответствующие номера банков и программ. Для треков, у которых параметр "Status" установлен в **EX2**, номер сообщения выбора программы Program Change определяется параметрами "Bank(EX2) LSB", "Bank(EX2) MSB" (3.1-1а).

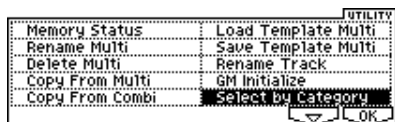
В нижней строке отображается часть имени программы трека. Для банков вариаций GM2 или банков ударных GM2 отображается (1) — (9) (номер вариации) или (d) соответственно.

1.1-2(3)в: Track Information

Track Information

В поле отображаются: выбранный трек, банк программ, номер, имя и MIDI-канал.

5 1.1-2(3)г: UTILITY



См. "Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi", "Rename Track", "GM Initialize" (1.1-1б).

Select by Category

Команда позволяет выбирать программы каждого из треков с помощью групп. Ее можно вызвать на странице Program (Prog..8, Prog..16) (см. PROG 1.1-1а).

1.1-4: Mix..8 (Mixer T01...08)

1.1-5: Mix..16 (Mixer T09...16)

На страницах определяются установки панорамы и громкости каждого из треков.



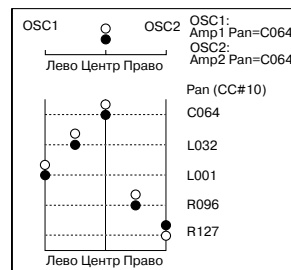
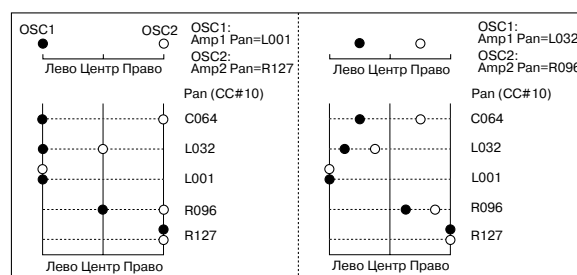
1.1-4(5)а: Pan, Volume

Pan

[RND, L001...C064...R127]

Определяет панораму треков 1 — 16.

L001...C064...R127: значение **L001** соответствует крайнему левому положению в стерео поле, **R127** — крайнему правому. Если выбрано значение **C064**, то панорама определяется установками генератора, произведенными в режиме программы.



Если на разрыв назначен монофонический эффект, то установки панорамы игнорируются. В этом случае панораму звука, на выходе разрыва определяет параметр "Pan (CC#8)" ярлыка 7.2: Insert FX, Setup.

RND: панорама звука изменяется случайным образом при каждом взятии ноты (событие note-on).

MIDI Если параметр "Status" (3.1-1а/2а) установлен в **INT** или **BTH**, то панорамой трека можно управлять с помощью MIDI-сообщений Control Change #10, принимаемых от внешнего MIDI-оборудования. Сообщения CC#10 со значениями 0 и 1 панорамируют звук до упора влево, со значением 127 — до упора вправо. Значение 64 соответствует центральному положению. При смене мультитембральной программы по каналам треков, параметр "Status" которых установлен в **EXT**, **EX2** или **BTH**, передаются MIDI-сообщения со значениями панорамы, которые определяются установками параметров "Pan" (кроме значения **RND**).

Volume

[000...127]

Определяет громкость треков 1 — 16.

MIDI Если параметр "Status" (3.1-1а/2а) установлен в **INT** или **BTH**, то громкостью трека можно управлять с помощью MIDI-сообщений Control Change #7, принимаемых от внешнего MIDI-оборудования. Окончательная громкость трека определяется в результате перемножения величин Volume (CC#7) и Expression (CC#11). При смене мультитембральной программы по каналам треков, параметр "Status" которых установлен в **EXT**, **EX2** или

BTH, передаются MIDI-сообщения со значениями громкости, которые определяются установками параметров "Volume".

5 1.1-4(5)6: UTILITY

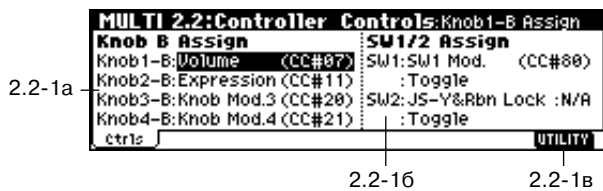
См. "Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Comb", "Load Template Multi", "Save Template Multi", "Rename Track", "GM Initialize" (1.1-1в).

MULTI 2.2: Controller

2.2-1: Ctrls (controllers)

Установки страниц определяют для мультитембрального режима функциональное назначение кнопок "SW1" и "SW2" и регуляторов REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме "B".

MIDI При манипуляциях с этими контроллерами по MIDI каналу трека, номер которого определяется параметром "Control Track", передаются соответствующие MIDI-сообщения (если параметр трека "Status" 3.1-1а/2а установлен в **EXT**, **EX2** или **BTH**).



2.2-1a: Knob B Assign

Установки определяют функциональное назначение (в основном различные сообщения Control Change) регуляторов REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме "B" (см. главу "9. Приложение", раздел "Программирование функций регуляторов [1] — [4] в режиме "B", подраздел "Список назначений регуляторов REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме "B").

В режиме "B" для управления функциями, которые были здесь назначены на регуляторы REALTIME CONTROLS, используется MIDI-канал трека, определенного с помощью параметра "Control Track" (1.1-1а).

При манипуляциях с регуляторами REALTIME CONTROLS [1] — [4] в режиме "B" выполняются назначенные на них функции.

Knob1-B (Knob1-B Assign) **AMSource**
[Off, ..., MIDI CC#95]

Knob2-B (Knob2-B Assign) **AMSource**
[Off, ..., MIDI CC#95]

Knob3-B (Knob3-B Assign) **AMSource**
[Off, ..., MIDI CC#95]

Knob4-B (Knob4-B Assign) **AMSource**
[Off, ..., MIDI CC#95]

2.2-1б: Switch1/2 Assign

Установки поля определяют функциональное назначение кнопок "SW1" и "SW2" (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список назначений кнопок SW1/2").

В мультитембральном режиме установки, определяющие функциональное назначение кнопок "SW1" и "SW2" для программ, назначенных на каждый из треков, недействительны. Поэтому их необходимо задать заново.

SW1 (SW1 Assign) **AMSource**
[Off, ..., AfterT Lock :N/A]

SW1 Mode [Toggle, Momentary]

SW2 (SW2 Assign) **AMSource**
[Off, ..., AfterT Lock :N/A]

SW2 Mode [Toggle, Momentary]

См. PROG 2.2-1б).

5 2.2-1в: UTILITY

См. "Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Comb", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1-1в).

MULTI 2.3: MOSS

2.3-1: MOS..8 (MOSS T01 — 08)

2.3-2: MOS..16 (MOSS T09 — 16)

Страницы доступны, если установлена опциональная карта EXB-MOSS.

См. пользовательское руководство по карте EXB-MOSS, а также главу "9. Приложение", раздел "Опциональная карта EXB-MOSS".

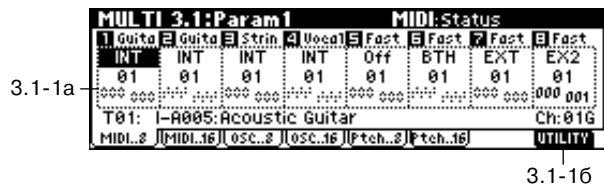
MULTI 3.1: Param1

(Parameter1)

3.1-1: MIDI..8 (MIDI T01 — 08)

3.1-2: MIDI..16 (MIDI T09 — 16)

На этих ярлыках определяются MIDI-установки каждого из треков.



3.1-1(2)a: Status, MIDI Channel, Bank(EX2) MSB/LSB

Status [INT, Off, BTH, EXT, EX2]

Определяет состояние MIDI и внутреннего генератора для каждого из треков.

INT: при получении MIDI-сообщений от внешнего MIDI-оборудования генератор TRITON-Rack воспроизводит звук. MIDI-сообщения не генерируются и не передаются. Если на трек, параметр "Status" которого установлен в **INT**, назначен арпеджиатор или функция RPPR, то воспроизводится только звук TRITON-Rack; MIDI-данные не генерируются и на внешнее MIDI-оборудование не передаются (т.е. внешнее MIDI-оборудование звука не воспроизводит). Контроллеры TRITON-Rack управляют треком, номер которого определяется параметром "Control Track" (1.1-1а). При этом MIDI-сообщения не генерируются и не передаются.

Off: программа не воспроизводится, MIDI-данные не передаются.

BTH: выполняются действия обеих установок — **INT** и **EXT**. Если на трек, параметр "Status" которого установлен в **BTH**, назначен арпеджиатор или функция RPPR, то одновременно с воспроизведением звука TRITON-Rack на внешнее MIDI-оборудование передаются соответствующие MIDI-данные. Контроллеры TRITON-Rack управляют треком, номер которого определяется параметром "Control Track" (1.1-1а). При этом на внешнее MIDI-оборудование передаются соответствующие MIDI-сообщения.

EXT: MIDI-сообщения передаются, однако генератор TRITON-Rack звука не воспроизводит. Если на трек, параметр "Status" которого установлен в **EXT**, назначен арпеджиатор или функция RPPR, то на внешнее MIDI-оборудование передаются соответствующие данные, однако внутренний генератор TRITON-Rack не звучит. Контроллеры TRITON-Rack треком, номер которого определяется параметром "Control Track" (1.1-1а), не управляют. Однако при этом генерируются соответствующие MIDI-сообщения, которые передаются на внешнее MIDI-оборудование.

При выборе новой мультитембральной программы, по трекам, состояние которых установлено в **EXT** передаются MIDI-сообщения Program Change (смена программы), Volume (громкость), Panpot (панорама), Portamento (портаменто), Send 1/2 (посылы), Post IFX Pan (панорама на выходе разрыва) и Post IFX Send 1/2 (уровни посылов на выходе разрыва).

EX2: становится доступным параметр "Bank Select". При выборе банков I-A — E-H по MIDI передаются MIDI-сообщения не с номером загружаемого банка, а с номером, определяемым

параметром “Bank Select”. Во всех других отношениях установка **EX2** эквивалентна **EXT**.

MIDI MIDI-данные передаются и принимаются по MIDI-каналу, номер которого определяется с помощью параметра “MIDI Channel” для каждого трека отдельно.

Status	Данные RPPR или арпедж. TRITON-Rack		Принимаемые данные	
	Внутренний генератор звука	MIDI OUT	Внутренний генератор звука	MIDI OUT
INT	.	x	.	—
EXT, EX2	x	.	x	—
BTH	.	.	.	—

MIDI Channel [01...16]

Определяет MIDI-канал, который будет использоваться треком для приема и передачи нотных данных. Треки с установками **INT** и одинаковыми значениями параметров “MIDI Channel” при получении MIDI-данных или данных RPPR будут звучать и управляться одинаково.

Bank(EX2) MSB [000...127]

Bank(EX2) LSB [000...127]

Если параметр “Status” установлен в **EX2**, то эти параметры определяют номер банка, который передается по MIDI. Если “Status” принимает другое, отличное от **EX2** значение, то установки значения не имеют.

5 3.1-1(2)б: UTILITY

См. “Memory Status”, “Rename Multi”, “Delete Multi”, “Copy From Multi”, “Copy From Combi”, “Load Template Multi”, “Save Template Multi” (1.1-1в).

3.1-3: OSC..8 (osc t01 — 08)

3.1-4: OSC..16 (osc t09 — 16)

На ярлыках определяются параметры каждого из треков.



3.1-3a

3.1-3б

3.1-3(4)а: Force OSC Mode, OSC Select, Portamento

Force OSC Mode [PRG, Poly, Mono, LGT]

Определяет значение “Mode (Voice Assign Mode)” (PROG 2.1-1б) программ каждого из треков 1 — 16 (см. COMBI 3.1-2а).

OSC Select [BTH, OSC1, OSC2]

Определяет режим работы генераторов программы каждого из треков 1 — 16. Если “Mode (Oscillator Mode)” (PROG 2.1-1а) установлен в **Double**, то с помощью этого параметра можно определить режим работы, при котором будет звучать только требуемый генератор (см. COMBI 3.1-2а).

Portamento [PRG, Off, 001...127]

Определяет установки эффекта портаменто для каждого из треков 1 — 16 (см. COMBI 3.1-2а).

MIDI Если параметр трека “Status” (3.1-1а/2а) установлен в **INT** или **BTH**, то установками эффекта можно управлять по MIDI с помощью сообщений Control Change (CC#5) (Portamento Time) и CC#65 (Portamento Switch). (Если была выбрана опция **PRG**, то сообщения Control Change (CC#5) (Portamento Time) игнорируются.)

По трекам, у которых “Status” установлен в **BTH**, **EXT** или **EX2**, при загрузке новой мультитембральной программы или изменении установок эффекта портаменто по MIDI передаются соответствующие сообщения.

Если параметр “Portamento” установлен в **Off**, то сообщение CC#65 передается со значением 0. Если выбирается значение из диапазона **001 — 127**, то передается сообщения CC#65 со значением 127 и CC#05 со значениями 1 — 127.

Если “Portamento” равен **PRG**, то сообщения не передаются.

Все эти данные передаются по MIDI-каналу трека, номер которого определяется значением параметра “MIDI Channel” (3.1-1а/2а).

5 3.1-3(4)б: UTILITY

См. “Memory Status”, “Rename Multi”, “Delete Multi”, “Copy From Multi”, “Copy From Combi”, “Load Template Multi”, “Save Template Multi” (1.1-1в).

3.1-5: Ptch..8 (Pitch t01 — 08)

3.1-6: Ptch..16 (Pitch t09 — 16)

На страницах определяются установки для каждого из треков, связанные с частотой.



3.1-5a

3.1-5б

3.1-5(6)а: Transpose, Detune, Bend Range

Transpose [-24...+24]

Определяет высоту настройки каждого из треков в полутонах.

Detune (BPM Adj.) [-1200...+1200]

Устанавливает высоту настройки каждого из треков в сотых долях полутона.

0: стандартная высота настройки.

▲ Для автоматического вычисления значения параметра в единицах темпа BPM (число ударов в минуту) можно использовать сервисную команду “Detune BPM Adj.” (3.1-5/6б).

MIDI Параметры “Transpose” и “Detune” не модифицируют нотные данные, передаваемые по MIDI. Этими параметрами можно управлять с помощью MIDI-сообщений RPN. Ниже описывается реакция TRITON-Rack на эти сообщения при различных значениях параметра “Mode (Oscillator Mode)” (PROG 2.1-1а).

- Если “Mode (Oscillator Mode)” установлен в **Single** или **Double**, то для определения значения “Transpose” можно использовать сообщения MIDI RPN Coarse Tune, а для “Detune” — сообщения MIDI RPN Fine Tune.
- Если “Mode (Oscillator Mode)” установлен в **Drums**, то значением параметра “Detune” можно управлять с помощью сообщений MIDI RPN Coarse Tune и Fine Tune. Максимальный диапазон регулировки параметра равен ± 1 октаве, когда складываются значения Coarse Tune и Fine Tune. Эти сообщения принимаются по каналу, который определяется для каждого из треков с помощью параметра “MIDI Channel” (3.1-1а/2а).

Bend Range [PRG, -24...+24]

Определяет диапазон изменения частоты при получении MIDI-сообщений Pitch Bend Change.

PRG: диапазон задается параметрами программы.

-24...+24: независимо от установок программы, диапазон изменения частоты определяется выбранным значением.

MIDI Значением параметра можно управлять с помощью сообщений MIDI RPN Pitch Bend Range. Они принимаются по каналу, который определяется для каждого из треков с помощью параметра “MIDI Channel” (3.1-1а/2а). Если параметр “Bend Range” установлен в **PRG**, то эти сообщения игнорируются.

5 3.1-5(6)б: UTILITY



См. “Memory Status”, “Rename Multi”, “Delete Multi”, “Copy From Multi”, “Copy From Combi”, “Load Template Multi”, “Save Template Multi” (1.1-1в).

Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в “PROG 1.1-1г: UTILITY”.

Detune BPM Adj. (Detune BPM Adjust)

Если программа ударных использует мультисэмплы или сэмплы (созданные в режиме сэмплирования или загруженные в режиме работы с диском), построенные на ритмических циклах, то эту команду можно использовать для изменения темпа в единицах BPM (число ударов в минуту). Команда “Detune BPM Adj.” модифицирует значение темпа, изменяя высоту (частоту) воспроизведения.

Команда доступна в том случае, если выбран параметр “Detune” соответствующего трека. При выполнении команды “Detune BPM Adj.” автоматически корректируется значение параметра “Detune” (см. PROG 2.1-2в, 2.1-3, GLOBAL 5.1-16, 5.1-2).

Соответствующая процедура была подробно описана в COMBI 3.1-3б.

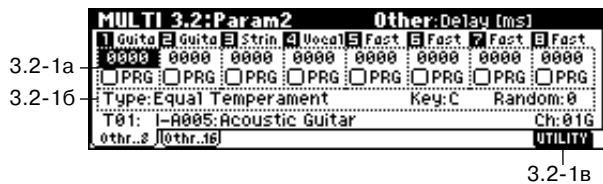
MULTI 3.2: Param2

(Parameter2)

3.2-1: Othr..8 (other T01 — 08)

3.2-2: Othr..16 (other T09 — 16)

Для каждого из треков определяются: задержка (продолжительность интервала от момента взятия ноты и до начала воспроизведения) и строй.



3.2-1в

3.2-1(2)а: Delay [ms], Use Prog's Scale Delay [ms]

Определяет задержку для каждого из треков. Задержка устанавливает продолжительность интервала от момента взятия ноты (событие note-on) до момента фактического начала ее воспроизведения.

KeyOff: нота начинается воспроизводиться в момент ее снятия (событие note-off). В этом случае нота звучит бесконечно долго, если Sustain Level (уровень сустейна) огибающей амплитуды программы отличен от нуля. Установка используется при построении программ, моделирующих звук клавиесина.

Стандартно параметр устанавливается в значение 0.

Use Prog's Scale [Off, On]

Трек может использовать строй программы, определенный с помощью параметра “Scale” (PROG 2.1-1в).

Поле отмечено: используется строй программы.

Поле не отмечено: используется строй, определяемый параметром “Type (Multi's Scale)” (3.2-1б/2б).

3.2-1(2)б: Scale

Определяет строй мультитембральной программы.

Type (Multi's Scale) [Equal Temperament...User Octave 15]

Определяет тип строя (см. “Type (Scale Type)” (PROG 2.1-1в)).

Key [C...B]

Определяет тонику выбранного строя (см. параметр “Key” в PROG 2.1-1в).

Random [0...7]

Определяет расстройку частоты при взятии ноты (событие note-on). Расстройка изменяется случайным образом. С ростом параметра диапазон расстройки увеличивается (см. параметр “Random” в PROG 2.1-1в).

5 3.2-1(2)в: UTILITY

См. “Memory Status”, “Rename Multi”, “Delete Multi”, “Copy From Multi”, “Copy From Combi”, “Load Template Multi”, “Save Template Multi” (1.1-1в).

MULTI 3.3: Key Zone

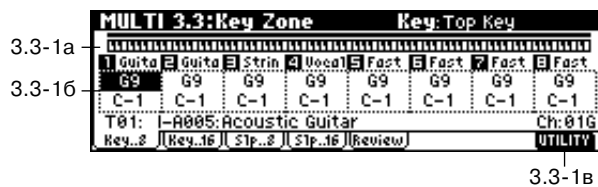
На странице определяется диапазон звучания каждого из треков.

Параметры Top/Bottom Key определяют диапазон клавиатуры, в котором воспроизводятся треки 1 — 16, а Top/Bottom Slope — протяженность переходного диапазона, в течении которого громкость достигает установленного значения.

MIDI Установки не влияют на процессы передачи MIDI-информации. Независимо от этих установок, передаются все нотные данные, сгенерированные RPPR и арпеджатором.

3.3-1: Key..8 (Key Zone T01 — 08)

3.3-2: Key..16 (Key Zone T09 — 16)



3.3-1в

3.3-1(2)а: Key Zone Map (1)

Представляет графическое отображение диапазона клавиатуры выбранного трека. Для обозначения переходных диапазонов используется серый оттенок.

3.3-1(2)б: Top Key, Bottom Key

Top Key [C-1...G9]

Определяет верхнюю границу диапазона клавиатуры соответствующего трека.

Bottom Key [C-1...G9]

Определяет нижнюю границу диапазона клавиатуры соответствующего трека.

См. графики в “COMBI 3.3: Ed-Key Zone”.

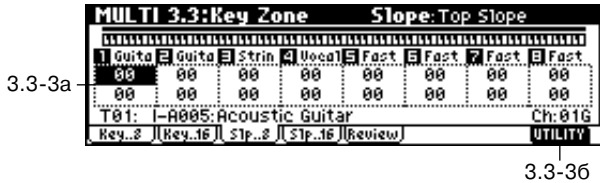
▲ Значения этих параметров можно ввести, взяв на внешней MIDI-клавиатуре соответствующую ноту при нажатой кнопке [ENTER].

5 3.3-1(2)в: UTILITY

См. “Memory Status”, “Rename Multi”, “Delete Multi”, “Copy From Multi”, “Copy From Combi”, “Load Template Multi”, “Save Template Multi” (1.1-1в).

3.3-3: Slp..8 (Key Slope T01 — 08)

3.3-4: Slp..16 (Key Slope T09 — 16)



3.3-3a

3.3-36

3.3-3(4)а: Top Slope, Bottom Slope

Top Slope [00...72]

Определяет протяженность переходного диапазона клавиатуры в полутонах. Внутри него громкость увеличивается от нуля до установленной, начиная с ноты, заданной параметром "Top Key".

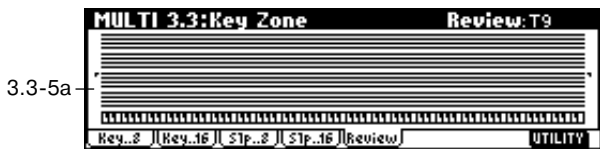
Bottom Slope [00...72]

Определяет протяженность переходного диапазона. Внутри него громкость увеличивается от нуля до установленной, начиная с ноты, заданной параметром "Bottom Key".

5 3.3-3(4)б: UTILITY

См. "Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1-1в).

3.3-5: Review



3.3-5a

3.3-56

3.3-5a: Key Zone Map (All)

T1...T16

На странице представлено графическое отображение диапазонов клавиатуры каждого из треков 1 — 16. Диапазоны, в которых тембры воспроизводятся, отображаются сплошными линиями. Для обозначения переходных диапазонов используется затенение.

5 3.3-56: UTILITY

См. "Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1-1в).

MULTI 3.4: Vel Zone

(Velocity Zone)

На странице определяется диапазон velocity каждого из треков.

Параметры Top/Bottom Velocity определяют диапазон velocity (скорость нажатия), в котором воспроизводятся треки 1 — 16, а Top/Bottom Slope — протяженность переходного диапазона, в течении которого громкость достигает установленного значения.

MIDI Установки не влияют на процессы передачи MIDI-информации. Независимо от этих установок, передаются все нотные данные, сгенерированные RPPR и арпеджиатором.

3.4-1: Vel..8 (Velocity Zone T01 — 08)

3.4-2: Vel..16 (Velocity Zone T09 — 16)



3.4-1a

3.4-16

3.4-1в

3.4-1(2)а: Velocity Zone Map (1)

Представлено графическое отображение диапазона velocity (скорость нажатия) выбранного тембра. Диапазон, в котором воспроизводится тембр, представлен в виде линии, а переходный диапазон, в рамках которого громкость увеличивается до установленной, выделяется затенением.

3.4-1(2)б: Top Velocity, Bottom Velocity

Top Velocity [1...127]

Определяет максимальное значение velocity, с которым воспроизводится каждый из треков 1 — 16.

Bottom Velocity [1...127]

Определяет минимальное значение velocity, с которым воспроизводится каждый из треков 1 — 16.

Значения этих параметров можно установить, нажав с соответствующей скоростью (velocity) на ноту скомутированного с TRITON-Rack инструмента при нажатой кнопке [ENTER].

5 3.4-1(2)в: UTILITY

См. "Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1-1в).

3.4-3: Slp..8 (Velocity Slope T01 — 08)

3.4-4: Slp..16 (Velocity Slope T09 — 16)

3.4-3(4)а: Top Slope, Bottom Slope



3.4-3a

3.4-36

Top Slope [0...120]

Определяет протяженность переходного диапазона (число шагов velocity). Внутри него громкость увеличивается до установленной, начиная с velocity, заданной параметром "Top Velocity".

Bottom Slope [0...120]

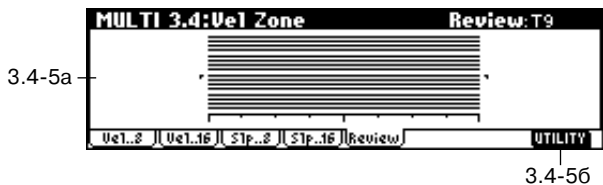
Определяет протяженность переходного диапазона (число шагов velocity). Внутри него громкость увеличивается до установленной, начиная с velocity, заданной параметром "Bottom Velocity".

Графики параметров были приведены в "COMBI 3.4: Ed-Vel Zone".

5 3.4-3(4)б: UTILITY

См. "Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi", "Load Template Multi", "Save Template Multi" (1.1-1в).

3.4-5: Review



3.4-5a: Velocity Zone Map (All)

T1...T16

На странице представлено графическое отображение диапазонов velocity каждого из треков 1 — 16. Диапазоны velocity, в которых тембры воспроизводятся, отображаются сплошными линиями. Для обозначения переходных диапазонов используется затенение.

5 3.4-56: UTILITY

См. “Memory Status”, “Rename Multi”, “Delete Multi”, “Copy From Multi”, “Copy From Combi”, “Load Template Multi”, “Save Template Multi” (1.1-1в).

MULTI 4.1: MIDI Filter1

На странице устанавливаются параметры фильтров, определяющих типы принимаемых MIDI-данных для каждого из треков 1 — 16. Например, даже если два трека назначены на один и тот же MIDI-канал, можно задать значения фильтров таким образом, что демпферная педаль будет управлять только одним из них.

▲ Установки MIDI-фильтров влияют на передачу MIDI-сообщений, генерируемых при смене программ, регулировке параметров панорамы, громкости, портамента и посылов 1/2 треков, у которых параметр “Status” (3.1-1a/2a) установлен в **BTH**, **EXT**, или **EX2**.

Поле отмечено: разрешается прием соответствующих MIDI-данных. MIDI-сообщения данного типа воздействуют на программу трека при выполнении следующих условий: параметр трека “Status” (3.1-1a/2a) установлен в **INT** или **BTH**; отмечено поле, разрешающее прием сообщений этого типа для данного трека; и сообщения передаются по MIDI-каналу, назначенному на этот трек или генерируются при манипулировании контроллерами TRITON-Rack. Действие установок фильтров на функцию динамической модуляции эффекта не распространяется. Режим приема/передачи MIDI-сообщений для всего TRITON-Rack определяется параметром “MIDI Filter” (GLOBAL 2.1-16).

Если программируемые контроллеры, для которых установки фильтров определяются на ярлыках MIDI Filter 3 и 4, назначены на управление MIDI-сообщениями Control Change, то эти сообщения фильтруются. В этом случае установки ярлыков MIDI 1 и MIDI 2 имеют более высокий приоритет. Более того, если на одно и то же сообщение Control Change назначено несколько контроллеров, то для того, чтобы эти сообщения принимались, достаточно отметить соответствующее поле хотя бы одного программируемого контроллера.

Поле не отмечено: прием MIDI-данных запрещен.

4.1-1: M1-1..8

(MIDI Filter1-1 T01 — 08)

4.1-2: M1-1..16

(MIDI Filter1-1 T09 — 16)



4.1-1(2)a: Program Change, After Touch

Program Change [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься по MIDI сообщения загрузки программ Program Change.

After Touch [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься по MIDI сообщения о послекасании After Touch.

5 4.1-1(2)б: UTILITY

См. “Memory Status”, “Rename Multi”, “Delete Multi”, “Copy From Multi”, “Copy From Combi”, “Load Template Multi”, “Save Template Multi” (1.1-1в).

4.1-3: 1-2..8 (MIDI Filter1-2 T01 — 08)

4.1-4: 1-2..16 (MIDI Filter1-2 T09 — 16)



4.1-3a

4.1-36

4.1-3(4)a: Damper CC#64, Portamento SW CC#65

Damper CC#64 [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься по MIDI сообщения CC#64 Hold (демперная педаль).

Portamento SW CC#65 [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься по MIDI сообщения CC#65 Portamento On/Off (эффект портамента включен/выключен).

5 4.1-3(4)б: UTILITY

См. “Memory Status”, “Rename Multi”, “Delete Multi”, “Copy From Multi”, “Copy From Combi”, “Load Template Multi”, “Save Template Multi” (1.1-1в).

MULTI 4.2: MIDI Filter2

4.2-1: M2-1..8

(MIDI Filter2-1 T01 — 08)

4.2-2: 2-1..16

(MIDI Filter2-1 T09 — 16)



4.2-1a

4.2-16

4.2-1(2)a: JS+Y CC#01, JS-Y CC#02

JS+Y CC#01 [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься по MIDI сообщения CC#1 (перемещение джойстика внешней MIDI-клавиатуры вдоль вертикальной оси в направлении +Y (от себя) или манипуляции с регуляторами REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме “B”, запрограммированными на выполнение этой функции).

JS-Y CC#02 [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься по MIDI сообщения CC#2 (перемещение джойстика внешней MIDI-клавиатуры вдоль вертикальной оси в направлении -Y (на себя) или

манипуляции с регуляторами REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме “В”, запрограммированными на выполнение этой функции).

5 4.2-1(2)б: UTILITY

См. “Memory Status”, “Rename Multi”, “Delete Multi”, “Copy From Multi”, “Copy From Combi”, “Load Template Multi”, “Save Template Multi” (1.1-1в).

4.2-3: 2-2..8 (MIDI Filter2-2 T01 — 08)

4.2-4: 2-2..16 (MIDI Filter2-2 T09 — 16)



4.2-3a

4.2-3б

4.2-3(4)a: JSX/Bend as AMS, Ribbon CC#16

JSX/Bend as AMS [Off, On]

Позволяет с помощью входящих MIDI-сообщений Pitch Bend (перемещения джойстика TRITON вдоль горизонтальной оси X) управлять источником альтернативной модуляции AMS (см. главу “9. Приложение”, раздел “Источники альтернативной модуляции”), который был выбран для JS X. Сама по себе эта установка не является фильтром MIDI-сообщений Pitch Bend.

Ribbon CC#16 [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься по MIDI сообщения CC#16 (манипуляции с ленточным контроллером внешнего MIDI-инструмента или с регуляторами REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме “В”, запрограммированными на выполнение этой функции).

5 4.2-3(4)б: UTILITY

См. “Memory Status”, “Rename Multi”, “Delete Multi”, “Copy From Multi”, “Copy From Combi”, “Load Template Multi”, “Save Template Multi” (1.1-1в).

MULTI 4.3: MIDI Filter3

Определяет порядок приема MIDI-сообщений для регуляторов REALTIME CONTROL [1] — [4] в режимах “А” и “В”. В режиме “А” функциональное назначение этих контроллеров фиксировано, а для режима “В” — устанавливается на ярлыке 2.2: Controller Ctrls.

4.3-1: M3-1..8 (MIDI Filter3-1 T01 — 08)

4.3-2: 3-1..16 (MIDI Filter3-1 T09 — 16)

4.3-3: 3-2..8 (MIDI Filter3-2 T01 — 08)

4.3-4: 3-2..16 (MIDI Filter3-2 T09 — 16)



4.3-1a

4.3-1б

4.3-1(2)a: Realtime Control Knob 1, 2 Knob1 [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься по MIDI сообщения CC#74 (граничная частота обрезающего фильтра высоких частот TRITON-Rack) для регулятора [1] в режиме “А” или MIDI-сообщения Control Change с соответствующим номером для регулятора [1] в режиме “В”.

Knob2 [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься по MIDI сообщения CC#71 (граничная частота обрезающего фильтра высоких частот с резонансом или граничная частота обрезающего фильтра низких частот TRITON-Rack) для регулятора [2] в режиме “А” или MIDI-сообщения Control Change с соответствующим номером для регулятора [2] в режиме “В”.

4.3-3(4)a: Realtime Control Knob 3, 4 Knob3 [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься по MIDI сообщения CC#79 (глубина модуляции с помощью огибающей фильтра TRITON-Rack) для регулятора [3] в режиме “А” или MIDI-сообщения Control Change с соответствующим номером для регулятора [3] в режиме “В”.

Knob4 [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься по MIDI сообщения CC#72 (время затухания огибающей фильтра и амплитуды TRITON-Rack) для регулятора [4] в режиме “А” или MIDI-сообщения Control Change с соответствующим номером для регулятора [4] в режиме “В”.

5 4.3-1(2)б, 4.3-3(4)б: UTILITY

См. “Memory Status”, “Rename Multi”, “Delete Multi”, “Copy From Multi”, “Copy From Combi”, “Load Template Multi”, “Save Template Multi” (1.1-1в).

MULTI 4.4: MIDI Filter4

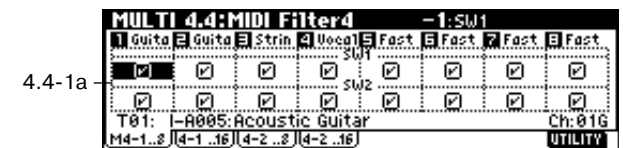
Установки страницы определяют — будут или не будут приниматься сообщения для кнопок “SW1”, “SW2”. Функциональное назначение кнопок задается на ярлыке 2.2: Controller. Здесь также определяются установки для других сообщений Control Change.

4.4-1: M4-1..8

(MIDI Filter4-1 T01 — 08)

4.4-2: 4-2..16

(MIDI Filter4-1 T09 — 16)



4.4-1a

4.4-1б

4.4-1(2)a: SW1, SW2

SW1, SW2 [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься сообщения для кнопок “SW1” и “SW2”.

Установки действительны, если были выбраны значения SW1 Mod. (CC#80), SW2 Mod. (CC#81) или Porta.SW (CC#65).

5 4.4-1(2)б: UTILITY

См. “Memory Status”, “Rename Multi”, “Delete Multi”, “Copy From Multi”, “Copy From Combi”, “Load Template Multi”, “Save Template Multi” (1.1-1в).

4.4-3: 4-2..8 (MIDI Filter4-2 T01 — 08)

4.4-4: 4-2..16 (MIDI Filter4-2 T09 — 16)



4.4-3a

4.4-3б

4.4-3(4)a: Other Control Change

Other Ctrl Change [Off, On]

Определяет — будут или не будут приниматься MIDI-сообщения Control Change, отличные от описанных в ярлыках MIDI Filter 1 — 4.

5.4.4-3(4)6: UTILITY

См. “Memory Status”, “Rename Multi”, “Delete Multi”, “Copy From Multi”, “Copy From Combi”, “Load Template Multi”, “Save Template Multi” (1.1-1в).

MULTI 5.1: RPPR

TRITON-Rack позволяет использовать **150 пресетных (P000 — 149)** и **100 пользовательских (U00 — 99) паттернов**. Мультитембральная программа может состоять максимум из ста пользовательских паттернов. Находящиеся в памяти пресетные паттерны используются обычно для треков ударных. Их можно выбрать из любой мультитембральной программы.

Пресетные паттерны не редактируются. Однако их можно копировать в пользовательские и соответствующим образом модифицировать.

Пользовательские паттерны можно создавать в режиме реального времени (включая запись с использованием арпеджиатора), в режиме пошаговой записи или с помощью команды “Copy Pattern” (данные берутся из другого паттерна) (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Мультитембральный режим”, раздел “Паттерны”).

С помощью функции RPPR (запись/воспроизведение паттерна в режиме реального времени) паттерны можно назначать на любые клавиши MIDI-инструмента. При нажатии на такую клавишу воспроизводится соответствующий паттерн, при чем результат его исполнения можно записать во внешний секвенсер (см. 5.1-2: RPPR).

▲ При выполнении сервисной команды режима сэмплирования “Time Slice” (SMPL 3.1-2д) сэмпл разбивается на составные части. Одновременно для расчлененного таким образом сэмпла формируется паттерн, который назначается на RPPR.

▲ В пользовательский паттерн можно загружать отдельные треки файла SMF (стандартный MIDI-файл) (см. главу “6. Режим работы с диском”, раздел “1.1-1: Load”, параграф “1.1-1e: UTILITY”).

5.1-1: Pattern

Ярлык используется для записи и редактирования паттернов.



Подробно процедура записи паттерна описывается в руководстве “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Мультитембральный режим”, раздел “Запись паттерна”.

5.1-1a: Location, Multi Select, Control Track

Location

Определяет текущую позицию (номер такта) внутри выбранного паттерна.

Multi Select [000...199: имя]
Определяет мультитембральную программу, которая будет использоваться (см. 1.1-1а).

Control Track [T01...T16: имя]
Выбирает трек, на который будет записываться (с которого будет воспроизводиться) паттерн (см. 1.1-1а).

Банк программы, номер и имя выбранного трека отображаются справа.

5.1-1б: Pattern, Metronome

Pattern

Pattern Bank

[Preset, User]

Определяет банк паттерна.

Preset: пресетные паттерны. С помощью параметра “Pattern Select” можно выбрать любой из 150 паттернов, ориентированных на использование в треках ударных. Отредактировать или перезаписать пресетные паттерны невозможно. Если необходимо создать новый паттерн на основе пресетного, скопируйте его в пользовательский паттерн с помощью сервисных команд “Copy Pattern” или “Bounce Pattern”, а затем — соответствующим образом отредактируйте.

User: пользовательские паттерны. С помощью параметра “Pattern Select” можно выбрать любой из 100 паттернов. Каждая мультитембральная программа может включать в себя до 100 собственных пользовательских паттернов (в отличие от пользовательских паттернов, пресетные используются совместно всеми мультитембральными программами).

Pattern Select

[P00...149, U00...U99]

Используется для выбора паттерна.

Если параметр “Pattern Bank” установлен в **Preset**, то имеется возможность выбора любого из пресетных паттернов **P000 — P149**. Если же “Pattern Bank” установлен в **User**, то выбираются пользовательские паттерны (U00 — U99). Имя пользовательского паттерна можно отредактировать с помощью сервисной команды “Rename Pattern”.

(Tempo)

[040...240, EXT]

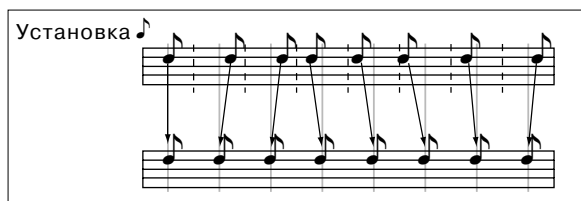
Определяет темп воспроизведения паттерна (см. “# (Tempo)”).

Reso (Realtime Quantize Resolution) [Hi, &3 ... #]

Определяет точность квантования при записи паттерна в режиме реального времени. На уже записанные данные параметр влияния не оказывает.

Hi: данные записываются с максимально возможным разрешением (#/192), то есть квантование фактически отсутствует.

&3 ... #: записываемые данные квантуются в соответствии с выбранным значением. Например, если выбрано значение **&3**, то записываемые данные автоматически перемещаются к ближайшим тридцать вторым триолям. Если же выбрать значение **#**, то записываемые данные принудительно смещаются к ближайшим четвертным нотам.



Поскольку в процессе записи квантованию подвергаются **все** данные, то при записи сообщений непрерывных контроллеров (например, Pitch Bend) при больших значениях параметра может наблюдаться скачкообразное изменение звука.

В этих случаях можно записать данные с установкой **Hi**, а затем с помощью сервисной команды “Event Edit” (5.1-1д) отквантовать данные только определенного типа (например, ноты). В качестве альтернативного варианта можно подобрать адекватное значение параметра квантования.

Remove Data

[Off, On]

Поле отмечено: включена функция, позволяющая удалять записанные данные. Во время записи удерживайте нажатой клавишу(и) MIDI-инструмента, соответствующую ноте, которые необходимо стереть. Длина области, в которой стираются ноты заданной высоты, определяется продолжительностью удерживания соответствующей клавиши.

Аналогичным образом стираются контроллерные данные. Например, если во время записи переместить джойстик вдоль горизонтальной оси “X”, то будут удалены сообщения Pitch Bend (изменение высоты). Для удаления всех музыкальных данных нажмите и удерживайте нажатой кнопку [F4] (“REC”) так долго, как это необходимо.

Metro.

Metronome Sound [REC Only, REC/Play, Off]

Определяет — будет ли звучать метроном во время записи или воспроизведения.

REC Only: метроном звучит только во время записи.

REC/Play: метроном звучит и во время записи, и во время воспроизведения.

Off: метроном не звучит, однако предварительный отсчет перед записью воспроизводится.

Precount [0...2]

Определяет число тактов предварительного отсчета перед записью.

Если выбрано значение **0**, то запись начинается сразу же после того как была нажата кнопка [F5] (“START”) (имеется в виду, что режим ожидания записи с помощью кнопки [F4] (“REC”) уже был установлен).

Level [000...127]

Определяет громкость воспроизведения метронома.

BUS (BUS Select) [L/R, L, R, 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4]

Определяет выходную шину для сигнала метронома.

L/R, L, R: сигнал метронома направляется на основные выходы OUTPUT (MAIN) L/Mono и/или R.

1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4: сигнал метронома направляется на дополнительные выходы OUTPUT (INDIVIDUAL) 1, 2, 3, 4 соответственно.

5 5.1-1в: REC, START/STOP

Запись или воспроизведение паттернов в режиме реального времени.

Для записи нажмите сначала на кнопку [F4] (“REC”), а затем — на кнопку [F5] (“START/STOP”).

REC START: стандартный режим.

REC START: для входа в режим ожидания записи нажмите на кнопку [F4] (“REC”). Для выхода из режима ожидания записи необходимо еще раз нажать на кнопку [F4] (“REC”). Для запуска процесса записи из режима ожидания нажмите на кнопку [F5] (“START”). Запись начинается после предварительного отсчета. Его длина в тактах определяется значением параметра “Precount”.

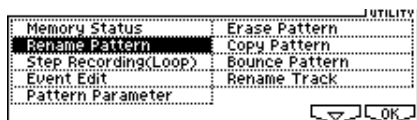
Для стирания ранее записанных данных удерживайте во время записи нажатой кнопку [F4] (“REC”). Размер стираемой части данных зависит от того, сколько долго удерживалась нажатой эта кнопка. Для стирания данных определенного типа используется сервисная команда “Remove Data” (5.1-1б).

REC START: воспроизведение запускается при нажатии в стандартном режиме на кнопку [F5] (“START”). Для остановки воспроизведения нажмите на кнопку [F5] (“STOP”).

5 5.1-1г: SW1, SW2

Используются для включения (**OSW1**) и выключения (**OSW2**) функций SW1 и SW2. Во время записи/воспроизведения паттерна с помощью SW1 и SW2 можно управлять назначенными на них функциями.

5 5.1-1д: UTILITY



См. “Memory Status”, “Rename Track” (1.1-1в).

Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в “PROG 1.1-1г: UTILITY”.

Rename Pattern

Команда используется для переименования выбранного паттерна. Имя паттерна может состоять максимум из 16 символов (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Запись во внутреннюю память”, подраздел “Изменение имени”).

Step Recording (Loop)

Команда используется для записи паттерна в пошаговом режиме.

Она доступна только для пользовательских паттернов.

- 1) С помощью параметров “Pattern Bank” и “Pattern Select” выберите паттерн, в который будут записываться данные. По умолчанию длина записываемого паттерна устанавливается равной одному такту. Для изменения числа тактов паттерна используется сервисная команда “Pattern Parameter”.
- 2) Выберите команду “Step Recording (Loop)”. Раскроется диалоговое окно.

Размер такта



Положение в такте (доля, тик) Номер ноты Velocity Длина (доля, тик)

- 3) В поле “Meter” отображается размер такта. Он равен установленному ранее значению. При изменении этого параметра соответствующим образом изменяется метр тактов, которые будут записываться.
- 4) Параметр “Step (Step Time)” определяет величину шага в терминах длительности ноты. В приведенной ниже в таблице указывается количество “тиков” для каждой из нот.

(0:24)	(0:48)	(0:96)	(1:00)	(2:00)	(4:00)
(0:36)	(0:72)	(0:144)	(1:96)	(3:00)	(6:00)
(0:16)	(0:32)	(0:64)	(0:128)	(1:64)	(2:128)

- 5) Параметр “Duration” определяет реальную длительность ноты в процентном выражении от значения величины шага (параметр “Step”). При **100%** ноты воспроизводятся легато, при **50%** — стаккато.
- 6) Параметр “Vel. (Velocity)” определяет скорость нажатия на клавиатуру (velocity) для нотных данных. Если нажата кнопка [F7] (“PAUSE”), то значение параметра можно задать, нажав с соответствующей скоростью (velocity) на клавиатуру внешнего MIDI-инструмента, удерживая нажатой кнопку [ENTER]. Если установить параметр в **Key**, то будет вводиться значение velocity, которое соответствует скорости нажатия на клавишу внешнего MIDI-инструмента.
- 7) Для ввода нот можно использовать MIDI-клавиатуру, скоммутированную с TRITON-Rack, или параметры, расположенные в нижней части диалогового окна. При этом необходимо принимать во внимание следующее.

• Ввод нот

При нажатии на клавишу MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack, вводится нота с соответствующим номером и длительностью, которая была задана на шаге “4”.

Для ввода аккорда нажмите несколько клавиш одновременно. Длительность нот аккорда определяется аналогично длительности одной ноты. Если нажать на одну клавишу, а затем (не отпуская первую) — на другую, то обе они будут помещены на один и тот же шаг. Поэтому, даже если ноты аккорда берутся не одновременно, все равно они будут записаны в один и тот же шаг.

Каждый раз при отпускании всех нажатых клавиш происходит переход к следующему шагу, интервал которого определяется параметром “Step” (пункт “4”).

• Ввод пауз

Нажмите на кнопку [F4] (“Rest”). В текущий шаг будет вставлена пауза, длительность которой определяется значением параметра “Step” (пункт “4”).

• Ввод лигванной ноты

Если нажать на кнопку [F5] (“Tie”), не нажимая на клавиши MIDI-инструмента, то в следующий шаг записывается нота, номер которой (высота) равен номеру последней введенной (ноты лигуются). Таким образом, длительность последней введенной ноты увеличивается на длину шага (параметр “Step” (пункт “4”).

Если нажать на кнопку [F5] (“Tie”) при нажатой ноте, то увеличивается длительность именно этой ноты.

Ниже на рисунке приведен пример записи нот.



• Стирание ноты или паузы

Нажмите на кнопку [F6] (“Back”). При этом данные текущего шага сотрутся и произойдет переход на один шаг назад.

• Прослушивание вводимой ноты перед записью

Нажмите на кнопку [F7] (“Pause”). Теперь при нажатии на клавишу MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack, нота воспроизводится, но не записывается. Для отмены режима прослушивания ноты нажмите на кнопку [F7] (“Pause”) еще раз.

- После того, как все необходимые данные были записаны, нажмите на кнопку [F8] (“Done”). Если нажать на кнопку [COMPARE], то данные паттерна вернутся в состояние, в котором они находились до начала пошаговой записи.

Event Edit

Команда используется для редактирования отдельных событий введенных музыкальных данных.

- С помощью параметров “Pattern Bank” и “Pattern Select” выберите паттерн, который необходимо отредактировать.
- Выберите команду “Event Edit”. Раскроется диалоговое окно **Set Event Filters**.

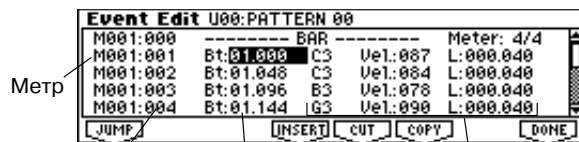
Отметьте типы событий (музыкальных данных), которые необходимо редактировать.

Для нотных событий (поле “Note”) параметры “Bottom” и “Top” определяют нижнюю и верхнюю границу диапазона нот, которые будут редактироваться. Эти установки можно определить, нажимая на соответствующие клавиши внешней MIDI-клавиатуры при нажатой кнопке [ENTER]. Обычно оставляют установки **C-1 — G9** (полный диапазон).

Параметр “Control Change” позволяет определить MIDI-сообщения формата Control Change, которые будут редактироваться. Обычно оставляют установку **ALL** (все типы сообщений Control Change). Также можно отметить события других типов: “Pitch Bend” (колесо подстройки частоты), “Program Change” (смена программы), “After Touch” (послекасание) и “Poly After Touch” (полифоническое послекасание).



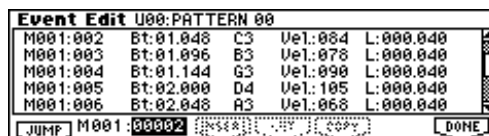
- Нажмите на кнопку [F8] (“OK”). Раскроется окно редактирования событий Event Edit.



Метр
№ индекса Положение внутри такта (доля, тик) Данные события

- С помощью кнопок 9, 7, 8, : выберите событие, которое необходимо отредактировать.

Для выбора события можно нажать на кнопку [F1] (“JUMP”) и с помощью параметров “M (Measure)” (номер такта) и “Index” (индекс события внутри такта) вывести требуемое событие в начало диалогового окна.



- Выберите событие, которое необходимо отредактировать, и с помощью колеса [VALUE] (или других контроллеров) отредактируйте его параметры.

- Параметр “Bt” (Beat. Tick) (доля, “тик”) определяет положение события внутри такта.
- Можно отредактировать параметры любого события. При выборе нотного события воспроизводится звук соответствующей ноты.
- События можно отредактировать с помощью кнопок, расположенных в нижней части диалогового окна.

• Вставка события

С помощью “Bt” определите место, в которое необходимо вставить событие, и нажмите на кнопку [F4] (“INSERT”).

• Удаление события

Выберите событие, которое необходимо стереть, и нажмите на кнопку [F5] (“CUT”).

• Перемещение события

Для выполнения этой операции можно воспользоваться комбинацией клавиш [F5] (“CUT”) и [F4] (“INSERT”). Сначала событие стирается (кнопка [F5] (“CUT”)), а затем — вставляется в нужное место (кнопка [F4] (“INSERT”).

То же самое можно сделать, соответствующим образом отредактировав значение параметра события “Bt”.

• Копирование события

Выберите событие, которое необходимо скопировать, и нажмите на кнопку [F6] (“Copy”). Определите место, куда необходимо вставить это событие, и нажмите на кнопку [F4] (“INSERT”).

- Конец паттерна обозначается как **End of Pattern**. После того, как процесс редактирования был завершен, нажмите на кнопку [F8] (“DONE”). Если нажать на кнопку [COMPARE], то произойдет возврат к состоянию, которое было до начала редактирования.

Ниже в таблице приведен перечень событий, которые можно редактировать в рамках этой команды, и диапазон изменения параметров каждого из них.

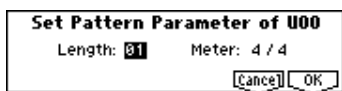
BAR (не редактируется) (Строка тактов)		Meter: 1/4...16/16 (Размер такта)
C-1...G9	Vel: 1...127	L: 000.000...1584.000
(Нотные данные)	(Velocity)	(Длительность: доли, "тики")
P.Aft	C-1...G9	Val: 0...127
(Полифоническое послекасание after touch)	(Номер ноты)	(Значение)
Ctl.C (Control Change)	#: 0...101 (Номер Control Change)	Val: 0...127 (Значение)
PROG (Program Change)	Bnk: I-A...I-F, 000...127, G, g(1)...g(9) g(d), - - -, E-A...E-H (Банк прогр.)	No.: 0...127, 1...128, (G, g(1)...g(d)) (Номер программы)
AftT (Послекасание after touch)	0...127 (Значение)	
BEND (Pitch Bend)	-8192...+8191 (Значение)	

▲ Значения номеров нот и их velocity (скорость нажатия) можно определить, нажимая на клавиши MIDI-инструмента, скомутированного с TRITON-Rack, при нажатой кнопке [ENTER].

Pattern Parameter

Команда используется для определения длины выбранного паттерна в тактах и метра (размера).

- 1) С помощью параметров "Pattern Bank" и "Pattern Select" выберите паттерн.
- 2) Выберите сервисную команду "Pattern Parameter". Раскроется диалоговое окно.

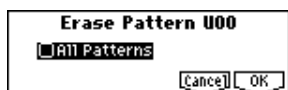


- 3) С помощью параметра "Length" определите длину паттерна в тактах.
- 4) С помощью параметра "Meter" определите метр (размерность) тактов паттерна.
- 5) Для подтверждения введенных значений нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Erase Pattern

Команда используется для стирания музыкальных данных выбранного паттерна.

- 1) С помощью параметров "Pattern Bank" и "Pattern Select" выберите паттерн.
- 2) Выберите команду "Erase Pattern". Раскроется диалоговое окно.



- 3) Если **отмечена** опция "All Pattern", то стираются все пользовательские паттерны мультитембральной программы. Если опция "All Pattern" **не отмечена**, то стирается только паттерн, определенный в пункте "1)".
- 4) Для выполнения команды стирания данных паттерна нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

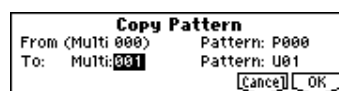
Copy Pattern

Команда используется для копирования музыкальных данных выбранного паттерна в другой.

Пользовательские паттерны являются частью определенной мультитембральной программы. Однако с помощью команды "Copy Pattern" можно скопировать пользовательский паттерн одной мультитембральной программы в другую.

Поскольку пресетные паттерны не редактируются, то с помощью этой команды можно скопировать пресетный паттерн в пользовательский, отредактировать его и сохранить в виде пользовательского паттерна. Будьте внимательны! В результате выполнения команды "Copy Pattern" музыкальные данные паттерна-приемника стираются и замещаются данными источника.

- 1) Выберите команду "Copy Pattern". Раскроется диалоговое окно.



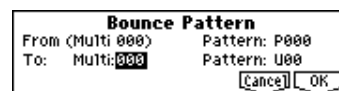
- 2) В поле "From" определите паттерн-источник, данные которого необходимо скопировать. По умолчанию в качестве паттерна-источника выступает паттерн, выбранный на странице.
- 3) С помощью параметров To: "Multi" and "Pattern" определите мультитембральную программу и ее паттерн, в который будут копироваться данные источника. В качестве паттерна-приемника могут выступать только пользовательские паттерны (**U00 — U99**).
- 4) Для выполнения команды копирования данных трека нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Bounce Pattern

Команда используется для слияния паттернов. При ее выполнении объединяются музыкальные данные трека-источника и трека-приемника. Результат слияния записывается в трек-приемник. В качестве метра (размерности) и длины полученного в результате выполнения команды паттерна берутся соответствующие данные паттерна-приемника.

Если паттерн-источник и паттерн-приемник содержат управляющие MIDI-данные, то при воспроизведении паттерна, сформированного с помощью команды слияния, могут возникнуть различного рода недоразумения. Поэтому прежде чем выполнить команду "Bounce Track", рекомендуется соответствующим образом отредактировать управляющие MIDI-данные обоих паттернов с помощью команды "Event Edit" (5.1-1д).

- 1) С помощью параметров "Pattern Bank" и "Pattern Select" выберите паттерн-источник.
- 2) Выберите команду "Bounce Pattern". Раскроется диалоговое окно.



- 3) С помощью From "Pattern" выберите паттерн-источник. По умолчанию в качестве паттерна-источника выступает паттерн, выбранный на странице.
- 4) С помощью To: "Multi" и "Pattern" выберите мультитембральную программу и находящийся в ней паттерн-приемник. В качестве паттерна-приемника может выступать только пользовательский паттерн (**U00 — U99**).
- 5) Для выполнения команды слияния паттернов нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

5.1-2: RPPR (RPPR Setup)

Страница используется для определения установок функции RPPR (воспроизведение/запись паттернов в режиме реального времени). В рамках функции можно назначать паттерны мультитембральной программы на любую клавишу и управлять его воспроизведением с помощью MIDI-клавиатуры. Исполнение паттерна можно записать на внешний секвенсер.

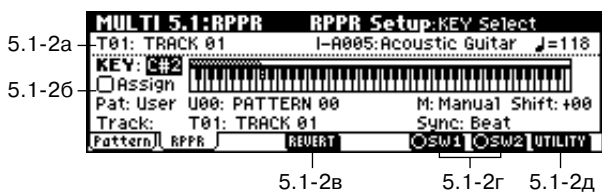
Для каждой мультитембральной программы на любую из 72 клавиш из диапазона C#2 — C8 можно назначить пресетный или пользовательский паттерны. Для каждой клавиши определяются следующие установки: паттерн, номер трека и режим воспроизведения паттерна.

MIDI Для управления запуском паттернов используется MIDI-канал трека, определенного с помощью параметра "Control Track".

Для управления RPPR можно использовать внешний секвенсер. И обратно: генерируемые RPPR данные можно записать на внешний секвенсер.

Арпеджиатор не управляется от паттернов, которые воспроизводятся функцией RPPR. Если функция RPPR находится в активном состоянии, то при нажатии на клавиши, на которые не назначены паттерны, воспроизводится звук в стандартном режиме. Одновременно с этим, если на этот трек назначен арпеджиатор "А" или "В" и режим арпеджиатора включен, будет воспроизводиться арпеджио. Паттерны функции RPPR от арпеджиатора не запускаются.

На ярлыке 5.1: RPPR, RPPR Setup функция RPPR включается автоматически. Для того, чтобы работать с RPPR, находясь на ярлыке 1.1: Play, необходимо отметить поле "RPPR On/Off".



5.1-2a: Control Track,

Control Track [T01...T16: имя]

Определяет трек, который будет использоваться для управления запуском RPPR. При получении нотных данных по каналу этого трека будет запускаться воспроизведение соответствующего паттерна (см. 1.1-1a).

В правой части отображаются: банк программы, номер, имя выбранного трека.

(Tempo) [040...240, EXT]

Определяет темп воспроизведения RPPR (см. описание параметра "# (Tempo)" в 1.1-1a).

5.1-2б: RPPR Setup

KEY (Key Select) [C#2...C8]

Определяет клавишу, которая будет использоваться для запуска RPPR. Перечисленные ниже параметры будут относиться именно к этой ноте (клавише).

Значение параметра можно определить, нажав на соответствующую клавишу внешнего MIDI-инструмента при нажатой кнопке [ENTER].

Assign [Off, On]

Поле отмечено: при нажатии на клавишу, номер которой совпадает со значением параметра "KEY", воспроизводится паттерн, выбранный с помощью параметров "Pat (Pattern Bank)" и "Pattern Select".

Поле не отмечено: при нажатии на эту клавишу (см. выше), воспроизводится звук в стандартном мультитембральном режиме.

Pat (Pattern Bank)

Pattern Select

[Pre (Preset), User]

[P000...149, U00...99]

Параметры определяют паттерн для клавиши, номер которой задается параметром "KEY". Если пользовательский паттерн не содержит музыкальных данных, то при нажатии на клавишу, назначенную на этот паттерн, звук не воспроизводится.

Track

[T01...T16: имя]

Определяет трек, по которому будет воспроизводиться паттерн, выбранный для "KEY". При нажатии на клавишу, определяемую параметром "KEY", воспроизводится паттерн в соответствии с установками трека, номер которого задается параметром "Track". Установки трека производятся на ярлыках 1.1: Play-4.4: MIDI 1.1: Play — 4.4: MIDI.

Mode

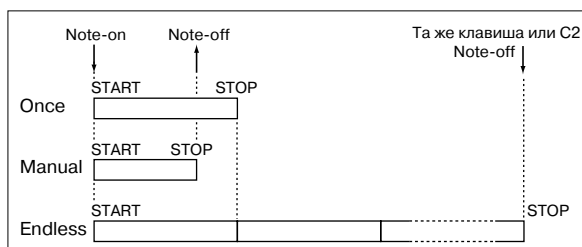
[Once, Manual, Endless]

Определяет режим воспроизведения паттерна, назначенного на "KEY", при воспроизведении соответствующей ноты на внешней MIDI-клавиатуре (т.е. при получении по MIDI нотных данных).

Once: при взятии соответствующей ноты паттерн воспроизводится один раз с начала и до конца.

Manual: паттерн воспроизводится до тех пор, пока не будет отпущена соответствующая клавиша.

Endless: паттерн воспроизводится даже после отпускания соответствующей клавиши. Для останова его воспроизведения возьмите любую ноту, расположенную ниже ноты C2, или нажмите на эту же клавишу (клавишу, с помощью которой паттерн был запущен) еще раз.



Shift

[-12...+12]

Транспонирует с точностью до полутона высоту (частоту) воспроизведения паттерна, определенного с помощью параметра "KEY". Если выбрано значение 0, то частота воспроизведения паттерна не изменяется.

Sync

[Off, Beat, Measure, ARP(SEQ)]

Определяет синхронизацию событий нажатия на клавишу внешнего MIDI-инструмента (получение по MIDI нотных данных) и начала воспроизведения соответствующего паттерна.

Off: воспроизведение паттерна запускается в момент нажатия на клавишу.

Beat: каждый последующий паттерн синхронизируется с долями паттерна, запущенного первым (если он воспроизводится до настоящего момента). Эта установка может использоваться для воспроизведения фразовых паттернов в унисон.

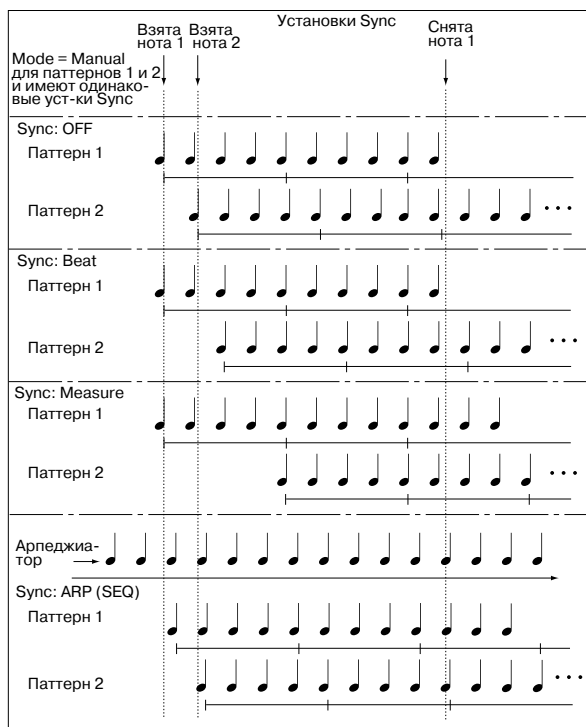
Measure: каждый последующий паттерн синхронизируется с началом такта паттерна, запущенного первым (если он воспроизводится до настоящего момента). Эта установка может использоваться для воспроизведения ритмических, басовых или барабанных паттернов.

ARP (SEQ): паттерны синхронизируются с четвертными нотами арпеджиатора. Эта установка может использоваться для синхронизации воспроизведения RPPR и арпеджиатора (см. руководство "Основное руководство пользователя", часть "Основные функции", глава "Установки арпеджиатора", раздел "Синхронизация с воспроизведением паттерна и воспроизведением паттерна RPPR в мультитембральном режиме").

TRITON-Rack и клавишные версии TRITON/TRITONpro/ /TRITONproX совместимы по данным. Если для последних параметр "Sync" установлен в SEQ, то в дополнение к возможности синхронизации с арпеджиатором добавляется новая — синхронизация с воспроизводящейся песней.

Установка "ARP (SEQ)" для TRITON-Rack в клавишных версиях TRITON соответствует установке "SEQ" режима

сэмплирования. И наоборот — установка “SEQ” клавишной модели TRITON отображается в мультитембральном режиме TRITON-Rack как “ARP (SEQ)”.



- Если используются значения **Beat** или **Measure**, то первый паттерн запускается при нажатии на клавишу. Второй и последующие паттерны синхронизируются от паттерна, запущенного первым. В первом случае (**Beat**) шаг синхронизации определяется длительностью доли паттерна, который был запущен первым, а во втором (**Measure**) — метром (размером такта).
- В любом из режимов синхронизации (**Beat**, **Measure** или **ARP (SEQ)**) для немедленного запуска паттерна необходимо нажать на клавишу либо точно в момент наступления синхронизирующего события, либо в пределах временного диапазона, равного одной тридцать второй ноте или 1/32 такта. Если нажать на клавишу позже, то паттерн запустится только при наступлении следующего синхронизирующего события.

Останов воспроизведения паттерна RPPR

Если на скомутированной с TRITON-Rack MIDI-клавиатуре нажать на клавишу, соответствующую ноте C2 или ниже, то остановится воспроизведения всех паттернов функции RPPR.

Паттерны, у которых параметр “Sync” установлен в **off**, останавливаются сразу. В противном случае паттерн проигрывается до следующего синхронизирующего события. Для немедленной остановки всех паттернов необходимо нажать два раза подряд на клавишу, соответствующую ноте C2 или ниже.

Клавиатура и назначения

Представлено графическое отображение выбранной клавиши и клавиш, на которые назначены паттерны в рамках функции RPPR.



5 5.1-2в: REVERT

Revert

Функция используется для копирования установок “Pattern Bank”, “Pattern Select” и “Track” ранее отредактированной ноты (параметр “KEY”), для которой отмечено поле “Assign”, в соответствующие установки редактирующейся в данный момент ноты (параметр “KEY”).

Пример: использование RPPR для назначения на ноты пресетных паттернов P00, P01 и P02

Прежде чем приступить к назначению паттернов на ноты, выберите для трека 1 программу ударных, например **I-A036**.

- 1) Установите параметр “KEY” в **C#2**. Отметьте поле “Assign” и определите значения параметров “Pattern Bank” и “Pattern Select”.



- 2) Установите параметр “KEY” в **D2**.
- 3) Нажмите на кнопку [F4] (“Revert”). При этом для ноты **D2** автоматически копируются параметры “Pattern Bank”, “Pattern Select” (**Pat: Pre, P00: Pop&Balad 1/Std**) и “Track” (**T01: Drums**), установленные на шаге “1”.
- 4) Измените значение только параметра “Pattern Select”. Для этого выберите его и нажмите на кнопку [INC]. При этом будет установлено значение **P01: Pop&Balad 2/Std**.
- 5) Установите параметр “KEY” в **D#2**.
- 6) Нажмите на кнопку [F4] (“Revert”). При этом для ноты **D#2** автоматически копируются параметры “Pattern Bank”, “Pattern Select” (**Pat: Pre, P01: Pop&Balad 2/Std**) и “Track” (**T01: Drums**), установленные на шаге “4”.
- 7) Также как это было сделано в пункте “4)”, установите “Pattern Select” в **P02: Pop&Balad 3/Std**.

Таким образом можно достаточно эффективно с помощью кнопки “Revert” назначать параметры “Pattern Bank”, “Pattern Select” и “Track” на каждую из нот (параметр “KEY”). Это особенно удобно, если используется один и тот же трек и паттерны, которые назначаются на клавиши, расположены последовательно или, по крайней мере, недалеко друг от друга, как это имело место в рассмотренном выше примере.

5 5.1-2г: SW1, SW2

Используются для включения (**OSW1**) и выключения (**OSW2**) функций SW1 и SW2. Во время воспроизведения RPPR с помощью SW1 и SW2 можно управлять назначенными на них функциями.

5 5.1-2д: UTILITY

См. “Memory Status”, “Rename Track” (1.1-1в).

MULTI 6.1: Arp. (Arpeggiator)

Страница используется для определения установок арпеджиатора в мультитембральном режиме. Для каждой мультитембральной программы можно задать свои установки. Также, как и в режиме комбинации, в мультитембральном режиме оба арпеджиатора могут работать одновременно.

Это позволяет воспроизводить различные арпеджиаторные паттерны двумя различными звуками, которые разнесены по различным диапазонам клавиатуры, организовать velocity-зависимое переключение между ними и т.д.

В мультитембральном режиме можно записывать музыкальные данные, генерируемые арпеджиатором во время записи паттерна в режиме реального времени.

В процессе записи можно изменять арпеджиаторные паттерны и их параметры, манипулировать регуляторами REALTIME CONTROLS [ARP-GATE] и [ARP-VELOCITY] в режиме “C”, и т.д.

Темп арпеджиатора независимо от темпа RPPR (паттернов) установить нельзя.

Если параметр “MIDI Clock” (GLOBAL 1.1:1-1a) установлен в **Internal**, то арпеджиатор можно засинхронизировать с запуском паттернов.

Если на странице 5.1: RPPR, Pattern включить арпеджиатор с помощью кнопки [ARP ON/OFF] и нажать на кнопку

[F5] (“START”), то он синхронизируется от паттерна. Если затем нажать на кнопку [F5] (“STOP”) останавливается воспроизведение как паттерна, так и арпеджиатора. Если необходимо остановить только арпеджиатор, нажмите на кнопку [ARP ON/OFF].

Далее допустим, что для арпеджиатора не отмечено поле “Key Sync” и он включен с помощью кнопки [ARP ON/OFF]. В этом случае, если во время предварительного отсчета в режиме ожидания записи паттерна нажать на клавишу MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack, запись арпеджио начнется одновременно с началом записи паттерна (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Установка арпеджиатора”, раздел “Синхронизация с воспроизведением паттерна и воспроизведением паттерна RPPR в мультитембральном режиме”).

6.1-1: Set..8 (Setup T01 — 08)

6.1-2: Set..16 (Setup T09 — 16)



6.1-1a

6.1-1б

6.1-1в

6.1-1(2)а: Arpeggiator Run, # Arpeggiator Run A, B (Run A, B)

Если с помощью кнопки [ARP ON/OFF] включен режим арпеджирования, то отмеченные здесь арпеджиаторы будут воспроизводиться по трекам, на которые они назначены с помощью параметра “Assign”. Состоянием арпеджиаторов “А” и “В” (включен/выключен) можно управлять независимо.

(Tempo) [040...240, (EXT)]

Определяет темп арпеджиатора (см. параметр “# (Tempo)” 1.1-1а).

6.1-1(2)б: Assign

Assign [Off, A, B]

Используется для назначения арпеджиаторов “А” или “В” на каждый из треков 1 — 16. Если с помощью кнопки [ARP ON/OFF] включен режим арпеджиатора, то режим работы арпеджиатора по каждому из треков определяется этими установками и установками “Arpeggiator Run”.

Off: арпеджиатор не работает.

А: работает арпеджиатор “А”. Арпеджиаторный паттерн и его параметры определяются на ярлыке Arp. А.

В: работает арпеджиатор “В”. Арпеджиаторный паттерн и его параметры определяются на ярлыке Arp. В.

Для записи арпеджиаторного паттерна в паттерн в режиме реального времени назначьте на трек арпеджиатор **А** или **В**.

MIDI Если параметры треков “Status” (3.1-1а/2а), на которые назначены арпеджиаторы “А” или “В”, установлены в **INT** или **BTH**, то TRITON-Rack воспроизводит генерируемые арпеджиатором ноты независимо от установок “MIDI Channel” (3.1-1а/2а) каждого из треков. Если “Status” установлен в **BTH**, **EXT** или **EX2**, то данные MIDI-нот передаются по каналу каждого из треков (номер канала трека определяется параметром “MIDI Channel”).

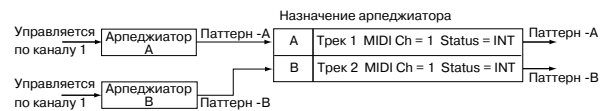
В этом случае арпеджиатор “А” или “В” будет запускаться по каналу любого из треков 1 — 16, на который назначен соответствующий арпеджиатор.

Работой арпеджиатора TRITON-Rack можно управлять с помощью внешнего секвенсера. И обратно — сгенерированные арпеджиатором ноты можно записать на внешний секвенсер (см. главу “9. Приложение”, раздел “Примене-

ние MIDI”, подраздел “Запись выходных MIDI-сообщений контроллеров, арпеджиатора и RPPR модуля TRITON-Rack на внешний секвенсер/компьютер”).

Пример 1.

- 1) Установите для треков 1 и 2 параметр “MIDI Channel” (3.1-1а) в **01**, а “Status” (3.1-1а) — в **INT**.
- 2) Назначьте арпеджиатор “А” на трек 1, а арпеджиатор “В” — на трек 2. Отметьте поле “Arpeggiator Run” (6.1-1а).
- 3) Настройте внешний MIDI-инструмент на передачу по MIDI-каналу 1.
- 4) Если с помощью кнопки [ARP ON/OFF] режим арпеджирования выключен, то при игре на внешней MIDI-клавиатуре одновременно воспроизводятся программы треков 1 и 2. Если с помощью кнопки [ARP ON/OFF] режим арпеджирования включен, то при игре на внешней MIDI-клавиатуре независимо друг от друга воспроизводятся арпеджиаторы “А” (по треку 1) и “В” (по треку 2).



Пример 2.

- 1) Установите для треков 1, 2 и 3 параметр “MIDI Channel” (3.1-1а) в **01**, **02** и **03** соответственно, а “Status (3.1-1а) — в **INT**.
- 2) Назначьте арпеджиатор “А” на треки 1 и 2, а арпеджиатор “В” — на трек 3. Отметьте поле “Arpeggiator Run” (6.1-1а).
- 3) Ниже рассматривается работа TRITON-Rack при различных установках передающего MIDI-канала внешнего MIDI-инструмента.

• MIDI-канал = 1

Если с помощью кнопки [ARP ON/OFF] режим арпеджирования выключен, то при игре на внешней MIDI-клавиатуре воспроизводится программа трека 1.

Если с помощью кнопки [ARP ON/OFF] режим арпеджирования включен, то при игре на внешней MIDI-клавиатуре арпеджиатор “А” воспроизводится программами треков 1 и 2.

• MIDI-канал = 2

Если с помощью кнопки [ARP ON/OFF] режим арпеджирования выключен, то при игре на внешней MIDI-клавиатуре воспроизводится программа трека 2.

Если с помощью кнопки [ARP ON/OFF] режим арпеджирования включен, то при игре на внешней MIDI-клавиатуре арпеджиатор “А” воспроизводится программами треков 1 и 2.

• MIDI-канал = 3

Если с помощью кнопки [ARP ON/OFF] режим арпеджирования выключен, то при игре на внешней MIDI-клавиатуре воспроизводится программа трека 3.

Если с помощью кнопки [ARP ON/OFF] режим арпеджирования включен, то при игре на внешней MIDI-клавиатуре арпеджиатор “В” воспроизводится программой трека 3.



5 6.1-1(2)в: UTILITY

См. “Memory Status”, “Rename Multi”, “Delete Multi”, “Copy From Multi”, “Copy From Combi” (1.1-1в), “Copy Arpeggiator” (COMBI 6.1-1в).

6.1-3: Arp. A (Arpeggiator A)

6.1-4: Arp. B (Arpeggiator B)

Ярлыки Arp. A и Arp. B используются для определения установок арпеджиаторов "А" и "В" соответственно.

▲ Сервисная команда "Copy Arpeggiator" позволяет копировать установки арпеджиатора, произведенные в другом режиме, например, в режиме программы.



6.1-3a

6.1-36

6.1-3(4)a: Arpeggiator-A(B) Setup

Pattern [P000...P004, U000(I-A/B)...U327(E-H)]	
Octave	[1, 2, 3, 4]
Reso (Resolution)	[% ₃ , %, \$ ₃ , \$, # ₃ , #]
Gate	[000...100(%), Step]
Velocity	[001...127, Key, Step]
Swing	[-100...+100(%)]
Sort	[Off, On]
Latch	[Off, On]
Key Sync.	[Off, On]
Keyboard	[Off, On]

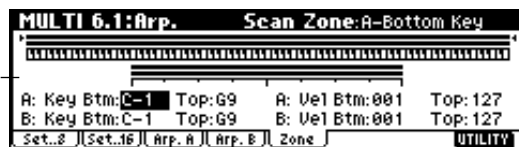
Эти параметры определяют установки арпеджиатора для мультитембрального режима (см. PROG 6.1: Ed-Arp.)

5 6.1-3(4)б: UTILITY

См. "Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi" (1.1-1в), "Copy Arpeggiator" (COMBI 6.1-1в).

6.1-5: Zone (Scan Zone)

Установки ярлыка определяют диапазон нот и velocity (скорость нажатия), которые управляют каждым из арпеджиаторов "А" и "В".



6.1-5a

6.1-56

6.1-5a: Scan Zone A/B

Zone Map

Представлено графическое отображение установок "Scan Zone" арпеджиаторов "А" и "В" (см. COMBI 6.1-4a).

A: Key

Btm (A-Bottom Key) [C-1...G9]

Top (A-Top Key) [C-1...G9]

Определяют диапазон нот, который используется для управления арпеджиатором "А". "Btm" — нижняя граница диапазона, "Top" — верхняя.

A: Vel (Velocity)

Btm (A-Bottom Velocity) [001...127]

Top (A-Top Velocity) [001...127]

Определяют диапазон velocity (скорость нажатия), который используется для управления арпеджиатором "А". "Btm" — нижняя граница диапазона, "Top" — верхняя.

B: Key

Btm (B-Bottom Key) [C-1...G9]

Top (B-Top Key) [C-1...G9]

B: Vel (Velocity)

Btm (B-Bottom Velocity) [001...127]

Top (B-Top Velocity) [001...127]

Параметры определяют границы диапазонов нот и velocity, которые используются для управления арпеджиатором "В" (см. "A: Key", "A: Vel").

▲ Значения этих параметров можно ввести с помощью внешней MIDI-клавиатуры. Для этого, при нажатой кнопке [ENTER], для определения границ нотного диапазона необходимо нажать на соответствующую клавишу, а для определения границ диапазона velocity — на любую клавишу, но с требуемой velocity.

5 6.1-56: UTILITY

См. "Memory Status", "Rename Multi", "Delete Multi", "Copy From Multi", "Copy From Combi" (1.1-1в), "Copy Arpeggiator" (COMBI 6.1-1в).

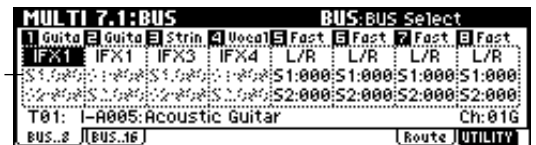
MULTI 7.1: BUS

На странице определяются шины, на которые направляются сигналы с выходов программ генераторов каждого из треков 1 — 16. Здесь же определяются уровни посылов на мастер-эффекты.

Более детально концепция разрывов описана в главе "8. Управление эффектами".

7.1-1: BUS..8 (BUS T01 — 08)

7.1-2: BUS..16 (BUS T09 — 16)



7.1-1a

7.1-16

7.1-1(2)a: BUS Select, Send1(MFX1), Send2(MFX2)

BUS Select

[DKit, L/R, IFX1...5, 1...4, 1/2, 3/4, Off]

Установки определяют шину, на которую подается сигнал генераторов программы каждого из треков 1 — 16.

Состояние этих установок отображается также на странице Route (см. COMBI 7.1-1a).

S1 (Send1(MFX1)) [000...127]

S2 (Send2(MFX2)) [000...127]

Параметры определяют уровни посылов (сигнала с выхода программы) на мастер-эффекты для каждого из треков 1 — 16. Установки действительны, если "BUS Select" равен L/R или Off. Если же выбрано любое из значений IFX1, 2, 3, 4 или 5, то уровни посылов (уровень сигнала, прошедшего через разрыв) на мастер-эффекты 1 и 2 определяются значениями параметров "S1 (Send1(MFX1))" и "S2 (Send2(MFX2))", расположенных на ярлыке 7.2: Insert FX1, Setup.

Если "BUS Select" равен 1, 2, 3, 4, 1/2 или 3/4, то эти установки (уровни посылов на мастер-эффекты) игнорируются.

MIDI Если "Status" (3.1-1a/2a) установлен в INT или BTH, то для управления уровнями посылов и модификации соответствующих установок можно использовать MIDI-сообщения Control Change с номерами #93 (для посылки Send1) и #91 (для посылки Send2). Если параметр трека "Status" установлен в EXT, EX2 или BTH, то при смене мультитембральной программы эти установки передаются по MIDI. Данные передаются по MIDI-каналу каждого из треков в соответствии с установками "MIDI Channel" (3.1-1a/2a). Окончательное значение уровня

посыла определяется в результате перемножения величин, принимаемых по MIDI, и значений параметров "S1 (Send1(MFX1))" и "S2 (Send2(MFX2))" PROG 7.2-1a (уровень посыла генератора программы).

5 7.1-1(2)6: UTILITY

См. "Memory Status" (1.1-1в), "DKit IFX Patch" (COMBI 7.1-16).



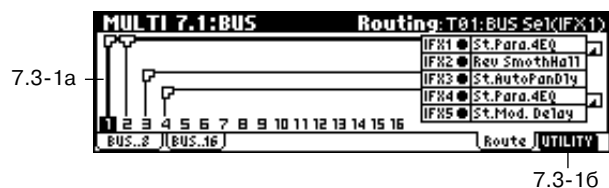
Copy Insert Effect

См. PROG 7.1-1в. Необходимо отметить, что при выполнении этой команды параметр "Control Channel" ярлыка 7.2: Insert FX, Setup не копируется.

Swap Insert Effect

См. PROG 7.1-1в. Необходимо отметить, что при выполнении этой команды параметр "Control Channel" ярлыка 7.2: Insert FX, Setup в операции обмена установками разрывов не участвует.

7.1-3: Route (Routing)



7.1-3a: Routing Map, BUS Select

Отображает установки разрывов: маршрутизацию разрыва, имена эффектов разрывов, состояние (включен/выключен) и способ коммутации (последовательная параллельная). Параметры типа эффекта, состояния и способа коммутации расположены на странице 7.2: Insert FX, Setup.

T01...16: BUS Sel

[DKit, L/R, IFX1...5, 1...4, 1/2, 3/4, Off]

Определяет шину, на которую подается сигнал с выхода генератора программы каждого из треков 1 — 16.

Для выбора необходимого трека используются кнопки 9, : , а для изменения значения параметра "BUS Select" (7.1-1a/2a) — кнопки [INC], [DEC] или колесо [VALUE].

Эти же установки можно произвести в "BUS Select" (7.1-1/2).

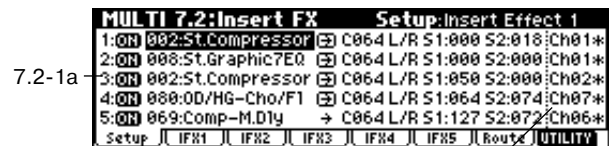
5 7.1-36: UTILITY

См. "Memory Status" (1.1-1в), "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect" (7.1-16/26), "DKit IFX Patch" (COMBI 7.1-16).

MULTI 7.2: Insert FX

7.2-1: Setup

На странице определяются типы эффектов, назначенных на каждый из разрывов, состояние (включен/выключен), тип коммутации с соседними разрывами.



7.2-16 7.2-1в

7.2-1a: Insert FX Setup

IFX1 On/Off — IFX5 On/Off

Insert Effect 1, 5 [000...089: имя]

Insert Effect 2, 3, 4 [000...102: имя]

Chain [Off], [On]

Pan(CC#8) [L000...C064...R127]

BUS Select [L/R, 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4, Off]

S1 (Send1 (MFX1))

[000...127]

S2 (Send2 (MFX2))

[000...127]

Назначение параметров аналогично описанному для режима программы (см. PROG 7.2-1).

Однако, в отличие от него, для управления динамической модуляцией эффекта, параметрами "Pan (CC#8)", "Send 1 (MFX1)" и "Send 2 (MFX2)" используется MIDI-канал, номер которого определяется значением параметра "Control Channel" (7.2-16). Номера MIDI-сообщений Control Change идентичны описанным для режима программы.

MIDI Если "Status" (3.1-1a/2a) установлен в INT или BTH, то для управления панорамой и уровнями посылов на выходе разрыва (и для модификации соответствующих установок) можно использовать MIDI-сообщения Control Change с номерами CC#8 (для управления панорамой), #93 (для управления посылом Send1) и #91 (для управления посылом Send2). Если параметр трека "Status" установлен в EXT, EX2 или BTH, то при смене мультитембральной программы или эти установки передаются и принимаются по MIDI. Номер MIDI-канала, который используется для приема/передачи MIDI-сообщений, определяется значением параметра "Control Channel" (7.2-1a).

7.2-16: Control Channel

Control Channel [Ch01...16, All Rt.]

MIDI Параметр определяет MIDI-канал, который будет использоваться для управления эффектом динамической модуляции (Dmod), панорамой сигнала на выходе разрыва "Pan (CC#8)", посылами "Send 1 (MFX1)" и "Send 2 (MFX2)".

К номеру канала трека (Ch01 — 16), назначенного на разрыв, справа добавляется символ "***". Если через один и тот же разрыв проходят сигналы нескольких треков с различными номерами MIDI-каналов, то этот параметр определяет канал, который будет использоваться для управления эффектом разрыва.

All Rt. (All Routed): для управления эффектом может использоваться MIDI-канал любого из треков, назначенных на данный разрыв.

Если параметр "BUS Select" (7.1-1a/2a) трека, использующего программу ударных, установлен в DKit, то для того, чтобы использование MIDI-канала было корректным независимо от установок "BUS (BUS Select)" (GLOBAL 5.1-3a) или установок сервисной команды "DrumKit IFX Patch", необходимо для всех разрывов IFX1 — 5 установить параметр "Control Channel" в All Rt. (All Routed).

5 7.2-1в: UTILITY

См. "Memory Status" (1.1-1в), "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect" (7.1-16/26), "Select by Category" (PROG 7.2-16).

7.2-2: IFX1

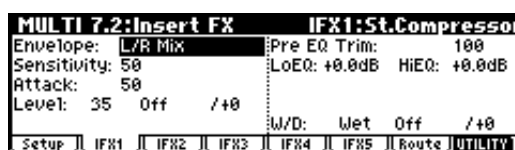
7.2-3: IFX2

7.2-4: IFX3

7.2-5: IFX4

7.2-6: IFX5

На страницах определяются параметры эффектов, назначенных на разрывы IFX1, 2, 3, 4 и 5 (см. страницу Setup).

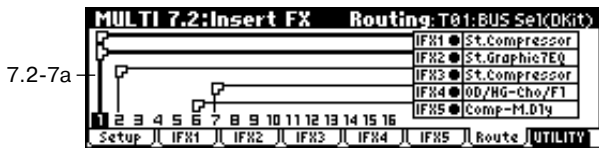


7.2-2a

5 7.2-2(...6)а: UTILITY

См. "Memory Status" (1.1-1в).

7.2-7: Route (Routing)



7.2-7a

7.2-76

7.2-7a: Routing Map

На странице отображается состояние эффектов разрывов. Содержание аналогично ярлыку 7.1: BUS, Routing (см. 7.1-3).

5 7.2-76: UTILITY

См. “Memory Status” (1.1-1в), “Copy Insert Effect”, “Swap Insert Effect” (7.1-16/26), “DKit IFX Patch” (COMBI 7.1- 16).

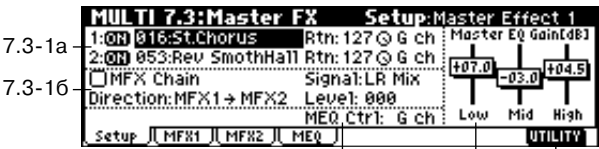
MULTI 7.3: Master FX

Более подробно мастер-эффекты рассматриваются в главе “8. Управление эффектами”, раздел “Мастер-эффекты (MFX1, 2)”.

7.3-1: Setup

На странице определяется тип каждого мастер-эффекта, его состояние (включен/выключен), тип коммутации (последовательная/параллельная) и установки мастер-эквайзера.

Параметры аналогичны описанным для режима программы, за исключением “MFX1 Control Ch”, “MFX2 Control CH” и “MEQ Control Ch.” (см. PROG 7.3: Ed-MasterFX).



7.3-1a

7.3-16

7.3-1e

7.3-1в

7.3-1д

7.3-1a: Master FX Setup

MFX1 On/Off, MFX2 On/Off [Off, ON]

Master Effect 1, 2 [000...089: имя]

Rtn 1, 2 (Return 1, 2) [000...127]

Параметры аналогичны описанным для режима программы. Однако в отличие от него для управления мастер-эффектами используется MIDI-канал, номер которого определяется значением параметра “MFX 1, 2 Control Ch”. Номера MIDI-сообщений Control Change совпадают с описанными для режима программы.

MFX1, 2 Control Ch [Ch01...16, G ch]

MIDI Определяет номер MIDI-канала, который будет использоваться для управления динамической модуляцией мастер-эффектов.

G ch: для управления эффектом используется глобальный MIDI-канал “MIDI Channel” (GLOBAL 2.1-1a).

7.3-16: Master FX Chain

MFX Chain

Direction (Chain Direction)

[MFX1 → MFX2, MFX2 → MFX1]

Signal (Chain Signal) [LR Mix, L Only, R Only]

Level (Chain Level) [000...127]

Параметры аналогичны описанным для режима программы (см. “PROG 7.3-1: Setup”).

7.3-1в: Master EQ Gain [dB]

Low [-18.0...+18.0]

Mid [-18.0...+18.0]

High [-18.0...+18.0]

Параметры аналогичны описанным для режима программы (см. “PROG 7.3-1: Setup”).

7.3-1г: MEQ Ctrl

MEQ Ctrl (MEQ Control Ch) [Ch01...16, G ch]

MIDI Определяет номер MIDI-канала, который будет использоваться для управления динамической модуляцией мастер-эквайзера.

G ch: для управления эффектом используется глобальный MIDI-канал “MIDI Channel” (GLOBAL 2.1-1a).

5 7.3-1д: UTILITY

См. “Memory Status” (1.1-1в), “Select by Category” (PROG 7.3-1г).



Copy Insert Effect

См. PROG 7.1-1в. Необходимо отметить, что при выполнении этой команды параметр “Control Channel” ярлыков MFX 1 и 2 не копируется.

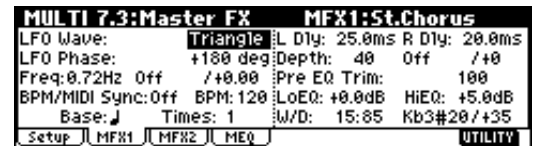
Swap Insert Effect

См. PROG 7.1-1в. Необходимо отметить, что при выполнении этой команды параметр “Control Channel” ярлыков MFX 1 и 2 в операции обмена установками мастер-эффектов не участвует.

7.3-2: MFX1

7.3-3: MFX2

На ярлыках MFX1 и 2 определяются параметры эффектов, выбранных в качестве мастер-эффектов (параметры “Master Effect1” и “Master Effect2” ярлыка Setup). Полный список эффектов и их подробное описание приводится в главе “8. Управление эффектами”, раздел “Filter/Dynamic”.



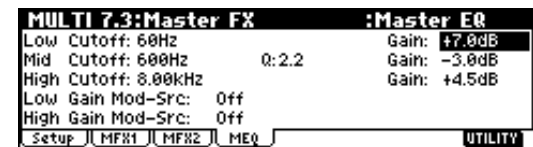
7.3-2a

5 7.3-2(3)а: UTILITY

См. “Memory Status” (1.1-1в).

7.3-4: Master EQ

Стереофонический мастер-эквайзер имеет три полосы и используется для корректировки тонального баланса сигнала в конце звукового тракта (где сигнал с шины L/R подается на выходные разъемы AUDIO OUTPUT (MAIN OUT) L/MONO и R) (см. главу “8. Управление эффектами”, раздел “Мастер-эквайзер”).



7.3-4a

5 7.3-4а: UTILITY

См. “Memory Status” (1.1-1в).

4. Режим сэмплирования

Режим сэмплирования позволяет записывать 16-битные сэмплы с частотой 48 кГц.

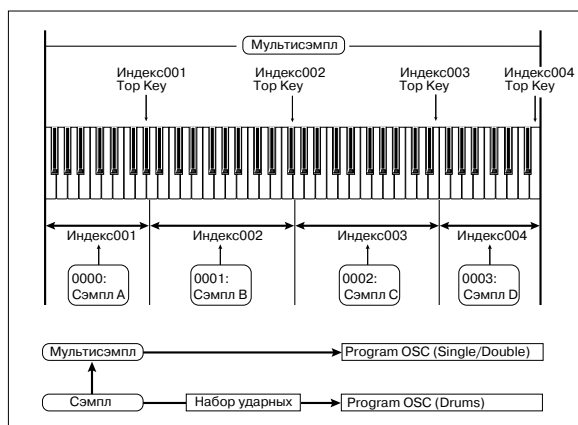
Под сэмплированием далее подразумевается процесс преобразование аудио-сигнала в цифровой формат и запись результатов во внутреннюю память TRITON-Rack. В качестве источников аудио-сигнала может выступать микрофон или любое другое аудио-оборудование, скоммутированное со входом AUDIO INPUT. Сигнал аудио-источника можно направить на разрыв. В этом случае будет сэмплироваться сигнал, обработанный процессором эффектов TRITON-Rack.

В базовом варианте TRITON-Rack имеет 16 Мб сэмплерной памяти. Этого достаточно для сэмплирования в моно режиме сигнала в течении приблизительно 2 минут и 54 секунд или 1 минуты и 27 секунд при сэмплировании в стереофоническом режиме. Сэмплерная память расширяется до 96 Мб с помощью 72-контактных плат SIMM (три платы по 32 Мб каждая; в этом случае входящую в базовый комплект 16-мегабайтную плату необходимо заменить на 32-мегабайтную). При этом в монофоническом режиме можно записать 6 сэмплов длительностью 1 минута и 27 секунд (в общей сложности 17 минут, 28 секунд). В стереофоническом режиме общее время сэмплирования будет равно 8 минутам и 44 секундам. Более подробно о платах SIMM, используемых для расширения сэмплерной памяти TRITON-Rack, рассказывается в главе "9. Приложение", раздел "Оptionальные карты/память".

Сэмплы, записанные в режиме сэмплирования или загруженные в режиме работы с диском, можно назначать на индексы (зоны). Эта функция позволяет создавать мультисэмплы. Мультисэмпл может состоять из множества индексов.

Мультисэмпл можно преобразовать в программу (см. описание сервисной команды "Conv. To Prog" 1.1-3ж). При этом он будет воспроизводиться в соответствии с ее установками (параметры фильтров, амплитуды, эффектов и т.д.). Полученную таким образом программу можно использовать в режиме комбинации или мультитембральном режиме.

Сэмплы можно использовать также в качестве сэмплов ударных в наборе ударных.



▲ Сэмплировать аудио-сигнал можно находясь на любой из страниц 1.1: Recording режима сэмплирования. Для управления этим процессом используются кнопки [F4] ("REC") и [F5] ("START/STOP"). Более подробно соответствующая процедура описывается в руководстве "Основное руководство пользователя", часть "Основные функции", глава "Режим сэмплирования", раздел "Сэмплирование (запись сэмпла)".

▲ На любой из страниц режима сэмплирования с помощью MIDI-клавиатуры, скоммутированной с TRITON-Rack, можно воспроизвести выбранный мультисэмпл или сэмпл. Это позволяет прослушивать результаты редактирования.

▲ При отключении питания содержимое сэмплерной памяти стирается. Поэтому, прежде чем сделать это, сохраните необходимые данные на гибкий диск или внешнее SCSI-оборудование (см. руководство в руководстве "Основное руководство пользователя", часть "Основные функции", глава "Сохранение данных", раздел "Запись на внешний носитель"). Если установлена опциональная карта EXB-SCSI, то данные можно записать на внешнее SCSI-оборудование. Сразу после включения питания сэмплерная память данных не содержит. Поэтому, прежде чем приступить к редактированию или воспроизведению мультисэмплов или сэмплов, их предварительно необходимо загрузить (с гибкого диска или внешнего SCSI-оборудования).

▲ В режиме сэмплирования невозможно сравнить звук отредактированного мультисэмпла (сэмпла) с его оригинальной версией (функция сравнения Compare недоступна). Поэтому при необходимости сохранения старой версии, можно создать копию мультисэмпла (сэмпла). Для этого используются сервисные команды меню страницы "Copy MS" или "Copy SMPL" (1.1-3ж) и т.д.

В некоторых командах меню страниц 2.1: Sample Edit или 3.1: Loop Edit можно отменить опцию перезаписи "Overwrite". В этом случае при выполнении соответствующей команды оригинальная версия не стирается (см. 2.1-2д: UTILITY "About Overwrite").

▲ При выполнении операции редактирования сэмпла или при окончании процесса записи стереофонического сэмпла, могут возникнуть незначительные шумы. Однако эти помехи ни коим образом не влияют на редактируемые или сэмплируемые аудио-данные.

▲ Дополнительные сведения о сэмплерных данных

- Сэмплерная память подразделяется на банки Bank 1 — 6 (в каждом по 16 Мб). Из этих 16 Мб (8,388,608 сэмплерных событий) шестнадцать сэмплерных событий (восемь первых и восемь последних) используется в системных целях.
- Первые и последние события каждого сэмпла используются для системных нужд. Они генерируются автоматически при записи сэмпла или при загрузке файлов форматов ".AIFF" или ".WAVE". Это означает, что при записи сэмпла продолжительностью в одну секунду будет сформировано 48,000 сэмплерных событий, и еще 4 — добавятся автоматически. Таким образом в сэмплерной памяти будет находиться 48,004 сэмплерных событий.

Использование в режиме сэмплирования кнопки [AUDITION]

Страница 2.1: Sample Edit, Edit2

При нажатии на кнопку [AUDITION] воспроизводится сэмпл. Он воспроизводится один раз между точками "S (Edit Range Start)" и "E (Edit Range End)" в течении времени, когда нажата кнопка [AUDITION]. Частота воспроизведения соответствует частоте выбранной клавиши (выделяется серым цветом в поле "Keyboard & Index": 1.1-1а).

Другие страницы

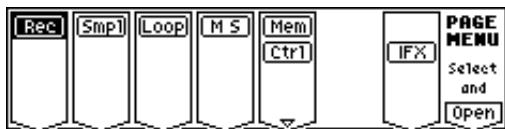
Воспроизводится сэмпл выбранного индекса (параметр "Index") с частотой, соответствующей частоте выбранной клавиши (выделяется серым цветом в поле "Keyboard & Index": 1.1-1а). Сэмпл воспроизводится в течении всего времени, пока нажата кнопка [AUDITION].

Диалоговое окно Time Slice и Time Stretch

В диалоговых окнах Time Slice сервисной команды "Time Slice" (3.1-2д) и Time Stretch команды "Time Stretch" (3.1-2д) воспроизводится сэмпл выбранного индекса (параметр "Index") с частотой, соответствующей частоте исходной ноты. Сэмпл воспроизводится в течении всего времени, пока нажата кнопка [AUDITION].

Меню страницы SMPL

Процедура выбора необходимой страницы описана в главе "1. Режим программы", раздел "Меню страницы PROG".



SMPL 1.1: Recording

Страница используется для определения уровня входного сигнала и задания основных установок сэмплирования (запись сэмпла), а также базовых параметров мультисэмплов и сэмплов. Обычно при записи сэмпла используется эта страница.

1.1-1: Sample

Страница используется для выбора мультисэмпла, который будет записываться, определения индекса сэмпла, а также других базовых установок.



1.1-1a: MS (Multisample Select), Index, Keyboard & Index

MS (Multisample Select) [000...999]

Используется для выбора мультисэмпла.

Мультисэмпл состоит из индексов, на каждый из которых назначен сэмпл. Фактически индекс — это диапазон клавиатуры, связанный с определенным сэмплом.

Эти параметры можно установить также и на страницах 2.1: Sample Edit — 4.1: Multisample.

Ниже описана процедура создания мультисэмпла.

- 1) С помощью цифровых кнопок [0] — [9] введите номер свободного мультисэмпла и нажмите на кнопку [ENTER]. Раскроется диалоговое окно "Create New Multisample".



- 2) Если создается стереофонический мультисэмпл, то отметьте поле "Stereo".

Для выполнения команды создания мультисэмпла нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

При этом будет сформирован мультисэмпл следующего вида.

Моно 001: NewMS_000_001
 Стерео 001: NewMS_000_001-L
 002: NewMS_000_001-R

Index [xxx (001...128)/yyy (001...128)]

Используется для выбора индекса, для которого необходимо записать сэмпл, или на который необходимо назначить сэмпл.

Индекс — это диапазон клавиатуры, связанный с определенным сэмплом. Например для 61-нотной клавишной версии TRITON можно разделить весь диапазон на шесть октав и сформировать 6 индексов. На каждый из индексов можно назначить свой сэмпл.

xxx: выбранный индекс.

yyy: общее число индексов мультисэмпла.

Для выбора индекса можно удерживая нажатой кнопку [ENTER], нажать на клавишу MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack. В этом случае будет выбран индекс, диапазону которого принадлежит взятая нота. Нота, соответствующая нажатой клавише, становится базовой нотой индекса (см. ниже). В поле "Keyboard & Index" она выделяется серым цветом.

Значение этого параметра можно задать также на страницах 2.1: Sample Edit — 4.1: Multisample. Производимые на них операции сэмплирования и редактирования применяются к выбранному здесь сэмплу.

Непосредственно после включения питания параметр устанавливается в **001/001**. Это означает, что имеется только один индекс. Для создания новых индексов используется кнопка [F6] ("CREATE"). Каждый раз при нажатии на эту кнопку создается новый индекс. Начальные установки нового индекса определяются установками "Create(Create Zone Preference)" (1.1-3б, 4.1-3а). В дальнейшем их можно соответствующим образом модифицировать.

Stereo

Если выбран стереофонический сэмпл или мультисэмпл, то в правом верхнем углу дисплея появляется надпись "Stereo". Эта же надпись появляется в том случае, если был записан сэмпл при "Mode (Sample Mode)" установленном в **Stereo**.

Стереофонические мультисэмплы и сэмплы

Стереофонические мультисэмплы: два мультисэмпла образуют стереофонический мультисэмпл при следующих условиях.

- При создании мультисэмпла отмечено поле "Stereo" (т.е. выбран новый мультисэмпл в "MS" 1.1-1а).
- Выполнена команда преобразования мультисэмпла в стереофонический мультисэмпл "MS To Stereo" (1.1-3ж).
- Сэмплирование проводилось при "Mode (Sample Mode)" (1.1-2а) установленном в **Stereo**.

В этих случаях автоматически формируется стереофонический мультисэмпл, удовлетворяющий следующим условиям.

1. К именам двух мультисэмпов, которые образуют стереофонический мультисэмпл, добавляются "-L" и "-R". В остальном имена мультисэмпов стерео пары ничем не отличаются друг от друга.

Страница	Назначение
Rec 1.1: Recording	Запись сэмплов. Выбор для записи сэмпла или мультисэмпла; определение различных установок записи и AUDIO INPUT (см. раздел "SMPL 1.1: Recording").
Smp1 2.1: Sample Edit	Редактирование волновой формы сэмпла, а также другие операции редактирования над записанными сэмплами, а также над сэмплами, загруженными в режиме работы с диском (см. раздел "SMPL 2.1: Sample Edit").
Loop 3.1: Loop Edit	Установка параметров воспроизведения сэмпла. Определение адресов начальной и конечной точек сэмпла, а также режима воспроизведения (зацикленный/реверсивный/нормальный) (см. раздел "SMPL 3.1: Loop Edit").
MS 4.1: Multisample	Редактирование и определение различных установок мультисэмпов (см. раздел "SMPL 4.1: Multisample").
Mem 5.1: Memory	Просмотр памяти, оставшейся для записи мультисэмпов и сэмплов (см. раздел "SMPL 5.1: Memory").
Ctrl 5.2: Controller	Установки контроллеров (см. раздел "SMPL 5.2: Controller").
IFX 7.2: Insert Effect	Выбор эффектов разрывов, которые будут использоваться при сэмплировании, а также определение их установок (см. раздел "SMPL 7.2: Insert Effect").

2. Два мультисэмпла, образующих стереофонический мультисэмпл, имеют одинаковое число индексов и одинаковые установки диапазонов.

Стереофонические сэмплы: два сэмпла образуют стереофонический сэмпл при следующих условиях.

- Сэмплирование проводилось при “Mode (Sample Mode)” (1.1-2а) установленном в **Stereo**.
- Выполнена команда преобразования сэмпла в стереофонический сэмпл “SMPL To Stereo” (1.1-3ж).

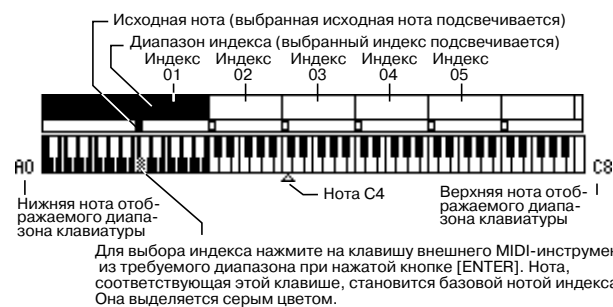
В этих случаях автоматически формируется стереофонический сэмпл, удовлетворяющий следующим условиям.

1. К именам сэмплов, которые образуют стереофонический сэмпл, добавляются “-L” и “-R”. В остальном имена этих сэмплов ничем не отличаются друг от друга.
2. Выбираются два сэмпла, удовлетворяющие условию “1.”, определенному для мультисэмплов.

Имена стереофонических мультисэмплов и сэмплов отличаются принципом их формирования. Эту особенность необходимо учитывать при редактировании имени мультисэмпла или сэмпла с помощью сервисных команд “Rename MS” и “Rename SMPL” (1.1-3ж).

Сэмплы, образующие стереофонический сэмпл, должны иметь одинаковую частоту сэмплирования. Для изменения этого параметра используется сервисная команда “Rate Convert” (2.1-2д). Будьте внимательны! Если с помощью этой команды были установлены разные частоты сэмплирования для сэмплов стерео пары “-L” и “-R”, то они уже не образуют стереофонический сэмпл.

Keyboard & Index



В поле представлено графическое отображение диапазона и базовой ноты выбранного индекса. Белый треугольничек указывает положение ноты C4. Номера нот слева и справа показывают диапазон нот, отображаемых на экране дисплея.

Базовая нота индекса (отображается серым цветом).

- Если, находясь на странице режима сэмплирования 2.1: Sample Edit, Edit2, нажать на кнопку [AUDITION], то воспроизведется сэмпл выбранного индекса. Сэмпл воспроизводится один раз от адреса “S (Edit Range Start)” до адреса “E (Edit Range End)”. При этом частота воспроизведения определяется высотой базовой ноты индекса. На других страницах, отличных от 2.1: Sample Edit, Edit 2, сэмпл воспроизводится на частоте базовой ноты все время, пока нажата кнопка [AUDITION].
- Интервал сетки волновой формы сэмпла на страницах 2.1: Sample Edit и 3.1: Loop Edit Edit2 определяется относительно частоты базовой ноты и в соответствии с темпом BPM (см “Grid”).
- Аргумент сервисной команды “Pitch BPM Adj.” (4.1-3б) вычисляется относительно высоты (частоты) базовой ноты.

С помощью сервисной команды “Keyboard Disp.” (1.1-3ж) можно изменить диапазон нот, отображаемых на экране.

1.1-1б: SMPL, Orig.K, TopK

Используется для выбора сэмпла, исходной ноты сэмпла и определения диапазона выбранного индекса.

SMPL (Sample Select)

[----: ----No Assign----, 0000...3999]

Используется для выбора сэмпла, записанного или загруженного в режиме работы с диском. При воспроизведении на MIDI-клавиатуре, скомутированной с TRITON-Rack, ноты из диапазона индекса будут воспроизводиться именно этот сэмпл.

Этот параметр можно установить также на страницах 2.1: Sample Edit — 4.1: Multisample. Производимые на этих страницах операции сэмплирования и редактирования будут применяться к сэмплу, выбранному с помощью параметра “SMPL (Sample Select)”.

----: ----No Assign----: на индексе не назначен ни какой из сэмплов. При игре в диапазоне индекса на MIDI-клавиатуре, скомутированной с TRITON-Rack, звук не воспроизводится.

Для записи сэмпла выберите пустой, например, “0000:”. Результаты сэмплирования записываются в выбранный здесь сэмпл.

Номеру сэмпла предшествует его имя (например, NewSample_0000). Для редактирования имени сэмпла используется сервисная команда “Rename SMPL” (1.1-3ж).

Сэмпл можно записать, даже если выбрана опция ----: ----No Assign----. В этом случае номер сэмпла, в который будут записаны результаты записи, определяется автоматически.

Если выбрать сэмпл, уже содержащий данные, то при сэмплировании он не перезаписывается. Просто при записи автоматически выбирается пустой сэмпл, который после окончания сэмплирования назначается на текущий индекс. Для стирания сэмпла используется сервисная команда “Delete SMPL” (1.1-3ж).

Orig.K (Original Key)

[C-1...G9]

Определяет исходную ноту индекса. При нажатии на клавишу, соответствующую исходной ноте, сэмпл воспроизводится с оригинальной частотой (частотой, с которой он был записан). Частота воспроизведения сэмпла изменяется в полтонах, относительно исходной ноты.

Допустим, сэмпл был записан при “Orig.K” равном F2. Если диапазон индекса определен как C2 — B2, то при нажатии на внешней MIDI-клавиатуре на клавишу, соответствующую ноте F2 (исходная нота сэмпла), сэмпл воспроизводится с частотой, с которой он был записан. Если нажать на клавишу F#2, то сэмпл воспроизведется с частотой на пол тона выше, если на E2 — то на пол тона ниже. И так для всего диапазона индекса.

Положение исходной ноты индекса отображается в поле “Keyboard & Index”.

Если отмечено поле “Constant Pitch” (4.1-2а), то сэмпл воспроизводится с оригинальной частотой на всем диапазоне индекса.

TopK (Top Key)

[C-1...G9]

Определяет верхнюю границу диапазона индекса. Диапазон индекса задается только эти параметром.

Например, параметр “TopK” индекса 001/002 установлен в B2, а “TopK” индекса 002/002 — в B3. В этом случае диапазон индекса 001 начинается с самой низкой ноты (C-1) и заканчивается нотой B2, а диапазон индекса 002 заключен между нотами C3 и B3 (включая их).

5 1.1-1в: REC, START/STOP

Ниже описаны функциональное назначение кнопок [F4] (“REC”) и [F5] (“START/STOP”), управляющих записью сэмпла.

REC [F4]: стандартный режим.

REC [F4] **START**: для входа в режим ожидания записи сэмпла нажмите на кнопку [F4] (“REC”). Для выхода из этого режима нажмите на кнопку [F4] (“REC”) еще раз.

Если параметр “Mode (REC Mode)” установлен в **Manual**, то при нажатии на кнопку [F4] (“REC”) происходит переход в режим ожидания записи сэмпла. Запись начинается при нажатии на кнопку [F5] (“START”) (см. “Mode (REC Mode)”, “Count Down”).

Если параметр “Mode (REC Mode)” установлен в **Auto**, то для входа в режим ожидания записи сэмпла нажмите сначала на кнопку [F4] (“REC”), а затем — на кнопку [F5] (“START”). Запись начинается после того, как уровень входного сигнала превысит пороговое значение, определяемое параметром “Threshold” (см. “Mode (REC Mode)”, “Threshold”).

REC STOP: для останова процесса записи сэмпла нажмите на кнопку [F5] (“STOP”).

В состоянии **REC** редактирование с помощью сервисных команд меню UTILITY невозможно.

5 1.1-1г: CREATE

Кнопка [F6] (“CREATE”) используется для создания нового индекса. Опция используется для добавления новых сэмплов в мультисэмпл.

Установки вновь создаваемого индекса определяются в соответствии с параметрами “Pstn (Position)”, “Range (Zone Range)” и “Orig.K (Orig.K Position)” поля Create (Create Zone Preference) (1.1-3б, 4.1-3а).

Для уничтожения индексов и обмена установками между ними используется 4.1: Multisample.

Кнопка “CREATE” появляется, если выбраны страницы 1.1: Recording, Sample или 4.1: Multisample, Edit 1, Edit 2.

Если невозможно создать новый индекс с помощью “CREATE” (1.1-1г, 4.1-1в) или INSERT” (4.1-1в) в соответствии с установками Create (Create Zone Preference), то открывается одно из диалоговых окон, описанных ниже. Для создания нового индекса следуйте следующей процедуре.

- **Set Top Key**: выберите индекс 1 (установите “Index” в **001**), установите “Pstn (Position)” в (1.1-3б, 4.1-3а) в **L (Left)**, и выполните команду “CREATE” или “INSERT”. Раскроется диалоговое окно. Для того, чтобы создать индекс слева от индекса 001, переопределите значение параметра “Top Key” и нажмите на кнопку [F8] (“OK”).



- **Set Zone Range**: если при выполнении команды “CREATE” невозможно создать индекс с установками, определенными в Create (Create Zone Preference), то открывается диалоговое окно, описанное ниже. Оно выводится также в том случае, если при выполнении команды “INSERT” невозможно создать новый индекс в соответствии с данными, полученными в результате выполнения команд “CUT” или “COPY” (4.1-1в). Переопределите значение параметра “Range (Zone Range)” (1.1-3б, 4.1-3а) и нажмите на кнопку [F8] (“OK”).



5 1.1-1д: UTILITY

См. “Delete SMPL”, “Copy SMPL”, “Move SMPL”, “Rename SMPL”, “SMPL To Stereo”, “Delete MS”, “Copy MS”, “Move MS”, “Rename MS”, “MS To Stereo/MS To Mono”, “Conv. To Prog”, “Keyboard Disp” (1.1-3ж).

1.1-2: Rec. (Recording)



1.1-2а: Sample Setup

В этом поле выбирается банк, в который записывается сэмпл, определяется время сэмплирования и режим (моно/стерео).

Time (Sample Time)

Определяет продолжительность сэмплирования, устанавливается с точностью до 0.001 секунды. Сразу после включения питания в этом поле отображается объем свободной памяти (доступное время сэмплирования) выбранного банка. Если сэмпл записывается при этих условиях ([REC] → [START] → [STOP]), то время сэмплирования отображается автоматически.

Если имеется достаточный объем памяти, то удобнее установить избыточное время сэмплирования, а затем удалить ненужные данные с помощью сервисной команды “Truncate” (2.1-2д, 3.1-2д). Кроме того, процесс сэмплирования можно остановить в требуемом месте, нажав на кнопку [F5] (“START/STOP”). Детали процедуры сэмплирования описаны в руководстве “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Режим сэмплирования”, раздел “Сэмплирование (запись сэмпла)”.

Объем свободной сэмплерной памяти зависит от следующих факторов.

1. Объем установленной памяти.
2. Тип сэмпла (стерео или моно). Для записи стереофонического сэмпла (параметр “Mode (Sample Mode)” (1.1-2а) установлен в **Stereo**) требуется вдвое больше памяти.
3. Из объема свободной сэмплерной памяти вычитается значение, соответствующее “Pre Trigger REC” (1-2б: функция предварительного сэмплирования).

Bank (RAM Bank)

[1...6]

Определяет банк, в который записывается новый сэмпл. Сэмплерная память разбита на 6 банков по 16 Mb в каждом. Базовый вариант TRITON-Rack укомплектован 16 Mb сэмплерной памяти. В этом случае в качестве банка можно выбрать только **(RAM)1** (установки **(RAM)2, 3, 4, 5 и 6** недоступны).

Сэмплерная память наращивается до 96 Mb с помощью 72-контактных плат SIMM (три платы по 32 Mb каждая, см. главу “9. Приложение”, раздел “Оptionальные карты/память”).

Установленные платы SIMM и доступные банки

№ слота SIMM	Карта SIMM	Банк RAM
Slot1	16 Mb (базовый вариант)	1
	32 Mb	1, 2
Slot2	16 Mb	3
	32 Mb	3, 4
Slot3	16 Mb	5
	32 Mb	5,6

TRITON-Rack продается с платой сэмплерной памяти 16 Mb SIMM, установленной в слот 1. В этом случае в качестве значения параметра “Bank (RAM Bank)” можно выбрать только **1**. Если дополнительно установить в слот 2 еще одну плату на 32 Mb, а в слот 3 — на 16 Mb, то “Bank (RAM Bank)” можно будет установить в **1** (16 Mb), **3** (16 Mb), **4** (16 Mb) или **5** (16 Mb).

Если в слоты 1, 2 и 3 вставлены карты по 32 Mb каждая, то доступны все 6 банков сэмплерной памяти (в общей сложности 96 Mb).

Mode (Sample Mode) [L-Mono, R-Mono, Stereo]

Определяет канал(ы), которые будут использоваться для сэмплирования. Это позволяет задать режим сэмплирования: монофонический или стереофонический.

В зависимости от установок “Input1, Input2” (1.1-3а), звук внешнего источника снимается с выходов AUDIO INPUT1 и 2 и направляется сразу на шину L/R или предварительно обрабатывается эффектами.

L-Mono: сэмплируется сигнал внутреннего канала L (моно режим).

R-Mono: сэмплируется сигнал внутреннего канала R (моно режим).

Stereo: звук внутренних каналов L и R сэмплируется в стереофоническом режиме. В этом случае формируется стереофонический мультисэмпл или сэмпл.

Пример 1:

Сэмплирование монофонического источника звука, скоммутированного со входом AUDIO INPUT 1 без обработки внутренними эффектами.

Input1 “Lvl (Level)”	(1.1-3а)	127
Input1 “Pan”	(1.1-3а)	L000
Input1 “BUS (BUS(IFX) Select)”	(1.1-3а)	L/R
“Recording Level”	(1.1-2в, 1.1-3д)	как необходимо
“Mode (Sample Mode)”	(1.1-2а)	L-Mono

Пример 2:

Сэмплирование монофонического источника звука, скоммутированного со входом AUDIO INPUT 1, обработанного внутренним эффектом IFX 052: Reverb Hall. Установлен стереофонический режим сэмплирования.

Input1 “Lvl (Level)”	(1.1-3а)	127
Input1 “Pan”	(1.1-3а)	C064
Input1 “BUS (BUS(IFX) Select)”	(1.1-3а)	IFX1
IFX	выберите (7.2)	052: Reverb Hall и определите его установки
“Recording Level”	(1.1-2в, 1.1-3д)	как необходимо
“Mode (Sample Mode)”	(1.1-2а)	Stereo

Пример 3:

Сэмплирование сигнала стереофонического источника звука, скоммутированного со входами AUDIO INPUT 1 и 2 без обработки внутренними эффектами.

Input1 “Lvl (Level)”	(1.1-3а)	127
Input1 “Pan”	(1.1-3а)	L000
Input1 “BUS (BUS(IFX) Select)”	(1.1-3а)	L/R
Input2 “Lvl (Level)”	(1.1-3а)	127
Input2 “Pan”	(1.1-3а)	R127
Input2 “BUS (BUS(IFX) Select)”	(1.1-3а)	L/R
“Recording Level”	(1.1-2в, 1.1-3д)	как необходимо
“Mode (Sample Mode)”	(1.1-2а)	Stereo

Пример 4:

Сэмплирование сигнала стереофонического источника звука, скоммутированного со входами AUDIO INPUT 1 и 2 и обработанного внутренним эффектом IFX1 008: St.Graphic 7EQ. Установлен стереофонический режим сэмплирования.

Input1 “Lvl (Level)”	(1.1-3а)	127
Input1 “Pan”	(1.1-3а)	L000
Input1 “BUS (BUS(IFX) Select)”	(1.1-3а)	IFX1
Input2 “Lvl (Level)”	(1.1-3а)	127
Input2 “Pan”	(1.1-3а)	R127
Input2 “BUS (BUS(IFX) Select)”	(1.1-3а)	IFX1
IFX1	выберите (7.2)	

008: St.Graphic 7EQ

и определите его установки

“Recording Level”	(1.1-2в, 1.1-3д)	как необходимо
“Mode (Sample Mode)”	(1.1-2а)	Stereo



При завершении записи стерео сэмпла могут возникать небольшие шумы. Однако они не оказывают никакого влияния на отсэмплированные аудио-данные.

1.1-26: REC Setup

Mode (REC Mode)

[Auto, Manual]

Определяет режим запуска процесса сэмплирования.

Manual: для запуска процесса сэмплирования из режима ожидания используется кнопка [F5] (“START”).

- Для входа в режим ожидания записи сэмпла нажмите на кнопку [F4] (“REC”).
- С помощью слайдера “Recording Level” (1.1-2в, 1.1-3д) отрегулируйте уровень сэмплирования.



Помните о возможных изменениях уровня мониторингового сигнала (см. “Recording Level”).

- Нажмите на кнопку [F5] (“START”). Запустится процесс сэмплирования. Если используется функция “Count Down”, то запись начинается после предварительного отсчета метронома.
- Для останова процесса сэмплирования нажмите на кнопку [F5] (“STOP”). Сэмплирование останавливается автоматически по истечении времени сэмплирования (параметр “Time (Sample Time)” (1.1-2а)).

Auto: сэмплирование запускается автоматически при превышении входным сигналом порогового уровня (параметр “Threshold”).

- Выполните шаги “1)” и “2)” только что описанной процедуры.
- Установите значение порога “Threshold”. На индикационной панели “Recording Level” значение порога отображается черными треугольниками. Обычно выбирается минимальное значение, при котором процесс сэмплирования не запускается от посторонних шумов.
- Нажмите на кнопку [F5] (“START”). Процесс сэмплирования запускается автоматически при превышении входным сигналом порогового уровня (параметр “Threshold”).
- Для останова сэмплирования выполните пункт “5)” описанной выше процедуры.

Threshold

[-63 dB...0 dB]

При управлении запуском режима сэмплирования в автоматическом режиме (“Mode (REC Mode)” **Auto**) этот параметр определяет уровень входного сигнала, при котором начинается процесс записи (см. “Mode (REC Mode)” **Auto**, шаг “3”).

Count Down (Count Down REC) [Off, 4, 8, 3, 6]

При управлении запуском сэмплирования в ручном режиме (“Mode (REC Mode)” **Manu**) определяет длину предварительного отсчета перед запуском процесса сэмплирования.

Off: сэмплирование начинается сразу же после того, как была нажата кнопка [F5] (“START/STOP”).

4, 8, 3, 6: определяет количество долей предварительного отсчета перед запуском процесса сэмплирования (после того, как в режиме ожидания была нажата кнопка [F5] (“START/STOP”). Темп предварительного отсчета определяется параметром “# (Tempo)”. Если выбрано значение **4**, то запись начинается с доли “0”: 4 — 3 — 2 — 1 — 0.



Если “Mode” установлен в **Auto**, то параметр “Count Down (Count Down REC)” недоступен.

(Tempo)

[040...240]

Определяет темп предварительного отсчета при использовании опции “Count Down”.

Этот параметр также используется в процессе сэмплирования, когда LFO или время задержки управляются с помощью функции “BPM/MIDI SYNC” (см. главу “9. Приложение”, под-

раздел “Функция BPM/MIDI SYNC”). Значение параметра можно установить с помощью регулятора REALTIME CONTROLS [TEMPO] в режиме “С”.

Pre Trigger (Pre Trigger REC) [000...500 ms]

Определяет насколько раньше запустится процесс сэмплирования, по сравнению со стандартным режимом (предварительное сэмплирование).

При сэмплировании в автоматическом режиме (“Mode (REC Mode)” **Auto**) запись запускается при превышении сигналом порогового уровня, определяемого параметром “Threshold” (1.1-2б). Однако, в зависимости от значения параметра “Threshold”, начальная стадия сигнала может засэмплироваться не полностью. В этом случае можно выправить ситуацию, подобрав необходимое значение “Pre Trigger”.

Аналогично при сэмплировании в ручном режиме (“Mode (REC Mode)” **Manu**) и использовании предварительного отсчета необходимо воспроизводить сэмплируемую ноту точно в долю, или чуть позже. В противном случае начало звука взятой ноты засэмплировано не будет. Эту проблему можно решить, установив требуемое значение “Pre Trigger”.

▲ Если увеличить значение этого параметра, то будет сэмплироваться больше данных, чем это на самом деле необходимо. Обычно устанавливают этот параметр в **000 ms**, а затем (в случае необходимости) — в минимально возможное значение.

1.1-2в: Recording Level

Recording Level [dB] [-inf, -72.0... 0.0...+18.0 dB]

Определяет окончательный уровень сэмплируемого сигнала.

▲ Значение параметра можно установить также на странице Input/Pref.

При нажатии на кнопку [F4] (“REC”) модуль TRITON-Rack переходит в режим ожидания сэмплирования, в котором можно отрегулировать уровень входного сигнала.

Сначала рекомендуется выбрать значение **0.0** и произвести регулировку таким образом, чтобы достичь максимального уровня сигнала, при котором не превышает отметка 0 dB. При превышении этого значения на дисплей выводится сообщение “CLIP!”. Это говорит о том, что уровень входного сигнала превысил максимально допустимое значение. В этом случае необходимо уменьшить его, чтобы на экран дисплея не выводилось сообщение “CLIP!”.

▲ Для того, чтобы максимально расширить динамический диапазон сэмплируемого сигнала, установите с помощью регулятора [INPUT] предельно допустимый уровень, при котором не возникает искажений (не появляется предупреждающее сообщение “ADC OVER!”). Затем установите “Lvl” (страница Input/Pref) в **127**, и с помощью “Recording Level” (страница (Recording, ярлык Input/Pref) задайте максимальной возможный уровень входного сигнала, при котором не возникает предупреждающее сообщение “CLIP!”.

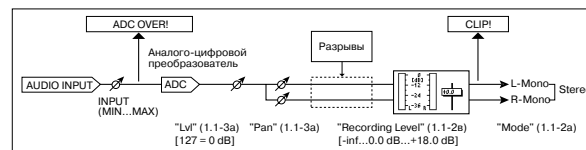
▲ В режиме ожидания сэмплирования (была нажата кнопка [F4] (“REC”)) уровень сигнала на выходах AUDIO OUTPUT L/MONO, R и на выходах наушников регулируется с помощью “Recording Level”. При выходе из режима ожидания сэмплирования или из режима сэмплирования, уровень сигнала на выходах устанавливается в **0 dB**. Поэтому, если с помощью “Recording Level” был установлен уровень сигнала меньше **0 dB**, то при отмене режима ожидания сэмплирования уровень сигнала на выходе возрастет.

▲ Если сигнал искажается даже после того, как его уровень был уменьшен с помощью “Recording Level”, то искажения вероятно возникают во входном каскаде AUDIO INPUT или при обработке входного сигнала эффектами TRITON-Rack.

Уровни сигнала входного каскада AUDIO INPUT можно проанализировать на странице Recording, ярлык Input/Pref. Если над индикаторами уровней входного каскада “Recording Level” появляется сообщение “ADC OVER!”, то во входном контуре AUDIO INPUT возникают искажения. Отрегулируйте с помощью регулятора

[INPUT] уровень сигнала входного каскада таким образом, чтобы предупреждающее сообщение “ADC OVER!” не появлялось.

Если сигнал все равно искажается, то это может быть вызвано некорректными установками внутреннего эффекта. В этом случае уменьшите значение Input 1, 2 “Lvl” (страница Input/Pref) или отрегулируйте установки эффекта.



▲ Если уровень сэмплируемого сигнала слишком низкий, то для его увеличения можно использовать сервисную команду “Norm./Level Adj.” (2.1-2д) с установкой **Normalize**. При этом уровень входного сигнала усиливается до максимально высокого, при котором не возникает искажений.

5 1.1-2г: SW1, SW2

С помощью функций, назначенных на “SW1” и “SW2” можно во время сэмплирования управлять динамической модуляцией эффекта в режиме реального времени. Эти установки задаются на 5.2: Ctrl Setup.

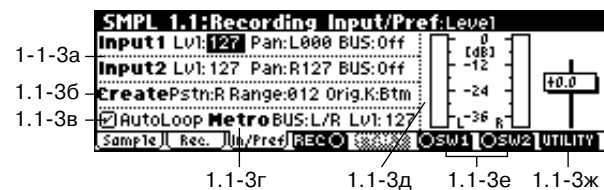
☐ SW1: функция включена, ☑ SW2: функция выключена.

5 1.1-2д: UTILITY

См. “Delete SMPL”, “Copy SMPL”, “Move SMPL”, “Rename SMPL”, “SMPL To Stereo”, “Delete MS”, “Copy MS”, “Move MS”, “Rename MS”, “MS To Stereo/MS To Mono”, “Conv. To Prog”, “Keyboard Disp” (1.1-3ж).

1.1-3: In/Pref (Input/Preference)

Страница используется для определения уровня входного уровня входов AUDIO INPUT 1 и 2, расположенных на задней панели TRITON-Rack, а также установок панорамы и баланса. Кроме того, здесь задаются значения других параметров



1.1-3а: Input1, Input2

Определяются установки входного каскада для аудио-сигнала, поступающего на входы AUDIO INPUT 1 и 2.

▲ Установки действительны только для режима сэмплирования. Они остаются активными, если из режима сэмплирования перейти в глобальный режим.

В других режимах установки для входов AUDIO INPUT 1 и 2 определяются в “Audio In (COMBI, PROG, MULTI)” (GLOBAL 1.1: System, Audio In).

Lvl (Level) [000...127]

Определяет уровень сигнала, принимаемого со входов AUDIO INPUT 1 и 2, после его преобразования из аналогового формата в цифровой. Стандартно параметр устанавливается в **127**.

Если возникают искажения даже после того, как было уменьшено значение этого параметра, то вероятно они обусловлены высоким уровнем сигнала, поступающего на АЦП. В этом случае уменьшите уровень входного сигнала внешнего источника звука с помощью регулятора [INPUT]. Уменьшайте уровень до тех пор, пока не исчезнет сообщение “ADC OVER!” над “Recording Level”.

Pan [L000...C064...R127]

Определяет панораму аналогового сигнала на входах AUDIO INPUT 1 и 2. Обычно Input 1 устанавливается в **L000**, а Input 2 — в **R127**. Это позволяет сэмплировать сигнал стереофонического источника звука в режиме стерео (см. пример устано-

вок в руководстве “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Режим сэмплирования”, раздел “Сэмплирование (запись сэмпла)”.

BUS (BUS(IFX) Select) [L/R, IFX1...5, Off]

Определяет шину.

L/R: установка используется при сэмплировании сигнала источника звука без его обработки внутренними эффектами TRITON-Rack. Стандартно используется это значение.

IFX1...5: определяет разрыв, на который направляется сигнал источника, прежде чем он будет сэмплироваться. Более подробно использование разрывов описано в главе “8. Управление эффектами”, раздел “Разрывы (IFX 1, 2, 3, 4, 5)”

Off: аналоговый сигнал на входной каскад TRITON-Rack не подается.

1.1-3б: Create (Create Zone Preference)

Установки определяют начальные состояния индексов, создаваемых с помощью кнопки [F6] (“CREATE”) (1.1-1г, 4.1-1в). В дальнейшем эти установки можно отредактировать.

Pstn (Position) [R, L]

Определяет — где будет располагаться новый индекс — справа или слева от выбранного.

R (Right): новый индекс создается справа от выбранного.

L (Left): новый индекс создается слева от выбранного.

Range (Zone Range) [001...127]

Определяет диапазон создаваемого индекса.

001: диапазон индекса равен 1 ноте. Сэмпл индекса звучит на высоте исходной ноты.

002 — 127: при перемещении по диапазону индекса частота воспроизводимого сэмпла изменяется на пол тона между двумя соседними нотами. Номер ноты, частота которой совпадает с оригиналом, определяется параметром “Orig.K” (1.1-1б, 4.1-1б). Если отмечено поле “Constant Pitch” (4.1-2а), то частота воспроизведения сэмпла на всем диапазоне индекса остается постоянной.

Orig.K (Original Key Position) [Btm, Cntr, Top]

Определяет положение исходной ноты (нота, при нажатии на которую сэмпл будет воспроизводиться с частотой оригинала) индекса внутри его диапазона.

Btm (Bottom): исходная нота индекса является самой нижней нотой его диапазона.

Cntr (Center): исходная нота располагается в середине диапазона индекса.

Top: исходная нота индекса является самой верхней нотой его диапазона.

1.1-3в: Auto Loop

Auto Loop (Auto Loop On) [Off, On]

Поле отмечено: записанный сэмпл воспроизводится в циклическом режиме (см. “3.1: Loop Edit”).

1.1-3г: Metro (Count Down REC Metronome)

BUS (Metronome BUS) [L/R, 1, 2, 3, 4]

Определяет шину, на которую направляется сигнал метронома во время предварительного отсчета (см. “Count Down”) (1.1-2б).

L/R: сигнал метронома направляется на шины OUTPUT (MAIN) L/MONO, R и наушники.

1, 2, 3, 4: метроном направляется на дополнительные выходы OUTPUT (INDIVIDUAL) 1, 2, 3 или 4 соответственно.

Lvl (Metronome Level) [000...127]

Определяет громкость метронома во время предварительного отсчета (см. “Count Down”).

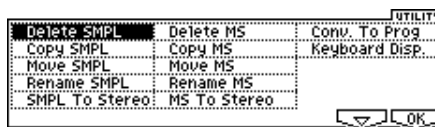
1.1-3д: Recording Level [-inf, -72.0... 0.0...+18.0]

Определяет окончательный уровень сэмплируемого сигнала (см. 1.1-2в).

5 1.1-3е: SW1, SW2

С помощью функций, назначенных на “SW1” и “SW2” можно во время сэмплирования управлять динамической модуляцией эффекта в режиме реального времени (см. 1.1-2г).

5 1.1-3ж: UTILITY



Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в “PROG 1.1-1г: UTILITY”.

Delete SMPL (Delete Sample)

Команда используется для уничтожения всех сэмплов, текущего (выбранного) сэмпла или сэмплов, которые не назначены на мультисэмпл (неиспользуемые сэмплы).

- 1) Выберите команду “Delete SMPL”. Раскроется диалоговое окно.



- 2) С помощью кнопок [INC], [DEC] или колеса [VALUE] выберите тип сэмплов, которые необходимо уничтожить.

Selected: удаляется текущий (выбранный) сэмпл. При этом параметр назначения сэмпла на индекс “Index” (1.1-1а) устанавливается в ----No Assign----

Unmapped Samples: уничтожаются неиспользуемые сэмплы, то есть сэмплы, не назначенные ни на один из мультисэмплов.

All Samples: стираются все сэмплы, находящиеся в памяти. При этом параметры назначения сэмплов на индексы “Index” (1.1-1а) для всех мультисэмплов изменяются на ----No Assign----

- 3) Для выполнения команды удаления сэмплов нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

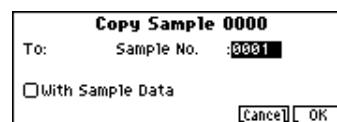
Если сэмплерные данные (волновая форма) стираемого сэмпла используется другим сэмплом, то они не уничтожаются. В этом случае стирается только сам сэмпл.

Copy SMPL (Copy Sample)

Команда используется для копирования текущего (выбранного) сэмпла в другой.

Номер сэмпла-приемника автоматически включается в имя сэмпла. Имя сэмпла можно изменить с помощью сервисной команды “Rename SMPL” (1.1-3ж). При редактировании имени сэмпла будьте внимательны, чтобы не задать имя уже существующего. Имена сэмплов используются для идентификации стереофонических сэмплов (см. выше).

- 1) С помощью параметра “SMPL” (1.1-1б) выберите сэмпл-источник.
- 2) Выберите команду “Copy SMPL”. Раскроется диалоговое окно.

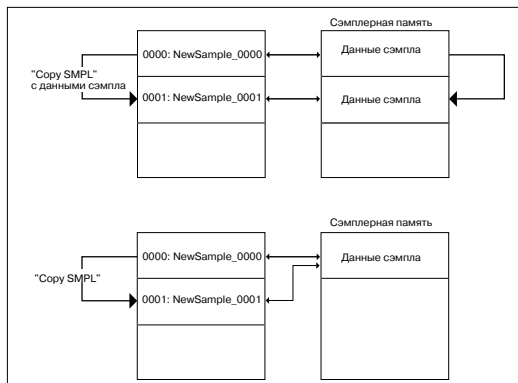


- 3) С помощью параметра “To: Sample No.” задайте номер сэмпла-приемника.

При копировании стерео сэмпла определяются оба канала (L и R) сэмпла-приемника.

- 4) Если **отмечено поле** “with Sample Data”, то в процессе выполнения команды копируются также сэмплерные данные (волновая форма) сэмпла-источника. Сэмпл-источник и сэмпл-приемник становятся при этом независимыми сэмплами. Эта опция используется, когда необходимо со-

здать новый независимый сэмпл на базе существующего (для редактирования сэмпла используется страница 2.1: Sample Edit). Если поле “with Sample Data” **не отмечено**, то сэмплерные данные не копируются. При этом оба сэмпла совместно используют одну и ту же волновую форму. Опцию можно использовать, когда необходимо использовать 3.1: Loop Edit для создания двух и более версий одной и той же волновой формы с различными значениями адресов цикла. Если с помощью 2.1: Sample Edit отредактировать волновую форму, то это соответствующим образом повлияет на все сэмплы, которые ее используют.

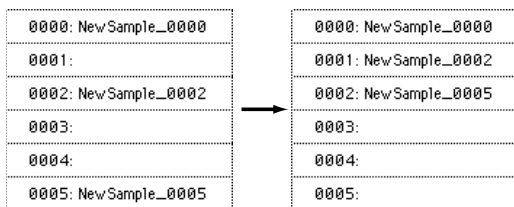


- Для выполнения команды копирования сэмплов нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

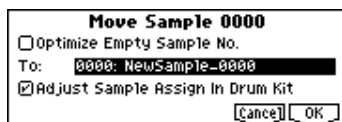
Move SMPL (Move Sample)

Команда используется для перемещения выбранного сэмпла в сэмпл с другим номером, т.е. для изменения номера сэмпла. Ее можно также применять для переупорядочивания сэмплов таким образом, чтобы их нумерация начиналась с 0000 после того, как их непрерывное расположение в памяти было нарушено в результате выполнения операций создания или редактирования сэмплов (см. приведенный ниже рисунок).

При переупорядочивании номеров сэмплов автоматически перенастраиваются номера в мультисэмплах и наборах ударных, которые их используют.



- С помощью параметра “SMPL” (1.1-16) выберите сэмпл-источник.
- Выберите команду “Move SMPL”. Раскроется диалоговое окно.



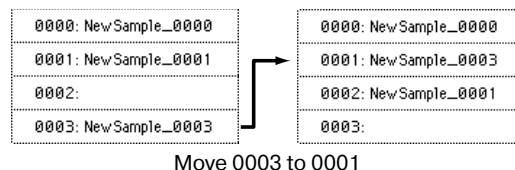
- С помощью параметра “To” выберите сэмпл-приемник. При перемещении стереофонического сэмпла обе его части необходимо перемещать отдельно. Если необходимо переупорядочить (упаковать) сэмплы, чтобы они находились в памяти непрерывным массивом, начиная с 0000, **отметьте поле** “Optimize Empty Sample No.”.
- Если **отмечено поле** “Adjust Sample Assign in Drum Kit” и были перемещены сэмплы, назначенные на набор ударных, то их номера сэмплов автоматически перенастраиваются. Стандартно эту опцию оставляют отмеченной.

Номера сэмплов, используемых мультисэмплами, модифицируются автоматически, независимо от этой установки.

- Для выполнения команды перемещения сэмпла нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Пример 1.

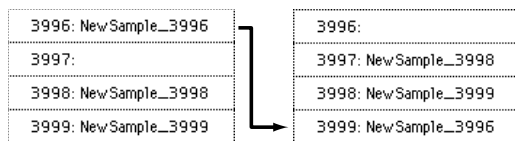
Если сэмпл-приемник не пустой (содержит сэмплерные данные), то они не перезаписываются. Вместо этого его номер и номера последующих сэмплов увеличиваются на 1.



Move 0003 to 0001

Пример 2.

Если свободных сэмплов нет и невозможно сдвинуть их вниз, увеличив номера на 1, то они перемещаются в обратном направлении (их номера уменьшаются на 1).



Move 3996 to 3999

Rename SMPL (Rename Sample)

Команда используется для редактирования имени выбранного сэмпла.

- С помощью параметра “SMPL” (1.1-16) выберите сэмпл, имя которого необходимо отредактировать.
- Выберите команду “Rename SMPL”. Раскроется диалоговое окно.



- Нажмите на кнопку входа в диалоговое окно редактирования текста [F5] (“Name”) и введите требуемое имя (максимум 16 символов).

Если мультисэмпл стереофонический и выбран стерео сэмпл, то длина имени уменьшается до 14 символов. Это происходит в силу того, что последние две позиции имени резервируются за символами “-L” и “-R”. При изменении имени сэмпла одного из каналов (L или R), соответствующим образом в автоматическом режиме модифицируется имя другого.

- Для выполнения команды переименования сэмпла нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

SMPL To Stereo (Change Sample Type)

Команда используется для преобразования монофонического сэмпла в стереофонический. Она доступна только в том случае, если выбран монофонический сэмпл.

- С помощью параметра “SMPL” (1.1-16) выберите сэмпл, который необходимо преобразовать в стереофонический.
- Выберите команду “SMPL To Stereo”. Раскроется диалоговое окно.



- Для выполнения команды преобразования монофонического сэмпла в стереофонический нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

После выполнения команды сэмпл преобразуется следующим образом.

- Выбранный сэмпл преобразуется в стереофонический. К его имени добавляются символы “-L”.
- Создается одноименный сэмпл, в имени которого последние два символа равны “-R”.

Также, если выбранный мультисэмпл является монофоническим, то он преобразуется в стереофонический.

- К имени мультисэмпла добавляются символы “-L”.
- Создается новый мультисэмпл с идентичным именем. За исключением того, что последние два символа в имени устанавливаются в “-R”.
- Происходит автоматическое назначение стерео сэмпла.

Delete MS (Delete Multisample)

Команда используется для стирания выбранного мультисэмпла или всех мультисэмпов.

- 1) С помощью параметра “MS” (1.1-1a) выберите мультисэмпл, который необходимо стереть.
- 2) Выберите команду “Delete MS”. Раскроется диалоговое окно.



- 3) **All Multisamples:** если это поле отмечено, то стираются все мультисэмпы.
- 4) **Delete Samples too?:** если поле отмечено, то вместе с мультисэмплом стираются и составляющие его сэмплы. Однако сэмплы, используемые другими мультисэмпами или наборами ударных, не стираются.
- 4) Для выполнения команды стирания мультисэмпла нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

⚠ Даже если выбрана опция стирания вместе с мультисэмплом его сэмплов (Delete Samples too?), данные сэмплов (волновая форма), которые используются совместно с другими сэмплами, не стираются. Стираются сэмплы, которые назначены только на уничтожаемый мультисэмпл.

Copy MS (Copy Multisample)

Команда используется для копирования текущего (выбранного) мультисэмпла в другой.

▲ Номер мультисэмпла-приемника автоматически включается в имя мультисэмпла-приемника. Для изменения имени мультисэмпла используется команда “Rename MS” (1.1-3ж). При редактировании имени мультисэмпла будьте внимательны, чтобы не задать имя уже существующего. Имена мультисэмпов используются для идентификации стереофонических мультисэмпов (см. выше).

- 1) С помощью параметра “MS” (1.1-1a) выберите мультисэмпл-источник, который необходимо скопировать.
- 2) Выберите команду “Copy MS”. Раскроется диалоговое окно.

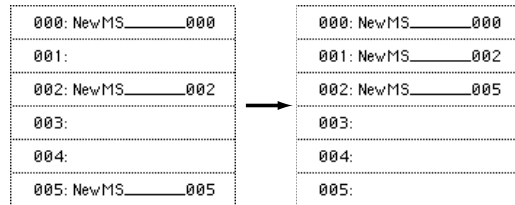


- 3) С помощью параметра “To: Multisample No.” задайте номер мультисэмпла-приемника. При копировании стереофонического мультисэмпла копируются оба канала (L и R).
- 4) Для выполнения команды копирования мультисэмпла нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”). При копировании мультисэмпла копируются и связанные с ним сэмплы. При этом им автоматически присваиваются номера вакантных сэмплов. Сэмплерные данные (волновые формы) совместно используются сэмплами-источниками и сэмплами-приемниками (под сэмплами-приемниками память дополнительно не выделяется).

Move MS

Команда используется для перемещения выбранного мультисэмпла в мультисэмпл с другим номером, т.е. для изменения номера мультисэмпла. Ее можно также применять для перепорядочивания мультисэмпов таким образом, чтобы их нумерация начиналась с 000 после того, как их непрерывное расположение в памяти было нарушено в результате выполнения операций создания или редактирования мультисэмпов (см. приведенный ниже рисунок).

При перепорядочивании номеров мультисэмпов автоматически перенастраиваются номера в программах, которые их используют.



- 1) С помощью параметра “MS” (1.1-1a) выберите мультисэмпл-источник.
- 2) Выберите команду “Move MS”. Раскроется диалоговое окно.



- 3) С помощью параметра “To” задайте номер мультисэмпла-приемника.

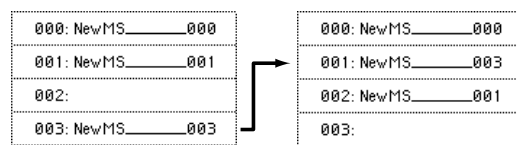
При перемещении стереофонического мультисэмпла обе его части необходимо перемещать отдельно.

Если необходимо перепорядочить (упаковать) мультисэмпы, чтобы они находились в памяти непрерывным массивом, начиная с 000, **отметьте поле** “Optimize Empty Multisample No.”.

- 4) Если **отмечено поле** “Adjust Multisample Assign in Drum Program” и были перемещены мультисэмпы, используемые другой программой, то номера мультисэмпов этой программы автоматически перенастраиваются. Стандартно эту опцию оставляют отмеченной.
- 5) Для выполнения команды перемещения мультисэмпла нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Пример 1.

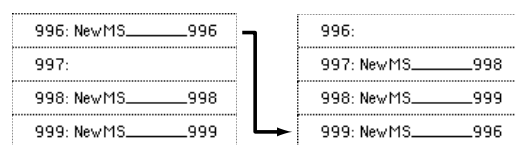
Если мультисэмпл-приемник не пустой, то он не перезаписывается. Вместо этого его номер и номера всех последующих мультисэмпов увеличиваются на 1.



Move 003 to 001

Пример 2.

Если свободных мультисэмпов нет и невозможно сдвинуть их вниз, увеличив номера на 1, то они перемещаются в обратном направлении (их номера уменьшаются на 1).



Move 996 to 999

Rename MS (Rename Multisample)

- 1) С помощью параметра “MS” (1.1-1a) выберите мультисэмпл, имя которого необходимо отредактировать.
- 2) Выберите команду “Rename MS”. Раскроется диалоговое окно.



- 3) Нажмите на кнопку входа в диалоговое окно редактирования текста [F5] (“Name”) и введите требуемое имя (максимум 16 символов).

Если мультисэмпл стереофонический, то в длина имени сокращается до 14 символов. Это происходит в силу того, что последние две позиции имени резервируются за символами “-L” и “-R”. При изменении имени мультисэмпла одного из каналов (L или R), соответствующим образом в автоматическом режиме модифицируется имя другого.

- 4) Для выполнения команды переименования мультисэмпла нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] “Cancel”).

MS To Stereo/MS To Mono (Change Multisample Type)

Команда используется для преобразования монофонических мультисэмпллов в стереофонические и наоборот. Если выбран монофонический мультисэмпл, то раскрывается диалоговое окно “MS To Stereo”, если стереофонический — то “MS To Mono”.

- 1) С помощью параметра “MS” (1.1-1 a) выберите мультисэмпл, тип которого необходимо изменить (с моно на стерео или наоборот).
- 2) Выберите команду “MS To Stereo” или “MS To Mono”. Раскрывается диалоговое окно.



- 3) Для выполнения команды преобразования типа мультисэмпла (стерео → моно или моно → стерео) нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

При выполнении команды изменяется тип мультисэмпла и назначения сэмплов следующим образом.

MS Mono To Stereo — преобразование монофонического мультисэмпла в стереофонический.

- Выбранный мультисэмпл преобразуется в стереофонический. Последние два символа имени мультисэмпла устанавливаются в “-L”.
- Создается новый мультисэмпл, аналогичный оригинальному, за исключением последних двух букв имени — они устанавливаются в “-R”.
- Монофонические сэмплы мультисэмпла-оригинала назначаются на оба мультисэмпла “-L” и “-R”.
- Если сэмплы исходного мультисэмпла являются составными частями пары стереофонических сэмплов, то сэмплы “-L” и “-R” назначаются на мультисэмплы “-L” и “-R”.

MS Stereo To Mono — преобразование стереофонического мультисэмпла в монофонический.

- Выбранный мультисэмпл преобразуется в монофонический. Из его имени убираются символы “-L” и “-R”.
- Мультисэмплы, являющиеся стереофоническими парами выбранного мультисэмпла, уничтожаются.

Conv. To Prog (Convert Multisample To Program)

Команда используется для преобразования мультисэмпла в программу.

Если был записан сэмпл или создан мультисэмпл и необходимо воспроизводить его в режиме программы, комбинации или мультитембральном режиме, необходимо создать программу, которая использует для работы генераторов этот мультисэмпл.

В принципе в режиме программы можно установить параметры генераторов OSC1 и OSC2 “High, Low” (PROG 2.1-2a) таким образом, чтобы был выбран банк RAM и созданный в режиме сэмплирования мультисэмпл использовался программой. Затем, задавая установки программы, можно определить режим воспроизведения мультисэмпла.

Однако команда “Conv. To Prog” позволяет автоматизировать этот процесс.

- 1) С помощью параметра “MS” (1.1-1a) выберите мультисэмпл, который необходимо преобразовать в программу.
- 2) Выберите команду “Conv. To Prog”. Раскроется диалоговое окно.



- 3) Нажмите на кнопку входа в диалоговое окно редактирования текста [F5] (“Name”) и введите имя мультисэмпла (максимум 16 символов). По умолчанию в качестве имени программы используется имя мультисэмпла.

- 4) Поле “Use Destination Program Parameters” **не отмечено**: мультисэмпл программы-приемника замещается текущим (выбранным) мультисэмплом. При этом происходит модификация установок программы таким образом, что программа звучит точно также, как и мультисэмпл в режиме сэмплирования.

Монофонические мультисэмплы преобразуются в программу с “Mode (Oscillator Mode)” (PROG 2.1-1a) равным **Single**, стереофонические — в программу с “Mode (Oscillator Mode)” равным **Double**.

Поле “Use Destination Program Parameters” **отмечено**: мультисэмпл программы-приемника замещается текущим (выбранным) мультисэмплом. При этом установки программы не изменяются. Эта опция используется в случае необходимости использования установок пресетных программ и т.п.

Если **отмечено** поле “Use Destination Program Parameters”, то необходимо принимать в расчет следующие моменты.

- Если в программу преобразуется монофонический мультисэмпл, то параметр “Mode (Oscillator Mode)” программы-приемника должен быть установлен в **Single**. Аналогично, если в программу преобразуется стереофонический мультисэмпл, то параметр “Mode (Oscillator Mode)” программы-приемника должен быть установлен в **Double**. В противном случае при попытке выполнить команду выводится сообщение “Oscillator Mode conflicts” (несоответствие режима работы генератора программы и типа мультисэмпла). Если это произошло, измените соответствующим образом значение параметра программы “Mode (Oscillator Mode)”.

- Если в программу преобразуется стереофонический мультисэмпл, то для того, чтобы сохранить положение звука в стерео поле, необходимо произвести в программе следующие установки: “Pan (Amp1 Pan)” **L000** и “Pan (Amp2 Pan)” **R127** (PROG 5.1-16 и 5.2-1).

- 5) С помощью параметра “To” определите программу-приемник. При этом можно использовать кнопки [BANK], цифровые кнопки [0] — [9], колесо [VALUE] и кнопки [INC], [DEC].

Для программ, формируемых на основе созданных в режиме сэмплирования мультисэмпллов, рекомендуется использовать банк **I-E**. В принципе, можно использовать любой из банков I-A — I-E, E-A — E-H, однако банки I-A — I-D заняты под заводские начальные программы и комбинации. Для хранения программ/комбинаций опциональных карт EXB-SCSI рекомендуется использовать банки E-A — E-H. Поэтому, поскольку перечисленные банки используются для специальных целей, и рекомендуется программы, основанные на созданных в режиме сэмплирования мультисэмплах, хранить в банке I-E.

- 6) Для выполнения команды преобразования мультисэмпла в программу нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Keyboard Disp. (Keyboard Display)

Команда используется для определения диапазона клавиатуры, который отображается на дисплее. Стандартно выбирается значение **88Key Normal (A0 — C8)**.

- 1) Выберите команду "Keyboard Disp.". Раскроется диалоговое окно.



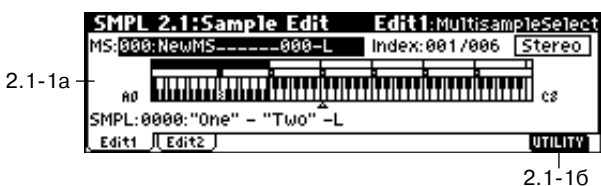
- 2) С помощью кнопок [INC], [DEC] выберите требуемый диапазон.
3) Для выполнения команды определения диапазона клавиатуры, отображаемого на экране дисплея, нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

SMPL 2.1: Sample Edit

Страница используется для редактирования сэмплерных данных (волновой формы), записанных в режиме сэмплирования или загруженных в режиме работы с диском.

При выполнении операций редактирования (например, стирание ненужных участков волновой формы, уменьшение частоты сэмплирования или проигрывание волновой формы в обратном направлении) волновая форма отображается на экране дисплея.

2.1-1: Edit1



2.1-1a: MS, Index, Keyboard & Index, SMPL

MS (Multisample Select) [000...999]

Используется для выбора мультисэмпла, содержащего сэмпл, который необходимо отредактировать (см. 1.1-1a).

Index [xxx (001...128)/yyy (001...128)]

Определяет индекс сэмпла, который будет редактироваться. Операции редактирования будут применяться к сэмплу индекса, который задается значением этого параметра. Его волновая форма отображается на экране дисплея (2.1-2a) (см. 1.1-1a).

- ▲ Для выбора индекса можно удерживая нажатой кнопку [ENTER], нажать на клавишу MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack. В этом случае будет выбран индекс, диапазону которого принадлежит взятая нота. Нота, соответствующая нажатой клавише, становится базовой нотой индекса. В поле "Keyboard & Index" она обозначается серым цветом (см. "Keyboard & Index" 1.1-1a).

Keyboard & Index

См. 1.1-1a.

SMPL (Sample Select)

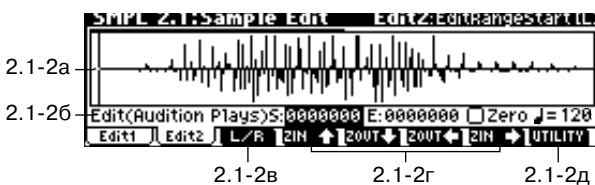
[-----: ----No Assign-----, 0000...3999]

Используется для назначения сэмпла на выбранный индекс. При изменении значения параметра "Sample" соответствующий сэмпл назначается на выбранный индекс (см. 1.1-1б).

5 2.1-16: UTILITY

См. "Delete SMPL", "Copy SMPL", "Move SMPL", "Rename SMPL", "SMPL To Stereo", "Delete MS", "Copy MS", "Move MS", "Rename MS", "MS To Stereo/MS To Mono", "Conv. To Prog", "Keyboard Disp." (1.1-3ж).

2.1-2: Edit2



2.1-2a: Дисплей волновой формы сэмпла

Волновая форма сэмпла

Отображает волновую форму выбранного сэмпла. Горизонтальная ось соответствует времени, вертикальная — уровню сэмпла. Толстая линия в верхней части рамки, ограничивающей волновую форму, показывает какая часть волновой формы отображается на экране дисплея. При увеличении временного масштаба можно заметить, что на экран выводится все более меньшая часть сэмпла.

2.1-2б: Edit (Audition Plays), Zero, # S (Edit Range Start) [0000000...], E (Edit Range End) [0000000...]

Параметры определяют границы диапазона (начальный и конечный адреса) сэмпла, данные которого будут модифицироваться с помощью команд меню UTILITY. В качестве единицы измерения используется сэмплерное событие.

Выбранный диапазон отображается в инверсном цвете.

- ▲ Для прослушивания выбранного диапазона сэмпла нажмите на кнопку [AUDITION]. При этом воспроизведется часть волновой формы, заключенная между "S (Edit Range Start)" и "E (Edit Range End)". Частота воспроизведения определяется высотой базовой ноты (отображается серым цветом) (см. "Keyboard & Index" 1.1-1a).

Zero (Use Zero) [Off, On]

Поле отмечено: границы диапазона (параметры "S (Edit Range Start)" и "E (Edit Range End)" можно определить только в местах, где волновая форма пересекает ось "X" (точки нулевого уровня волновой формы). Для автоматического поиска подобных адресов сэмпла можно использовать колесо [VALUE] и кнопки [INC], [DEC]. При использовании цифровых кнопок [0] — [9] осуществляется поиск ближайшей "нулевой" точки.

Поле не отмечено: границы диапазона определяются с точностью до одного сэмплерного события. Это стандартная установка.

(Grid Tempo) [040 BPM...480 BPM]

См. 3.1-2б).

5 2.1-2в: L/R

Функция доступна только в том случае, если был выбран стереофонический сэмпл.

Эта кнопка используется для переключения между каналами "L" и "R" стерео сэмпла.

Каждый раз при нажатии на кнопку [F3] ("L/R") на экран поочередно выводится то волновая форма канала [L], то волновая форма канала [R].

5 2.1-2г: ZOOM

Кнопки используются для увеличения/уменьшения изображения волновой формы по горизонтальной (адреса сэмплерных событий) и вертикальной (уровень сэмпла) осям.

ZIN ↑: для увеличения изображения по вертикали нажмите на кнопку [F4].

ZOUT ↓: для уменьшения изображения по вертикали нажмите на кнопку [F5].

ZOUT ←: для уменьшения изображения по горизонтали нажмите на кнопку [F6].

ZIN →: для увеличения изображения по горизонтали нажмите на кнопку [F7].

Если удерживать нажатой одну из этих кнопок, то масштаб представления волновой формы сэмпла будет меняться пошагово в соответствующем направлении.

В горизонтальном направлении можно увеличивать изображение в 2 и 4 раза. При отображении волновой формы без увеличения (с коэффициентом 1) разрешение дисплея совпадает с единицей адреса события сэмпла. Это означает, что при изменении адреса на единицу, вертикальная линия на дисплее (указывает на текущий адрес события сэмпла) перемещается на один пиксель. По вертикали можно увеличить изображение в 512 раз.

Операция увеличения/уменьшения происходит начиная с границ диапазонов (параметры "S (Edit Range Start)" или "E (Edit Range End)"). Если в этот момент выбран другой параметр, то увеличение/уменьшение основывается на координатах точки, выбранной в последний раз. При изменении "S (Edit Range Start)" или "E (Edit Range End)" диапазон отображаемой части волновой формы изменяется таким образом, чтобы была видна выбранная точка.

Если коэффициент увеличения небольшой (1 или меньше), то выводимые на дисплей волновые формы, соответствующие сэмплам до и после редактирования, могут немного отличаться друг от друга. Однако это не влияет на воспроизведение. Если это произошло, то можно выбрать больший коэффициент увеличения.

5 2.1-2д: UTILITY

Прежде чем выполнить одну из команд "Truncate" — "Volume Ramp", сначала необходимо установить значения параметров "S (Edit Range Start)" и "E (Edit Range End)", определяющих размер и положение редактируемой области сэмпла.

Некоторые из сервисных команд этой страницы можно выполнять со страниц Edit2 (на странице Edit1 они недоступны). Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в "PROG 1.1-1г: UTILITY".

Функция сравнения, позволяющая вернуться к состоянию, которое было до момента начала редактирования, недоступна. Если необходимо сохранить неотредактированную версию сэмпла, то перед выполнением сервисной команды необходимо в соответствующем диалоговом окне отменить выделение поля "Overwrite"*1.

Для стерео сэмпла левый и правый каналы ("L" и "R") редактируются одновременно. В случае необходимости отдельного редактирования, выберите монофонический мультисэмпл, а затем в нем — левый или правый канал.

Допустим при выполнении операции копирования "Copy" в буфер редактирования был записан монофонический сэмпл. Если теперь попытаться выполнить команду "Insert", "Mix" или "Paste" для стерео сэмпла, то данные сэмпла-источника перемещаются в оба канала ("L" и "R"). В результате формируется стереофонический сэмпл.

Допустим при выполнении операции копирования "Copy" в буфер сэмплерных данных был записан стереофонический сэмпл. Если теперь попытаться выполнить команду "Insert", "Mix" или "Paste" для моно сэмпла, то данные левого и правого каналов сначала микшируются, а затем помещаются в сэмпл. В результате формируется монофонический сэмпл.

Эти команды можно использовать для монофонического микширования стерео сэмпла, с целью дальнейшего его использования в качестве монофонического. Однако необходимо понимать, что в дальнейшем будет невозможно преобразовать полученный таким образом монофонический сэмпл в стереофонический.

Для редактирования значений параметров "S (Start)" (начало сэмпла, определяет точку, с которой сэмпл начинает воспроизводиться), "LpS (Loop Start)" (начало цикла) или "E (End)" (конец цикла), используется страница 3.1: Loop Edit, Edit2. Если эти параметры расположены в области, которая при редактировании уничтожается или перемещается, то они автоматически пересчитываются.

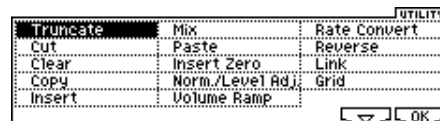
*1 Опция "Overwrite"

Поле не отмечено: при выполнении команды отредактированная версия сэмпла записывается в сэмпл с другим номером. Таким образом сохраняется возможность вернуться к оригинальной версии сэмпла.

Поле отмечено: при выполнении команды отредактированная версия сэмпла записывается в сэмпл с тем же номером. Таким образом возможность вернуться к оригинальной версии сэмпла теряется.

Обычно параметр "Save to No." остается в значении, принятым по умолчанию, а поле "Overwrite" — не отмеченным. В этом случае после выполнения команд остаются обе версии сэмпла — оригинальная и отредактированная. Отредактированная версия назначается на индекс.

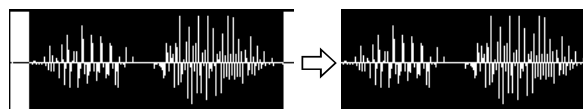
Границы цикла (параметры "LpS (Loop Start)" и "E (End)" (3.1-2б) должны находиться на расстоянии по крайней мере в восемь сэмплерных событий друг от друга. Если в результате выполнения команд "Truncate", "Cut" или "Rate Convert" (2.1-2д) точки начала и конца цикла (параметры "LpS (Loop Start)" и "E (End)") будут находиться друг от друга на расстоянии меньшем чем 8 сэмплерных событий, то на дисплей выводится сообщение "Sample length is shorter than minimum" (длина сэмпла меньше минимально допустимой). В этом случае необходимо соответствующим образом откорректировать значения параметров "S (Edit Range Start)" и "E (Edit Range End)".



Truncate

Команда стирает данные, расположенные за пределами диапазона, границы которого задаются параметрами "S (Edit Range Start)" и "E (Edit Range End)". Ее можно использовать для удаления пауз в начале сэмпла.

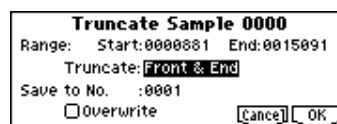
Если необходимо стереть лишние сэмплерные данные после того, как были определены значения начала воспроизведения сэмпла, адреса начала и конца цикла, используйте сервисную команду "Truncate" меню UTILITY страницы 3.1: Loop Edit, Edit2.



1) С помощью параметра "SMPL" (2.1-1а) выберите сэмпл, который необходимо отредактировать. Для определения диапазона редактирования задайте значения параметров "S (Edit Range Start)" и "E (Edit Range End)" (2.1-1б).

Для прослушивания удаляемых данных нажмите на кнопку [AUDITION].

2) Выберите команду "Truncate". Раскроется диалоговое окно.



3) Редактируемый диапазон отображается с помощью Range "Start" и "End".

4) С помощью параметра "Truncate" определите часть сэмпла, которая будет стираться.

Front & End: стираются сэмплерные данные, расположенные до "S (Edit Range Start)" и после "E (Edit Range End)".

Front: стираются сэмплерные данные, расположенные до "S (Edit Range Start)".

End: стираются сэмплерные данные, расположенные за "E (Edit Range End)".

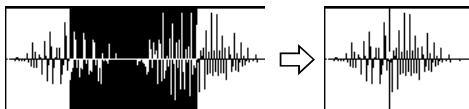
- 5) В поле "Save to No." определяется номер сэмпла-приемника. По умолчанию выбирается неиспользуемый сэмпл. Если отмечено поле "Overwrite", то это значение задать невозможно.

Для стереофонического сэмпла в диалоговом окне выводятся два параметра: "Save to No.(L)" и "(R)". Они определяют номера сэмплов-приемников для левого ("L") и правого каналов ("R") соответственно.

- 6) Для того, чтобы перезаписать результаты выполнения команды в оригинальный сэмпл (сэмпл-источник), отметьте поле "Overwrite". Обычно параметр "Save to No." оставляют в значении, принятом по умолчанию, а поле "Overwrite" — **не отмеченным** (см. *1 Опция "Overwrite").
- 7) Для выполнения команды стирания части сэмпла нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Cut

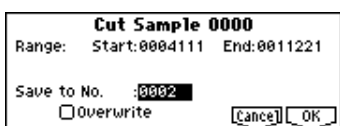
Команда вырезает сэмплерные данные, расположенные между "S (Edit Range Start)" и "E (Edit Range End)". При этом данные, оставшиеся после выполнения операции, сдвигаются влево (в сторону меньших адресов).



- 1) С помощью параметра "SMPL" (2.1-1a) выберите сэмпл, который необходимо отредактировать. Для определения диапазона редактирования задайте значения параметров "S (Edit Range Start)" и "E (Edit Range End)" (2.1-1б).

- 1) Для прослушивания вырезаемых данных нажмите на кнопку [AUDITION].

- 2) Выберите команду "Cut". Раскроется диалоговое окно.



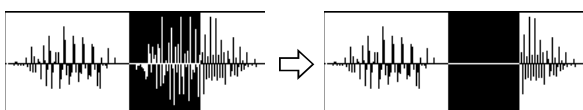
- 3) Редактируемый диапазон отображается с помощью Range "Start" и "End".
- 4) В поле "Save to No." определяется номер сэмпла-приемника. По умолчанию выбирается неиспользуемый сэмпл. Если отмечено поле "Overwrite", то это значение задать невозможно.

Для стереофонического сэмпла в диалоговом окне выводятся два параметра: "Save to No.(L)" и "(R)". Они определяют номера сэмплов-приемников для левого ("L") и правого каналов ("R") соответственно.

- 5) Для того, чтобы перезаписать результаты выполнения команды в оригинальный сэмпл (сэмпл-источник), отметьте поле "Overwrite". Обычно параметр "Save to No." оставляют в значении, принятом по умолчанию, а поле "Overwrite" — **не отмеченным** (см. *1 Опция "Overwrite").
- 6) Для выполнения команды вырезания части сэмпла нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Clear

Команда устанавливает данные, расположенные между "S (Edit Range Start)" и "E (Edit Range End)", в нулевые значения. Сэмплерные данные, которые находятся перед и за областью редактирования, остаются на своих местах и не перемещаются.



- 1) С помощью параметра "SMPL" (2.1-1a) выберите сэмпл, который необходимо отредактировать. Для определения диапазона редактирования задайте значения параметров "S (Edit Range Start)" и "E (Edit Range End)" (2.1-1б).

- 1) Для прослушивания данных, которые будут обнулены, нажмите на кнопку [AUDITION].

- 2) Выберите команду "Clear". Раскроется диалоговое окно.



- 3) Редактируемый диапазон отображается с помощью Range "Start" и "End".

- 4) В поле "Save to No." определяется номер сэмпла-приемника. По умолчанию выбирается неиспользуемый сэмпл. Если отмечено поле "Overwrite", то это значение задать невозможно.

Для стереофонического сэмпла в диалоговом окне выводятся два параметра: "Save to No.(L)" и "(R)". Они определяют номера сэмплов-приемников для левого ("L") и правого каналов ("R") соответственно.

- 5) Для того, чтобы перезаписать результаты выполнения команды в оригинальный сэмпл (сэмпл-источник), отметьте поле "Overwrite". Обычно параметр "Save to No." оставляют в значении, принятом по умолчанию, а поле "Overwrite" — **не отмеченным** (см. *1 Опция "Overwrite").

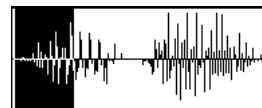
- 6) Для выполнения команды обнуления данных части сэмпла нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

- 1) Обычно оставляют пресетное значение параметра "Save to No.", а поле "Overwrite" — не отмеченным. В этом случае после выполнения команды остаются обе версии сэмпла — оригинальная и отредактированная. Отредактированная версия назначается на индекс.

Copy

Команда используется для копирования данных, расположенных между "S (Edit Range Start)" и "E (Edit Range End)", в буфер сэмплерных данных. В дальнейшем содержимое этого буфера используется командами "Insert", "Mix" или "Paste".

- 1) При выполнении команды "Copy" данные в буфер не загружаются. Вместо этого определяются ссылки на соответствующие данные оригинального сэмпла. Поэтому после выполнения команды копирования нельзя модифицировать данные источника до тех пор, пока не будут выполнены требуемые операции "Insert", "Mix" или "Paste". В противном случае результат редактирования окажется некорректным.



- 1) С помощью параметра "SMPL" (2.1-1a) выберите сэмпл, который необходимо отредактировать. Для определения диапазона редактирования задайте значения параметров "S (Edit Range Start)" и "E (Edit Range End)" (2.1-1б).

- 1) Для прослушивания копируемых данных нажмите на кнопку [AUDITION].

- 2) Выберите команду "Copy". Раскроется диалоговое окно.

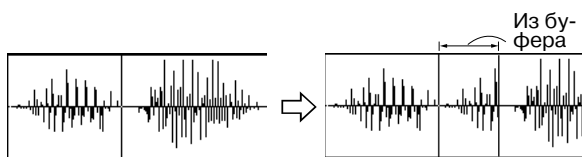


- 3) Редактируемый диапазон отображается с помощью "Range Start" и "End".

- Для выполнения команды копирования данных части сэмпла в буфер нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Insert

Команда используется для вставки сэмплерных данных, скопированных в буфер с помощью команды “Copy”, в сэмпл, начиная с адреса “S (Edit Range Start)”. Расположенные ранее в этой части сэмпла данные сдвигаются вправо (в сторону больших адресов).



- С помощью параметра “SMPL” (2.1-1a) выберите сэмпл, который необходимо отредактировать. Затем с помощью параметра “S (Edit Range Start)” определите координаты места вставки (значение параметра “E (Edit Range End)” (2.1-1б) на выполнение команды действия не оказывает).
- Выберите команду “Insert”. Раскроется диалоговое окно.



- В поле “Start” отображаются координаты точки, начиная с которой будут вставляться данные из буфера сэмплерных данных.
- В поле “Save to No.” определяется номер сэмпла-приемника. По умолчанию выбирается неиспользуемый сэмпл. Если отмечено поле “Overwrite”, то это значение задать невозможно.

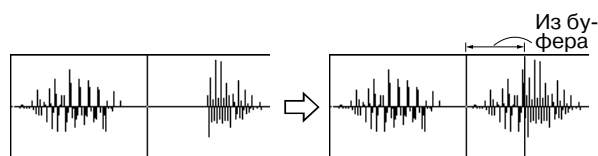
Для стереофонического сэмпла в диалоговом окне выводятся два параметра: “Save to No.(L)” и “(R)”. Они определяют номера сэмплов-приемников для левого (“L”) и правого каналов (“R”) соответственно.

- Для того, чтобы перезаписать результаты выполнения команды в оригинальный сэмпл (сэмпл-источник), отметьте поле “Overwrite”. Обычно параметр “Save to No.” оставляют в значении, принятом по умолчанию, а поле “Overwrite” — **не отмеченным** (см. *1 Опция “Overwrite”).
- Для выполнения команды вставки нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Если буфер сэмплерных данных пустой, то на дисплей выводится сообщение “Source sample is empty”.

Mix

Команда используется для микширования (слияния) данных сэмпла и буфера (данные записываются в буфер при выполнении команды “Copy”). Микширование начинается с точки, координаты которой задаются параметром “S (Edit Range Start)”.



- С помощью параметра “SMPL” (2.1-1a) выберите сэмпл, который необходимо отредактировать. Затем с помощью параметра “S (Edit Range Start)” определите координаты места вставки (значение параметра “E (Edit Range End)” (2.1-1б) на выполнение команды действия не оказывает).
- Выберите команду “Mix”. Раскроется диалоговое окно.



- В поле “Start” отображаются координаты точки, начиная с которой данные из буфера сэмплерных данных будут микшироваться с данными выбранного сэмпла.
- В поле “Save to No.” определяется номер сэмпла-приемника. По умолчанию выбирается неиспользуемый сэмпл. Если отмечено поле “Overwrite”, то это значение задать невозможно.

Для стереофонического сэмпла в диалоговом окне выводятся два параметра: “Save to No.(L)” и “(R)”. Они определяют номера сэмплов-приемников для левого (“L”) и правого каналов (“R”) соответственно.

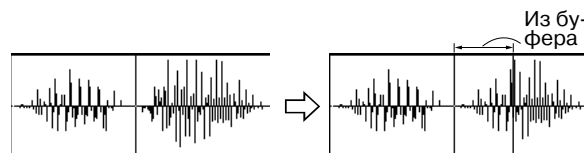
- Для того, чтобы перезаписать результаты выполнения команды в оригинальный сэмпл (сэмпл-источник), отметьте поле “Overwrite”. Обычно параметр “Save to No.” оставляют в значении, принятом по умолчанию, а поле “Overwrite” — **не отмеченным** (см. *1 Опция “Overwrite”).
- Для выполнения команды микширования данных части сэмпла нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Если буфер сэмплерных данных пустой (данные в буфер помещаются с помощью команды “Copy”, то на дисплей выводится сообщение “Source sample is empty”).

Paste

Команда используется для замены данных части сэмпла данными из буфера (данные записываются в буфер при выполнении команды “Copy”). Замена осуществляется с точки, координаты которой задаются параметром “S (Edit Range Start)”. С помощью команды можно также поместить хранящиеся в буфере сэмплерные данные в свободный сэмпл. Это удобно, если необходимо сформировать новый сэмпл на основе уже существующего.

Вставка в сэмпл, содержащий данные.



- С помощью параметра “SMPL” (2.1-1a) выберите сэмпл, который необходимо отредактировать. Затем с помощью параметра “S (Edit Range Start)” определите координаты места вставки (значение параметра “E (Edit Range End)” (2.1-1б) на выполнение команды действия не оказывает).
- Выберите команду “Paste”. Раскроется диалоговое окно.



- В поле “Start” отображаются координаты точки, начиная с которой данные из буфера сэмплерных данных будут вставляться в сэмпл-приемник.
- В поле “Save to No.” определяется номер сэмпла-приемника. По умолчанию выбирается неиспользуемый сэмпл. Если отмечено поле “Overwrite”, то это значение задать невозможно.

Для стереофонического сэмпла в диалоговом окне выводятся два параметра: “Save to No.(L)” и “(R)”. Они определяют номера сэмплов-приемников для левого (“L”) и правого каналов (“R”) соответственно.

- Для того, чтобы перезаписать результаты выполнения команды в оригинальный сэмпл (сэмпл-источник), отметьте поле “Overwrite”. Обычно параметр “Save to No.” оставляют в значении, принятом по умолчанию, а поле “Overwrite” — **не отмеченным** (см. *1 Опция “Overwrite”).

- 6) Для выполнения команды вставки данных буфера нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

▲ Если буфер сэмплерных данных пустой (данные в буфер помещаются с помощью команды “Copy”), то на дисплей выводится сообщение “Source sample is empty”.

Вставка в пустой сэмпл

- 1) Выберите сэмпл, не содержащий никаких данных. Если установить параметр “Sample” в ----:----**No Assign**----, а затем войти в диалоговое окно этой команды, то пустой сэмпл будет выбран автоматически.

▲ Установки “S (Edit Start Range)” и “E (Edit Range End)” игнорируются и влияние на выполнение команды не оказывают. Начало сэмпла размещается по адресу 0.

- 2) Выберите команду “Paste”. Раскроется диалоговое окно.



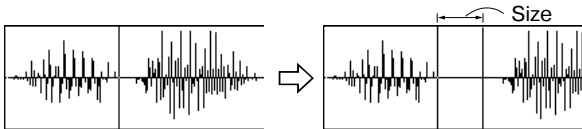
- 3) С помощью параметра “Save to No.” при необходимости можно изменить номер сэмпла-приемника.

Если с помощью команды “Copy” в буфер были скопированы данные стерео сэмпла, то для определения левого (“L”) и правого (“R”) каналов сэмпла-приемника используются параметры “Save to No.(L)” и “(R)” соответственно.

- 4) Для выполнения команды вставки данных буфера нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Insert Zero

Команда используется для вставки в сэмпл данных нулевого уровня (пауза). Вставка начинается с точки, координаты которой задаются параметром “S (Edit Range Start)”. Данные, расположенные в этом месте сэмпла сдвигаются вправо (в сторону больших адресов).



- 1) С помощью параметра “SMPL” (2.1-1a) выберите сэмпл, который необходимо отредактировать. Затем с помощью параметра “S (Edit Range Start)” определите координаты места вставки (значение параметра “E (Edit Range End)” (2.1-1б) на выполнение команды действия не оказывает).
- 2) Выберите команду “Insert Zero”. Раскроется диалоговое окно.



- 3) В поле “Start” отображаются координаты точки, начиная с которой будут вставляться данные из буфера сэмплерных данных.
- 4) Параметр “Size” определяет длину области вставки.
- 5) В поле “Save to No.” определяется номер сэмпла-приемника. По умолчанию выбирается неиспользуемый сэмпл. Если отмечено поле “Overwrite”, то это значение задать невозможно.

Для стереофонического сэмпла в диалоговом окне выводятся два параметра: “Save to No.(L)” и “(R)”. Они определяют номера сэмплов-приемников для левого (“L”) и правого каналов (“R”) соответственно.

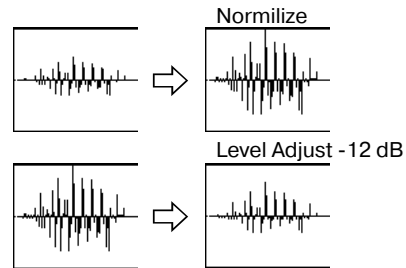
- 6) Для того, чтобы перезаписать результаты выполнения команды в оригинальный сэмпл (сэмпл-источник), отметьте

поле “Overwrite”. Обычно параметр “Save to No.” оставляют в значении, принятом по умолчанию, а поле “Overwrite” — **не отмеченным** (см. *1 Опция “Overwrite”).

- 7) Для выполнения команды вставки нулевых данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Norm./Level Adj. (Normalize/Level Adjust)

Команда используется для пропорционального изменения уровня (громкости) данных сэмпла, расположенных между точками “S (Edit Range Start)” и “E (Edit Range End)”. Опция “Normalize” позволяет увеличить уровень до максимально возможного, при котором отсутствуют искажения. Если уровень записанного сэмпла слишком мал, то эта команда позволит расширить его динамический диапазон. Опция “Level” позволяет изменять уровень сэмпла (увеличивать/уменьшать) в соответствии с выбранным коэффициентом усиления.



- 1) С помощью параметра “SMPL” (2.1-1a) выберите сэмпл, который необходимо отредактировать. Для определения диапазона редактирования задайте значения параметров “S (Edit Range Start)” и “E (Edit Range End)” (2.1-1б).

▲ Для прослушивания нормализуемых данных нажмите на кнопку [AUDITION].

- 2) Выберите команду “Norm./Level Adj.”. Раскроется диалоговое окно.



- 3) Редактируемый диапазон отображается с помощью Range “Start” и “End”.
- 4) Если отмечено поле “Normalize”, то сэмплерные данные нормализуются (уровень пропорционально увеличивается до максимально возможного, при котором отсутствуют искажения). В этом случае установки параметра “Level” игнорируются.

Если необходимо использовать опцию “Level”, то следует отменить выделение поля “Normalize”.


▲ Увеличение значения параметра “Level” на +6 dB соответствует увеличению высоты волновой формы, отображаемой на дисплее, приблизительно в 2 раза; увеличение на +12 dB — примерно в 4 раза, а на +18 dB — в 8 раз. Аналогично, уменьшение значения параметра “Level” на -6 dB соответствует уменьшению высоты волновой формы, отображаемой на дисплее, приблизительно в 2 раза; уменьшение на -12 dB — примерно в 4 раза. Выполнение команды при положительных значениях параметра “Level” может привести к искажению звука (уровень сигнала превышает максимально допустимый). Если это произошло, то при выполнении команды с отрицательной установкой “Level” общий уровень сигнала понизится, однако искажения не пропадут. Причина этого кроется в том, что теперь сама волновая форма (данные сэмпла) соответствует клипированному (искаженному) сигналу. Рассмотрим обратную ситуацию. Допустим команда была выполнена при отрицательном значении “Level”. Если уровень сэмплерных данных был достаточно мал (или абсолютное значение “Level” слишком большое), то некоторые из них устанавливаются в нулевое состояние. Теперь, если выпол-

нить команду при положительном значении “Level”, эти данные не восстановятся и останутся на нулевом уровне.

- 5) В поле “Save to No.” определяется номер сэмпла-приемника. По умолчанию выбирается неиспользуемый сэмпл. Если отмечено поле “Overwrite”, то это значение задать невозможно.

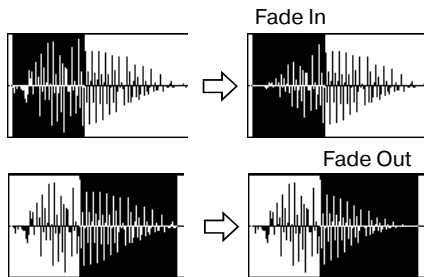
Для стереофонического сэмпла в диалоговом окне выводятся два параметра: “Save to No.(L)” и “(R)”. Они определяют номера сэмплов-приемников для левого (“L”) и правого каналов (“R”) соответственно.

- 6) Для того, чтобы перезаписать результаты выполнения команды в оригинальный сэмпл (сэмпл-источник), отметьте поле “Overwrite”. Обычно параметр “Save to No.” оставляют в значении, принятом по умолчанию, а поле “Overwrite” — **не отмеченным** (см. *1 Опция “Overwrite”).
- 7) Для выполнения команды нормализации данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).


 При нормализации сэмплерных данных вместе с полезным сигналом усиливается и шум. Это обстоятельство необходимо учитывать при применении команды к сэмплерным данным с низким уровнем сигнала.

Volume Ramp

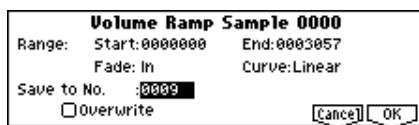
Команда используется для плавного изменения уровня (громкости) сэмплерных данных, заключенных между точками “S (Edit Range Start)” и “E (Edit Range End)”. Уровень можно как повышать (fade in), так и понижать (fade out).



- 1) С помощью параметра “SMPL” (2.1-1а) выберите сэмпл, который необходимо отредактировать. Для определения диапазона редактирования задайте значения параметров “S (Edit Range Start)” и “E (Edit Range End)” (2.1-1б).

 Для прослушивания данных, которые будут изменены при выполнении команды “Volume Ramp” нажмите на кнопку [AUDITION].

- 2) Выберите команду “Volume Ramp”. Раскроется диалоговое окно.



- 3) Редактируемый диапазон отображается с помощью Range “Start” и “End”.
- 4) С помощью параметра “Fade” выберите направление изменение громкости.

In: громкость постепенно возрастает, начиная с нуля (точка Range “Start”), и выходит на установленный уровень в точке “End”.

Out: громкость постепенно падает, начиная с точки “Range Start”, и в точке “End” устанавливается в ноль.

- 5) Параметр “Curve” определяет огибающую, по которой изменяется громкость.

Linear: громкость изменяется во времени по линейному закону. Это стандартная кривая фейдирования.

Power: громкость изменяется во времени нелинейно. Допустим необходимо организовать переход (кроссфейд) между двумя сэмплами. Для этого их данные микшируют-

ся с помощью команды “Mix” (2.1-д). Предварительно соответствующие области сэмплов необходимо отредактировать, чтобы громкость одного постепенно уменьшалась, а другого — увеличивалась. Если использовалась кривая фейдирования **Linear**, то может появиться ощущение, что в середине перехода звук пропадает (его уровень падает). В подобных ситуациях используется кривая фейдирования **Power**.

- 6) В поле “Save to No.” определяется номер сэмпла-приемника. По умолчанию выбирается неиспользуемый сэмпл. Если отмечено поле “Overwrite”, то это значение задать невозможно.

Для стереофонического сэмпла в диалоговом окне выводятся два параметра: “Save to No.(L)” и “(R)”. Они определяют номера сэмплов-приемников для левого (“L”) и правого каналов (“R”) соответственно.

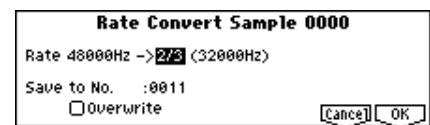
- 7) Для того, чтобы перезаписать результаты выполнения команды в оригинальный сэмпл (сэмпл-источник), отметьте поле “Overwrite”. Обычно параметр “Save to No.” оставляют в значении, принятом по умолчанию, а поле “Overwrite” — **не отмеченным** (см. *1 Опция “Overwrite”).
- 8) Для выполнения команды фейдирования нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Rate Convert

Команда используется для уменьшения частоты сэмплирования с коэффициентами 2/3, 1/2, 1/3, 1/4 или 1/6. Частота сэмплирования входного сигнала фиксирована и равна 48 kHz. Однако с помощью этой команды это значение можно уменьшить.

Команда преобразует частоту сэмплирования для всего сэмпла, независимо от установок “S (Edit Range Start)” и “E (Edit Range End)” (2.1-1б).


- 1) С помощью параметра “SMPL” (2.1-1а) выберите сэмпл, который необходимо отредактировать.
- 2) На странице Edit2 в меню команд ‘UTILITY’ выберите “Rate Convert”. Раскроется диалоговое окно.




- 3) В поле “Rate” отображается текущее значение частоты сэмплирования. Значение, расположенное справа от стрелки “→”, определяет коэффициент преобразования: **2/3, 1/2, 1/3, 1/4** или **1/6**. Далее приводится значение частоты сэмплирования в мегагерцах после того, как команда будет выполнена.
- 4) В поле “Save to No.” определяется номер сэмпла-приемника. По умолчанию выбирается неиспользуемый сэмпл. Если отмечено поле “Overwrite”, то это значение задать невозможно.

Для стереофонического сэмпла в диалоговом окне выводятся два параметра: “Save to No.(L)” и “(R)”. Они определяют номера сэмплов-приемников для левого (“L”) и правого каналов (“R”) соответственно.

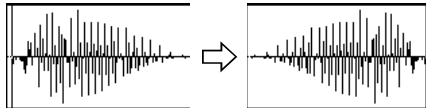
- 5) Для того, чтобы перезаписать результаты выполнения команды в оригинальный сэмпл (сэмпл-источник), отметьте поле “Overwrite”. Обычно параметр “Save to No.” оставляют в значении, принятом по умолчанию, а поле “Overwrite” — **не отмеченным** (см. *1 Опция “Overwrite”).
- 6) Для выполнения команды преобразования частоты сэмплирования нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

 Команду нельзя применить к сэмплу, у которого частота сэмплирования меньше 11.025 kHz.

 Стереофонические сэмплы должны иметь одинаковую частоту сэмплирования. Хотя и возможно назначить на левый (“L”) и правый (“R”) каналы монофонические сэмплы и установить для них различную частоту сэмплирования, они не будут образовывать стерео пару.

Reverse

Команда используется для изменения порядка следования данных сэмпла. Фактически меняются местами начало и окончание сэмпла. Команда применяется ко всему сэмплу, независимо от установок "S (Edit Range Start)" и "E (Edit Range End)" (2.1-16).



- 1) С помощью параметра "SMPL" (2.1-1а) выберите сэмпл, который необходимо отредактировать.
- 2) На странице Edit2 в меню команд 'UTILITY' выберите "Reverse". Раскроется диалоговое окно.



- 3) В поле "Save to No." определяется номер сэмпла-приемника. По умолчанию выбирается неиспользуемый сэмпл. Если отмечено поле "Overwrite", то это значение задать невозможно.

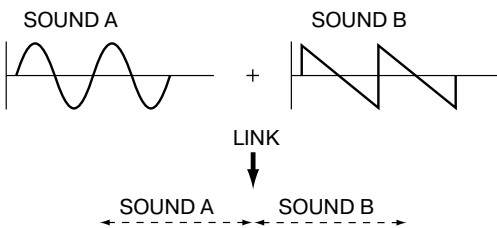
Для стереофонического сэмпла в диалоговом окне выведятся два параметра: "Save to No.(L)" и "(R)". Они определяют номера сэмплов-приемников для левого ("L") и правого каналов ("R") соответственно.

- 4) Для того, чтобы перезаписать результаты выполнения команды в оригинальный сэмпл (сэмпл-источник), отметьте поле "Overwrite". Обычно параметр "Save to No." оставляют в значении, принятом по умолчанию, а поле "Overwrite" — **не отмеченным** (см. *1 Опция "Overwrite").
- 5) Для выполнения команды изменения порядка следования данных сэмпла нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

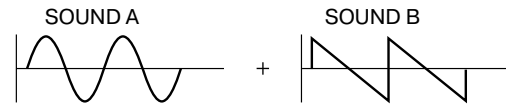
▲ При выполнении команды все сэмплерные данные перезаписываются в обратном порядке. С помощью команды "Rev (Reverse)" (3.1-16) страницы 3.1: Loop Edit можно воспроизвести сэмпл в обратном направлении без фактического изменения порядка следования данных в нем.

Link

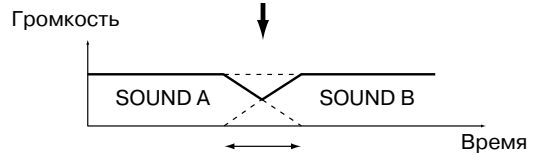
Команда используется для соединения выбранного сэмпла с другим.



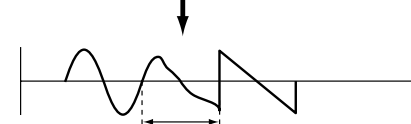
Громкость сэмплов в области перехода можно плавно изменять. Этот процесс называется кроссфейдом. Он помогает добиваться более плавного и естественного перехода от одного сэмпла к другому.



LINK с кроссфейдом



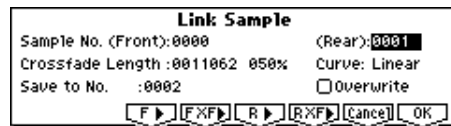
Область кроссфейда (громкость SOUND A постепенно уменьшается, а SOUND B — увеличивается)



Кроссфейдерная зона. Ее длина определяется с помощью "Crossfade Length"

Команда "Link" применяется ко всем данным сэмпла, независимо от установок параметров "S (Edit Range Start)" и "E (Edit Range End)" (2.1-16).

- 1) С помощью параметра "SMPL" (2.1-1а) выберите сэмпл, который будет первым в формируемой паре.
- 2) На странице Edit2 в меню команд 'UTILITY' выберите "Link". Раскроется диалоговое окно.



- 3) Номер выбранного сэмпла отображается в поле "Sample No. (Front)". После выполнения команды указанный здесь сэмпл становится первым сэмплом пары.

Если удерживать нажатой кнопку [F3] ("F *"), то сэмпл воспроизводится один раз.

Если был выбран сэмпл, являющийся сэмплом стерео пары, то в операции объединения двух сэмплов будет участвовать и вторая его часть.

Если первый сэмпл пары монофонический (определяется параметром "Front"), а второй (определяется параметром "Rear") — стереофонический, то перед выполнением команды стереофонический сэмпл микшируется в монофонический.

Если первый сэмпл стереофонический, а второй — монофонический, то перед выполнением команды монофонический сэмпл преобразуется в стереофонический с помощью дублирования каналов "L" и "R".

- 4) Параметр "Sample No. (Rear)" используется для определения сэмпла, который будет присоединяться к первому. Если удерживать нажатой кнопку [F5] ("R *"), то сэмпл воспроизводится один раз.

- 5) Параметр "Crossfade Length" определяет размер области кроссфейда. Значение этого параметра в процентах определяется относительно размера сэмпла, определенно с помощью "Front".

▲ Длина области кроссфейда не может превышать длины второго сэмпла, т.е. сэмпла, определенного с помощью параметра "Rear".

Если параметр "Crossfade Length" установлен в значение отличное от 0, то появляются кнопки "F XF *" и "R XF *". Они позволяют прослушивать воспроизведение сэмплерных данных кроссфейдерной области первого или второго сэмплов. Если кроссфейд не нужен, то необходимо установить параметр "Crossfade Length" в 0.



После выбора сэмпла на шаге "1" можно установить значение параметра "S (Edit Range Start)" и определить начало зоны кроссфейда, просматривая графическое представление волновой формы. Установите "E (Edit Range End)" на конец сэмпла. При этом параметр "Crossfade Length" будет отображать длину зоны, определенной с помощью "S (Edit Range Start)" и "E (Edit Range End)".

- 6) Параметр "Curve" используется для выбора огибающей, которая будет управлять громкостью сэмплов в кроссфейдерной зоне.

Linear: громкость изменяется по линейному закону.

Power: огибающая громкости в области кроссфейда отлична от прямой. В ряде случаев при выборе установки "Linear" в середине кроссфейдерной области может ощущаться "провал" громкости. В этом случае рекомендуется выбирать установку "Power".

- 7) В поле "Save to No." определяется номер сэмпла-приемника. По умолчанию выбирается неиспользуемый сэмпл. Если отмечено поле "Overwrite", то это значение задать невозможно.

Для стереофонического сэмпла в диалоговом окне выведутся два параметра: "Save to No.(L)" и "(R)". Они определяют номера сэмплов-приемников для левого ("L") и правого каналов ("R") соответственно.

- 8) Для того, чтобы перезаписать результаты выполнения команды в оригинальный сэмпл (сэмпл-источник), отметьте поле "Overwrite". Обычно параметр "Save to No." оставляют в значении, принятом по умолчанию, а поле "Overwrite" — **не отмеченным** (см. *1 Опция "Overwrite").
- 9) Для выполнения команды соединения двух сэмплов нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").



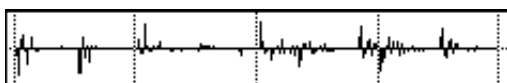
Если в качестве операндов команды используются сэмплы с разными частотами сэмплирования, то результирующий сэмпл будет иметь частоту сэмплирования равной частоте сэмплирования сэмпла "Front" (первый сэмпл образующейся пары).



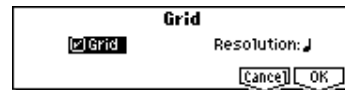
Для выполнения команды "Link" необходим один свободный сэмпл. В противном случае произойдет сбой.

Grid

Команда используется для вывода на экран волновой формы сэмпла линий сетки. Для этого необходимо отметить поле "Grid". Цена деления сетки определяется параметрами длительности интервала и темпа, которые задаются параметрами "Resolution" и "# (Grid Tempo)" (2.1-2б). Эта опция позволяет облегчить процесс вырезания сэмплерных данных или определения границ интервалов сэмпла, в соответствии с требуемым темпом и метром (размерностью) такта. Вертикальные пунктирные линии размещаются начиная с начального адреса сэмпла "S (Start)" (когда отключена опция зацикливания Loop) или с адреса начала цикла "LpS (Loop Start)" (когда включена опция зацикливания Loop). Эти установки определяются на странице 3.1: Loop Edit, Edit 2. Отображаемая на экране волновая форма соответствует сэмплу, воспроизводимому на частоте базовой ноты (см. "Keyboard & Index" 1.1-1а).



- 1) С помощью параметра "SMPL" (2.1-1а) выберите требуемый сэмпл.
- 2) На странице Edit2 в меню "UTILITY" выберите команду "Grid". Откроется диалоговое окно.

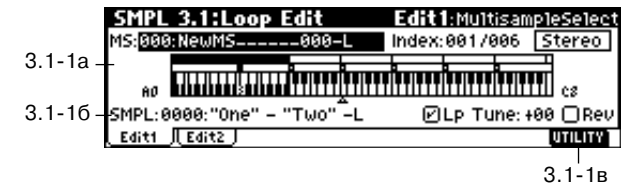


- 3) Для того, чтобы линии сетки выводились на экран, необходимо отметить поле "Grid".
- 4) В поле "Resolution" определяется частота линий сетки в единицах длительности нотных интервалов " — &". Для привязки длительности интервала ко времени используется параметр "# (Grid Tempo)" (2.1-2б).
- 5) Для выполнения команды вывода на экран волновой формы временной сетки нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

SMPL 3.1: Loop Edit

На странице определяется часть сэмпла, которая будет воспроизводиться, параметры сэмпла, а также выполняются различные операции редактирования. Параметры сэмпла, загруженного в режиме работы с диском редактируются аналогичным образом. Можно выполнять пошаговое редактирование сэмпла, имея перед глазами его волновую форму.

3.1-1: Edit1



3.1-1a: MS, Index, Keyboard & Index

MS (Multisample Select) [000...999]

Используется для выбора мультисэмпла, у которого необходимо отредактировать установки цикла и другие параметры (см. 1.1-1а).

Index [xxx (001...127)/yyy (001...127)]

Используется для выбора индекса, у которого необходимо отредактировать установки цикла и другие параметры. Операции редактирования будут проводиться над сэмплом, который назначен на этот индекс. Волновая форма сэмпла отображается на экране (см. 1.1-1а).

Для выбора индекса можно удерживая нажатой кнопку [ENTER], нажать на клавишу MIDI-инструмента, скомутированного с TRITON-Rack. В этом случае будет выбран индекс, диапазону которого принадлежит взятая нота. Нота, соответствующая нажатой клавише, становится базовой нотой индекса. В поле "Keyboard & Index" она обозначается серым цветом.

Keyboard & Index

См. 1.1-1а.

3.1-1б: SMPL, Lp, Tune, Rev

SMPL (Sample Select)

[----: ----No Assign----, 0000...3999]

Отображаются: номер и имя сэмпла, диапазон выбранного индекса. Параметр "SMPL" определяет сэмпл, назначенный на выбранный индекс. Волновая форма этого сэмпла отображается на экране дисплея (см. 1.1-1а).

Lp (Loop)

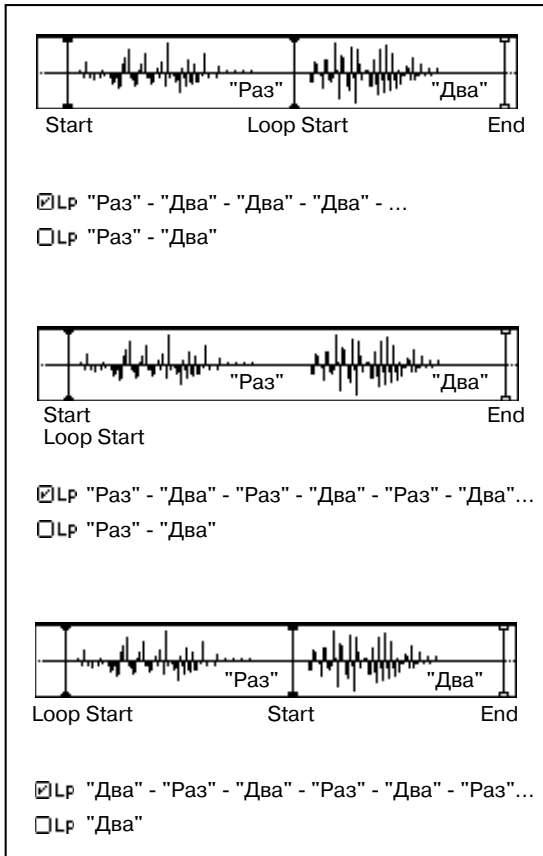
[Off, On]

Определяет состояние циклического режима воспроизведения сэмпла (включен/выключен).

Поле отмечено: сэмпл воспроизводится в цикле, начиная с "LpS (Loop Start)" и до "E (End)". То есть волновая форма воспроизводится по следующей схеме: "S (Start)" → "E (End)" → "LpS (Loop Start)" → "E (End)" → "LpS (Loop Start)" ... (см. 3.1-2б).

Поле не отмечено: сэмпл воспроизводится один раз от начала и до конца: "S (Start)" → "E (End)".

Если сэмпл был записан при отмеченной опции "Auto Loop" (1.1-3в), то поле "Lp (Loop)" автоматически отмечается (устанавливается циклический режим воспроизведения сэмпла).



Tune (Loop Tune) [-99...+99]

При циклическом режиме воспроизведения сэмпла (отмечено поле "Lp") можно регулировать частоту воспроизведения части сэмпла, расположенной между "S (Start)" и "E (End)" с точностью до сотых долей полутона. При зацикливании данных за-сэмплированных музыкальных инструментов высота воспроизведения зацикленной области может оказаться некорректной. Параметр "Tune (Loop Tune)" позволяет выправить ситуацию.

Rev (Reverse) [Off, On]

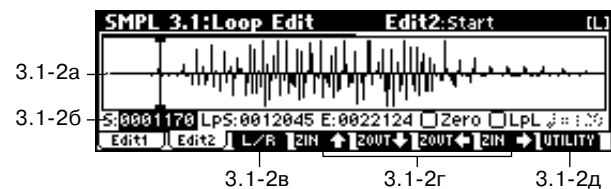
Поле отмечено: сэмпл воспроизводится в обратном направлении, начиная от "E (End)" (адрес конца сэмпла) и заканчивая "LpS (Loop Start)" (адрес начала сэмпла).

5 3.1-1в: UTILITY

См. "Delete SMPL", "Copy SMPL", "Move SMPL", "Rename SMPL", "SMPL To Stereo", "Delete MS", "Copy MS", "Move MS", "Rename MS", "MS To Stereo/MS To Mono", "Conv. To Prog", "Keyboard Disp." (1.1-3ж).

3.1-2: Edit2

.....



3.1-2а: дисплей волновой формы сэмпла

Дисплей волновой формы сэмпла

Отображает волновую форму сэмпла, выбранного с помощью параметра "SMPL (Sample)" (см. 2.1-2а).

3.1-2б: Sample Address, Zero, LpL,

S (Start) [000000...]

Определяет адрес, с которого начинается воспроизведение сэмпла. В качестве единицы измерения используется сэмплерное событие.

LpS (Loop Start) [000000...]

Определяет адрес точки начала цикла. Опция доступна, если включен режим зацикливания. В качестве единицы измерения используется сэмплерное событие (см. "S.Ofs" PROG 2.1-2б).

E (End) [000000...]

Определяет адрес конечной точки воспроизведения сэмпла. В качестве единицы измерения используется сэмплерное событие.

▲ Точки начала цикла (параметр "LpS (Loop Start)") и конца воспроизведения сэмпла (параметр "E (End)") должны находиться друг от друга на расстоянии, по крайней мере 8 событий. При определении значений этих параметров выполнение данного условия поддерживается автоматически.

Zero (Use Zero) [Off, On]

Поле отмечено: параметры "S (Start)", "E (End)" и "LpS (Loop Start)" можно установить только в адреса, совпадающие с событиями сэмпла нулевого уровня, то есть где волновая форма сэмпла пересекает горизонтальную ось абсцисс (см. 2.1-2б).

Поле не отмечено: стандартный режим, при котором значения параметров "S", "E" и "LpS" определяются с точностью до события.

LpL (Loop Lock) [Off, On]

Используется для фиксации взаимного расположения "LpS (Loop Start)" и "E (End)" (фиксируется длина цикла).

Поле отмечено: при редактировании одного из параметров ("LpS (Loop Start)" или "E (End)") соответствующим образом изменяется значение другого. В этом случае между ними сохраняется прежний интервал (количество сэмплерных событий). Опция удобна при создании ритмических циклов, которые должны соответствовать заданному темпу.

(Grid Tempo) [040 BPM...480 BPM]

Пунктирные линии на экране волновой формы сэмпла соответствуют длительности и темпу. Эта опция позволяет облегчить процесс вырезания сэмплерных данных или определения границ интервалов сэмпла, основываясь на данных темпа и долях такта.

Эта сетка появляется в результате выполнения сервисной команды "Grid" (2.1-2д/3.1-2д). Расстояние между линиями сетки определяется значением этого параметра, который задает темп, и параметром "Resolution" сервисной команды "Grid", определяющим размер (метр) такта. На экран выводится волновая форма сэмпла, соответствующего частоте воспроизведения базовой ноты индекса (серая клавиша в поле "Keyboard & Index" 1.1-1а). Линии сетки начинаются либо с адреса "S (Start)" (режим циклического воспроизведения сэмпла отключен), либо с "LpS (Loop Start)" (режим циклического воспроизведения сэмпла включен). Эти параметры можно установить также на странице 2.1: Sample Edit, Edit2.

▲ Значение параметра никак не связано с регулятором темпа REALTIME CONTROLS [TEMPO] в режиме "С".

5 3.1-2в: L/R

Кнопка доступна только в том случае, если выбран стереофонический сэмпл.

Она используется для переключения между левым ("L") и правым ("R") каналами стерео сэмпла (см. 2.1-2в).

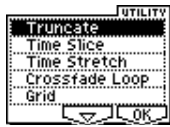
5 3.1-2г: ZOOM

Эти кнопки используются для увеличения/уменьшения изображения волновой формы сэмпла на экране дисплея в горизонтальном (адреса сэмпла) и вертикальном (уровень сэмпла) направлениях (см. 2.1-2г).

5 3.1-2д: UTILITY

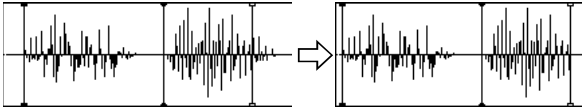
Процедура выбора требуемой сервисной команды была описана в "2.1-2д: UTILITY".

(см. "Grid" (2.1-2д)).



Truncate

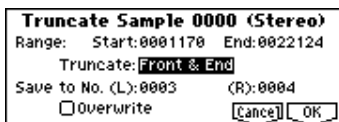
Команда используется для стирания данных сэмпла, расположенных за пределами диапазона, границы которого задаются параметрами "S (Start)", "LpS (Loop Start)" и "E (End)" (3.1-2г). Прежде чем выполнить команду, необходимо определить значения этих параметров.



- 1) С помощью параметра "SMPL" (3.1-1б) выберите сэмпл, который необходимо отредактировать. Затем, с помощью параметров "S (Start)" или "LpS (Loop Start)" и "E (End)" (3.1-2б), определите диапазон редактирования.

Часть сэмпла, которая будет удалена при выполнении команды "Truncate", можно воспроизвести нажав на кнопку [AUDITION].

- 2) На странице Edit2 меню "UTILITY" выберите команду "Truncate". Раскроется диалоговое окно.



- 3) Редактируемый диапазон отображается в полях Range "Start" и "End".
- 4) С помощью параметра "Truncate" определите часть сэмпла, которая будет редактироваться.

Front & End: стираются сэмплерные данные, расположенные до "Start" (начало сэмпла или начало цикла) и после "End" (конец сэмпла).

Front: стираются сэмплерные данные, расположенные до "Start".

End: стираются сэмплерные данные, расположенные после "End".

- 5) В поле "Save to No." определяется номер сэмпла-приемника. По умолчанию выбирается неиспользуемый сэмпл. Для стереофонического сэмпла в диалоговом окне выводятся два параметра: "Save to No. (L)" и "(R)". Они определяют номера сэмплов-приемников для левого ("L") и правого каналов ("R") соответственно.
- 6) Для того, чтобы перезаписать результаты выполнения команды в оригинальный сэмпл (сэмпл-источник), отметьте поле "Overwrite". Обычно параметр "Save to No." оставляют в значении, принятом по умолчанию, а поле "Overwrite" — **не отмеченным** (см. *1 Опция "Overwrite").
- 7) Для выполнения команды стирания части сэмпла нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Time Slice

Команда "Time Slice" определяет атаки (например, звуки басового и малого барабанов) внутри сэмпла барабанного цикла (сэмпла, в котором зациклен паттерн ударных и т.д.) и автоматически разбивает сэмпл на ноты, соответствующие отдельным ударным инструментам. Для них формируются индивидуальные сэмплы, которые автоматически назначаются на мультисэмпл и программу. Также генерируются данные песни, соответствующие отдельным сэмплам. Это позволяет варьировать темп песни в мультитембральном режиме, изменяя только темп барабанного цикла, не влияя на его частоту. Для "нарезанных" с помощью команды "Time Slice" сэмплов можно в автоматическом режиме формировать данные паттерна и установки RPPR. Полученные данные песни используют ноты D2 и выше. Они соответствуют вновь создаваемым сэмплам отдельных ударных инструментов.

С помощью этой функции в мультитембральном режиме в рамках RPPR можно установить требуемый темп для различных сэмплов, не изменяя их частоты (см. руководство "Основное руководство пользователя", часть "Основные функции", глава "Режим сэмплирования", раздел "Разбиение сэмпла с помощью функции Time Slice, и воспроизведение его в мультитембральном режиме с помощью функции RPPR"). Для запуска/останова воспроизведения сэмплов ритмических циклов можно использовать MIDI-клавиатуру, скомутированную с TRITON-Rack. С помощью регулятора REALTIME CONTROLS [TEMPO] в режиме "C" можно управлять темпом воспроизведения в режиме реального времени.

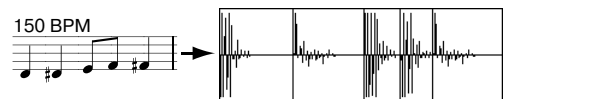
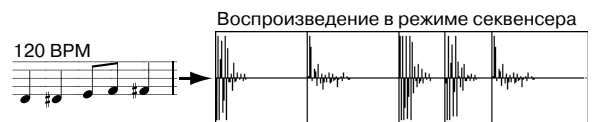
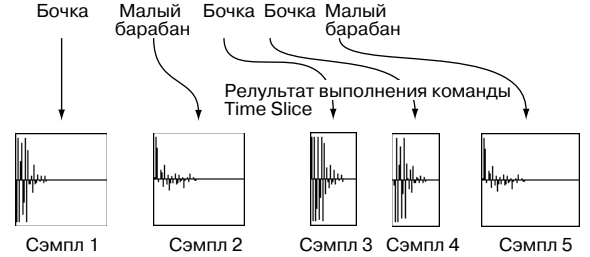
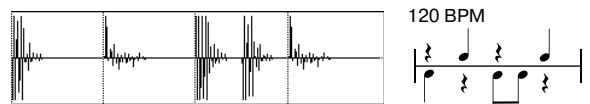
Кроме возможности изменять темп, не влияя на частоту барабанного цикла, можно изменять номера нот, их положение в такте или редактировать секвенсерные данные. Все это позволяет достаточно легко воссоздавать оригинальный барабанный цикл.

Полученные в результате выполнения команды "Time Slice" данные паттерна можно записать в формате SMF (стандартный MIDI-файл). Это позволяет и воспроизводить нотные данные, принимаемые от внешнего MIDI-секвенсера и подобного оборудования.

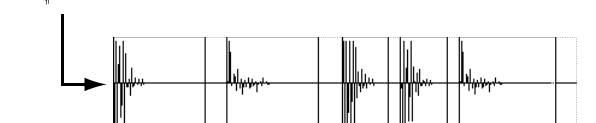
В качестве операндов команды может выступать стереофонический сэмпл.

▲ В качестве альтернативы для изменения темпа барабанного цикла и т.п. можно использовать команду "Time Stretch" (с 3.1-2д). Это удобно, если нет необходимости разбивать сэмпл на части и создавать данные песни для отдельных сэмплов.

Оригинальный ритм сэмпла: Сэмпл 0

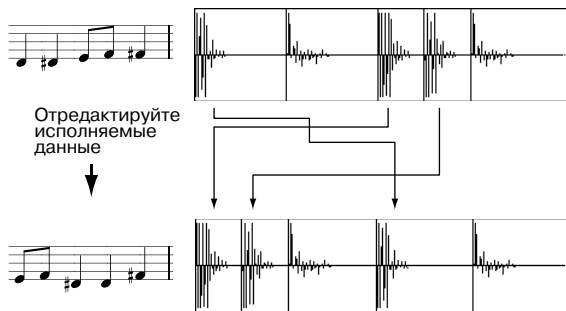


Сэмплы расположены ближе друг к другу (увеличивается темп), но частота остается неизменной.



Сэмплы расположены дальше друг от друга (темп уменьшается), однако частота остается неизменной.

* С помощью команды Time Stretch можно управлять сжатием каждого из сэмплов. Это позволяет более точно согласовать сэмплы с темпом (см. пункт "9").



- 1) С помощью параметра "SMPL" (3.1-1б) выберите сэмпл, с которым будет работать команда "Time Slice".
- 2) Из меню "UTILITY" страницы Edit2 выберите сервисную команду "Time Slice". Раскроется диалоговое окно.



- 3) Задайте число четвертных долей и темп (BPM) выбранного сэмпла. Если известен темп исходного сэмпла, то задайте его в поле "Source BPM". В противном случае определите значение поля "Beat", тогда темп вычисляется автоматически. Установленное здесь значение является величиной, относительно которой будет определяться атака при выполнении функции "Time Stretch", шаг "9)-б", и при сохранении данных паттерна на шаге "10)".

Beat: определяет число четвертных долей. При задании этого параметра в поле "Source BPM" отображается темп, соответствующий исходной ноте сэмпла. Значение темпа вычисляется автоматически на основе значений адресов начала выбранного сэмпла и его окончания (режим зацикливания отключен) или адресов начала цикла выбранного сэмпла и его окончания (режим зацикливания включен). Если темп известен и его значение отлично от того, которое выводится в поле "Source BPM", соответствующим образом откорректируйте его.

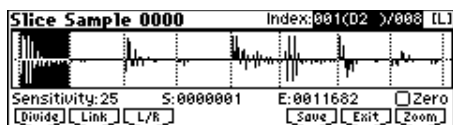
Например, если темп однотоктного сэмпла размерностью 4/4 равен 120 BPM (число ударов в минуту), установите "Beat" в 4. Значение параметра "Source BPM" вычислится автоматически. Если значение темпа отлично от 120 (это может произойти вследствие погрешности при вычислении адресов начала сэмпла или начала его цикла и адреса окончания сэмпла), установите значение "Source BPM" в 120.

Source BPM: определяет темп для исходной ноты сэмпла.

- 4) Для выполнения команды "Time Slice" нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказ — на кнопку [F7] ("Cancel"). Если была нажата кнопка [F8] ("OK"), то определяются атаки, сэмпл автоматически разбивается на части и открывается диалоговое окно.

Если в качестве операнда команды используется стереофонический сэмпл и составляющие его сэмплы имеют различную длину, то происходит автоматическое выравнивание за счет добавления в конец более короткого сэмпла паузы соответствующей длительности.

- Если необходимо переустановить значения параметров "Beat" и "Source BPM" после того, как была нажата кнопка [F8] ("OK"), то это можно сделать на шаге "9)-а)".



- 5) Прослушайте сэмплы, которые были образованы путем разбиения оригинального на основе анализа атаки. Перед тем как сэмпл будет разбит на части, он назначается на ноту клавиатуры C2. Сэмплы, образуемые в процессе разбиения, назначаются на ноты D2 и выше. При изменении значения параметра "Index" подсвечивается соответ-

ствующая область дисплея, позволяя просматривать волновые формы вновь сформированных сэмплов.

- Для выбора индекса можно нажать на клавишу MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack, при нажатой кнопке [ENTER]. При этом будет выбран индекс, диапазону которого принадлежит взятая нота.

- Сэмплы, образованные в результате разбиения исходного сэмпла на части, можно прослушивать нажимая на соответствующую клавишу MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack. В качестве альтернативного варианта можно выбрать необходимый индекс и нажать на кнопку [AUDITION]. Во втором случае частота воспроизведения определяется высотой исходной ноты. Воспроизводятся сэмплерные данные, расположенные в диапазоне, который ограничен значениями параметров "S (Start)" и "E (End)".

Index [Source(C2),xxx: 001...090(zzz: D2...G9)/yyy: 001...090]:

Используется для выбора индекса.

Если определена опция **Source**, то выбирается оригинальная волновая форма (волновая форма до разбиения сэмпла).

В противном случае имеется возможность определения отдельных сэмплов, на которые был разбит оригинальный. В поле **xxx** отображается выбранный сэмпл, а в поле **yyy** — общее число сэмплов, на которые был разбит оригинальный. В поле **zzz** отображается количество нот, назначенных на выбранный индекс. На клавиатуру можно назначить максимум 90 сэмплов. Если в результате разбиения оригинального сэмпла получилось более 90 сэмплов, то в поле отображается цифра 90.

Дисплей волновой формы: вертикальные пунктирные линии соответствуют точкам, в которых был разрезан оригинальный сэмпл. Положение сплошных вертикальных линий соответствует координатам точек "S (Start)", "LpS (Loop Start)" и "E (End)". Если параметр "Index" установлен в **xxx/yyy/zzz**, то выбранный сэмпл подсвечивается (выделяется инверсным цветом).

В случае стереофонического сэмпла для переключения между экранами волновых форм левого ("L") и правого ("R") каналов используется кнопка [F3] ("L/R") (см. 2.1-2в).

ZOOM: при нажатии на кнопку [F8] ("Zoom") появляются кнопки, управляющие увеличением/уменьшением представленной на экране волновой формы сэмпла в вертикальном и горизонтальном направлениях (см. 2.1-2г). Для отключения этой функции еще раз нажмите на кнопку [F8] ("Zoom").

- 6) Если точки разбиения сэмпла определяются недостаточно корректно, то с помощью параметра "Sensitivity" можно изменить чувствительность, с которой определяется атака звуков ударных исходного сэмпла. При этом корректируются координаты точек разбиения сэмпла с помощью команды "Time Slice".

Sensitivity [00...30]:

Определяет чувствительность определения атаки. Чем больше значение этого параметра, тем при более низких значениях уровня сигнала идентифицируется атака. Таким образом оригинальный сэмпл может быть разбит на более мелкие составляющие.

- В этом случае "уровень" не имеет непосредственной связи с "уровнем волновой формы".

В зависимости от сэмпла, получаемое разбиение может не соответствовать требуемому даже при увеличении значения параметра "Sensitivity". Это может происходить, если атаки двух соседних сэмплов накладываются друг на друга или сэмпл состоит из двух звуков. Для решения этой проблемы произведите установки, описанные в следующем пункте процедуры.

- 7) Следующие установки необходимы, если определение атаки в автоматическом режиме не приводит к требуемо-

му разбиению сэмпла. С помощью параметра "Index" выберите сэмпл, который необходимо модифицировать. С помощью параметров "S (Start)" и "E (End)" и команд "Divide" или "Link" (см. далее) определите требуемое разбиения сэмпла на части.

S (Start): определяет начальный адрес сэмпла, выбранного с помощью параметра "Index". Одновременно соответствующим образом корректируется адрес окончания сэмпла, который предшествует выбранному.

E (End): определяет адрес окончания сэмпла, выбранного с помощью параметра "Index". Одновременно устанавливается начальный адрес для сэмпла, следующего за выбранным.

Если "Index" установлен в **Source**, то модифицируется начальный адрес оригинального сэмпла. При изменении адреса начала сэмпла корректируется адрес начала цикла.

Для более точного определения адресов "S (Start)" и "E (End)" рекомендуется использовать функцию увеличения представления волновой формы на экране дисплея "ZOOM" (см. 2.1-2г).

Zero (Use Zero): (см. 2.1-2б)

Изменение значений параметров "S (Start)" или "E (End)" рекомендуется производить при отмеченной опции "Use Zero". В большинстве случаев это позволит избежать щелчков и хлопков, особенно в конце сэмпла.

Divide: используется для того, чтобы разрезать в требуемом месте сэмпл, выбранный с помощью параметра "Index" на две части. Для определения точки разбиения используются параметры "E (End)" или "S (Start)".



Link: объединяет сэмпл, выбранный с помощью параметра "Index", с сэмплом следующего индекса. Используется для склейки двух соседних сэмплов (фактически для удаления точки разбиения).



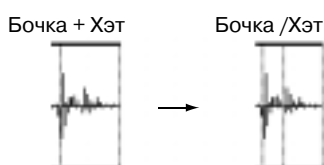
Помните о том, что если параметр "Sensitivity" был изменен после того, как уже были определены координаты точек разбиения, то сэмпл автоматически подвергается повторному разбиению (с учетом нового значения параметра "Sensitivity").

При разбиении сэмпла барабанного цикла с помощью команды "Time Slice" качество воспроизведения паттерна в мультитембральном режиме определяется в основном точностью "выделения" каждого инструмента ударных.

Рекомендации по разбиению сэмпла на составляющие

А. Разделяйте ноты инструментов ударных настолько точно, насколько это возможно

Рассмотрим пример, в котором необходимо разделить атаки бочки и открытого хэта, причем спад бочки накладывается на атаку хэта. Если оставить звуки этих ударных в одном сэмпле, то при его воспроизведении в различном темпе могут возникать разного рода несоответствия.



Если сэмпл не разделяется должным образом даже после того, как был отрегулирован параметр "Sensitivity", используйте "Divide", предварительно определив значения параметров "E (End)" и "S (Start)".

Б. Убедитесь, что сэмплы, сформированные в результате разбиения, имеют чистую атаку

Фаза атаки играет самую важную роль в формировании звука ударных. Определяйте точку разбиения таким образом, чтобы атака воспроизводилась наиболее четко.

В. Уберите шумы, которые могут возникнуть в конце сэмпла

В приведенном выше примере в конце сэмпла бочки может появиться шум. Уберите его, насколько это возможно, установив соответствующим образом координаты окончания сэмпла.

В рассматриваемом примере адрес конца сэмпла бочки влияет на адрес начала сэмпла открытого хэта. Прослушивая воспроизведение обоих сэмплов, установите координаты так, чтобы максимально убрать шум в конце сэмпла бочки и чтобы при этом была четкая атака сэмпла открытого хэта.

Эти моменты необходимо принимать во внимание и при регулировке параметра "Sensitivity". По мере надобности используйте описанные выше методы для редактирования каждого из формируемых сэмплов.

Шум, возникающий в конце сэмпла, описанный в параграфе "В", автоматически снижается при выполнении пункта "8)" и следующих за ним. При выборе значения параметра "Sensitivity" принимайте во внимания сообщения, высказанные в параграфах "А)" и "Б)", а затем выполните пункт "9)". Если после этого шум не пропадет, установите соответствующим образом адрес окончания сэмпла.

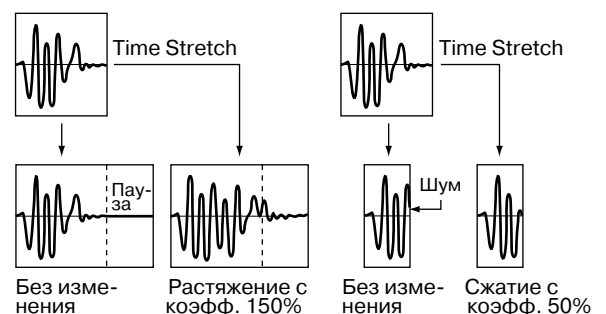
- 8) Сохраните сформированные в результате разбиения сэмплы в мультисэмпл. При нажатии на кнопку [F6] ("Save") открывается диалоговое окно "Save Smp1/MS".



- 9) С помощью "Stretch" установите длину "нарезанных" сэмплов. При нажатии на кнопку [F5] ("Strch") функция "Time Stretch" (уменьшает или увеличивает длину сэмпла без изменения его частоты) применяется к сэмплу, сформированному в результате разбиения оригинального.

Если необходимо просто сохранить сэмпл каким он получился в результате выполнения команды разбиения, перейдите к пункту "10)", не выполняя команды "Time Stretch".

В некоторых случаях при воспроизведении "нарезанного" сэмпла в мультитембральном режиме или при воспроизведении данных паттерна с внешнего MIDI-секвенсера в более медленном темпе, может стать заметной пауза между сэмплами, или в этом месте могут возникнуть шумы. Для того, чтобы избежать этого, используйте команду "Time Stretch", изменяющую длину отдельных сэмплов. Длина сэмпла автоматически устанавливается оптимальным образом в соответствии с установками параметров "Ratio" и "New BPM".



▲ Если выполнить команду “Time Stretch” с установкой **100%**, то длина сэмпла не изменяется, однако его окончание фейдируется. В результате этого уровень сэмпла в конце понижается, что способствует нивелированию шума.

- a) Установите значения параметров “**Beat**” и “**Src BPM (Source BPM)**”. При этом руководствуйтесь соображениями, приведенными в пункте “3)”. Здесь можно изменить значения этих параметров, определенных ранее в пункте “3)”.
- b) Определите длину сэмпла, формируемого с помощью команды “Time Stretch”.

● **Определение длины через соотношение**

Задайте значение параметра “**Ratio**”. Он изменяется в диапазоне **50.00 — 200.00%**. Если выбрать значение **50.00%**, то длина сэмпла сокращается в два раза (темп увеличивается в два раза). Для увеличения длины сэмпла в два раза выберите значение **200.00%** (темп уменьшается в два раза).

● **Согласование темпа с текущим темпом BPM**

С помощью параметра “**New BPM**” задайте темп формируемого сэмпла. Значение параметра “**Ratio**” вычисляется автоматически на основе величин параметров “**Src BPM (Source BPM)**” и “**New BPM**”.

▲ Невозможно задать установки таким образом, чтобы значения параметров “**Src BPM (Source BPM)**” и “**New BPM**” выходили за рамки диапазона **40 — 480**.

Невозможно задать установки таким образом, чтобы значение параметра “**Ratio**” лежало вне диапазона **50.00 — 200.00**.

Для выполнения функции изменения длины сэмпла “**Time Stretch**” нажмите на кнопку [F5] (“**Strch**”). При этом сэмплы, к которым применяется данная команда, автоматически назначаются на ноты D2 и выше, позволяя прослушивать их с помощью игры на MIDI-клавиатуре, скоммутированной с TRITON-Rack. Можно также откорректировать значения параметров “**Ratio**” и “**New BPM**”.

Index: определяет индекс сэмпла, который будет воспроизводиться при нажатии на кнопку [AUDITION]. Можно прослушивать сэмплы, полученные в результате выполнения команды “**Time Stretch**”. Однако выбрать установку **Source (C2)** невозможно.

▲ Сэмплы, полученные в результате выполнения команды “**Time Stretch**”, будут звучать так, как это будет происходить в мультитембральном режиме. Если при воспроизведении этих сэмплов возникают шумы или они не обладают четкой атакой, вернитесь к пункту “7)” и отрегулируйте значения параметров “**S (Start)**” и “**E (End)**” и т.д.

- 10) При выполнении команды сохранения “**Save**” используйте поле “**With**”, позволяющее определить данные, которые будут формироваться одновременно с сохранением сэмпла.

Program: если **отмечено** это поле, то при сохранении мультисэмпла преобразуется в программу. Задайте номер программы-приемника.

В случае стереофонического сэмпла автоматически задаются параметры панорамы программы. Это позволяет перенести установки панорамы режима сэмплирования на программу.

Seq.Event: если **отмечено** это поле, то при выполнении команды сохранения генерируются секвенсерные данные паттерна, позволяющие воспроизводить сэмплы, которые были сформированы в результате разбиения оригинального. Задайте значения параметров “**Multi**”, “**Pattern**” и “**Meter**”, определяющих номер мультитембральной программы, номер паттерна и размер такта соответственно.

Если была выполнена команда “**Time Stretch**”, то при формировании данных паттерна параметр темпа мультитембральной программы “**Tempo**” (MULTI 1.1-1a) определяется значением параметра “**New BPM**”. В противном случае (команда “**Time Stretch**” не выполнялась) темп мультитембральной программы устанавливается в соответствии со значением параметра “**Src BPM (Source BPM)**”.

RPPR: если поле **отмечено**, то данные паттерна, воспроизводящие “нарезанные” сэмплы, при сохранении назначаются на RPPR. С помощью “**Key**” and “**Track**” определяются создаваемые клавиша и трек.

Сформированные данные можно сразу же прослушать, выбрав и воспроизведя в мультитембральном режиме соответствующую мультитембральную программу и паттерн. Если были сформированы данные RPPR, то паттерн можно воспроизвести, нажав на клавишу MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack.

Стандартно отмечают обе опции: “**Program**” и “**Seq.Event**”.

▲ В некоторых случаях при установке адреса окончания сэмпла и др. может увеличиться число тактов паттерна, и он некорректно зацикливается. В этом случае необходимо переопределить значение параметра “**Length**” в мультитембральном режиме “**Pattern Parameter**” (MULTI 5.1-1д: UTILITY).

- 11) Для выполнения операции сохранения нажмите на кнопку [F8] (“**Save**”), для отказа — на кнопку [F7] (“**Cancel**”). При сохранении сэмплы и мультисэмплы автоматически записываются в пустые сэмплы и мультисэмплы.

В случае стереофонических сэмплов, сэмплы и мультисэмплы сохраняются в режиме стерео.

- 12) Повторяя шаги “6)” — “11)”, можно сформировать необходимое число сэмплов и мультисэмплов.
- 13) Для выхода из режима работы команды “**Time Slice**” нажмите на кнопку [F7] (“**Exit**”).

▲ Будьте внимательны. Если выйти из команды “**Time Slice**”, предварительно не сохранив сформированные в процессе работы с ней сэмплы и мультисэмплы (кнопка [F8] (“**Save**”)), то они будут потеряны.

▲ При применении команды “**Time Slice**” к длинным сэмплам их рекомендуется предварительно разделить на сэмплы по тактам. В некоторых случаях назначить сэмпл на ноту или сформировать данные паттерна может оказаться невозможным.

Для выполнения команды “**Time Slice**” требуются пустые: сэмплы, мультисэмплы и релятивные параметры. Перед ее выполнением необходимо убедиться в наличии достаточного объема свободной памяти. В противном случае может произойти сбой.

▲ Если войти в диалоговое окно команды “**Time Slice**” для того же сэмпла, то он будет разбит точно таким же образом. При выполнении функции **Slice** в рамках команды “**Time Stretch**” (см. 3.1-2д) для разбиения будут использоваться точки с теми же координатами. Таким образом можно выполнять команду “**Time Stretch**”, не определяя повторно эти установки.

Если необходимо переопределить атаки, то измените значение параметра “**Sensitivity**” после того, как раскроется диалоговое окно команды.

Time Stretch

Команда “**Time Stretch**” изменяет темп, удлиняя или укорачивая сэмпл, не влияя на его частоту. Опция удобна, когда необходимо согласовать темп ритмического цикла (ударные) или мелодического сэмпла (например, вокал, струнные, духовые) с темпом другого сэмпла, паттерна или с темпом внешнего MIDI-секвенсера. TRITON-Rack предоставляет два способа выполнения этой функции. В качестве операндов команды можно использовать стереофонические сэмплы.

Sustaining

Этот метод используется для звуков, основанных на сустейне (вокал или др. инструменты). Он хорош также для изменения темпа гитарных или клавишных фраз.

Slice

Этот метод применяется к звукам, для которых характерно быстрое затухание (звуки ударных). В этом случае темп барабанных или перкуSSIONНЫХ циклов изменяется с минимальным воздействием на атаку звука.

- ▲ Наряду с этой опцией существует возможность изменения частоты сэмпла барабанного цикла при изменении его темпа ("Pitch BPM Adj." SMPL 4.1-36, "Detune BPM Adj." COMBI 3.1-36, MULTI 3.1-56,-66). Можно добиться интересных эффектов, изменяя высоту звучания инструментов ударных и т.д.

Использование Time Stretch (Sustaining)

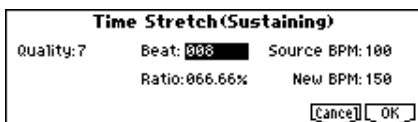
- 1) С помощью параметра "SMPL" (3.1-16) Выберите сэмпл, который необходимо обработать командой "Time Stretch" в режиме Sustaining.
- 2) Из меню "UTILITY" страницы Edit2 выберите сервисную команду "Time Stretch". Раскроется диалоговое окно.



- 3) Выберите опцию **Sustaining**. Для подтверждения выбранной опции нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Если в качестве операнда команды используется стереофонический сэмпл и составляющие его сэмплы имеют различную длину, то происходит автоматическое выравнивание за счет добавления в конец более короткого сэмпла паузы соответствующей длительности.

- 4) Раскроется диалоговое окно, позволяющее определить параметры команды "Time Stretch".



- 5) С помощью параметра "**Quality**" определите аудио-качество (0 — 7) сэмпла, получаемого в результате выполнения команды "Time Stretch". Хотя это в конечном итоге зависит от сэмпла, но в общем случае чем больше значение этого параметра, тем выше качество. Однако с ростом значения "Quality" увеличивается время, необходимое для выполнения команды. Поскольку операцию можно выполнять столько раз, сколько это необходимо, рекомендуется начинать со значения 4 и постепенно увеличивать его.
- 6) Определите длину, которую будет иметь сэмпл в результате выполнения команды "Time Stretch".

• Определение длины через соотношение

Задайте значение параметра "**Ratio**". Он изменяется в диапазоне **50.00% — 200.00%**. Если выбрать значение **50.00%**, то длина сэмпла сокращается в два раза (темп увеличивается в два раза). Для увеличения длины сэмпла в два раза выберите значение **200.00%** (темп уменьшается в два раза).

• Согласование темпа с темпом BPM

С помощью параметра "**Beat**" определите число четвертных нот. При этом автоматически пересчитывается значение параметра "Source BPM".

Параметр "**Source BPM**" определяет темп воспроизведения сэмпла на частоте исходной ноты. Значение темпа вычисляется автоматически на основе значений адресов начала выбранного сэмпла и его окончания (режим зацикливания отключен) или адресов начала цикла выбранного сэмпла и его окончания (режим зацикливания включен). Если темп заранее известен и его значение отлично от того, которое выводится в поле "Source BPM", откорректируйте его соответствующим образом.

С помощью параметра "**New BPM**" задайте темп формируемого сэмпла. Значение параметра "Ratio" вычисляется автоматически на основе величин параметров "Source BPM" и "New BPM".

Например, если выбран сэмпл длиной в один такт размером 4/4 и темп изменяется с 120 BPM (число ударов в минуту) на 150 BPM, следует установить параметр "Beat" в 4. При этом автоматически вычислится значение параметра "Source BPM". Если оно отлично от 120 (вследствие неточ-

ности вычисления адреса начала сэмпла (или адреса начала цикла) или адреса окончания сэмпла), установите значение параметра "Source BPM" в **120**.

Затем установите значение параметра "New BPM" в **150**. Значение параметра "Ratio" вычислится автоматически.

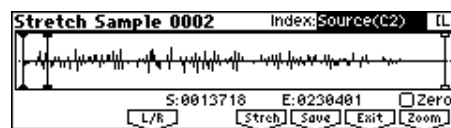
- ▲ Невозможно задать установки таким образом, чтобы значения параметров "Source BPM" и "New BPM" выходили за рамки диапазона 40 — 480.

Невозможно задать установки таким образом, чтобы значение параметра "Ratio" лежало вне диапазона 50.00 — 200.00.

- ▲ В некоторых случаях, вследствие ограниченной точности математических вычислений, реальная длина сэмпла может отличаться от заданной с помощью этих параметров.

- 7) Для выполнения команды "Time Stretch" нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Если была нажата кнопка [F8] ("OK"), раскрывается диалоговое окно команды "Time Stretch".



- 8) Прослушайте воспроизведение сэмпла, созданного с помощью команды "Time Stretch". Перед выполнением команды оригинальный сэмпл назначается на ноту C2, а вновь сформированный — на ноту C#2. Изменив значение параметра "Index" можно просмотреть волновую форму требуемого сэмпла.

Index [Source(C2), Result(C#2)]:

Используется для выбора индекса сэмпла, волновая форма которого будет отображена на экране дисплея.

Если установлено значение **Source**, то выбирается оригинальная волновая форма (волновая форма до изменения длины сэмпла).

Если установлено значение **Result**, то выбирается волновая форма сэмпла, полученного в результате выполнения команды.

- ▲ Для выбора индекса можно нажать на клавишу MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack, при нажатой кнопке [ENTER]. При этом будет выбран индекс, диапазону которого принадлежит взятая нота.

Дисплей волновой формы: отображает волновую форму выбранного сэмпла. Также как и на странице 3-1: Loop Edit, Edit2, адреса "S (Start)" (начало сэмпла), "LpS (Loop Start)" (начало цикла) и "E (End)" (окончание сэмпла) обозначаются сплошными вертикальными линиями.

В случае стереофонического сэмпла для переключения между экранами волновых форм левого ("L") и правого ("R") каналов используется кнопка [F3] ("L/R") (см. 2.1-2в).

Start:

End:

Определяют адреса начала и окончания сэмпла, выбранного индекса (параметр) "Index".

При выполнении команды "Time Stretch" эти адреса вычисляются автоматически. Однако при воспроизведении могут возникать некоторые отклонения, вызванные неточностью определения адреса окончания сэмпла и т.д. В этом случае необходимо откорректировать значение этих адресов вручную.

- ▲ При изменении адреса начала сэмпла автоматически пересчитывается значение адреса начала цикла. Если возникла потребность независимой корректировки этих адресов, то сохраните данные (см. пункт "10") и затем произведите необходимые установки на странице 3.1: Loop Edit Edit2.

▲ Для воспроизведения звука выбранной части сэмпла можно воспользоваться MIDI-клавиатурой, скоммутированной с TRITON-Rack, или сделать это с помощью кнопки [AUDITION]. Во втором случае сэмпл воспроизводится с частотой, соответствующей высоте исходной ноты. Воспроизводятся сэмплерные данные, расположенные в диапазоне, который ограничен значениями параметров “S (Start)” и “E (End)”.

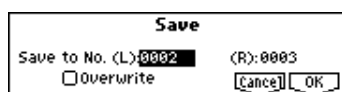
Zero (Use Zero): (см. 2.1-2б)

L/R: (см. 2.1-2в)

ZOOM: при нажатии на кнопку [F8] (“Zoom”) появляются кнопки, управляющие увеличением/уменьшением представленной на экране волновой формы сэмпла в вертикальном и горизонтальном направлениях (см. 2.1-2г). Для отключения этой функции еще раз нажмите на кнопку [F8] (“Zoom”).

9) Если нажать на кнопку [F5] (“Strch”), то откроется диалоговое окно команды “Time Stretch”, позволяющее выполнить ее еще раз (см. пункт “6”).

10) Для сохранения созданного сэмпла нажмите на кнопку [F6] (“Save”). Раскроется диалоговое окно.



В поле “Save to No.” задается номер сэмпла-приемника. По умолчанию выбирается пустой сэмпл. Если отмечена опция “Overwrite”, то этот параметр недоступен.

Если необходимо перезаписать данные оригинального сэмпла, **отметьте** опцию “Overwrite”. Обычно параметр “Save to No.” оставляют в значении, принятом по умолчанию, а поле “Overwrite” — **не отмеченным** (см. *1 Опция “Overwrite”).

В случае стереофонического сэмпла в диалоговом окне появляются параметры “To Sample No.(L)” и “To Sample No.(R)”, в которых определяются номера сэмплов-приемников для левого и правого каналов стерео пары соответственно.

Для выполнения операции сохранения нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

11) Повторяя шаги “9)” — “10)”, можно создать необходимое число сэмплов.

12) Для выхода из режима работы команды “Time Stretch” нажмите на кнопку [F7] (“Exit”).

В поле “Index” будет отображаться номер последнего сохраненного сэмпла.

▲ Если необходимо использовать сохраненный сэмпл в режиме программы или в мультитембральном режиме, то необходимо либо выполнить команду “Conv. To Prog” (см. 1.1-3ж), либо в режиме программы с помощью параметра “Multisample Select” (см. PROG 2.1-2б, 2.1-3) выбрать мультисэмпл и создать программу.

⚠ Будьте внимательны. Если выйти из команды “Time Stretch”, предварительно не сохранив сформированные в процессе работы с ней сэмплы (кнопка [F8] (“Save”)), то они будут потеряны.

⚠ Для выполнения команды “Time Stretch” требуются пустые: сэмплы, мультисэмплы и релятивные параметры. Перед ее выполнением необходимо убедиться в наличии достаточного объема свободной памяти. В противном случае может произойти сбой.

Использование Time Stretch (Slice)

1) С помощью параметра “SMPL” (3.1-1б) выберите сэмпл, который необходимо обработать командой “Time Stretch” в режиме **Slice**.

2) Из меню “UTILITY” страницы Edit2 выберите команду “Time Stretch”. Откроется диалоговое окно, позволяющее определить режим выполнения команды “Time Stretch”.



3) Выберите опцию **Slice**. Для подтверждения выбранной опции нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Если в качестве операнда команды используется стереофонический сэмпл и составляющие его сэмплы имеют различную длину, то происходит автоматическое выравнивание за счет добавления в конец более короткого сэмпла паузы соответствующей длительности.

4) Раскроется диалоговое окно, позволяющее определить параметры команды “Time Stretch”.



5) Определите количество четвертных долей и темп выбранного сэмпла. Если темп заранее известен, установите соответствующее значение параметра “Source BPM”. В противном случае задайте значение параметра “Beat”, а темп вычислится автоматически. Произведенные здесь установки используются в качестве относительных величин при определении атак, на основе которых разбивается сэмпл.

Beat: параметр используется для задания количества четвертных долей. При изменении значения “Beat” автоматически пересчитывается значение параметра “Source BPM”, которое равно темпу воспроизведения сэмпла на частоте исходной ноты. Значение темпа определяется на основе значений адресов начала и окончания сэмпла (режим зацикливания отключен) или значений адресов начала цикла и окончания сэмпла (режим зацикливания включен). Если значение темпа заранее известно и оно не совпадает с вычисленным, то откорректируйте соответствующим образом параметр “Source BPM”.

Например, если имеется сэмпл длиной в один такт размером 4/4 и темп равен 120 BPM (число ударов в минуту), то установите параметр “Beat” в **4**. Если при этом параметр “Source BPM” установится в значение отличное от 120 (это может произойти вследствие неточности вычисления адресов начала сэмпла (или начала цикла) или окончания сэмпла), задайте значение **120** вручную.

Source BPM: определяет темп, соответствующий исходной ноте оригинальной волновой формы.

⚠ Невозможно задать установки таким образом, чтобы значение параметра “Source BPM” выходило за рамки диапазона 40 — 480.

6) Определите длину, которую будет иметь сэмпл в результате выполнения команды “Time Stretch”.

• Определение длины через соотношение

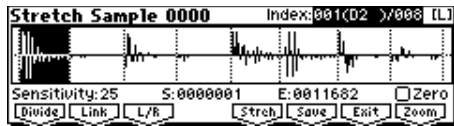
Задайте значение параметра “Ratio”. Он изменяется в диапазоне **50.00 — 200.00%**. Если выбрать значение **50.00%**, то длина сэмпла сокращается в два раза (темп увеличивается в два раза). Для увеличения длины сэмпла в два раза выберите значение **200.00%** (темп уменьшается в два раза). Темп создаваемого сэмпла вычисляется автоматически на основе значений параметров “Ratio” и “Source BPM”, и отображается в поле “New BPM”.

• Согласование темпа с текущим темпом BPM

С помощью параметра “New BPM” задайте темп формируемого сэмпла. Значение параметра “Ratio” вычисляется автоматически на основе величин параметров “Source BPM” и “New BPM”.

⚠ Невозможно задать установки таким образом, чтобы значение параметра “New BPM” выходило за рамки диапазона 40 — 480. Аналогично, невозможно задать установки таким образом, чтобы значение параметра “Ratio” вышло из диапазона 50.00 — 200.00.

- 7) Для выполнения команды “Time Stretch” нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”). Если была нажата кнопка [F8] (“OK”), определяются атаки и сэмплы автоматически разбиваются на части, выполняется функция изменения длины сэмпла и раскрывается диалоговое окно.



- 8) Прослушайте воспроизведение сэмпла, созданного с помощью команды “Time Stretch”. Перед выполнением команды оригинальный сэмпл назначается на ноту C2, а вновь сформированный — на ноту C#2. Сэмпл, полученные в результате разбиения оригинального, назначаются на ноты D2 и выше.

Index [Source(C2), Result(C#2), xxx: 001...090(zzz: D2...G9)/yyy: 001...090]:

Используется для выбора индекса сэмпла, волновая форма которого будет отображаться на экране дисплея.

Если определена опция **Source**, то выбирается оригинальная волновая форма (волновая форма до изменения длины сэмпла).

Если определена опция **Result**, то выбирается волновая форма сэмпла, полученного в результате выполнения команды изменения длины сэмпла.

Если задать значения **xxx(zzz)/yyy**, то выбирается один из сэмплов, полученных в результате разбиения оригинального на части. В поле xxx определяется индекс, а в поле yyy отображается общее число сэмплов, полученных в результате выполнения команды. В поле zzz отображается количество нот, назначенных на выбранный индекс. На клавиатуру можно назначить максимум 90 сэмплов. Если в результате разбиения оригинального сэмпла получилось более 90 сэмплов, то в поле отображается цифра 90.

- ▲ Для выбора индекса можно нажать на клавишу MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack, при нажатой кнопке [ENTER]. При этом будет выбран индекс, диапазону которого принадлежит взятая нота.

- ⚠ При выполнении команды “Time Stretch” адреса вычисляются автоматически. Однако при воспроизведении могут возникать некоторые отклонения, вызванные неточностью определения адреса окончания сэмпла и т.д. В этом случае установите параметр “Index” в **Result** и откорректируйте должным образом значения параметров “S (Start)” и “E (End)”.

Дисплей волновой формы: на дисплей выводится волновая форма выбранного сэмпла. Если значение “Index” отлично от Result, то вертикальные пунктирные линии соответствуют точкам, в которых был разрезан оригинальный сэмпл. Если параметр “Index” установлен в **xxx(zzz)/yyy**, то сэмплы выбранного индекса подсвечиваются. Если значение “Index” отлично от **xxx(zzz)/yyy**, то положение сплошных вертикальных линий соответствует координатам точек “S (Start)”, “LpS (Loop Start)” и “E (End)”.

В случае стереофонического сэмпла для переключения между экранами волновых форм левого (“L”) и правого (“R”) каналов используется кнопка [F3] (“L/R”) (см. 2.1-2в).

ZOOM: при нажатии на кнопку [F8] (“Zoom”) появляются кнопки, управляющие увеличением/уменьшением представленной на экране волновой формы сэмпла в вертикальном и горизонтальном направлениях (см. 2.1-2г). Для отключения этой функции еще раз нажмите на кнопку [F8] (“Zoom”).

- 9) Если точки разбиения сэмпла определяются недостаточно корректно, то с помощью параметра “Sensitivity” можно изменить чувствительность, с которой определяется атака звуков исходного сэмпла. При этом корректируются координаты точек разбиения сэмпла.

Sensitivity [00...30]:

S (Start):

E (End):

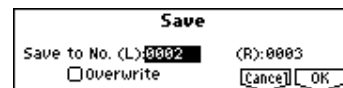
Zero (Use Zero):

Divide:

Link:

См. описание шагов “6)” и “7)” процедуры, описывающей выполнение команды “Time Slice”.

- 10) Если нажать на кнопку [F5] (“Strch”), то откроется диалоговое окно “Time Stretch” позволяющее выполнить команду с новыми установками. Некорректное определение точек разбиения исходного сэмпла оказывает влияние на результат выполнения команды “Time Stretch”. Более детально проблема определения координат точек разбиения оригинального сэмпла на части обсуждалась при описании процедуры выполнения команды “Time Slice” (пункты “6)” и “7)”).
- 11) Для сохранения созданного сэмпла нажмите на кнопку [F6] (“Save”). Раскроется диалоговое окно.



В поле “Save to No.” задается номер сэмпла-приемника. По умолчанию выбирается пустой сэмпл. Если отмечена опция “Overwrite”, то этот параметр недоступен. Если необходимо перезаписать данные оригинального сэмпла, **отметьте** опцию “Overwrite”. Обычно параметр “Save to No.” оставляют в значении, принятом по умолчанию, а поле “Overwrite” — **не отмеченным** (см. *1 Опция “Overwrite”).

- ⚠ При выполнении команды с **отмеченной** опцией “Overwrite” данные оригинального сэмпла стираются и замещаются данными сэмпла, полученного в результате выполнения команды. Таким образом в диалоговом окне, открываемом после выполнения команды “Time Stretch”, отображаются данные отредактированного сэмпла с установленными атаками и точками разбиения.

В случае стереофонического сэмпла в диалоговом окне появляются параметры “To Sample No.(L)” и “To Sample No.(R)”, в которых определяются номера сэмплов-приемников для левого и правого каналов стерео пары соответственно.

Для выполнения операции сохранения нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

- 12) Повторяя шаги “10)” — “11)”, можно создать необходимое число сэмплов.
- 13) Для выхода из режима работы команды “Time Stretch” нажмите на кнопку [F7] (“Exit”).

В поле “Index” будет отображаться номер последнего сохраненного сэмпла.

- ▲ Если необходимо использовать сохраненный сэмпл в режиме программы или в мультитембральном режиме, то необходимо либо выполнить команду “Conv. To Prog” (см. 1.1-3ж), либо в режиме программы с помощью параметра “Multisample Select” (см. PROG 2.1-2б, 2.1-3) выбрать мультисэмпл и создать программу.

- ⚠ Если выйти из режима работы команды “Time Stretch”, предварительно не сохранив созданный сэмпл (кнопка **Save**), то он будет потерян.

- ⚠ Перед тем, как применить команду “Time Stretch” к длинному сэмплу, его следует разбить на сэмплы по тактам. В некоторых случаях может оказаться невозможным назначить сэмпл на ноту или отредактировать координаты точек разбиения.

Для выполнения команды “Time Stretch” требуются пустые: сэмплы, мультисэмпы и релятивные параметры. Перед ее выполнением необходимо убедиться в наличии

достаточного объема свободной памяти. В противном случае может произойти сбой.

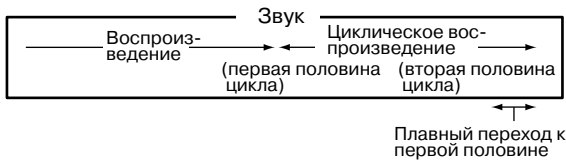
▲ Если войти в диалоговое окно Slice (разбиение сэмпла) и применить операцию к этому же сэмплу, то он будет разбит точно таким же образом. При выполнении команды "Time Slice" (3.1-2д) для разбиения будут использоваться точки с теми же координатами.

Если необходимо переопределить атаки, то измените значение параметра "Sensitivity" после того, как раскроется диалоговое окно команды.

Crossfade Loop

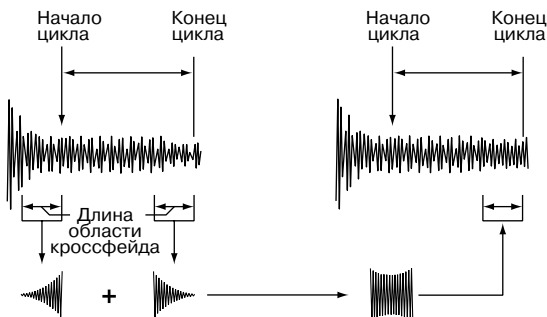
При зацикливании инструментального сэмпла с большим числом обертонов (например, звук струнных или духовых) с целью организации сустейна становится заметным переход от конца сэмпла к точке начала цикла. Поэтому возникает проблема сведения к минимуму различий звучания этого перехода.

Команда "Crossfade Loop" обеспечивает плавный переход от конца сэмпла к началу цикла.

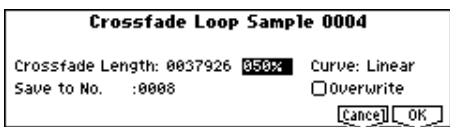


На самом деле суть процесса заключается в следующем. Часть сэмпла определенной длины (задается с помощью параметра "Crossfade Length"), расположенная непосредственно перед началом цикла, микшируется с волновыми данными конца сэмпла.

Одновременно с этим при микшировании двух частей уровень данных области сэмпла, расположенной перед его окончанием (ее размер также определяется значением параметра "Crossfade Length"), постепенно уменьшается, а уровень данных области сэмпла, расположенной перед началом цикла — постепенно увеличивается (см. рисунок).



- 1) С помощью параметра "SMPL" (3.1-1б) выберите сэмпл, для которого необходимо организовать кроссфейд.
- 2) В меню "UTILITY" страницы Edit2 выберите команду "Crossfade Loop". Раскроется диалоговое окно.



- 3) В поле "Crossfade Length" определяется длина области сэмпла, которая будет участвовать в кроссфейде.

Длину области кроссфейда можно задать в процентах по отношению к длине цикла. В этом случае абсолютное значение параметра "Crossfade Length" вычисляется автоматически. Например, если выбрать значение 50%, то кроссфейд начинается со второй половины цикла сэмпла.

▲ Если часть сэмпла, расположенная между точками его начала и начала цикла, короче длины цикла (длина цикла определяется расстоянием между точками начала цикла и окончания сэмпла), то максимальная длина области

кроссфейда ограничивается длиной области, расположенной между точками начала сэмпла и начала цикла. В этом случае невозможно установить длину области кроссфейда равной 100%.

- 4) Параметр "Curve" определяет огибающую громкости области кроссфейда.

Linear: громкость изменяется по линейному закону.

Power: в некоторых случаях при выборе кривой "Linear" может проявляться эффект "падения" громкости в середине кроссфейда. В этом случае используйте кривую кроссфейда "Power".

- 5) В поле "Save to No." задается номер сэмпла-приемника. По умолчанию выбирается пустой сэмпл. Если отмечена опция "Overwrite", то этот параметр недоступен.

В случае стереофонического сэмпла в диалоговом окне появляются параметры "To Sample No.(L)" и "To Sample No.(R)", в которых определяются номера сэмплов-приемников для левого и правого каналов стерео пары соответственно.

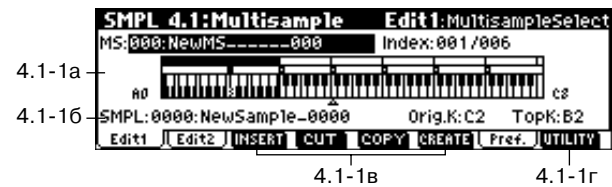
Если необходимо перезаписать данные оригинального сэмпла, **отметьте** опцию "Overwrite". Обычно параметр "Save to No." оставляют в значении, принятом по умолчанию, а поле "Overwrite" — **не отмеченным** (см. *1 Опция "Overwrite").

- 6) Для выполнения команды организации кроссфейда "Crossfade Loop" нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

SMPL 4.1: Multisample

Страница используется для определения установок мультисэмплов. Здесь можно создавать новые индексы для мультисэмпла и назначать на них сэмплы (основные параметры мультисэмпла можно определить также на странице 1.1: Recording). Кроме того, на странице имеются функции, позволяющие стирать, копировать или вставлять индексы, а также выполнять операции редактирования по установке уровня и частоты сэмпла для каждого из индексов.

4.1-1: Edit1



4.1-1a: MS, Index, Keyboard & Index

MS (Multisample Select) [000...999]

Определяет мультисэмпл, который будет редактироваться (см. 1.1-1a).

Index [xxx (001...128)/yyy (001...128)]

Используется для выбора индекса, который будет редактироваться (см. 1.1-1a).

Для выбора индекса можно удерживая нажатой кнопку [ENTER], нажать на клавишу MIDI-инструмента, скоммутированного на TRITON-Rack. В этом случае будет выбран индекс, диапазону которого принадлежит взятая нота. Нота, соответствующая нажатой клавише, становится базовой нотой индекса. Она обозначается серым цветом поле "Keyboard & Index".

Keyboard & Index

(См. 1.1-1a).

4.1-1б: SMPL, Orig.K, TopK

SMPL (Sample Select)

[-----: ----No Assign----, 0000...3999]

Отображает номер и имя сэмпла, назначенного на выбранный индекс. Здесь же можно выбрать новый сэмпл для индекса (см. 1.1-1б).

Orig.K (Original Key) [C-1...G9]

Определяет исходную ноту сэмпла (см. 1.1-1б).

TopK (Top Key) [C-1...G9]

Определяет номер верхней ноты диапазона индекса. Диапазон индекса полностью определяется этим параметром (см. 1.1-1б).

5 4.1-1в: INSERT, CUT, COPY, CREATE INSERT

При нажатии на кнопку [F3] ("INSERT") создается новый индекс в соответствии с установками "Pstn (Position)" (1.1-3б, 4.1-3а). Одновременно с этим ему присваиваются установки индекса, записанные в буфер при выполнении операций вырезания ("CUT") или копирования ("COPY") (то есть "Zone Range", "Orig.K Position", "Level" и "Pitch"). (Сэмпл автоматически копируется или назначается на другой номер).

Если создание нового индекса с помощью "CREATE" или "INSERT" невозможно, то открывается диалоговое окно. В этом случае выполните действия, которые описаны в "CREATE" (1.1-1г).

Если буфер пуст (после включения питания не выполнялись операции "CUT" или "COPY"), то новый индекс создается в соответствии с установками "Create (Create Zone Preference)" ("Position", "Zone Range" и "Orig.K Position"), аналогично "CREATE".

CUT

При нажатии на кнопку [F4] ("CUT") выбранный индекс стирается. Одновременно с этим его содержимое переписывается в буфер, используемый командой "INSERT".

COPY

При нажатии на кнопку [F5] ("COPY") содержимое выбранного индекса копируется в буфер, используемый командой "INSERT".

CREATE

При нажатии на кнопку [F6] ("CREATE") создается новый индекс в соответствии с установками "Position", "Zone Range" и "Orig.K Position (1.1-3б, 4.1-3а) (1.1-1г).

5 4.1-1г: UTILITY

См. "Delete SMPL", "Copy SMPL", "Move SMPL", "Rename SMPL", "SMPL To Stereo", "Delete MS", "Copy MS", "Move MS", "Rename MS", "MS To Stereo/MS To Mono", "Conv. To Prog", "Keyboard Disp." (1.1-3ж), "Pitch BPM Adj." (4.1-3б).

4.1-2: Edit2

.....



4.1-2a

4.1-2б

4.1-2a: Level, Pitch, Constant Pitch

Level [-99...+99]

Определяет уровень (громкость) воспроизведения сэмпла. Используется при регулировке громкостного баланса сэмплов в мультисэмпле.

0: уровень не изменяется (коэффициент усиления 1).

-: уровень понижается. При -99 сэмпл мьютируется (не звучит).

+: уровень увеличивается.

Поскольку в режиме сэмплирования уровень воспроизведения с коэффициентом усиления 1 обычно соответствует максимальному, то установка этого параметра в положительное значение никакого эффекта не оказывает. Если на регуляторы REALTIME CONTROLS [1] — [4] в режиме "B" назначены Volume (CC#07) или Expression (CC#11),

то при манипуляциях с ними (или получении соответствующих MIDI-сообщений) громкость воспроизведения сэмпла может быть уменьшена. В этом случае положительные значения параметра "Level" будут оказывать влияние на громкость (см. PROG 2.1-2д Sample Parameter: Level).

Pitch [-64.00...+63.00]

Определяет частоту воспроизведения сэмпла с точностью до полутона.

0: частота воспроизведения сэмпла соответствует оригинальной, то есть частоте исходной ноты.

-: частота уменьшается. Значение -12 соответствует понижению частоты на одну октаву.

+: частота увеличивается. Значение +12 соответствует повышению частоты на одну октаву.

Параметр "Pitch" можно использовать для регулировки длины ритмического цикла. Например, установив его в значение +12, можно увеличить скорость воспроизведения ритмического цикла вдвое (то есть в два раза сократить время его воспроизведения).

С помощью команды "Pitch BPM Adj." можно задавать время воспроизведения в единицах темпа BPM (число ударов в минуту) (см. 4.1-3б).

Constant Pitch [Off, On]

Поле отмечено: все ноты из диапазона индекса воспроизводятся с одной и той же частотой, соответствующей частоте исходной ноты (частота исходной ноты сэмпла эквивалентна частоте оригинального сигнала). Эта установка используется при сэмплировании звуков ударных или ритмических циклов.

Поле не отмечено: частота изменяется по полутонам, относительно исходной ноты сэмпла. Эта установка используется при сэмплировании звуков музыкальных инструментов, которые будут воспроизводиться с помощью MIDI-клавиатуры в стандартном режиме.

5 4.1-2б: UTILITY

См. "Delete SMPL", "Copy SMPL", "Move SMPL", "Rename SMPL", "SMPL To Stereo", "Delete MS", "Copy MS", "Move MS", "Rename MS", "MS To Stereo/MS To Mono", "Conv. To Prog", "Keyboard Disp." (1.1-3ж), "Pitch BPM Adj." (4.1-3б).

4.1-3: Pref. (Preference)

.....



4.1-3a

4.1-3б

4.1-3a: Create Zone Preference

На ярлыке определяются пресетные установки, которые присваиваются индексам, создаваемым с помощью "CREATE" (4.1-1в, 1.1-1г). В дальнейшем установки индекса можно надлежащим образом отредактировать. Кроме того, определенное здесь значение параметра "Position" используется при вставке индекса с помощью "INSERT" (4.1-1в) (см. 1.1-3б).

Position [Right, Left]

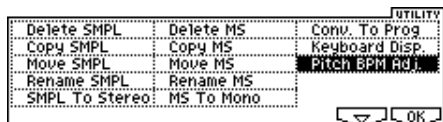
Range (Zone Range) [1key...127keys]

Orig.K Position (Original Key Position)

[Bottom, Center, Top]

(См. 1.1-3б: хотя имя параметра и имя величины отображаются на дисплее иначе).

5 4.1-36: UTILITY

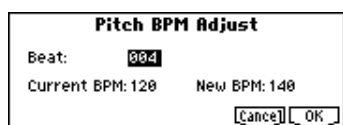


См. “Delete SMPL”, “Copy SMPL”, “Move SMPL”, “Rename SMPL”, “SMPL To Stereo”, “Delete MS”, “Copy MS”, “Move MS”, “Rename MS”, “MS To Stereo/MS To Mono”, “Conv. To Prog”, “Keyboard Disp.” (1.1-3ж).

Pitch BPM Adj. (Pitch BPM Adjust)

Команда устанавливает параметр частоты “Pitch” (4.1-2а) выбранного индекса в терминах темпа BPM (число ударов в минуту). Увеличение частоты воспроизведения сэмпла увеличивает скорость его воспроизведения. При уменьшении частоты скорость падает. Этот факт используется при согласовании длины цикла сэмпла с необходимым темпом BPM.

- 1) С помощью параметра “SMPL” (4.1-1б) выберите сэмпл, который необходимо отредактировать.
- 2) Из меню “UTILITY” страницы Edit2 выберите команду “Pitch BPM Adj”. Раскроется диалоговое окно.



- 3) Параметр “Beat” определяет количество четвертных нот.
- 4) Параметр “Current BPM” показывает значение темпа, соответствующее базовой ноте индекса (отображается на дисплее серым цветом). Его значение вычисляется автоматически на основании данных начального адреса сэмпла (если режим закликивания отключен) или начального адреса цикла (если режим записи включен) и адреса конца сэмпла.

Например, если точки начала и конца цикла находятся на расстоянии в 2 секунды, номер базовой ноты равен номеру исходной и “Beat” установлен в 4, то значение “Current BPM” будет равно 120. Если при тех же условиях установить “Beat” в 2, то “Current BPM” изменится на 60.

- 🔧 В данной команде допускаются значения из диапазона 40 — 480.
- 5) В поле “New BPM” определите темп, который будет получен в результате преобразования из темпа “Current BPM”.
 - 6) Для выполнения команды изменения частоты в терминах темпа нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

При выполнении команды значение “Pitch” (4.1-2а) вычисляется автоматически. Например, если увеличить темп четвертных нот с 120 BPM на 240 BPM, то частота поднимется на октаву вверх.

- 🔧 Эти вычисления производятся с ограниченной точностью. Поэтому в конечном итоге могут возникнуть некоторые несоответствия в темпе.

SMPL 5.1: Memory

5.1-1: Memory (Free Memory)

SMPL 5.1:Memory		Free Memory			
RAM1	RAM2	RAM3	RAM4	RAM5	RAM6
160.3s	000.0s	000.0s	000.0s	000.0s	000.0s
15,030KB	00,000KB	00,000KB	00,000KB	00,000KB	00,000KB
091%	100%	100%	100%	100%	100%

5.1-1a

5.1-16

5.1-1a: Free Memory

Отображается объем свободной памяти (доступное время сэмплирования; размер файла сэмпла который можно загрузить в режиме работы с диском; или свободная память для редактирования) в банках RAM 1 — 6. Этот параметр выводится в секундах, байтах и процентах (%). Конкретный формат экрана зависит от объема установленной памяти (см. “Bank” 1.1-2а).

5 5.1-16: UTILITY

См. “Delete SMPL”, “Delete MS” (1.1-3ж).

5.1-2: No. (Free Number)

SMPL 5.1:Memory		Free Number	
Multisample(MS)	:	0999 / 1000	099% free
Sample	:	3993 / 4000	099% free
Sample in MS	:	3994 / 4000	099% free

5.1-2a

5.1-26

5.1-2a: Free Number

Отображается максимальное число сэмплов, доступных в режиме сэмплирования для мультисэмплов и сэмплов. Количество свободных сэмплов отображается в процентах относительно максимального.

Multisample (MS)	[0000...0999/1000 000...099%]
Sample	[0000...4000/4000 000...100%]
Sample in MS	[0000...3999/4000 000...099%]

5 5.1-26: UTILITY

См. “Delete SMPL”, “Delete MS” (1.1-3ж).

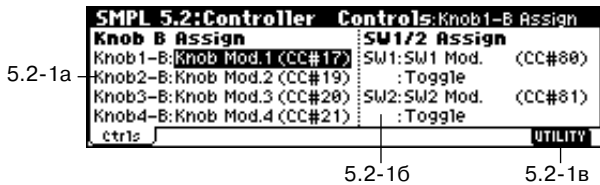
SMPL 5.2: Controller

5.2-1: Ctrl's (Controls)

Установки ярлыка определяют функциональное назначение кнопок "SW1", "SW2" и регуляторов REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме "B" для режима сэмплирования.

Эти контроллеры можно использовать в режиме реального времени для управления динамической модуляцией и т.д.

В режиме сэмплирования для управления параметрами использовать источники альтернативной модуляции AMS нельзя.



5.2-1a: Knob B Assign

Определяет функциональное назначение в режиме "B" (в основном различные типы сообщений Control Change) регуляторов REALTIME CONTROL [1] — [4] (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список назначений регуляторов REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме "B"). Запрограммированные здесь функции выполняются только в том случае, если регуляторы REALTIME CONTROL [1] — [4] работают в режиме "B".

- Knob1-B (Knob1-B Assign) AMSource [Off...MIDI CC#95]**
- Knob2-B (Knob2-B Assign) AMSource [Off...MIDI CC#95]**
- Knob3-B (Knob3-B Assign) AMSource [Off...MIDI CC#95]**
- Knob4-B (Knob4-B Assign) AMSource [Off...MIDI CC#95]**

Пример установок

В рассматриваемом примере регулятор [1] в режиме "B" используется для управления балансом прямого и обработанного сигналов ("W/D") эффекта 044: St/Cross Dly, назначенного на разрыв IFX1. Регулятор [2] в режиме "B" используется для управления панорамой ("Pan") сигнала на выходе разрыва. Все процессы происходят в режиме реального времени во время сэмплирования.

- 1) Установите "BUS (IFX) Select" (0 — 2a) в **IFX1**.
- 2) Выберите для "IFX1" **044: Stereo/Cross Delay**.
- 3) Установите "IFX1 On/Off" (7.21) в **ON**.
- 4) На странице IFX1 установите параметр "W/D" в **Dry**, "Src" — в **Kb1[+]** и "Amt" — в **+50** (7.2-2).
- 5) В поле "Knobs B-Assign" установите "Knob 1-B" в **Knob Mod.1 (CC#17)**, а "Knob 1-B" в **IFX Pan (CC#08)**.
- 6) Установите для контроллеров режим работы "B". Для этого нажмите на кнопку [SELECT], чтобы загорелся индикатор "B".
- 7) При манипуляциях с регуляторами [1] и [2] будет изменяться уровень задержки и панорама сигнала внешнего источника звука. При этом сигнал внешнего источника можно сэмплировать.

5.2-16: SW1/2 Assign

Определяет функциональное назначение кнопок "SW1" и "SW2" (см. главу "9. Приложение", подраздел "Список назначений кнопок SW1/2").

- SW1 (SW1 Assign) AMSource [Off...AfterT Lock :N/A]**
- SW1 Mode [Toggle, Momentary]**

- SW2 (SW2 Assign) AMSource [Off...AfterT Lock :N/A]**
- SW2 Mode [Toggle, Momentary]**

5 5.2-1в: UTILITY

См. "Delete SMPL", "Copy SMPL", "Move SMPL", "Rename SMPL", "SMPL To Stereo", "Delete MS", "Copy MS", "Move MS", "Rename MS", "MS To Stereo/MS To Mono", "Conv. To Prog", "Keyboard Disp." (1.1-3ж).

SMPL 7.2: Insert Effect

На странице определяются установки разрывов, которые будут использоваться в режиме сэмплирования.

Если установить параметры "BUS" (1.1-3а) в **IFX1, 2, 3, 4** или **5**, то сигнал внешнего источника звука с расположенных на задней панели входов AUDIO INPUT 1 и 2 посылается на разрывы IFX1, 2, 3, 4 или 5 соответственно. Выбрав эффект разрыва и надлежащим образом определив его установки, можно обработать сигнал внешнего источника соответствующим эффектом прежде, чем сэмплировать его.

Более подробно концепция эффектов разрывов TRITON-Rack рассматривается в главе "8. Управление эффектами", раздел "Разрывы (IFX 1, 2, 3, 4, 5)".

В режиме сэмплирования мастер-эффекты 1 и 2 и мастер-эквалайзер недоступны.

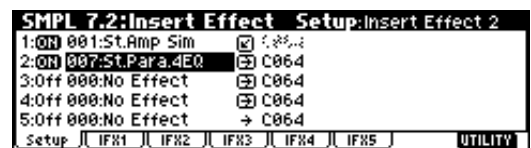
Установки разрывов в режиме сэмплирования при отключении питания сбрасываются. Для их сохранения необходимо выполнить команду "Copy Insert Effect" (7.2-1a).

Например, можно скопировать установки разрывов из режима сэмплирования в программу или комбинацию. Затем эту программу или комбинацию следует сохранить. Впоследствии в режиме сэмплирования можно скопировать установки разрывов программы или комбинации в установки разрывов режима сэмплирования. Для этого используется команда "Copy Insert Effect" (7.2-1a).

7.2-1: Setup

На ярлыке определяются эффекты разрыва, их состояния (включен/выключен), способ коммутации (последовательная/параллельная) и панорама звука на выходе разрыва.

Параметры аналогичны параметрам, описанным для режима программы (см. главу "1. Режим программы", подраздел "7.2-1: Setup").



5 7.2-1a: UTILITY

См. "Copy Insert Effect", "Swap Insert Effect" (PROG 7.1-1г), "Select by Category" (PROG 7.2-16).

7.2-2: IFX1

7.2-3: IFX2

7.2-4: IFX3

7.2-5: IFX4

7.2-6: IFX5

На этих ярлыках определяются параметры эффектов, назначенных на разрывы IFX 1, 2, 3, 4 и 5 на странице Setup (см. главу "8. Управление эффектами", раздел "Filter/Dynamic").

Для управления динамической модуляцией эффекта используется глобальный MIDI-канал, номер которого определяется параметром "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1-1a).

5. Глобальный режим

В глобальном режиме определяются установки, которые действуют на весь инструмент в целом (например, высота настройки, MIDI, защита памяти по записи). Также он используется при редактировании пользовательских строев, установок наборов ударных и пользовательских арпеджиаторных паттернов.

Если необходимо, чтобы произведенные в глобальном режиме установки сохранились после отключения питания TRITON-Rack, их необходимо записать во внутреннюю память инструмента. Для этого используются сервисные команды "Write Global Setting", "Write Drum Kits" или "Write Arpeggio Patterns".

Для редактирования глобальных установок можно использовать диалоговые окна "Update Global Setting", "Update Drum Kits" или "Update Arpeggio Patterns". Для того, чтобы открыть диалоговое окно, необходимо нажать на кнопку [WRITE]. Отредактированные таким способом глобальные установки автоматически записываются в память инструмента.

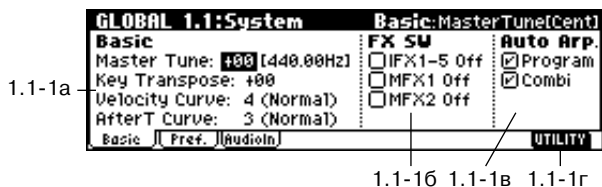
Меню страницы GLOBAL

Процедура выбора необходимой страницы описана в главе "1. Режим программы", раздел "Меню страницы PROG".



GLOBAL 1.1: System

1.1-1: Basic



1.1-1a

1.1-16 1.1-1b 1.1-1r

1.1-1a: Basic

Master Tune (Master Tune [Cent])

[-50 cent (427.47Hz)...+50 cent (452.89Hz)]

Определяет высоту настройки всего TRITON-Rack в сотых долях полутона (полутон = 100 процентам) в диапазоне ± 50 процентов. Значению 0 соответствует стандартная высота настройки (частота ноты A4 (Ля) равна 440 Hz).

Приведенная выше частота для ноты A4 относится к равнотемперированному строю (параметр типа строя установлен в Equal Temperament). Если выбран другой строй, то это значение (частота A4 = 440 Hz) может измениться.

Key Transpose

[-12...+12]

Определяет высоту настройки TRITON-Rack с точностью до полутона в пределах ± 1 октавы.

Страница	Назначение
Sys. 1.1: System	Базовые установки для всего TRITON-Rack. Установки AUDIO INPUT, отличные от режима сэмплирования (см. раздел "GLOBAL 1.1: System").
MIDI 2.1: MIDI	Установки MIDI для всего TRITON-Rack (см. раздел "GLOBAL 2.1: MIDI").
U.Scl 3.1: User Scale	Установки строев, созданных пользователем. Можно сформировать 16 однооктавных строев и один полнодиапазонный (см. раздел "GLOBAL 3.1: User Scale").
U.Cat 4.1: Category Name	Редактирование имен категорий программ и комбинаций (см. раздел "GLOBAL 4.1: Category Name").
DKit 5.1: DKit	Редактирование наборов ударных (см. раздел "GLOBAL 5.1: DKit (Drum Kit)").
Arp 6.1: Arp.Pattern	Редактирование пользовательских арпеджиаторных паттернов (см. раздел "GLOBAL 6.1: Arp.Pattern").

MIDI

В режимах программы, комбинации или мультитембральном режиме MIDI-сообщения MIDI RPN Fine Tune можно использовать для изменения высоты настройки программы, тембра (в режиме комбинации) или трека (в мультитембральном режиме) по отношению к глобальной установке "Master Tune". С помощью MIDI-сообщений MIDI RPN Coarse Tune можно транспонировать инструмент относительно "Key Transpose". В режиме программы эти сообщения принимаются по глобальному MIDI-каналу, номер которого определяется с помощью параметра "MIDI Channel" (2.1-1a). В других режимах для этой цели используются каналы отдельных тембров (для режима комбинации) или треков (для мультитембрального режима) (см. "Detune": COMBI 3.1-3a, MULTI 3.1-5a/6a).

Для управления "Master Tune" можно использовать универсальные MIDI-сообщения формата SysEx: Master Fine Tuning (F0, 7F, nn, 04, 03, vv, mm, F7: nn=MIDI-канал, vv/mm=значение).

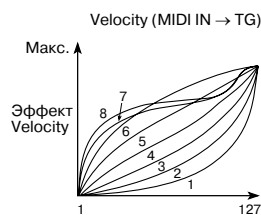
Для управления "Key Transpose" можно использовать универсальные MIDI-сообщения формата SysEx: Master Coarse Tuning (F0, 7F, nn, 04, 04, vv, mm, F7: nn=MIDI-канал, vv/mm=значение).

Эти сообщения принимаются по глобальному MIDI-каналу, номер которого определяется с помощью параметра "MIDI Channel" (2.1-1a).

Velocity Curve

[1...8]

Определяет кривую velocity (скорость нажатия), то есть характер изменения громкости и/или тембра в зависимости от динамики игры на клавиатуре. Ниже на рисунке приведены кривые, определяющие каким образом будет изменяться velocity для TRITON-Rack при получении нот с различными velocity. Если ноты, взятые на внешней MIDI-клавиатуре или секвенсере, при воспроизведении с помощью TRITON-Rack звучат слишком звонко (или напротив слишком глухо), то этот эффект можно нивелировать, подобрав соответствующую кривую velocity.



1: эффект проявляется только для громко сыгранных нот (с большой velocity).

2, 3: |

4 (Normal): стандартная кривая.

5: |

6: эффект проявляется даже если ноты играют не слишком громко.

7: эффект проявляется даже на тихо сыгранных нотах.

8: кривая соответствует наиболее стабильному, постоянному эффекту. Ее применяют в случаях, когда нет необходимости использовать чувствительность клавиатуры к скорости нажатия, или для того, чтобы добиться ровной громкости сыгранных нот. При использовании этой кривой усложняется управление тихо сыгранными нотами.

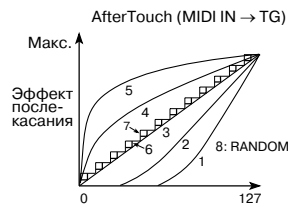
В соответствии с заводскими установками используется кривая 4.

AfterT Curve (AfterTouch Curve)

[1...8]

Определяет кривую after touch (послекасание), то есть характер изменения громкости и/или тембра в зависимости от силы давления на уже нажатую клавишу.

Ниже на рисунке приведены кривые, отображающие каким образом обрабатывается эффект послекасания для TRITON-Rack при получении MIDI-сообщений Aftertouch.



1: эффект проявляется только при сильном давлении на клавишу.

2:

3 (Nomal): стандартная кривая.

4:

5: эффект проявляется даже при небольшом давлении на клавишу.

6, 7: кривые вырождаются в ступенчатые диаграммы, имеющие 24 и 12 градаций уровня послекасания соответственно. Кривая номер 7 имеет двенадцать уровней. Таким образом, если назначить послекасание на модуляцию частоты и выбрать диапазон изменения в одну октаву, то с помощью изменения силы давления на клавишу можно варьировать высоту ноты по полутонам.

8: кривая, соответствующая случайному закону распределения величины. Она используется для создания спец-эффектов, а также для использования послекасания в качестве источника вероятностной (случайной) модуляции.

В соответствии с заводскими установками используется кривая 3.

▲ Поскольку установки "Velocity Curve" и "AfterT Curve" применяются в тракте непосредственно перед внутренним генератором звука TRITON-Rack, они воздействуют на входящие MIDI-данные, но не оказывают никакого влияния на передаваемые MIDI-данные.

1.1-16: FX SW

IFX1 — 5 Off

[Off, On]

Поле отмечено: все разрывы IFX1 — 5 отключены.

Поле не отмечено: действуют установки ярлыка Setup страницы (7.2-1) "IFX1 On/Off" — "IFX5 On/Off" режимов программы, комбинации, сэмплирования и мультитембрального режима.

MFX1 Off

[Off, On]

Поле отмечено: мастер-эффект MFX1 отключен.

Поле не отмечено: действуют установки ярлыка Master Effect Setup страницы (7.3-1) MFX1 "On/Off" режимов программы, комбинации, и мультитембрального режима.

MFX2 Off

[Off, On]

Поле отмечено: мастер-эффект MFX2 отключен.

Поле не отмечено: действуют установки ярлыка Master Effect Setup страницы (7.3-2) MFX1 "On/Off" режимов программы, комбинации, и мультитембрального режима.

MIDI При изменении установок "IFX1 On/Off" — "IFX5 On/Off" или "MFX1 On/Off", "MFX2 On/Off" по MIDI передаются сообщения Control Change CC#92 (effect control2), CC#94 (effect control4) и CC#95 (effect control 5) соответственно. Для Off (отключен) передается соответствующее сообщение со значением 0, а для On (включен) — со значением 127.

1.1-1в: Auto Arp. (Auto Arpeggiator)

Program (Auto Arp. Program)

[Off, On]

Поле отмечено: при выборе новой программы автоматически загружаются установки арпеджиатора, сохраненные с ней.

Поле не отмечено: при переключении программ состояние арпеджиатора не изменяется. Опция используется, когда работа арпеджиатора не должна прерываться при выборе новой программы.

Combi (Auto Arp. Combi)

[Off, On]

Поле отмечено: при выборе новой комбинации автоматически загружаются установки арпеджиатора, сохраненные с ней.

Поле не отмечено: при переключении комбинаций состояние арпеджиатора не изменяется. Опция используется, когда работа арпеджиатора не должна прерываться при выборе новой комбинации.

5 1.1-1г: UTILITY

Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в "PROG 1.1-1г: UTILITY".



Write Global Setting

Команда используется для сохранения установок глобального режима (за исключением наборов ударных и пользовательских арпеджиаторных паттернов).

- 1) Выберите команду "Write Global Setting". Раскроется диалоговое окно.



- 2) Для записи данных нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

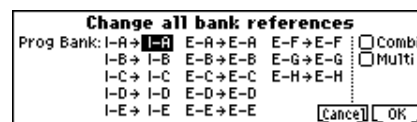
Данные можно записать аналогичным образом с помощью кнопки [WRITE]. Для входа в диалоговое окно "Update Global Setting" нажмите на кнопку [WRITE]. Для записи данных нажмите на кнопку [F8].

Для записи наборов ударных или пользовательских арпеджиаторных паттернов выполните соответствующую сервисную команду (см. 5.1-1г "Write Drum Kits", 6.1-1г "Write Arpeggio Patterns").

Change all bank references

Команда используется для переназначения банков программ, определенных для тембров в комбинациях или для треков в мультитембральных программах.

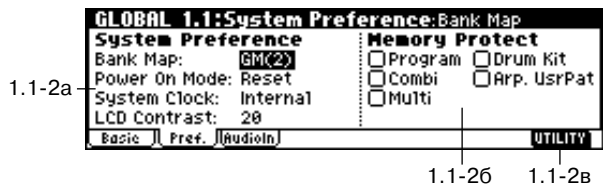
- 1) Выберите команду "Change all bank references". Раскроется диалоговое окно.



- 2) Если изменяются ссылки на банки в комбинациях, отметьте поле "Combination", в мультитембральных программах — поле "Multi". Если отмечено поле "Multi", то изменяются также ссылки на банки программ данных событий мультитембральной программы.
- 3) В поле "Program Bank" определяется замена для каждого из банков.
- 4) Для выполнения команды смены банков нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

▲ Если два и более банков настроены на один, то обратная процедура (переназначение на разные банки) становится невозможной.

1.1-2: Pref. (System Preference)



1.1-2a: System Preference

Bank Map [KORG, GM(2)]

Определяет карту соответствия банков программ и комбинаций управляющим сообщениям Bank Select (CC#0) — старший байт и CC#32 — (младший байт).

В приведенной ниже таблице перечислены сообщения Bank Select, которые принимаются (R) и передаются (T) для банков программ I-A...I-F (только, если установлена опциональная карта EXB-MOSS), банков G, g (1) — g (9) и g (d) и банков комбинаций I-A...I-E и E-A...E-H.

Банк	Карта банка: KORG	Карта банка: GM (2)
I-A	00.00 R/T	3F.00 R/T
I-B	00.01 R/T	3F.01 R/T
I-C	00.02 R/T	3F.02 R/T
I-D	00.03 R/T	3F.03 R/T
I-E	00.04 R/T	3F.04 R/T
I-F	00.05 R/T	3F.05 R/T
G, g (0)...g (9)	79.00, 79.01...09 R/T 38.00 R	79.00, 79.01...09 R/T 38.00 R 00.00, 00.01...(XG) R 00.00, 01.00...(GS) R
g (d)	78.00 R/T	78.00 R/T
	3E.00 R	3E.00 R
		3F.7F R (-Korg MUTE)
E-A	00.08 R/T	3F.08 R/T
E-B	00.09 R/T	3F.09 R/T
E-C	00.0A R/T	3F.0A R/T
E-D	00.0B R/T	3F.0B R/T
E-E	00.0C R/T	3F.0C R/T
E-F	00.0D R/T	3F.0D R/T
E-G	00.0E R/T	3F.0E R/T
E-H	00.0F R/T	3F R/T

Power On Mode [Reset, Memorize]

Определяет состояние TRITON-Rack в момент включения питания.

Reset: TRITON-Rack загружается режим комбинации, страница COMBI 1.1: Play и выбирается комбинация I-A000.

Memorize: устанавливается режим, в котором TRITON-Rack находился в момент отключения питания и выбирается соответствующая программа или комбинация.

Функция не восстанавливает значений отредактированных параметров. Поэтому перед отключением питания убедитесь, что все необходимые данные были сохранены во внутреннюю память или в режиме работы с диском на внешний носитель.

System Clock [Internal, Word Clock]

Определяет источник синхронизации TRITON-Rack.

Internal: TRITON-Rack синхронизируется от внутреннего генератора синхроимпульсов. Обычно используют эту установку.

Word Clock: TRITON-Rack синхронизируется с помощью сообщений system clock, которые поступают от ADAT-совместимого оборудования, скоммутированного с TRITON-Rack.

Значение можно задать только в том случае, если установлена опция EXB-DI.

Установки запоминаются с помощью сервисной команды "Write Global Setting".

Если параметр "System Clock" установлен в **Word Clock**, но на входе TRITON-Rack синхросигнал отсутствует, то в строке состояния в мигающем режиме выводится сообщение об ошибке. В этом случае TRITON-Rack воспроизводит звук неадекватно. Подробности работы с опцией EXB-DI описаны в главе "9. Приложение", раздел "Опция EXB-DI".

LCD Contrast [0...62]

Определяет контрастность изображения жидкокристаллического дисплея. Чем больше значение параметра, тем больше контрастность.

Если по какой-либо причине после включения питания на дисплее ничего невозможно прочесть, выполните следующую процедуру.

- 1) Нажмите три раза на кнопку [EXIT]. Затем нажмите на кнопку [GLOBAL].
- 2) Удерживая нажатой кнопку [EXIT], нажмите на кнопку [WRITE].
- 3) Отрегулируйте контрастность с помощью колеса [VALUE].

1.1-2б: Memory Protect

Program [Off, On]

Используется для защиты по записи внутренней памяти программ.

Поле отмечено: внутренняя память защищена. Следующие операции выполнить невозможно.

Запись программы
Получение программы с помощью MIDI-дампа
Загрузка программы с диска

Поле не отмечено: данные могут быть записаны во внутреннюю память программы.

Combi (Combination) [Off, On]

Используется для защиты по записи внутренней памяти комбинаций.

Поле отмечено: внутренняя память защищена. Следующие операции выполнить невозможно.

Запись комбинации
Получение комбинации с помощью MIDI-дампа
Загрузка комбинации с диска

Поле не отмечено: данные могут быть записаны во внутреннюю память комбинаций.

Multi [Off, On]

Используется для защиты по записи внутренней памяти мультитембральных программ.

Тем не менее, независимо от этой установки при отключении питания данные памяти мультитембральных программ стираются.

Поле отмечено: внутренняя память защищена. Следующие операции выполнить невозможно.

Запись паттерна, редактирование, выполнение сервисных команд редактирования
Получение данных мультитембральных программ с помощью MIDI-дампа
Загрузка данных мультитембральных программ с диска

Поле не отмечено: данные могут быть записаны во внутреннюю память мультитембральных программ.

Drum Kit [Off, On]

Используется для защиты по записи внутренней памяти наборов ударных.

Поле отмечено: внутренняя память защищена. Следующие операции выполнить невозможно.

Запись набора ударных
Получение данных набора ударных с помощью MIDI-дампа
Загрузка данных набора с диска

Поле не отмечено: данные могут быть записаны во внутреннюю память наборов ударных.

Arp. UserPat (Arp. User Pattern) [Off, On]

Используется для защиты по записи внутренней пользовательских арпеджиаторных паттернов.

Поле отмечено: внутренняя память защищена. Следующие операции выполнить невозможно.

Запись пользовательского арпеджиаторного паттерна
Получение пользовательского арпеджиаторного паттерна с помощью MIDI-дампа
Загрузка пользовательского арпеджиаторного паттерна с диска

Поле не отмечено: данные могут быть записаны во внутреннюю память пользовательского арпеджиаторного паттерна.

5 1.1-2в: UTILITY

См. 1.1-1г: "Write Global Setting", "Change all bank references" (1.1-1г).

1.1-3: AudioIn (Audio In)

Установки определяют громкость, панораму сигнала, шину, на которую он направляется со входов AUDIO INPUT 1 и 2, и уровни посылов на мастер-эффекты.

Установки действительны для режимов комбинации, программы и мультитембрального режима.

Сигнал внешнего источника можно направить на эффект разрыва, мастер-эффект и мастер-эквайзер. Это позволяет использовать TRITON-Rack в качестве процессора эффектов с двумя входами и шестью выходами, который обладает внутренним генератором звука. Например, эффект **093: Vocoder** можно использовать как эффект вакодера, который управляет звуком TRITON-Rack с помощью внешнего микрофонного входа.

На режим сэмплирования эти установки не распространяются. Если из режима сэмплирования перейти в глобальный режим, то загрузятся его собственные установки "Audio Input". В режиме сэмплирования, с помощью параметров "Input1", "Input2", можно задать аналогичные установки работы входов AUDIO INPUT 1 и 2, которые расположены на задней панели TRITON-Rack. Режим сэмплирования позволяет записывать сигнал внешнего источника (поступающего со входов AUDIO INPUT 1 и 2), предварительно обработав его эффектом разрыва. Мастер-эффекты и мастер-эквайзер в режиме сэмплирования использовать невозможно.



1.1-3а
1.1-3б

1.1-3в

1.1-3а: Input1

1.1-3б: Input2

Level (Input Level) [0...127]

Аналоговый сигнал, поступающий на входы AUDIO INPUT 1 и 2, с помощью АЦП преобразуется в цифровой. Этот параметр определяет уровень сигнала непосредственно после преобразования. Обычно устанавливается значение **127**. Если сигнал искажается даже после значительного уменьшения его уровня, то вероятно это происходит до АЦП. В этом случае отрегулируйте уровень сигнала, поступающего на входной контур АЦП. Для этого можно использовать либо регулятор [INPUT], либо соответствующие регуляторы уровня выходного сигнала внешнего источника звука.

Pan (Input Pan) [L000...C064...R127]

Определяет панораму сигнала, поступающего со входов AUDIO INPUT 1 и 2. Если используется стереофонический источник звука, то обычно устанавливаются Input 1 в **L000**, а Input 2 — в **R127** (или наоборот — Input 1 в **R127**, а Input 2 — в

L000). В случае монофонического источника стандартно используется значение **C064**.

BUS(IFX/Indiv.) Select (Input BUS Select)

[L/R, IFX1...5, 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4, Off]

Параметр определяет шину, на которую направляется сигнал внешнего источника звука со входов AUDIO INPUT 1 и 2 (см. главу "8. Управление эффектами", раздел "Разрывы (IFX 1, 2, 3, 4, 5)", параграф "2-4. Аудио вход").

Send1(Input Send1), Send2(Input Send2)

[000...127]

Параметры определяют уровни посылов сигнала внешнего источника звука со входов AUDIO INPUT 1 и 2 на мастер-эффекты 1 и 2. Если параметр "BUS (IFX/Indiv.) Select" установлен таким образом, что сигнал внешнего источника направляется на разрыв, то уровни посылов на мастер-эффекты (уровни сигналов, прошедших через разрывы IFX1 — 5) определяются значениями параметров "S1 (Send1 (MFX1)", "S2 (Send2 (MFX2))" (7.1-1). (См. главу "8. Управление эффектами", раздел "Разрывы (IFX 1, 2, 3, 4, 5)", параграф "2-4. Аудио вход").

Если значение параметра "BUS (IFX/Indiv.) Select" отлично от **Off**, а "Level" — от нулевого, то сигнал внешнего источника звука сможет поступать на внутренние контуры TRITON-Rack. Если при этом скоммутированы входы задней панели AUDIO INPUT 1 и 2, то в TRITON-Rack будет присутствовать шум от АЦП (даже если сигнал на входе отсутствует). Эти помехи, в зависимости от установок, могут доходить до выходов AUDIO OUTPUT L/R, 1, 2, 3, 4. Поэтому в случае, если TRITON-Rack используется только для воспроизведения программ, комбинаций или мультитембральных программ и т.п., а не работает с аудио-сигналами внешнего источника звука, устанавливайте "BUS (IFX/Indiv.) Select" в **Off**, или "Level" — в **0**.

Если расположенные на задней панели входы AUDIO INPUT 1 и 2 раскоммутированы, то данные, поступающие в TRITON-Rack с АЦП, принудительно устанавливаются в нулевые значения, поэтому не могут явиться причиной каких-либо помех.

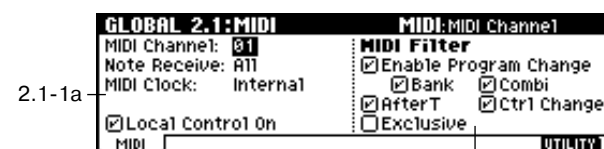
5 1.1-3в: UTILITY

См. "Write Global Setting", "Change all bank references" (1.1-1г).

GLOBAL 2.1: MIDI

2.1-1: MIDI

На странице определяются MIDI-установки, действующие на весь TRITON-Rack.



2.1-1а

2.1-1б 2.1-1в

2.1-1а: MIDI Setup

MIDI Channel

[1...16]

Определяет номер глобального MIDI-канала.

Глобальный MIDI-канал используется для:

- приема/передачи данных в режимах программы (PROG 1.1: Play) и сэмплирования;
- выбора комбинаций по MIDI в режиме комбинаций (COMBI 1.1: Play);
- управления тембрами или эффектами во всех режимах, у которых в качестве параметра канала выбрано значение **Gch**;
- приема/передачи универсальных системных сообщений формата SysEx.

Прием сообщений по MIDI

В режимах программы (PROG 1.1: Play) и сэмплирования MIDI-данные принимаются только по глобальному MIDI-каналу. В режиме комбинации (COMBI 1.1: Play) или мультитембраль-

ном режиме это происходит по каналу, выбранному для каждого из тембров или треков.

В режиме комбинации (COMBI 1.1: Play) MIDI-сообщения Program Change, принимаемые по глобальному MIDI-каналу, используются для выбора комбинации.

Глобальный MIDI-канал используется также для определения состояния (включен/выключен) разрывов IFX1 — 5 и мастер-эффектов MFX1 и 2. В режимах программы или сэмплирования глобальный MIDI-канал используется для управления панорамой сигнала на выходе разрыва, посылами 1/2, мастер-эффектами и мастер-эквалайзером. В режиме комбинации или мультитембральном режиме для управления разрывами IFX1 — 5, мастер-эффектами MFX1/2 и мастер-эквалайзером используются каналы, определяемые отдельно на странице Setup (7.2-1) с помощью параметра “Control Channel”. Если установить “Control Channel” в **Gch**, то для этих целей будет использоваться глобальный MIDI-канал.

Передача MIDI-сообщений при манипуляциях с клавиатурой TRITON или его контроллерами

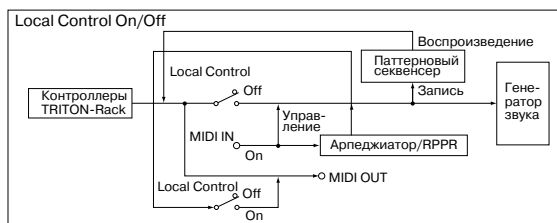
В режимах программы и сэмплирования эти данные передаются по глобальному MIDI-каналу. В режиме комбинации данные передаются одновременно по глобальному MIDI-каналу и по MIDI-каналам тембров, у которых параметр “Status” (COMBI 3.1-1) установлен в **EXT** или **EX2**.

В мультитембральном режиме эти данные передаются по каналу трека, который определяется с помощью параметра “Control Track” (MULTI 1.1-1). Для того, чтобы данные передавались на самом деле, необходимо, чтобы параметр этого трека “Status” был установлен в **BTH**, **EXT** или **EX2**.

Local Control On

Поле отмечено (Local Control On): для управления внутренним генератором тона TRITON-Rack используются регуляторы REALTIME CONTROLS [1] — [4], кнопки “SW1” и “SW2”. Если арпеджиатор запущен, то передаются сообщения note-on/off, которые он генерирует.

Поле не отмечено (Local Control Off): регуляторы REALTIME CONTROLS [1] — [4], кнопки “SW1” и “SW2” от внутреннего генератора TRITON-Rack отключаются. Если арпеджиатор запущен, то сообщения note-on/off, которые он генерирует, не передаются.



Note Receive

[All, Even, Odd]

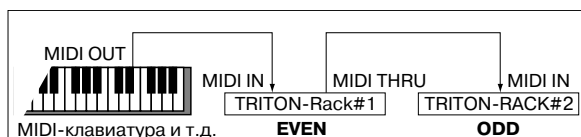
Определяет какие ноты будут воспроизводиться при получении MIDI-сообщений с внешнего оборудования — ноты с четными номерами, с нечетными номерами или все ноты. Если скоммутировать два TRITON-Rack и для одного установить значение **Even**, а для другого — **Odd**, то полифония такой системы увеличивается в два раза (ноты разделяются между двумя инструментами).

All: воспроизводятся принимаемые ноты с любым номером. Это стандартный режим.

Even: воспроизводятся ноты с четными номерами (C, D, E, G#, A#).

Odd: воспроизводятся ноты с нечетными номерами (C#, D#, F, G, A, B).

MIDI Установки не оказывают влияния на принимаемые MIDI-данные.



MIDI Clock

[Internal, External]

Опция используется для синхронизации внешнего MIDI-оборудования (секвенсер, ритм-машинка и т.д.) с арпеджиатором, паттерновым секвенсером или функцией RPPR TRITON-Rack.

Internal: арпеджиатор, паттерновый секвенсер и функция RPPR синхронизируются от внутреннего генератора синхроимпульсов TRITON-Rack.

Эта установка применяется, когда TRITON-Rack используется сам по себе, просто для исполнения или в качестве управляющего (ведущего) оборудования. Во втором случае внешнее оборудование управляется с помощью синхронизирующих сообщений MIDI Clock, генерируемых TRITON-Rack.

External: арпеджиатор, паттерновый секвенсер и функция RPPR синхронизируются от сообщений MIDI Clock, принимаемых с внешнего оборудования, скоммутированного со входом MIDI IN.

Эта установка применяется, когда TRITON-Rack используется в качестве ведомого (управляемого) и синхронизируется с помощью сообщений MIDI Clock, принимаемых от внешнего оборудования. TRITON-Rack обрабатывает MIDI-сообщения реального режима времени (Start, Stop, Continue, Song Select), принимаемые от внешнего секвенсера.

Действие установки “MIDI Clock” на функцию прослушивания Audition и воспроизведение демонстрационных песен не распространяется.

2.1-16: MIDI Filter

Enable Program Change

[Off, On]

Поле отмечено: принимаются и передаются сообщения Program Change.

В режиме программы (PROG 1.1: Play) при получении сообщений Program Change по глобальному каналу, номер которого определяется значением параметра “MIDI Channel” (2.1-1a), происходит загрузка соответствующей программы. При переключении программ по глобальному MIDI-каналу передаются сообщения Program Change с соответствующими номерами.

В режиме комбинации (COMBI 1.1: Play) при получении сообщений Program Change по глобальному каналу происходит загрузка соответствующей комбинации. Однако можно установить параметр “Combi (Combi Change)” таким образом, что комбинации переключаться не будут. При получении сообщения Program Change по каналу тембра (номер канала тембра определяется параметром “MIDI Channel” (COMBI 3.1-1a)), происходит загрузка соответствующей программы для этого тембра. Однако для каждого тембра, в свою очередь, можно определить значение параметра “Program Change” (COMBI 4.1-1a), который определяет — будет изменяться программа тембра при получении по его каналу сообщения Program Change, или нет.

При переключении комбинации по глобальному MIDI-каналу и по каналам тембров, у которых “Status” (COMBI 3.1-1a) установлен в **EXT** или **EX2**, передаются соответствующие сообщения Program Change.

В мультитембральном режиме при получении сообщения Program Change по каналу трека, у которого “Status” (MULTI 3.1-1/2a) установлен в **INT** или **BTH**, происходит загрузка соответствующей программы для этого трека. При выборе мультитембральной программы или воспроизведении данных паттерна, сообщения Program Change передаются по каналам треков, у которых “Status” установлен в **BTH**, **EXT** или **EX2**.

Поле не отмечено: сообщения Program Change не принимаются и не передаются.

Bank (Bank Change)

[Off, On]

Поле отмечено: вместе с сообщениями Program Change передаются сообщения Bank Select. Это верно, если отмечено поле “Enable Program Change”.

Поле не отмечено: сообщения Bank Select не принимаются и не передаются.

Combi (Combi Change)

[Off, On]

Поле отмечено: на странице COMBI 1.1: Play при получении сообщений Program Change по глобальному MIDI-каналу, номер которого определяется значением параметра “MIDI Channel” (2.1-1a), происходит переключение комбинации. Это

верно, если отмечено поле “Enable Program Change”. При получении сообщений Program Change по любому другому каналу происходит переключение программы тембра, настроенного на данный канал.

Поле не отмечено: при получении сообщений Program Change по глобальному MIDI-каналу происходит переключение программ тембров, у которых параметр “MIDI Channel” (COMBI 3.1-1a) настроен на глобальный канал. Переключение комбинаций не происходит. Порядок приема сообщений Program Change и реакция на них в конечном итоге определяется значением параметра “Program Change” (COMBI 4.1-1a).

AfterT (After Touch) [Off, On]

Поле отмечено: MIDI-сообщения After Touch (послекасание) принимаются.

Поле не отмечено: MIDI-сообщения After Touch не принимаются.

Ctrl Change (Control Change) [Off, On]

Поле отмечено: MIDI-сообщения Control Change принимаются.

Поле не отмечено: MIDI-сообщения Control Change не принимаются.

Exclusive [Off, On]

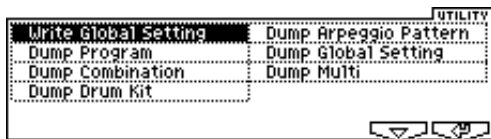
Поле отмечено: системные данные SysEx передаются и принимаются.

Опция используется, когда необходимо использовать компьютер (или другое аналогичное оборудование) для редактирования установок TRITON-Rack и наоборот.

Поле не отмечено: системные данные SysEx не передаются и не принимаются. Обычно используется эта опция.

Однако для обмена по MIDI-сообщениями этого типа можно использовать сервисные команды меню Utility: “Dump Program” — “Dump Multi”.

5 2.1-1в: UTILITY



См. “Write Global Setting” (1.1-1r).

Dump Program

Dump Combination

Dump Drum Kit

DumpArpeggio Pattern

Dump Global Setting

Dump Multi

Команды позволяют передавать данные в формате SysEx с одного TRITON-Rack на другой, на устройство хранения MIDI-файлов или компьютер.

Выберите необходимую команду (см. приведенную ниже таблицу). Раскроется диалоговое окно.

Тип дампа	Объем данных (кВ)		Время передачи (с)	
	TRITON-Rack	Установлена EXB-MOSS	TRITON-Rack	Установлена EXB-MOSS
Банк программ (I-A...I-E, E-A...E-H)	69.1	---	22.1	---
Банк программ (I-F)	---	77.3	---	24.7
Одна программа (I-A...I-E, E-A...E-H)	0.5	---	0.2	---
Одна программа (I-F)	---	0.6	---	0.2
Банк комбинаций	57.3	<	18.4	<
Одна комбинация	0.4	<	0.2	<
Все наборы ударных	592.1	<	189.5	<
Один набор ударных	4.1	<	1.3	<
Все арпеджиаторные паттерны	105.0	<	33.6	<
Один арпеджиаторный паттерн	0.3	<	0.1	<
Глобальные установки	0.8	<	0.3	<
Мультитембральные данные	9.4 — 845.4	<	3.0 — 270.5	<

При необходимости определите банк и группу данных, которые будут передаваться. Нажмите на кнопку [F8] (“OK”).

Команда	Передаваемые данные
Dump Program	Программы определенного банка, одна программа.
Dump Combination	Комбинации определенного банка, одна комбинация.
Dump Drum Kit	Все наборы ударных, один набор ударных.
Dump Arpeggio Pattern	Все арпеджиаторные паттерны, один арпеджиаторный паттерн.
Dump Global Setting	Глобальные установки (за исключением наборов ударных и пользовательских арпеджиаторных паттернов).
Dump Multi	Все мультитембральные программы.

Передача данных

Во время передачи данных не отключайте питание TRITON-Rack.

Процедура передачи дампа

- 1) Скоммутируйте TRITON-Rack с оборудованием, на которое будет передаваться дампы.

Если для приема дампа используется компьютер, способный обмениваться сообщениями формата SysEx, то коммутируйте его MIDI-интерфейс с разъемом MIDI OUT, расположенным на задней панели TRITON-Rack (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Инсталляция”, раздел “Коммутация с секвенсером (компьютером)”).

Если для приема MIDI-дампа используется архиватор MIDI-файлов (или аналогичное оборудование), то коммутируйте его вход MIDI IN с выходом TRITON-Rack MIDI OUT.

- 2) Выберите в глобальном режиме страничку 2.1: MIDI.
- 3) Выберите необходимую команду меню Utility.

Если необходимо передать данные всех программ банка, то установите параметр “Program” в **Bank**, а затем, в следующей строке — номер банка. Для передачи дампа одной программы установите параметр “Program” в **Single**, и определите номер требуемой программы.



- 4) Для начала передачи дампа нажмите на кнопку [F8] (“OK”).

Во время процесса передачи дампа на экран выводится сообщение “Now transmitting data”.

Размер дампа и время его передачи зависят от типа передаваемых данных.

В приведенной на предыдущей странице таблице указывается время передачи каждого из типов данных.

- При передаче данных дампов TRITON-Rack на архиватор MIDI-файлов не записывайте несколько дампов вместе. Если два и более дампов сохранены таким образом, то при их загрузке у TRITON-Rack не хватит времени, чтобы обработать данные первого дампа прежде, чем начнется передача следующего.

Прием

- Не отключайте питание TRITON-Rack во время приема данных.

- После завершения приема дампа TRITON-Rack требуется еще до 16 секунд на обработку данных и запись их в память. В это время на дисплей выводится сообщение "Now writing into internal memory". В это время как на дисплей выводится это сообщение, ни в коем случае нельзя отключать питание TRITON-Rack. Если это произойдет, то после включения питания TRITON может работать со сбоями. Тогда придется проинициализировать инструмент (включите питание TRITON-Rack при нажатых кнопках [MENU] и [9]). Последняя процедура приводит к полной инициализации памяти (восстанавливаются заводские установки).

В это время также нельзя обмениваться MIDI-данными с внешним оборудованием. При приеме нескольких дампов подряд, между командами необходимо выдерживать паузу.

Тип дампа	Время на обработку и запись в память
Один банк комбинаций	Приблизительно 4 — 8 секунд
Один банк программ	Приблизительно 4 — 8 секунд
Все наборы ударных	Приблизительно 16 секунд
Все арпедж. паттерны	Приблизительно 4 секунды
Глобальные установки	Приблизительно 4 секунды
Мультитембр. программа	Приблизительно 1 секунда

- Во время записи данных в память, TRITON-Rack приостанавливает передачу сообщений активности Active Sensing (FEh) на выход MIDI OUT.

Процедура приема дампа

- Скоммутируйте TRITON-Rack с оборудованием, с которого будет передаваться дамп.

Если дамп будет приниматься с компьютера, то коммутируйте его MIDI-интерфейс с разъемом TRITON MIDI IN (см. руководство "Основное руководство пользователя", часть "Инсталляция", раздел "Коммутация с секвенсером (компьютером)").

Если для передачи MIDI-дампа используется архиватор MIDI-файлов, то коммутируйте его выход MIDI OUT со входом TRITON MIDI IN.

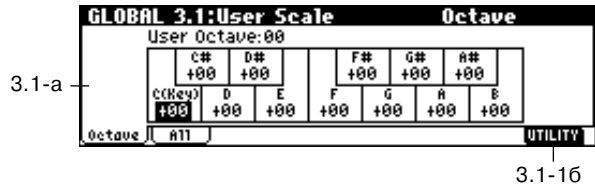
- Настройте передающий MIDI-канал внешнего оборудования на глобальный канал TRITON-Rack (параметр "MIDI Channel" (2.1-1a)). Если TRITON-Rack будет принимать данные, которые когда-то были переданы с него, то установите номер глобального канала в тоже значение, которое было в момент записи дампа на внешнее устройство. Процедура установки канала передающего оборудования должна быть описана в соответствующем пользовательском руководстве.
- Отметьте поле "Exclusive" (2.1-16).
- Запустите процесс передачи данных с внешнего оборудования. Соответствующая процедура должна быть описана в его пользовательском руководстве.

GLOBAL 3.1: User Scale

Страница используется для создания 16 однооктавных и одного полнодиапазонного пользовательских строев. Любой из созданных здесь строев можно выбирать на страницах PROG 2.1-1, COMBI 3.2-1, MULTI 3.2-1.

- Для того, чтобы к отредактированной версии пользовательского строя можно было вернуться после отключения питания, его установки необходимо сохранить. Для этого используется команда меню Utility "Write Global Setting". В качестве альтернативного варианта для входа в диалоговое окно "Write Global Setting" можно нажать на кнопку [WRITE], а затем, для сохранения отредактированной версии — на кнопку [F8] ("OK").

3.1-1: Octave



3.1-a

3.1-16

3.1-1a: User Octave Scale

User Octave [User Octave 00...15]

Используется для выбора одного из 16 однооктавных пользовательских строев.

Tune [-99...+99]

Определяет высоту каждой из нот октавы "C — B" с точностью до сотых долей полутона. Затем установки распространяются на все остальные октавы нотного диапазона инструмента. Изменение высоты настройки ноты производится относительно равнотемперированного строя (Equal Temperament).

Если параметр ноты установлен в **-99**, то это соответствует понижению ее частоты примерно на пол тона вниз по отношению к частоте равнотемперированного строя. Значение **+99** соответствует повышению частоты ноты примерно на пол тона вверх.

- Для выбора ноты можно нажать на соответствующую клавишу MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack, при нажатой кнопке [ENTER].

5 3.1-16: UTILITY

См. "Write Global Setting" (1.1-1r).

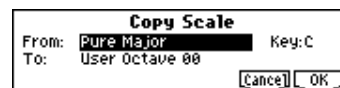
Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в "PROG 1.1-1r: UTILITY".



Copy Scale

Команда используется для копирования установок пресетного строя или обмена установками между пользовательскими. Более детально пресетные строи описаны в "Type" (PROG 2.1-1b).

- Выберите команду "Copy Scale". Раскроется диалоговое окно.



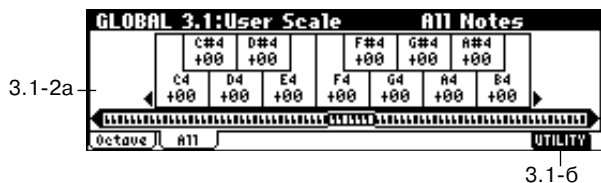
- В поле "From" определяется строй-источник, параметры которого будут копироваться.

Параметр "Key" определяет тонику строя. Он действителен, если выбраны строи **Pure Major** или **Pure Minor**.

Значение **Stretch** можно выбрать только в том случае, если параметр "To" установлен в **User All Notes Scale**.

- В поле "To" определяется строй-приемник, в который будут копироваться параметры строя-источника.
- Для выполнения команды копирования установок строя нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

3.1-2: All Notes



3.1-2a: User All Notes Scale

Tune [-99...+99]

Этот строй позволяет независимо определять частоту всех 128 нот.

Частота нот C-1 — G9 определяется с точностью до сотых долей полутона по отношению к частоте нот равнотемперированного строя (Equal Temperament).

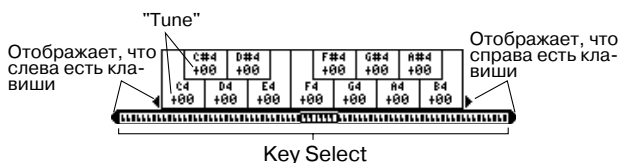
Если параметр ноты установлен в **-99**, то это соответствует понижению ее частоты примерно на пол тона вниз по отношению к частоте равнотемперированного строя. Значение **+99** соответствует повышению частоты ноты примерно на пол тона вверх.

Для полнодиапазонного строя User All Notes Scale в сервисной команде меню Utility “Copy Scale” (3.1-1б) можно использовать значение **Stretch**.

Для выбора ноты, установки которой будут определяться, можно использовать кнопки \uparrow , \downarrow . То же самое можно сделать, нажав на соответствующую клавишу MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack, при нажатой кнопке [ENTER].

Key Select [C-1...G9]

Указывает положение ноты, для которой редактируется значение параметра “Tune”. С помощью кнопок \uparrow , \downarrow можно перемещаться на по клавишному диапазону октаву вниз/вверх.



5 3.1-26: UTILITY

См. “Write Global Setting” 3.1-16: “Copy Scale” (1.1-1r).

GLOBAL 4.1: Category Name

4 4.1-1: P.0..7 (Prog.00 — 07)

4.1-2: P.8..15 (Prog.08 — 15)

4.1-3: C.0..7 (Comb.00 — 07)

4.1-4: C.8..15 (Comb.08 — 15)

Страницы используются для определения имен групп программ и комбинаций соответственно.

Выберите группу, имя которой необходимо отредактировать, нажмите на кнопку [F5] (“TEXT”). Раскроется диалоговое окно редактирования символической информации. Введите требуемое имя.

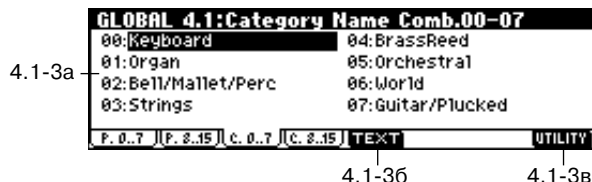
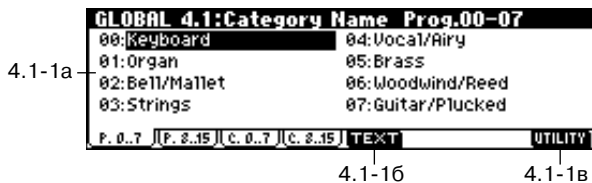
Максимальная длина имени равна 16 символам (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение программ и комбинаций”, подраздел “Изменение имени”).

Определенное здесь имя группы в дальнейшем можно использовать при выборе программ или комбинаций.

В соответствии с заводскими установками группы классифицируются по типам инструментов.

Всего имеется по 16 групп для программ и комбинаций.

Отредактированные здесь имена групп можно использовать при работе с сервисными командами “Write Program dialog box” (PROG 1.1-r: UTILITY) или “Write Combination dialog box” (COMBI 1.1-r: UTILITY). Также они будут использоваться командой выбора программ или комбинаций с помощью групп “Select by Category”.



Для того, чтобы произведенные здесь правки сохранились при отключении питания, их необходимо записать во внутреннюю память TRITON-Rack. Для этого выберите команду меню Utility “Write Global Setting”. Раскроется одноименное диалоговое окно. Аналогично можно нажать на кнопку [WRITE] для входа в диалоговое окно “Update Global Setting”. Для сохранения результатов правки имен групп программ и/или комбинаций, нажмите на кнопку [F8] (“OK”).

4.1-1 (...4)а: Category

Используется для выбора группы, имя которой необходимо отредактировать.

5 4.1-1 (...4)б: TEXT

Используется для редактирования имени группы.

Для входа в диалоговое окно редактирования символической информации нажмите на кнопку [F5] (“TEXT”).

Процедура редактирования описана в руководстве “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение программ и комбинаций”, подраздел “Изменение имени”.

5 4.1-1 (...4)в: UTILITY

См. “Write Global Setting” (1.1-1r).

GLOBAL 5.1: DKit (Drum Kit)

Страница используется для создания набора ударных путем назначения на каждую из клавиш звука ударного инструмента.


Набор ударных, сформированный здесь, можно выбрать в режиме программы на странице PROG 2.1: Ed-Basic OSC1, параметр “Drum Kit” (если “Oscillator Mode” установлен в **Drums**) в качестве данных для генератора, обработать его фильтрами и эффектами. В общем все происходит аналогично работе с обычным “мультиэмпллом” (когда “Oscillator Mode” установлен в **Single** или **Double**).


Если необходимо отредактировать установки набора ударных, выполните следующую последовательность действий. Войдите в режим программы, выберите ту, которая содержит необходимый набор ударных (параметр “Oscillator Mode” этой программы установлен в **Drums**) и перейдите к этой странице (GLOBAL 5.1: DKit). Эта программа уже имеет свои установки фильтров, амплитуды и эффектов, использующихся для звуков ударных. В руководстве “Список тембров” программы, использующие наборы ударных, отмечаются символами (@).

Даже если в режиме программы выбрать программу, у которой параметр “Oscillator Mode” установлен в **Single** или **Double**, программа ударных будет использовать свои собственные установки фильтров, амплитуды и т.д. Эффекты воспроизводятся в соответствии с установками выбранной про-

граммы. Необходимо установить параметр “Octave” (PROG 2.1-26) в +0[8*]. В противном случае нарушается соответствие между высотой ноты и воспроизводимым звуком ударных.

MIDI Если отмечено поле “Exclusive” (2.1-16), то для редактирования набора ударных можно использовать системные сообщения SysEx.

 Редактирование набора ударных воздействует на все программы, использующие его.

 Если необходимо, чтобы отредактированные установки сохранились после отключения питания, необходимо записать их в память.

Для этого выберите команду меню Utility “Write Drum Kits”. Раскроется одноименное диалоговое окно. Аналогично можно нажать на кнопку [/WRITE] для входа в диалоговое окно “Update Drum Kits Setting”. Для сохранения результатов редактирования набора ударных, нажмите на кнопку [F8] (“OK”).

Более детально процедура создания набора ударных описана в руководстве “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Глобальный режим”, раздел “Создание набора ударных”.

5.1-1: High (High Sample)

.....
Страница используется для выбора набора ударных, назначения сэмплов High и Low на каждую из клавиш и для определения установок этих сэмплов.



5.1-1a: Drum Kit, Key, Assign, Level H, Level L, Vel. SW L → H

Drum Kit [000 (I-A/B)... 143 (E — H)]

Определяет набор ударных, который будет редактироваться.

Для изменения его имени используется команда меню Utility “Rename Drum Kit”.

Набор ударных	Описание
00(I-A/B) ... 15(I-A/B)	Начальные наборы ударных.
32(E-B)...47(E-B)	
48(E-C)...63(E-C)	
64(E-D)...79(E-D)	
80(E-E)...95(E-E)	Для пользовательских наборов ударных и наборов ударных карт EXB-PCM.
96(E-F)...111(E-F)	
112(E-G)...127(E-G)	
128(E-H)...143(E-H)	

Key [C-1...G9]

Используется для выбора клавиши (номера ноты), на которую будет назначаться сэмпл ударных.

Ноту можно выбрать с помощью кнопок [F6] (“Key-”), [F7] (“Key+”).

В качестве альтернативного варианта можно нажать на соответствующую клавишу MIDI-инструмента, скомутированного с TRITON-Rack, при нажатой кнопке [ENTER].

Все остальные параметры страницы 5.1: DKit, за исключением “Drum Kit”, относятся именно к этой клавише.

На каждую из клавиш можно назначить два сэмпла: High и Low. Это позволяет осуществлять velocity-зависимое переключение между ними.

Assign [Off, On]

Поле отмечено: воспроизводятся сэмплы ударных, выбранные для High (5.1-16) и Low (5.1-2a).

Поле не отмечено: сэмплы, назначенные на клавишу не воспроизводятся. Однако воспроизводятся сэмплы, связанные с клавишей, расположенной справа. Частота воспроизведения на пол тона ниже частоты воспроизведения сэмпла клавиши, расположенной справа. Опция используется при необходимости воспроизведения сэмплов с различной частотой.

Level H (Level High) [-99...+99]

Level L (Level Low) [-99...+99]

Определяют громкость сэмплов ударных High и Low.

Ноты набора ударных, для которых значение этого параметра равно +99, воспроизводятся с удвоенной громкостью, по отношению к громкости, определяемой параметром громкости программы, использующей набор ударных. Ноты набора ударных, для которых значение этого параметра равно 0, воспроизводятся с громкостью, определяемой параметром громкости программы, использующей набор ударных.

Если установить значение в -99, то звук не воспроизводится.

Vel. SW L → H (Velocity SW Lo → Hi) [001...127]

Определяет значение velocity (скорость нажатия), при которой происходит переключение между сэмплами клавиши “High Drumsample” и “Low Drumsample”. Если velocity ноты больше значения, определяемого этим параметром, то воспроизводится сэмпл “High Drumsample”, если меньше — то сэмпл “Low Drumsample”. Если нет необходимости организовывать velocity-зависимое переключение между сэмплами клавиши, то установите этот параметр в 001 и определите значение только для “High Drumsample” (см. “Velocity SW L → H” PROG 2.1-2/3).

5.1-16: High (High Sample)


Drumsample Bank [ROM, RAM, EXB*...]


Определяет банк сэмпла ударных High.

ROM: банк пресетных сэмплов ударных. В качестве значений параметра “Drumsample” можно выбрать 00: BD-Dry 1 — 412: Amp Noise (см. руководство “Список тембров”).

RAM: выбираются сэмплы, созданные в режиме сэмплирования или загруженные в режиме работы с диском.

EXB*: выбираются сэмплы ударных инструментов опциональной карты EXB-PCM. Это значение можно выбрать только в том случае, если установлена соответствующая карта. Символ “*” используется для обозначения типа установленной карты.

 Если выбран набор ударных, использующий сэмплы опциональной карты EXB-PCM, но они недоступны (соответствующая карта не установлена), то в поле “Bank” выводится ROM. В этом случае сэмплы ударных не воспроизводятся. Если это произошло — переопределите банк сэмплов ударных.


 Конкретный вид дисплея EXB* зависит от типа установленной карты.

Drumsample [000...3999: имя]

Используется для выбора сэмпла ударных High. Определенный в этом поле сэмпл воспроизводится, если velocity (скорость нажатия) больше значения параметра “Vel. SW L → H”. Более детальная информация по каждому из сэмплов ударных приводится в руководстве “Список тембров”.

Сервисная команда Select by Category:

Если параметр “Bank” установлен в ROM, то для выбора сэмпла ударных с помощью групп можно использовать сервисную команду “Select by Category” (см. 5.1-1r).

 Отредактировать имя группы сэмпла ударных, а также реорганизовать содержимое групп невозможно.

S.Ofs (Start Offset) [Off, On]

Поле отмечено: сэмпл воспроизводится с точки, расположенной правее (позже) начала волновой формы. Для банков ROM или EXB*, значение смещения (Start Offset), определяется соответствующими пресетными значениями конкретного сэмпла. Опция не действует на сэмплы ударных, для которых не определено значение Start Offset.

Для сэмплов банка RAM все зависит от выбранного сэмпла. Если сэмпл ударных принадлежит одному из описанных ниже

типов, то при отмеченном поле "S.Offset" воспроизведение начинается с точки начала цикла (Loop Start Adress).

- Сэмпл записан в режиме сэмплирования.
- Сэмпл загружен в режиме работы с диском, и в режиме сэмплирования у него было отредактировано положение точки начала цикла.
- Сэмпл, у которого положение точки начала цикла было определено автоматически при загрузке в качестве файла формата AKAI, AIFF или WAVE в режиме работы с диском.

Поле не отмечено: сэмпл воспроизводится с начала волновой формы.

Rev (Reverse) [Off, On]

Поле отмечено: сэмпл ударных воспроизводится один раз в обратном направлении. Для банков ROM или EXB*, начальная и конечная точки воспроизведения определяется соответствующими пресетными значениями конкретного сэмпла ударных.

Если в соответствии с пресетными установками сэмпла ударных для него уже был задан режим реверсивного воспроизведения или реверсивного циклического воспроизведения, то параметр "Rev (Reverse)" влияния на направление воспроизведения не оказывает. Сэмплы ударных банка **RAM**, воспроизводятся (в обратном направлении) с адреса "E (End)" (SMPL 3.1-2б) и до "S (Start)".

Параметр не влияет на направление воспроизведения сэмпла, у которого отмечено поле "Rev (Reverse)".

Trans (Transpose) [-64...+63]

Определяет частоту с точностью до полутона.

Tune [-99...+99]

Определяет частоту с точностью до сотых долей полутона.

Fc (Cutoff) [-63...+63]

Определяет граничную частоту фильтра. Граничная частота фильтра для каждой из нот набора ударных определяется суммой значения этого параметра и значения параметра "Frequency" (PROG 4.1-1б, 4.2-1б) программы, использующей этот набор ударных.

Resonance [-64...+63]

Управляет резонансом фильтра. Значение резонанса фильтра для каждой из нот набора ударных определяется суммой значения этого параметра и значения параметра "Resonance" (PROG 4.1-1б, 4.2-1б) программы, использующей этот набор ударных. Если параметр "Type" (PROG 4.1-1а, 4.2-1а) установлен в **Low Pass & High Pass**, то эффект резонанса отсутствует.

At (Attack) [-64...+63]

Устанавливает время атаки огибающей громкости. Значение времени атаки огибающей громкости для каждой из нот набора ударных определяется суммой значения этого параметра и значения параметра атаки программы, использующей этот набор ударных.

Dc (Decay) [-64...+63]

Устанавливает время спада огибающей громкости. Значение времени спада огибающей громкости для каждой из нот набора ударных определяется суммой значения этого параметра и значения параметра времени спада программы, использующей этот набор ударных.

5 5.1-1в: Key-, Key+

Используются для определения ноты, на которую будет назначаться сэмпл ударных и установок которой будут редактироваться.

См. "Key" (5.1-1а).

5 5.1-1г: UTILITY

Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в "PROG 1.1-1г: UTILITY".



Write Drum Kits

Команда используется для сохранения всех ударных 000 (I-A/B) — 143 (E-H).

- 1) Выберите команду "Write Drum Kits". Раскроется диалоговое окно.
- 2) Для выполнения команды нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Тоже самое можно сделать и другим способом. Для входа в диалоговое окно "Update Drum Kits" нажмите на кнопку [WRITE]. Для сохранения наборов ударных нажмите на кнопку [F8] ("OK").

Наборы ударных 016 (E-A) — 143 (E-H) используются для наборов ударных опциональных карт EXB-PCM.

Rename Drum Kit

Команда используется для редактирования имени набора ударных (максимум 16 символов) (см. руководство "Основное руководство пользователя", часть "Основные функции", глава "Сохранение данных", раздел "Сохранение программ и комбинаций", подраздел "Изменение имени").

Copy Drum Kit

Команда используется для копирования установок набора данных в текущий (редактируемый). Наборы ударных 144 — 152 (GM) отредактировать нельзя. Однако их можно копировать в другие наборы ударных и модифицировать установки.

- 1) Выберите команду "Copy Drum Kit". Раскроется диалоговое окно.

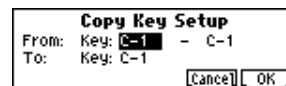


- 2) С помощью параметра "From" определите набор ударных-источник, установки которого будут копироваться.
- 3) Для выполнения операции копирования набора ударных нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Copy Key Setup

Команда используется для копирования установок одной ноты набора ударных в другую. Можно копировать также установки непрерывного диапазона нот.

- 1) Выберите команду "Copy Key Setup". Раскроется диалоговое окно.



- 2) В поле "From Key" задайте диапазон нот набора ударных, установки которых необходимо скопировать.
- 3) В поле "To Key" определяется нота, в которую будут копироваться установки ноты-источника. Если в поле "From Key" выбран диапазон из нескольких нот, то параметр "To Key" определяет первую (нижнюю) ноту диапазона-приемника.
- 4) Для выполнения команды копирования установок нот набора ударных нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Select by Category

Если параметр "Bank" установлен в **ROM**, то сэмплы ударных можно выбирать с помощью групп.

Все сэмплы ударных классифицированы по 15 группам. Соответствующая процедура была описана в главе "Режим программы", раздел "PROG 1.1: Play", подраздел "1.1-1: Program".

Отредактировать имя группы сэмпла ударных, а также реорганизовать содержимое групп невозможно.

5.1-2: Low (Low Sample)



5.1-26

5.1-2a: Low (Low Sample)

Drumsample Bank [ROM, RAM, EXB*...]

Определяет банк сэмпла ударных Low (см. "Bank" 5.1-6).

Drumsample [000...3999: имя]

Используется для выбора сэмпла ударных Low. Определенный в этом поле сэмпл воспроизводится, если velocity (скорость нажатия) меньше значения параметра "Vel. SW L → H" (5.1-1a). Более детальная информация по каждому из сэмплов ударных приводится в руководстве "Список тембров".

Для выбора сэмпла ударных с помощью групп можно использовать сервисную команду "Select by Category" (см. 5.1-1r).

S.Ofs (Start Offset) [Off, On]

Rev (Reverse) [Off, On]

Trans (Transpose) [-64...+63]

Tune [-99...+99]

Fc (Cutoff) [-63...+63]

Reso (Resonance) [-64...+63]

At (Attack) [-64...+63]

Dc (Decay) [-64...+63]

См. "High" (5.1-1б).

5 5.1-26: UTILITY

См. "Write Drum Kits", "Rename Drum Kit", "Copy Drum Kit", "Copy Key Setup", "Select by Category" (5.1-1r).

5.1-3: Voice (Voice/Mixer)

Для каждой ноты набора ударных можно определить установку голоса, панорамы, маршрутизации и т.д.



5.1-36

5.1-3a: Voice Assign Mode/Mixer

Voice Assign Mode

Single Trig (Single Trigger) [Off, On]

Поле отмечено: при повторном нажатии на одну и ту же ноту воспроизведение ранее взятой прерывается. Таким образом они не могут накладываться друг на друга. Стандартно оставляют эту опцию не отмеченной.

Excl Group (Exclusive Group) [Off, 001...127]

001 — 127: определяет номер группы, которой принадлежит нота ударных. Ноты набора ударных с одинаковым значением параметра "Excl Group (Exclusive Group)" принадлежат одной группе. Ноты одной группы могут воспроизводиться только монофонически. При чем приоритет выше у ноты, взятой по времени самой последней. Например, можно назначить на одну группу звуки открытого и закрытого хэтов, чтобы исключить возможность их одновременного звучания.

Off: ноты набора ударных не группируются. Стандартно выбирается значение **Off**.

Enable Note On (Note On Receive) [Off, On]

Поле отмечено: сообщения note-on (событие взятия ноты) принимаются. Стандартно это поле отмечено. Однако, если необходимо, чтобы некоторые звуки набора ударных не воспроизводились, отмените выделение этого поля.

Enable Note Off (Note Off Receive) [Off, On]

Поле отмечено: сообщения note-off (событие снятия ноты) принимаются. Стандартно (для набора ударных) это поле оставлено неотмеченным. Параметр действителен, если отмечено поле "Hold" (PROG 2.1-1б). Для программ, использующих набор ударных, поле "Hold" стандартно отмечается. В этом случае, если отмечено поле "Enable Note Off", то при получении сообщения note-off (клавиша отпущена) воспроизведение ноты прерывается (обрабатывается сегмент затухания огибающей).

Mixer

Pan [Rndm, L001...C064...R127]

Определяет панораму ноты набора ударных. Если выбрано значение **Rndm**, то панорама изменяется случайным образом при каждом событии note-on (взятие ноты).

BUS (Bus Select)

[L/R, IFX1...5, 1...4, 1/2, 3/4, Off]

Определяет шину, на которую направляется звук каждой из нот набора ударных.

Например, звук малого барабана (Snare) можно направить на разрыв **IFX1**, звук бочки (Kick) — на разрыв **IFX2** и обработать их разными эффектами. Остальные звуки набора ударных можно направить сразу на выходные шины L/R, не обрабатывая их эффектами.

S1 (Send1 (to MFX1)) [000...127]

S2 (Send2 (to MFX2)) [000...127]

Параметры определяют уровни посылов на мастер-эффекты 1 и 2 для каждой из нот набора ударных. Эти установки действительны, если параметр "BUS Select" (5.1-3б) установлен в L/R или **Off**.

Если "BUS Select" установлен в **IFX1 — 5**, то уровни посылов на мастер-эффекты 1 и 2 определяются параметрами "S1 (Send1 (MFX1))", "S2 (Send2 (MFX2))" режимов программы, комбинации или мультитембрального режима (страницы 7.2-1 Setup). В этом случае посылы отбираются с выходов разрывов.

▲ Наборы ударных используют установки программы, выбранной в режиме программы. Эти же действительны только в том случае, если отмечено поле "Use DKit Setting" (Program PROG 5.1-1б) или "Use DKit Setting" (Program PROG 7.1-1a). При редактировании набора ударных необходимо помнить о том, что произведенные здесь установки не применяются, до тех пор, пока хотя бы одно из полей "Use DKit Setting" не будет отмечено.

5 5.1-36: UTILITY

См. "Write Drum Kits", "Rename Drum Kit", "Copy Drum Kit", "Copy Key Setup" (5.1-1r).

GLOBAL 6.1: Arp.Pattern

Страница используется для создания пользовательских арпеджиаторных паттернов. На этой странице характер звучания TRITON-Rack определяется установками, которые были произведены до входа в глобальный режим.

Глобальный режим был выбран из режима программы: операции редактирования применяются к арпеджиаторному паттерну, выбранному в режиме программы. Даже если для программы режим арпеджиатора был отключен, его можно включить с помощью кнопки [ARP ON/OFF].

Глобальный режим был выбран из режима комбинации: операции редактирования применяются к арпеджиаторному паттерну, выбранному в режиме комбинации. Даже если в комбинации режим арпеджиатора был отключен, его можно включить с помощью кнопки [ARP ON/OFF].

Арпеджиатор включить невозможно, если не отмечено поле "Arpeggiator Run" (COMBI 1.1-4a/5a, COMBI 6.1-1a) А или В, а также если арпеджиатор не назначен ни на один из тембров (параметр "Assign") (COMBI 6.1-1б).

Глобальный режим был выбран из мультитембрального режима: операции редактирования применяются к арпеджиаторному паттерну, определенному для выбранной мультитембральной программы.

Даже если в текущей мультитембральной программе режим арпеджиатора был отключен, его можно включить с помощью кнопки [ARP ON/OFF]. Арпеджиатор включить невозможно, если не отмечено поле "Arpeggiator Run" (MULTI 6.1-1(2)а) "А" или "В", а также если арпеджиатор не назначен ни на один из тембров (параметр "Assign") (MULTI 6.1-1(2)б).

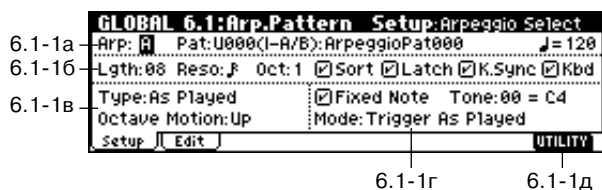
Во всех перечисленных выше случаях установки арпеджиаторного паттерна можно отредактировать, даже если режим арпеджиатора не включен. Однако удобнее, конечно, модифицировать арпеджиаторный паттерн при включенном режиме арпеджиатора, поскольку это дает возможность прослушать результат того или иного изменения.

Глобальный режим был выбран из режима сэмплирования: включить арпеджиатор и/или отредактировать арпеджиаторный паттерн невозможно.

Для того, чтобы иметь возможность восстановить (загрузить) отредактированную версию арпеджиаторного паттерна после отключения питания TRITON-Rack, необходимо записать ее в память. Для этого выберите команду меню Utility "Write Arpeggio Pattern". Раскроется диалоговое окно. В качестве альтернативы можно нажать на кнопку [WRITE] для входа в диалоговое окно "Update Arpeggio Pattern". Для выполнения операции сохранения отредактированного арпеджиаторного паттерна нажмите на кнопку [F8] ("OK").

Более детально процедура создания арпеджиаторного паттерна описана в руководстве "Основное руководство пользователя", часть "Основные функции", глава "Режим арпеджиатора", раздел "Создание пользовательского арпеджиаторного паттерна".

6.1-1: Setup



6.1-1а: Arp, pat (Pattern),

Arp (Arpeggio Select) [A, B]

Если глобальный режим был выбран из режима комбинации или мультитембрального режима, то это поле используется для выбора арпеджиатора А или В. Операции редактирования будут применяться к арпеджиаторному паттерну, который назначен на выбранный здесь арпеджиатор.

Если глобальный режим был выбран из режима программы, то опция **В** недоступна.

Pat (Pattern) [P00...P04, U000(I-A/B)...U327(E-H)]

Используется для выбора паттерна, который будет редактироваться.

(Tempo) [040...240, EXT]

Определяет темп.

Для определения темпа можно также использовать регулятор REALTIME CONTROLS [TEMPO] в режиме С". Если параметр "MIDI Clock" (2.1-1а) установлен в **External**, то на дисплее отображается **EXT**. В этом случае арпеджиатор синхронизируется с помощью сообщений MIDI Clock, поступающих с внешнего MIDI-оборудования.

6.1-1б: Lgth, Reso, Oct, Sort, Latch, K.Sync, Kbd

Lgth (Length) [01...48]

Определяет длину паттерна в нотах, длительность которых задается параметром "Reso". После того, как воспроизвелся фрагмент паттерна, длительность которого равна произведению "Length" и "Resolution", он запускается с начала. Для пресетных паттернов **P00 — P04** этот параметр недоступен.

Reso (Resolution) [%3, %, \$3, \$, #3, #]

Oct (Octave) [1, 2, 3, 4]

Sort [Off, On]

Latch [Off, On]

K.Sync (Key Sync.) K.Sync (Key Sync.)

Kbd (Keyboard) [Off, On]

См. PROG 6.1: Ed-Arp. "Setup(Arpeg. Setup)".

Значения параметров "Pat", "# (Tempo)", "Oct", "Reso", "Sort", "Latch", "K.Sync." и "Kbd" можно задавать как в глобальном режиме, так и в режимах программы, комбинации и мультитембральном режиме.

Если глобальный режим был выбран из режима программы или комбинации и были отредактированы установки этих параметров, то необходимо вернуться в оригинальный режим (в режим программы или комбинации соответственно) и записать их. При выполнении команды "Write Arpeggio Patterns" эти параметры не сохраняются.

6.1-1в: Arpeggio Pattern Setup

Эти параметры недоступны для пресетных паттернов **P00 — P04**.

Type (Arpeggio Type) [As Played...UP&Down]

Определяет соответствие между нотами арпеджио, взятыми на MIDI-клавиатуре, скоммутированной с TRITON-Rack, и воспроизведением шагов.

As Played: если количество шагов больше нот арпеджио (взятых на клавиатуре нот), то лишние шаги не воспроизводятся.

As Played (Fill): если количество шагов больше нот арпеджио (взятых на клавиатуре нот), то на этих шагах воспроизводится последняя нота арпеджио (последняя взятая нота арпеджио, если "Sort" установлен в **Off**, или самая высокая нота арпеджио, если "Sort" установлен в **On**).

Runing Up: если количество шагов больше нот арпеджио (взятых на клавиатуре нот), то на этих шагах воспроизводится первая взятая нота арпеджио (нота, которая была нажата первой, если "Sort" установлен в **Off**, или самая низкая нота арпеджио, если "Sort" установлен в **On**).

UP&Down: если количество шагов больше нот арпеджио (взятых на клавиатуре нот), то на этих шагах арпеджио начинает воспроизводиться в обратном направлении от последней воспроизведенной ноты — к первой.

Пример

Допустим параметр "Lgth" установлен в **04**, "Step" **01** — в **Tone0**, "Step" **02** — в **Tone1**, "Step" **03** — в **Tone2**, "Step" **04** — в **Tone3** и на клавиатуре взяты три ноты. В зависимости от значения параметра "Type", арпеджиатор генерирует следующие арпеджио.

As Played: 0 → 1 → 2 → пауза → 0 → 1 → 2 → пауза → 0...

As Played (Fill): 0 → 1 → 2 → 2 → 0 → 1 → 2 → 2 → 0...

Runing Up: 0 → 1 → 2 → 0 → 0 → 1 → 2 → 0 → 0...

UP&Down: 0 → 1 → 2 → 1 → 0 → 1 → 2 → 1 → 0...

Octave Motion [Up, Down, Both, Parallel]

Определяет работу арпеджиатора, если параметр "Octave" установлен на 2 — 4 октавы.

Up: ноты воспроизводятся по направлению вверх в рамках заданного диапазона октав.

Down: ноты воспроизводятся по направлению вниз в рамках заданного диапазона октав.

Both: ноты воспроизводятся по направлению вверх и вниз в рамках заданного диапазона октав.

Parallel: ноты в рамках заданного диапазона октав воспроизводятся одновременно (параллельно).

6.1-1г: Fixed Note, Mode, Tone No., Fixed Note No.

Fixed Note [Off, On]

Определяет тип тона (на странице 6.1-2 отображаются ● или ○) арпеджиаторного паттерна.

Поле не отмечено: стандартный тип арпеджирования. Высота воспроизведения тона определяется высотой ноты, взятой на внешней MIDI-клавиатуре.

Поле отмечено: для каждого тона можно определить номер ноты. Высота нот, взятых на внешней MIDI-клавиатуре игнорируется и арпеджио воспроизводится на основе высоты нот каждого из тонов. Внешняя MIDI-клавиатура управляет только переключением (запуском) арпеджиатора. Эта установка удобна для управления арпеджиаторными паттернами ударных.

Mode (Fixed Note Mode) [Trigger As Played, Trigger All Tones]

Если отмечено поле “Fixed Note”, то этот параметр определяет режим переключения тонов арпеджиаторного паттерна.

Trigger As Played: количество переключающихся (воспроизводящихся) тонов определяется числом взятых на клавиатуре нот.

Trigger All Tones: при нажатии на одну клавишу воспроизводятся все тоны.

Пример

Приводится пример воспроизведения паттерна ударных при отмеченном поле “Fixed Note”. **Тон 1** назначен на номер ноты, соответствующей звуку бочки, **тон 2** — малый барабан, **тон 3** — хэт. Используется установка **Trigger As Played**. Если нажата одна клавиша, то воспроизводится только **тон 1** (бочка), если две — то **тон 1** (бочка) и **тон 2** (малый барабан), если три — то **тоны 1 — 3** (бочка, малый барабан и хэт). Если параметр “Vel (Velocity)” для каждого из тонов установлен в **Key**, то их velocity определяется скоростью нажатия на соответствующую клавишу.

Если выбрано значение **Trigger All Tones**, то для того, чтобы воспроизводились все три **тона 1 — 3** (бочка, малый барабан и хэт), достаточно нажать всего на одну клавишу. Если параметр “Vel (Velocity)” каждого из тонов установлен в **Key**, то velocity воспроизведения тонов соответствует скорости нажатия на клавишу.

Tone No. [00...11]

Параметр используется для выбора тона. Он действителен только в том случае, если **отмечено** поле “Fix Note” (6.1-1г).

Fixed Note No. [C-1...G9]

Параметр определяет номер ноты выбранного тона. Также самое можно сделать, взяв соответствующую ноту на MIDI-клавиатуре, скоммутированной с TRITON-Rack, при нажатой кнопке [ENTER].

5 6.1-1д: UTILITY

Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в “PROG 1.1-1г: UTILITY”.



Write Arpeggiator Patterns

Команда используется для сохранения всех пользовательских арпеджиаторных паттернов U000 (I-A/B) — U327 (E-H).

- 1) Выберите сервисную команду “Write Arpeggio Patterns”. Раскроется диалоговое окно.
- 2) Для выполнения команды нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Также можно для входа в диалоговое окно “Update Arpeggio Patterns” нажать на кнопку [WRITE], а затем, для сохранения данных — на кнопку [F8].

Значения параметров “Pat”, “# (Tempo)”, “Oct”, “Reso”, “Sort”, “Latch”, “K.Sync.” и “Kbd” можно задавать как в глобальном режиме, так и в режимах программы, комбинации и мультитембральном режиме.

Если глобальный режим был выбран из режима программы или комбинации и были отредактированы установки этих параметров, то необходимо вернуться в оригинальный режим (в режим программы или комбинации соответственно) и записать их. При выполнении команды “Write Arpeggio Patterns” эти параметры не сохраняются.

Паттерны **U200 (E-A) — U327 (E-H)** используются для паттернов некоторых опциональных карт EXB-PCM.

Rename Arpeggio Pattern

Команда используется для редактирования имени пользовательского арпеджиаторного паттерна (до 16 символов). Имена пресетных паттернов **P00 — P04** изменить невозможно (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Установки арпеджиатора”).



Copy Arpeggio Pattern

Команда используется для копирования установок пользовательского арпеджиаторного паттерна в выбранный. Копировать установки пресетных арпеджиаторных паттернов P00 — P04 невозможно.

- 1) Выберите сервисную команду “Copy Arpeggio Pattern”. Раскроется диалоговое окно.

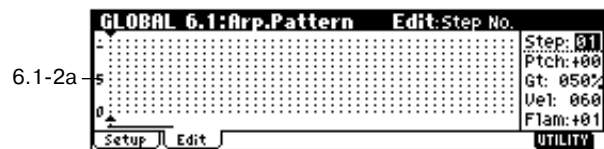


- 2) С помощью параметра “From” выберите паттерн-источник, установки которого будут копироваться.
- 3) Для выполнения команды копирования установок паттерна нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

6.1-2: Edit

Страница используется для ввода тонов **0 — 11** создаваемого паттерна для каждого из шагов 01 — 48. Тоны (максимум 12) соответствуют нотам, которые одновременно берутся на клавиатуре. Тоны располагаются на шагах паттерна (максимум 48). Если **отмечено** поле “Sort” (6.1-1б), то взятые ноты сортируются по высоте в возрастающем порядке и назначаются на тоны 0, 1, и т.д. Если поле “Sort” (6.1-1б) **не отмечено**, то ноты назначаются на тоны в порядке их взятия.

Для пресетных паттернов P00 — P04 эти параметры недоступны.



6.1-2a

6.1-26

6-2a: Step, Pch, Gt, Vel, Flam

Step (Step No.) [01...48]

Используется для выбора шага, который будет редактироваться.

После того, как с помощью этого параметра был определен номер нужного шага, можно назначить на него тоны. Цифровые кнопки [0] — [9] соответствуют тонам **0 — 9**, [-] соответствует тону **10** и [./10's HOLD] — тону **11**. При каждом нажатии на одну из этих кнопок соответствующий тон назначается на выбранный шаг или снимается с него.

Если **отмечено** поле “Fix Note” (6.1-1г), то назначенные на ша- ги тоны отображаются на дисплее в виде ●, если **не отмечено** — то в виде ○.

Для удаления всех тонов шага используется команда меню Utility “Delete Step”, для вставки пустого шага — команда “Inset Step”.

Ptch (Pitch Offset) [-48...+48]

Определяет величину транспонирования тона по полутонам на каждом из шагов. Опция позволяет изменять высоту вос- произведения одного и того же тона на разных шагах паттер- на, создавая таким образом мелодическую линию. Если сде- лать тоже самое для нескольких тонов, то будут воспроизводи- ться параллельные аккорды.

Gt (Gate) [Off, 001...100%, LGT]

Off: шаг не воспроизводится даже в том случае, если на него назначены тоны.

LGT: нота тона воспроизводится до тех пор, пока на каком-ли- бо из последующих шагов не встретится этот же тон или пат- терн не начнет воспроизводиться с начала. При этом тоны на дисплее отображаются в виде 5 или 2.

Этот параметр действителен, если в режимах программы, комбинации или мультитембральном режиме параметр “Gate” (PROG 6.1-1а, COMBI 6.1-2(3)а, MULTI 6.1-3(4)а) уста- новлен в **Step**.

Vel (Velocity) [001...127, Key]

Key: значение velocity (скорость нажатия) тона шага опреде- ляется скоростью нажатия на соответствующую ноту.

001...127: определяет значение velocity шага. Этот параметр действителен, если в режимах программы, комбинации или мультитембральном режиме параметр “Velocity” (PROG 6.1- 1а, COMBI 6.1-2(3)а, MULTI 6.1-3(4)а) установлен в **Step**.

Flam [-99...+99]

Определяет величину сдвига во времени нот шага, если на шаг назначено два и более тонов.

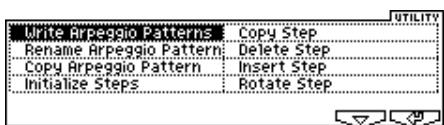
00: все тоны воспроизводятся одновременно.

+01 — +99: ноты сдвигаются в соответствии с порядковым номером соответствующего тона (если “Sort” установлен в **ON**, то от самой низкой — к самой высокой, если в **OFF** — то в порядке нажатия на клавиши).

-01 — -99: ноты сдвигаются в направлении, противополож- ном положительному значению параметра.

Опцию можно использовать для имитации игры на ритм-гита- ре. Для пресетных паттернов P00 — P04 она недоступна.

5 6.1-26: UTILITY



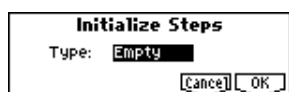
См. “Write Arpeggio Patterns”, “Rename Arpeggio Pattern”, “Copy Arpeggio Pattern” (6.1-1д).

Подробности выбора необходимой сервисной команды опи- саны в “PROG 1.1-1г: UTILITY”.

Initialize Steps

Команда используется для инициализации параметров шага (“Tone”, “Ptch”, “Gt”, “Vel”, “Flam”) арпеджиаторного паттерна.

- 1) Выберите команду “Initialize Steps”. Раскроется диалого- вое окно.

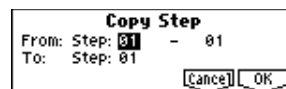


- 2) Выберите тип инициализации (параметр “Type”).
Empty — устанавливает все тоны в “пустое” (нейтраль- ное) состояние. **Full** — устанавливает все тоны в состоя- ние максимального эффекта.
- 3) Для выполнения команды инициализации нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на [F7] (“Cancel”).

Copy Step

Команда используется для копирования установок одного ша- га в другой. Можно копировать установки двух и более смеж- ных шагов.

- 1) Выберите команду “Copy Step”. Раскроется диалоговое окно.



- 2) В поле “From Step” определите диапазон шагов, параме- тры которых будут копироваться.
- 3) В параметре “To Step” выберите шаг, в который будут скопированы параметра шага-источника.

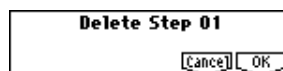
Если в предыдущем параметре “From Step” определен ди- апазон из двух и более шагов, то параметр “To Step” опре- деляет начало (нижнюю границу) диапазона шагов, в кото- рые будут копироваться параметры шагов-источников.

- 4) Для выполнения команды копирования параметров шага нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на [F7] (“Cancel”).

Delete Step

Команда стирает параметры выбранного шага (“Tone”, “Pitch”, “Gt”, “Vel”, “Flam”). Все последующие шаги сдвигаются на один шаг влево.

- 1) Выберите команду “Delete Step”. Раскроется диалоговое окно.

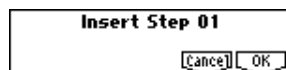


- 2) Для выполнения операции стирания шага нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Insert Step

Команда вставляет пустой шаг на место текущего (выбранно- го). Текущий шаг и следующие за ним сдвигаются на один шаг вправо.

- 1) Выберите команду “Insert Step”. Раскроется диалоговое окно.

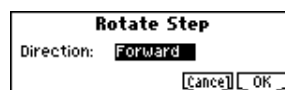


- 2) Для выполнения операции вставки шага нажмите на кноп- ку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Rotate Step

Команда используется для копирования по кругу параметров шага в параметры следующего за ним.

- 1) Выберите команду “Rotate Step”. Раскроется диалоговое окно.



- 2) Параметр “Direction” определяет направление ротацион- ной замены установок шагов.

Рассмотрим паттерн, состоящий из четырех шагов (параме- тр “Length” установлен в 4). При выполнении этой ком- анды с опцией **Forward** установки шага 1 перезаписы- ваются в установки шага 2, шага 2 — в 3, шага 3 — в 4 и, наконец, шага 4 — в установки шага 1. Если выполнить ком- анду с опцией **Backward**, то установки шага 1 перезапи- сываются в установки шага 4, шага 2 — в 1, шага 3 — в 2 и, наконец, шага 4 — в установки шага 3.

- 3) Для выполнения команды ротации установок между шага- ми нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

6. Режим работы с диском

Этот режим позволяет сохранять и загружать данные внутренней памяти на/с гибкого диска или внешнего SCSI-оборудования (если установлена опциональная карта EXB-SCSI). Также здесь можно задавать различные установки, связанные с сохранением и загрузкой.

TRITON-Rack использует 3.5-дюймовые гибкие диски с плотностью записи 2HD или 2DD, отформатированные в MS-DOS. При форматировании гибких дисков с помощью операционной системы TRITON-Rack диск 2HD будет обладать емкостью 1.44 MB (18 секторов/трек), а диск 2DD — емкостью 720 KB (9 секторов/трек). Если установлена опциональная карта EXB-SCSI, то можно отформатировать до 4 GB памяти на внешнем SCSI-оборудовании.

TRITON-Rack не может форматировать носители информации с установкой, отличной от 512 байт/блок, например, такие как 640-мегабайтный оптический диск, 1.3-гигабайтный магнитооптический диск и т.п.

Подробное описание коммутации внешних SCSI-приборов и установки идентификационного номера (ID) находится в пользовательском руководстве по плате EXB-SCSI.

TRITON-Rack поддерживает работу с форматом ISO9660, читает данные дисков CD-ROM ISO9660 level 1. Мультисессионные данные читаются только в том случае, если первая сессия записана в формате ISO 9660.

Файлы, директории и иконки

Для управления данными на дисках и других носителях информации TRITON-Rack использует иерархическую структуру файлов и директорий. Для идентификации последних используются не только имена, но и графические образы — иконки. Иконки директорий и файлов имеют различную форму.

Файлы и директории, распознаваемые TRITON-Rack как данные формата MS-DOS (т.е. данные, читаемые MS-DOS-совместимым компьютером), называются DOS-файлами и DOS-директориями.

Для идентификации файлов различных типов используется расширение, которое добавляется к имени файла.

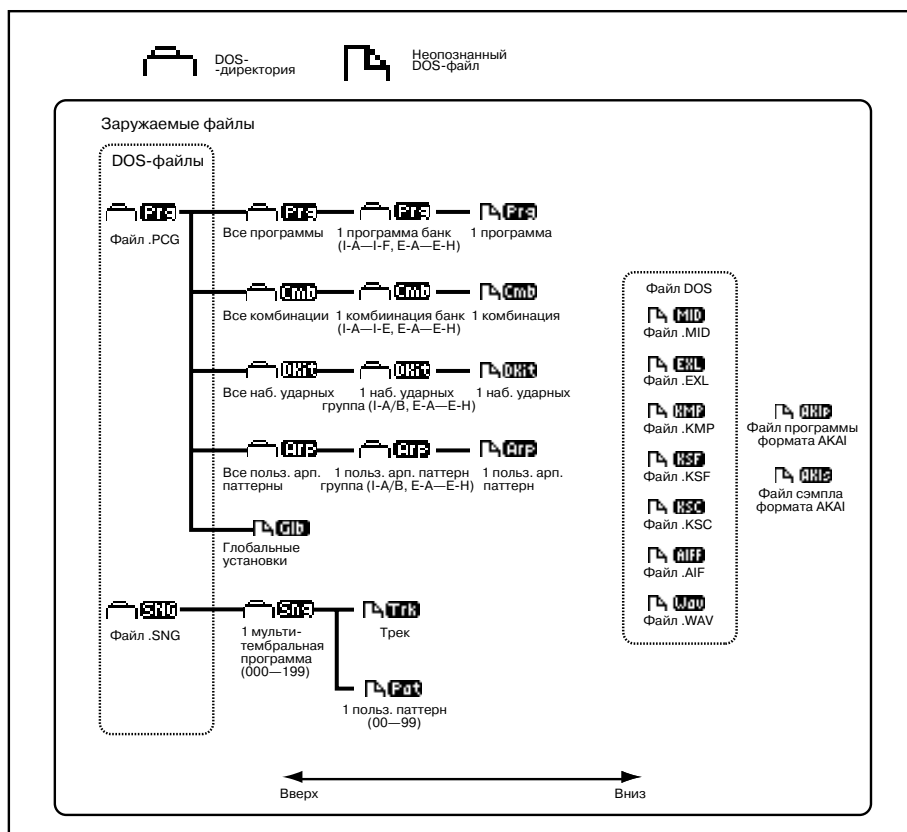
Если расширение файла отлично от перечисленных ниже, то в диалоговом окне команды “Load selected” файл рассматривается как стандартный MIDI-файл (формат SMF). Однако файлы, которые на самом деле не удовлетворяют стандарту SMF, загрузить невозможно.

При сохранении файлов в TRITON-Rack ему автоматически присваивается расширение, соответствующее типу данных.

При изменении расширения файлов следующих типов (см. ниже), во время загрузки они рассматриваются как файлы неизвестного типа. Они загружаются некорректно.

Расширение	Тип
.PCG	Программа, комбинация, набор ударных, пользовательский арпеджиаторный паттерн, глобальные установки (формат TRITON)
.SNG	Мультитембральная программа (песня)
.MID	Стандартный MIDI-файл (SMF)
.EXL	Системные MIDI-данные SysEx
.KMP	Файл параметров мультисэмпла Korg (формат Korg)
.KSF	Файл сэмпла Korg (формат Korg)
.KSC	Файл-содержание Korg (формат Korg)
.AIF	Файл AIFF
.WAV	Файл WAVE

Структура файловой системы TRITON-Rack приведена ниже на рисунке. Поскольку файлы “.PCG” и “.SNG” можно открыть и просмотреть их содержимое (они также имеют иерархическую структуру), то они отображаются иконками директорий.



Меню страницы DISK

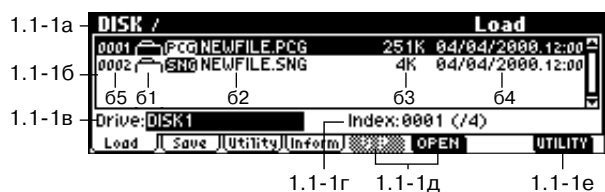
Для выбора страниц режима работы с диском используются кнопки [F1] — [F4]. Для перехода к требуемой странице нажмите на кнопку, расположенную под соответствующим ярлыком.

Ярлык	Описание
Load	Загрузка содержимого выбранного файла или директории во внутреннюю память (см. раздел "1.1-1: Load").
Save	Сохранение различных объектов внутренней памяти на диск или другой носитель информации (см. раздел "1.1-2: Save").
Utility	Переименование, копирование или стирание диска или файла, создание новой директории, определение даты и времени (см. раздел "1.1-3: Utility").
Inform	Информация о выбранном носителе (см. раздел "1.1-4: Media Information").

1.1-1: Load

Загрузка выбранного файла или директории во внутреннюю память.

Для перемещения по файловой структуре вверх/вниз используются кнопки [F5] ("UP") и [F6] ("OPEN"). Для выбора и загрузки данных используется сервисная команда меню Utility "Load selected" (1.1-1e).



1.1-1a: Текущая директория

Выбранная в данный момент директория называется текущей.

На экране отображается полное имя (путь) данной директории. Для разделения уровней директорий используется символ "/". Для смены текущей директории используются кнопки [F5] ("UP") и [F6] ("OPEN").

1.1-1б: Окно директории

Окно директории

В этом окне отображается содержание текущей директории (файлы и директории более низкого уровня). Здесь можно выбрать либо файл, либо директорию.

б1: Файл/иконка

Каждому типу файла соответствует своя иконка (см. выше).

б2: Имя файла

В поле отображается имя файла (файла DOS).

Если **отмечено** поле команды "Translation" (1.1-1e) меню Utility, то имена DOS-файлов с расширениями ".KMP" (Korg Multisample Parameter — параметр мультисэмпла Korg) и ".KSF" (Korg Sample File — сэмпл Korg) заменяются именами мультисэмплов или сэмплов, которые были определены для соответствующих файлов в режиме сэмплирования.

б3: Размер

В поле отображается размер файла в байтах.

б4: Дата и время сохранения

В поле отображается дата и время сохранения файла в следующем формате (слева направо): день, месяц, год, часы и минуты.

Однако поскольку TRITON-Rack не имеет встроенного календаря и часов, то перед сохранением файла необходимо самостоятельно установить дату и время. Для этого используется сервисная команда "Set Date/Time" (1.1-3a).

б5: Индекс файла

В поле отображается индекс файла.

1.1-1в: Drive select

В поле определяется дисковод (гибкий диск, жесткий диск и т.д.), который будет использоваться в операциях загрузки или сохранения.

При нажатии на любую из кнопок [SELECT], [ARP ON/OFF], [AUDITION], [DEMO/SNG] или любую другую кнопку, отличную от кнопок выбора режима, запускается процесс идентификации носителя информации (гибкий диск, жесткий диск и т.д.). Метка опознанного носителя информации выводится на экран. Если носитель метки не имеет, то выводится сообщение "no label". Если носитель информации неотформатирован, то на дисплей выводится сообщение "Unformatted".

Если опциональная карта EXB-SCSI не установлена, то можно выбрать только гибкий диск.

1.1-1г: File select

Выбранный в окне директорий файл/директория отображается в поле "Index:". Общее число файлов выбранной директории указывается после символа "/".

С помощью кнопок 9, : выберите поле File Select, а затем, с помощью цифровых кнопок [0] — [9], выберите файл или директорию, которую необходимо отредактировать.

5 1.1-1д: UP, OPEN

Кнопки [F5] ("UP") и [F6] ("OPEN") используются для выбора текущей директории.

UP : переход к директории более высокого уровня.

OPEN : переход к директории более низкого уровня.

5 1.1-1e: UTILITY

Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в "PROG 1.1-1г: UTILITY".



Hide unknown File

Выберите в меню сервисных команд "Hide unknown File" и нажмите на кнопку [F8]. Слева от команды "Hide unknown File" появится отметка. В этом состоянии файлы неизвестного типа на дисплей не выводятся. Эта установка действует только в том случае, если текущая директория является директорией DOS.

Translation

Выберите в меню сервисных команд "Translation" и нажмите на кнопку [F8]. Слева от команды "Translation" появится отметка. В этом состоянии DOS-овские имена файлов с расширениями ".KMP" (Korg Multisample Parameter — параметр мультисэмпла Korg) и ".KSF" (Korg Sample File — сэмпл Korg) заменяются именами мультисэмплов или сэмплов, которые используются в режиме сэмплирования и т.д.

Load selected

Команда используется для загрузки во внутреннюю память файла или директории, которые были выбраны в поле "Окно директории" (1.1-1б).

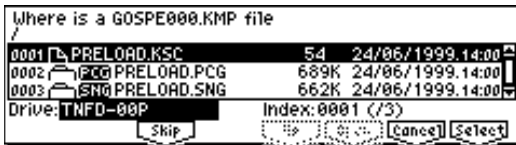
Вид диалогового окна, открывающегося при выборе этой команды, зависит от типа файла, данные которого загружаются.

Файл, который необходимо загрузить не найден, или загрузка файлов, сохраненных по частям

Это диалоговое окно возникает, когда при загрузке данных требуемый файл не может быть обнаружен в текущей директории или в ее поддиректориях. Это может произойти в следующих случаях.

- При загрузке файла ".KSC" не может быть найден используемый им файл ".KMP".
- При загрузке файла ".KMP" не может быть найден используемый им файл ".KSF".
- При загрузке файла программы формата AKAI S1000/S3000 не может быть найден файл сэмпла.

- При загрузке файла “.KSF”, объем которого больше емкости носителя информации. В этом случае файл сохраняется (и загружается) по частям (на несколько носителей).
- При загрузке файла “.PCG”, размещенного на двух или более носителях информации. Когда будут загружены данные с первого носителя, необходимо выбрать второй и т.д.
- При загрузке файла “.PCG” параллельно с загрузкой файлов “.SNG” и “.KSC”, если после загрузки файла “.PCG” в текущей директории не было обнаружено одноименных файлов с расширениями “.SNG” и “.KSC”.



В раскрывающемся при этом диалоговом окне выполните следующие действия.

- 1) Выберите директорию, в которой находится файл, затребованный в поле “Where is a ...”. Если требуемый файл находится на другом диске, то установите его и для инициализации нажмите на любую из кнопок [SELECT], [ARP ON/OFF], [AUDITION], [DEMO/SNG], или любую другую, отличную от кнопки выбора режима.

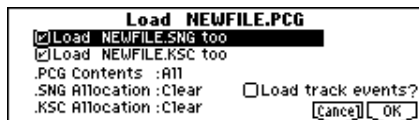
▲ Файлы с расширениями “.PCG” или “.SNG” в диалоговом окне “Where is a ...” открыть невозможно. Для файлов этого типа кнопка [F6] (“OPEN”) недоступна.

- 2) Для продолжения процесса загрузки нажмите на кнопку [F8] (“Select”), для прекращения — на кнопку [F7] (“Cancel”). Если нажать на кнопку [F3] (“Skip”), то запрошенный файл пропустится и начнет загружаться следующий.

За исключением специальных случаев, когда запрошенный файл поврежден или недоступен, жмите на кнопку [F8] (“Select”).

1) Load .PCG: выбрана иконка [F8]

Загружаются все данные файла “.PCG”.



- 1) Если текущая директория содержит файлы “.SNG” или “.KSC” с теми же именами, что и загружаемый файл “.PCG”, то с помощью опций “Load ***** .SNG too” и “Load ***** .KSC too” можно выбрать и эти данные.

- Если отмечено поле “Load ***** .SNG too”, то вместе с файлом “.PCG” загружается файл “.SNG” с тем же именем.
- Если отмечено поле “Load ***** .KSC too”, то вместе с файлом “.PCG” загружается файл “.KSC” с тем же именем.

Если в текущей директории этих файлов не обнаружено, загрузите их как было описано в процедуре “Файл, который необходимо загрузить не найден, ...”.

- 2) Параметр “.PCG Contents” определяет данные, которые необходимо загрузить.

All: загружаются все данные файла “.PCG”.

Bank IA — IE, EA — EH: загружаются данные выбранного банка. В этом случае с помощью параметра “То” необходимо определить банк-приемник, в который будут загружаться данные. При выполнении операции загрузки в банк-приемник будут переписаны комбинации, программы, наборы ударных, данные пользовательских арпеджиаторных паттернов только выбранного банка. Глобальные установки не загружаются.

При этом автоматически перенастраиваются: программы, используемые комбинациями; номера пользовательских арпеджиаторных паттернов, используемых комбинациями/программами; номера наборов ударных, используемых программами.

Аналогично при параллельной загрузке файла “.SNG” автоматически корректируется банк программ, используемых треками мультитембральной программы (или, если есть события трека/паттерна, то банк программы внутри события).

▲ Если в выбранном банке нет файлов “.PCG”, то выводится сообщение “No readable data” и процесс загрузки завершается.

▲ Если в файле “.PCG” выбранного банка отсутствуют данные программ, то банки программ комбинации или тембры/треки мультитембральных программ автоматически не перенастраиваются.

▲ Если в файле “.PCG” выбранного банка отсутствуют пользовательские арпеджиаторные паттерны, то номера пользовательских арпеджиаторных паттернов комбинаций, программ (/мультитембральных программ) автоматически не перенастраиваются.

▲ Если в файле “.PCG” выбранного банка отсутствуют наборы ударных, то номера наборов ударных программ автоматически не перенастраиваются.

▲ Если при загрузке файла “.PCG” TRITON-Rack выбраны банки I-C/I-D/I-E, то наборы ударных и пользовательские арпеджиаторные паттерны не загружаются.

▲ Если при загрузке файла “.PCG” из TRITON/TRITONpro/TRITONproX выбрана опция **All** и файл содержит либо наборы ударных Bank C/Bank D/Bank User, либо пользовательские арпеджиаторные паттерны Bank C/Bank D, то раскрывается диалоговое окно. Оно позволяет определить приемник для каждого из банков. Загружаются только отмеченные банки. Для выполнения загрузки нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отмены — на кнопку [F7] (“Cancel”).



- 3) Опция “Select .SNG Allocation” доступна, если **отмечено** поле “Load ***** .SNG too”. Она определяет режим загрузки данных мультитембральных программ в рамках загружаемого файла “.SNG”.

Append: данные мультитембральной программы загружаются непрерывным куском, начиная с ячейки, которая расположена за последней занятой (см. приведенный ниже рисунок). Этот метод используется в том случае, если необходимо загрузить с диска данные мультитембральной программы, не стирая данных мультитембральных программ уже находящихся во внутренней памяти TRITON-Rack.

Clear: перед загрузкой все данные мультитембральных программ, находящихся в памяти, стираются. Данные мультитембральной программы файла загружаются в память в той конфигурации, с которой они были сохранены (см. рисунок ниже). Этот метод загрузки используется в том случае, когда необходимо воспроизвести точное состояние памяти, каким оно было на момент сохранения.

- 4) Если **отмечено** поле If “Load ***** .SNG too”, то с помощью “Load track events?” можно определить режим загрузки событий трека файла “.SNG”.

Поле отмечено: загружаются события трека и “.SNG”.

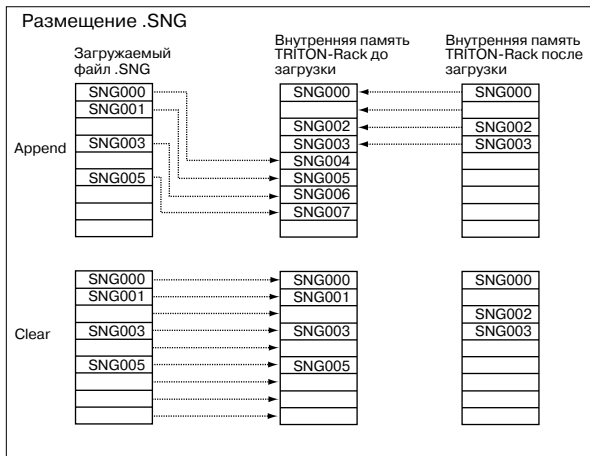
Поле не отмечено: загружаются только события паттерна файла. Стандартно выбирается эта установка.

▲ События трека, записанные в файл “.SNG” с помощью клавишных моделей TRITON/TRITONpro/TRITONproX, использовать в мультитембральном режиме TRITON-Rack невозможно (даже если они и были загружены).

Однако события трека, загруженные в мультитембральном режиме, можно преобразовать в данные демонстрационной песни с помощью сервисной команды “Make Demo Data” (меню Utility страницы DEMO/SNG).

Процедура создания демонстрационной песни описывается в главе “7. Демонстрационный режим”, раздел “DEMO/SNG”, параграф “1.1-1г: UTILITY”.

Если файл “.SNG” не содержит событий, то загружаются только установки треков мультитембральной программы.



2) Опция “Select .KSC Allocation” доступна, если отмечено поле “Load *****.KSC too”. Она определяет режим загрузки мультисэмплов и сэмплов файла “.KSC”.

Append: сэмплы загружаются непрерывным куском, начиная с первой ячейки, расположенной за последней занятой (см. приведенный выше рисунок). Причем загружаются только необходимые мультисэмплы или сэмплы (т.е., которые используются в программе).

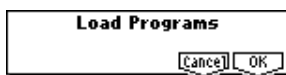
Одновременно с этим в программах файла “.PCG”, в которых используются мультисэмплы файла “.KSC”, соответствующим образом перезаписываются установки генератора таким образом, что каждая программа настраивается на свой мультисэмпл. В наборах ударных файла “.PCG”, в которых используются сэмплы файла “.KSC”, автоматически перенастраиваются установки таким образом, что наборы ударных настраиваются на соответствующие сэмплы.

Clear: перед все находящиеся в памяти мультисэмплы и сэмплы стираются, а новые загружаются в память в той конфигурации, с которой они были сохранены (см. рисунок выше).


Если в памяти находятся мультисэмплы или сэмплы, которые предполагается использовать в дальнейшем, то при загрузке с диска дополнительных мультисэмплов или сэмплов следует выбрать опцию **Append**. Если сэмплерная память свободна (например, сразу после включения питания) или необходимо восстановить ее структуру на момент сохранения, используйте опцию **Clear**.

6) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

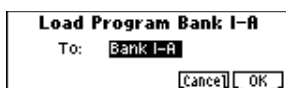
2) Load Programs: **выбрана иконка**  **[F8]**
Загружаются данные всех программ файла “.PCG”



1) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

3) Load Program Bank [I-A...I-E, E-A...E-H]: **выбрана иконка**  **[F8]**

Все программы выбранного банка загружаются в банк, определяемый в диалоговом окне команды.



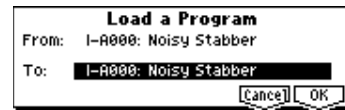
1) В поле “To” определяется банк-приемник, в который будут копироваться данные программ.

Данные программ банка I-F можно загрузить только в банк I-F. Если выбран банк один из банков I-A...I-E, E-A...E-H, то в качестве значения параметра “To” невозможно выбрать I-F.

2) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

4) Load a Program: **выбрана иконка**  **[F8]**

Данные выбранной программы загружаются в программу, определяемую в диалоговом окне команды.



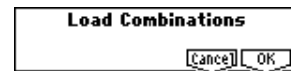
1) Если необходимо загрузить данные другой программы (не той, которая выбрана), то выберите требуемую с помощью параметра “From”. Этот параметр определяет программу-источник.

2) Параметр “To” определяет банк и программу, в которую будут загружены данные программы-источника.


Данные программ банка I-F можно загрузить только в банк I-F. Если выбран банк один из банков I-A...I-E, E-A...E-H, то в качестве значения параметра “To” невозможно выбрать I-F.

3) Для загрузки данных программы нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

5) Load Combinations: **выбрана иконка**  **[Cmb]**
Загружаются данные всех комбинаций файла “.PCG”



1) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

6) Load Combination Bank [I-A...I-E, E-A...E-H]: **выбрана иконка**  **[Cmb]**

Все комбинации выбранного банка загружаются в банк, определяемый в диалоговом окне команды.

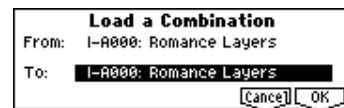


1) В поле “To” определяется банк-приемник, в который будут копироваться комбинации выбранного банка.

2) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

7) Load a Combination: **выбрана иконка**  **[Cmb]**

Данные выбранной комбинации загружаются в комбинацию, определяемую в диалоговом окне команды.



1) Если необходимо загрузить данные другой комбинации (не той, которая выбрана), то определите ее с помощью параметра “From”.

2) Параметр “To” определяет банк и комбинацию, в которую будут загружены данные комбинации-источника.


3) Для загрузки данных комбинации нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

8) Load Drum Kits: **выбрана иконка** 

Загружаются данные всех наборов ударных файла “.PCG”



- 1) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

9) Load Drum Kit [00 — 15(I-A/B), 16 — 31(E-A)...128 — 143(E-H)]: **выбрана иконка** 

Данные всех наборов ударных выбранного блока загружаются в блок наборов ударных, определяемый в диалоговом окне команды.




- 1) В поле “To” определяется блок наборов ударных, в который будут копироваться данные.
- 2) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

10) Load a Drum Kit: **выбрана иконка** 

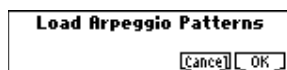
Данные выбранного набора ударных загружаются в набор ударных, определяемый в диалоговом окне команды.



- 1) Если необходимо загрузить данные другого набора ударных (не того, который выбран), то определите его с помощью параметра “From”.
- 2) Параметр “To” определяет набор ударных, в который будут копироваться данные набора ударных-источника
- 3) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

11) Load Arpeggio Patterns: **выбрана иконка** 

Загружаются данные всех пользовательских арпеджиаторных паттернов файла “.PCG”

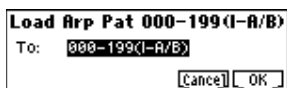


- 1) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).


12) Load Arpeggio Pattern [000 — 199(I-A/B), 200 — 215(E-A)...312 — 327(E-H)]:

выбрана иконка 

Данные всех пользовательских арпеджиаторных паттернов выбранного блока загружаются в блок пользовательских арпеджиаторных паттернов, определяемый в диалоговом окне команды.



- 1) Параметр “To” определяет блок пользовательских арпеджиаторных паттернов, в который будут копироваться данные.

 Если в качестве блока пользовательских арпеджиаторных паттернов, в который будут загружаться данные, выбрать блок 000 — 199 (I-A/B), а в качестве блока-источника определить блок 200 (E-A) — 327(E-H), то будут загружены пользовательские арпеджиаторные паттерны 000 — 015. Если в качестве блока-приемника выбран 200 (E-A) — 327(E-H), а в качестве источника — блок 000 — 199 (I-A/B), то загружаются пользовательские арпеджиаторные паттерны 000 — 015.

- 2) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

13) Load an Arpeggio Pattern: **выбрана иконка** 


Данные выбранного пользовательского арпеджиаторного паттерна загружаются в пользовательский арпеджиаторный паттерн, определяемый в диалоговом окне команды.



- 1) Если необходимо загрузить данные другого пользовательского арпеджиаторного паттерна (не того, который выбран), то определите его с помощью параметра “From”.
- 2) Параметр “To” определяет пользовательский арпеджиаторный паттерн, в который будут копироваться данные пользовательского арпеджиаторного паттерна-источника.
- 3) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

14) Load Global Setting: **выбрана иконка** 

Загружаются данные глобальных установок, находящихся в файле “.PCG”.

 Эти данные не включают данные наборов ударных и пользовательских арпеджиаторных паттернов.

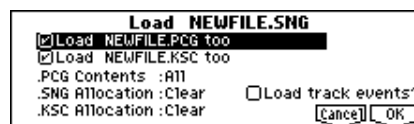
Также не загружаются установки защиты памяти, контрастности жидкокристаллического дисплея и системной синхронизации (system clock).




- 1) Для загрузки данных глобальных установок нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

15) Load .SNG: **выбрана иконка** 

Загружаются все данные файла “.SNG”.



- 1) С помощью параметра “.SNG Allocation” определите режим загрузки данных мультитембральной программы файла “.SNG”.
См. “1) Load .PCG: “3)””.
- 2) С помощью параметра “Load track events?” определите — будут ли загружаться события трека файла “.SNG”.
См. “1) Load .PCG: “4)””.
- 3) Если в текущей директории есть одноименные файлы “.PCG” или “.KSC”, то можно отметить поля “Load *****.PCG too” и “Load *****.KSC too”.
См. “1) Load .PCG: “1)””.
- 4) Если отмечено поле “Load *****.PCG too”, то с помощью параметра “.PCG Contents” определите банк файла “.PCG”.
См. “1) Load .PCG: “2)””.
- 5) Если отмечено поле “Load *****.KSC too”, то с помощью параметра “.KSC Allocation” определите режим загрузки мультисэмплов и сэмплов загружаемого файла “.KSC”.
- 6) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

 При загрузке файла “.SNG” из клавишных моделей TRITON/TRITON-pro/TRITONproX данные песни используются в качестве данных для соответствующей мультитембральной программы. В этом случае список воспроизведе-

ния песен не загружается. Аналогично, если выбран файл со списком воспроизведения песен клавишных моделей TRITON/TRITON-pro/TRITONproX, то выполнить команду "Load selected" невозможно.

16) Load a Multi: выбрана иконка

Данные выбранной мультитембральной программы загружаются в мультитембральную программу, номер которой задается в диалоговом окне команды.




- 1) Если необходимо загрузить данные другой мультитембральной программы (не той, которая выбрана), то определите ее с помощью параметра "From".
- 2) Параметр "To" определяет мультитембральную программу-приемник, в которую будут копироваться данные мультитембральной программы-источника.
- 3) Параметр "Load track events?" определяет — будут ли загружаться события трека мультитембральной программы. См. "1) Load .PCG: "4)"".
- 4) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

17) Load Tracks: выбрана иконка

Выбранный файл треков загружается в мультитембральную программу-приемник, определяемую в диалоговом окне команды. В качестве мультитембральной программы-приемника может выступать только уже существующая мультитембральная программа.

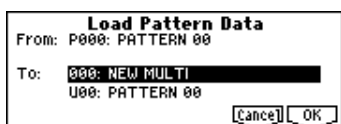


- 1) Параметр "To" определяет мультитембральную программу-приемник, в которую будут загружаться данные.
- 2) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

 При загрузке файла ".SNG" клавишных модификаций TRITON/TRITONpro/TRITONproX файл песни или файл трека, данные файла трека (события или все треки) мультитембральной программой использоваться не могут. Однако события файлы ".SNG" клавишных модификаций TRITON/TRITONpro/TRITONproX, загруженные в мультитембральном режиме, можно преобразовать в данные демонстрационной песни с помощью сервисной команды "Make Demo Data" (меню Utility страницы DEMO/SNG). Это позволяет воспроизводить данные файла трека (события или все треки) на странице DEMO/SNG Play.

18) Load Pattern Data: выбрана иконка

Выбранный пользовательский паттерн загружается в пользовательский паттерн заданной мультитембральной программы-приемника. В качестве последней может выступать только уже существующая мультитембральная программа.




- 1) Если необходимо загрузить данные другого пользовательского паттерна (не того, который выбран), то определите его с помощью параметра "From".
- 2) Параметры "To" и "Pattern" определяют мультитембральную программу-приемник и пользовательский паттерн-приемник.
- 3) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").


19) Load Standard MIDI File: выбрана иконка


Выбранный SMF-файл загружается в пользовательские паттерны мультитембральной программы-приемника, номер которой определяется в диалоговом окне команды.



- 1) С помощью параметра "To" выберите мультитембральную программу-приемник.
- 2) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

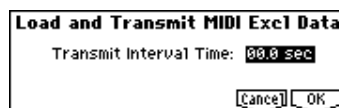
 Если выбран файл с неизвестным расширением, то при выполнении команды "Load Selected" он рассматривается как файл формата SMF (стандартный MIDI-файл). При этом раскрывается диалоговое окно "Load Standard MIDI File". При выполнении команды данные загружаются в пользовательские паттерны мультитембральной программы, выбранной в качестве приемника. Однако, если формат загружаемого файла не соответствует стандартам SMF, то операция загрузки завершается аварийно и на дисплей выводится сообщение об ошибке.

 Номера банков программ и программ, загружаемых в мультитембральную программу, определяются параметром "Bank Map" (GLOBAL 1.1-2a). Если "Bank Map" установлен в **KORG**, то для сообщения Bank Select 00.00 (MSB.LSB) выбирается банк I-A, если в **GM(2)** — то банк I-G.


 Длина загружаемого MIDI-файла формата SMF не может превышать 99 тактов. Если стандартный MIDI-файл формата 1 содержит более 16 треков, то идентичные каналы могут быть объединены в один паттерн.

20) Load and Transmit MIDI Exclusive Data: выбрана иконка

Загружаются все данные файла ".EXL" и передаются на MIDI OUT.



- 1) Если файл ".EXL" состоит из нескольких блоков, то для определения продолжительности паузы между окончанием приема одного и началом приема другого, используйте параметр "Transmit Interval Time". Если данные передаются на другой TRITON-Rack, то продолжительность необходимого интервала определяется типом загружаемых данных. Например, после передачи всех данных ".PCG" продолжительность паузы должна быть равна приблизительно 16 секундам. Более подробно об этом рассказывается в главе "5. Глобальный режим", (см. GLOBAL 2.1-1v). При работе с другим MIDI-оборудованием, ознакомьтесь с руководством по соответствующему прибору.
- 2) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

 Объем данных, которые можно передать, зависит от объема свободной памяти мультитембральных программ (максимум 840,000 байт).


Загрузка данных сэмпла

В параграфах 21) Load .KSC, 22) Load .KMP и 23) Load .KSF описываются особенности загрузки данных файла Korg формата PCM в RAM-память TRITON-Rack.

Данные сэмпла памяти RAM

В базовой комплектации TRITON-Rack поставляется с сэмпльной RAM памятью объемом 16 мегабайт (установлена одна 16-мегабайтная плата SIMM в 72-контактный разъем SIMM). Если установить платы памяти во второй и третий

разъемы, то можно расширить память максимум до 96 мегабайт (три платы SIMM по 32 мегабайта каждая).

 Максимальный размер одного сэмпла, который можно загрузить в TRITON-Rack равен 16 Mb.

Ограничения на максимальное количество загружаемых объектов

- Мультисэмплы: до 1,000
- Сэмплы: до 4,000
- Сэмплы, используемые мультисэмплами: до 4,000

Данные файла Korg формата PCM

KSC-файлы: 

Файлы с расширением “.KSC” (Korg Script) содержат списки имен файлов “.KMP” и “.KSF”.

При загрузке файла “.KSC” загружаются также файлы “.KMP” и “.KSF” из его списка. Этот способ применяется при необходимости загрузить несколько мультисэмплов и сэмплов одновременно. При сохранении файла “.KSC” создается одноименная директория. В нее записываются файлы “.KMP” и “.KSF” из списка файла “.KSC”.

KMP-файлы: 

Файлы с расширением “.KMP” (Korg Multisample Parameter) содержат параметры, образующие мультисэмпл. Кроме того, в этих файлах хранятся имена файлов “.KSF”, с сэмплами, которые используются данным мультисэмплом. Таким образом вместе с файлом “.KMP” загружаются все необходимые файлы “.KSF”.


При сохранении файла “.KMP” создается одноименная директория. В нее записываются соответствующие файлы “.KSF”.

KSF-файлы: 

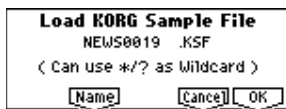
Файлы с расширением “.KSF” (Korg Sample File) содержат параметры и данные волновой формы, которые образуют сэмпл. Файл “.KSF” может использоваться в качестве одного из сэмплов мультисэмпла или как барабанный сэмпл набора ударных.

Загрузка нескольких файлов

С помощью шаблона из одной директории можно загружать сразу несколько файлов форматов “.KMP”, “.KSF”, “.AIF”, “.WAV”, программа AKAI или сэмплов AKAI.

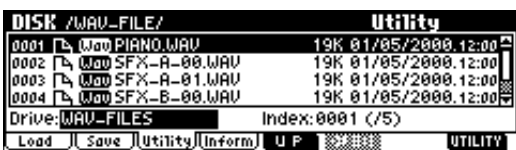
 Допускается использование следующих сервисных команд: 22) Load .KMP, 23) Load .KSF, 24) Load .AIF, 25) Load .WAV, 26) Load AKAI Sample File, 27) Load AKAI Program File.

В диалоговом окне команды нажмите на кнопку [F5] (“Name”). Раскроется диалоговое окно редактирования символической информации. Используя соответствующим образом в имени файла шаблонные символы “*” и “?”, можно организовать режим, в котором будут загружаться сразу несколько файлов одного формата (с одинаковыми расширениями).

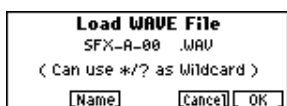


Пример

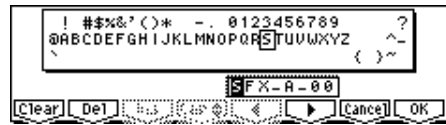
Допустим в папке находятся следующие файлы: PIANO.WAV, SFX_A_00.WAV, SFX_A_01.WAV, SFX_B_00.WAV, SFX_B_01.WAV, SFX_C_00.WAV.



Выберите файл “SFX_A_00.WAV”, а затем — сервисную команду “Load selected” меню Utility. Раскроется диалоговое окно.



Для входа в диалоговое окно редактирования символической информации нажмите на кнопку [F5] (“Name”) и выберите шаблонный символ (процедура редактирования имени описана в руководстве “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение программ и комбинаций”, подраздел “Изменение имени”).



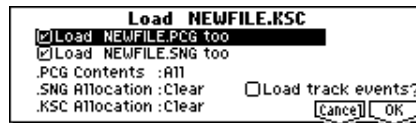
Шаблонный символ “*” заменяет последовательность любых символов.

Шаблонный символ “?” заменяет любой одиночный символ.

- 1) Если ввести имя **SFX_A*** и выполнить команду, то загрузятся следующие файлы:
SFX_A_00.WAV, SFX_A_01.WAV
- 2) Если ввести имя **SFX_?_00** и выполнить команду, то загрузятся следующие файлы:
SFX_A_00.WAV, SFX_B_00.WAV, SFX_C_00.WAV
- 3) Если ввести имя **SFX_*_00** и выполнить команду, то загрузятся следующие файлы:
SFX_A_00.WAV, SFX_A_01.WAV, SFX_B_00.WAV, SFX_B_01.WAV, SFX_C_00.WAV
- 4) Если ввести имя ***** и выполнить команду, то загрузятся все файлы с расширением “.WAV”:
PIANO.WAV, SFX_A_00.WAV, SFX_A_01.WAV, SFX_B_00.WAV, SFX_B_01.WAV, SFX_C_00.WAV

21) Load .KSC:  **выбрана иконка** 

Файлы “.KMP” и “.KSF”, находящиеся в списке файла “.KSC”, загружаются как мультисэмплы и сэмплы соответственно.



При сохранении файла “.KSC” автоматически создается одноименная директория, в которую записываются файлы “.KMP” и “.KSF”, находящиеся в его списке.

- 1) Параметр “.KSC Allocation” определяет режим загрузки файлов “.KSC”.

Append: мультисэмплы и сэмплы загружаются непрерывным куском, начиная с первой ячейки, расположенной за последней занятой. Причем загружаются только необходимые мультисэмплы или сэмплы (см. выше “Load .SNG too”).

Если отмечено поле “Load *****.PCG too”, то при загрузке данных в программах файла “.PCG”, в которых используются мультисэмплы файла “.KSC”, соответствующим образом перезаписываются установки генератора таким образом, что каждая программа настраивается на нужный мультисэмпл. В наборах ударных файла “.PCG”, в которых используются сэмплы файла “.KSC”, автоматически перенастраиваются установки таким образом, что наборы ударных настраиваются на соответствующие сэмплы.

Clear: перед все находящиеся в памяти мультисэмплы и сэмплы стираются, а новые загружаются в память в той конфигурации, с которой они были сохранены (см. выше “Load .SNG too”).

Если в памяти находятся мультисэмплы или сэмплы, которые предполагается использовать в дальнейшем, то при загрузке с диска дополнительных мультисэмплов или сэмплов следует выбрать опцию **Append**. Если сэмплерная память свободна (например, сразу после включения питания) или необходимо восстановить ее структуру на момент сохранения, используйте опцию **Clear**.


- 2) Если в текущей директории находятся файлы “.PCG” или “.SNG”, с тем же именем, что и загружаемый файл “.KSC”,

то опции "Load *****.PCG too" и/или "Load *****.SNG too" позволяют определить данные, которые загружаются вместе с файлом ".KSC".

- Если **отмечено** поле "Load *****.PCG too", то при загрузке файла ".KSC" загружаются одноименные файлы ".PCG".
- Если **отмечено** поле "Load *****.SNG too", то при загрузке файла ".KSC" загружаются одноименные файлы ".SNG".
См. "Load.SNG: "3)".

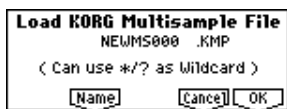
3) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Если текущая директория или ее поддиректории не содержат файлов ".KSF", которые используются в файлах ".KMP", то открывается диалоговое окно, позволяющее определить необходимую директорию. В этом случае используйте процедуру, описанную выше в параграфе "Файл, который необходимо загрузить не найден, ...".

 Во время загрузки файлов ".KSF" осуществляется контроль за переполнением памяти PCM.

22) Load .KMP: **выбрана иконка**

Выбранный файл ".KMP" загружается как мультисэмпл. Файлы ".KSF", которые используются данным файлом ".KMP", загружаются в качестве сэмплов.




При создании файла ".KMP" автоматически создается одноименная директория, в которую записываются файлы ".KSF", использующиеся данным файлом ".KMP".

1) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Сэмплы загружаются в первую свободную ячейку вслед за занятой областью (загрузка по принципу "присоединения"). Причем загружаются только необходимые мультисэмплы или сэмплы.

Если текущая директория или ее поддиректории не содержат файлов ".KSF", которые используются в файлах ".KMP", то открывается диалоговое окно, позволяющее определить необходимую директорию. В этом случае используйте процедуру, описанную выше в параграфе "Файл, который необходимо загрузить не найден, ...".

 Во время загрузки файлов ".KSF" осуществляется контроль за переполнением памяти PCM.

23) Load .KSF: **выбрана иконка**

Выбранный файл ".KSF" загружается в качестве сэмпла.



1) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Сэмпл загружается в первую свободную ячейку вслед за занятой областью (загрузка по принципу "присоединения"). В памяти TRITON-Rack в это время могут находиться сэмплы или мультисэмплы, созданные во время сэмплирования или загруженные в режиме работы с диском.

Загрузка файлов AIFF и WAVE

TRITON-Rack поддерживает работу с файлами форматов AIFF и WAVE, которые используются для хранения аудио-данных на компьютере и другом оборудовании. Загружаемые данные используются в качестве сэмпла.

24) Load .AIF: **выбрана иконка**

Выбранный файл AIFF загружается как сэмпл.

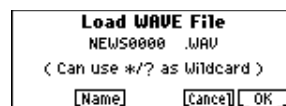


1) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Сэмпл загружается начиная с первой свободной ячейки, расположенной после последней занятой (загрузка по принципу "присоединения"). В памяти TRITON-Rack в это время могут находиться сэмплы или мультисэмплы, созданные во время сэмплирования или загруженные в режиме работы с диском.


25) Load .WAV: **выбрана иконка**


Выбранный файл WAVE загружается как сэмпл.




1) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Сэмпл загружается в первую свободную ячейку вслед за занятой областью (загрузка по принципу "присоединения"). В памяти TRITON-Rack в это время могут находиться сэмплы или мультисэмплы, созданные во время сэмплирования или загруженные в режиме работы с диском.

 Если расширение файла отлично от ".AIF"/".WAV", то TRITON-Rack не может распознать его как файл формата AIFF/WAVE. В этом случае необходимо выполнить команду "Rename" (1.1-3a) меню Utility, чтобы изменить последние 4 символа имени файла на ".AIF"/".WAV".

 Если загруженные в виде сэмпла данные содержат установки точки цикла, то с помощью параметра "S.Ofs(Start Offset)" (PROG 2.1-26/36) TRITON-Rack можно добиться того, чтобы сэмпл воспроизводился с точки начала цикла.

 Если загружаются сэмплы с динамическим диапазоном 8 бит и меньше, они автоматически преобразуются в 16-битные. При этом объем внутренней памяти, необходимой для записи такого сэмпла, приблизительно вдвое больше объема самого файла-источника. Увеличение размера файла вследствие преобразования его динамического диапазона может привести к тому, что его невозможно будет сохранить на гибкий диск.

Загрузка файлов сэмплов и программ формата AKAI S1000/S3000

TRITON-Rack поддерживает работу с файлами сэмплов и программ формата AKAI S1000/S3000. Загруженные файлы сэмплов или программ используются как сэмплы и мультисэмплы соответственно. Если впоследствии их снова сохранить на внешний носитель информации, то они запишутся в формате Korg ".KSF" или ".KMP" соответственно.

Файлы стереофонических сэмплов и программ форматов AKAI S1000/S3000, имена которых оканчиваются на "-L" и "-R", можно загрузить в TRITON-Rack в качестве стерео сэмплов и мультисэмпллов. При загрузке подобных файлов в конец имени сэмпла или мультисэмпла (15 и 16 символы) автоматически прибавляются символы "-L" и "-R". Таким образом они распознаются в TRITON-Rack как стереофонические.

26) Load AKAI Sample File: **выбрана иконка**

Выбранный файл сэмпла загружается в качестве сэмпла.

1) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Сэмпл загружается в первую свободную ячейку вслед за занятой областью (загрузка по принципу "присоединения").

ния”). В памяти TRITON-Rack в это время могут находиться сэмплы или мультисэмплы, созданные во время сэмплирования или загруженные в режиме работы с диском. Если впоследствии загруженные данные сохраняются на внешний носитель информации, то для этого используется формат Korg “.KSF” (можно экспортировать их в форматах “.AIF” и “.WAV.”, см. раздел “1.1-2: Save”, параграф “Export Smpl AIF/WAV (Export Samples as AIFF/WAVE)”).

Если загруженные в виде сэмпла данные содержат установки точки цикла, то с помощью параметра “S.Ofs(Start Offset)” (PROG 2.1-26/36) TRITON-Rack можно добиться того, чтобы сэмпл воспроизводился с точки начала цикла.

Если последние 2 символа (11 и 12 символы) имени сэмпла “-L” и “-R”, то в конец имени сэмплов TRITON-Rack (15 и 16 символы) также добавляются эти символы.

Если загрузить два файла с одинаковыми именами, за исключением последних символов “-L” и “-R” и в режиме сэмплирования назначить их на стереофонический мультисэмпл, то они распознаются как стерео сэмпл.

Файлы сэмпла

Параметр	Формат AKAI S1000/S3000	Формат TRITON-Rack после загрузки
Точки цикла	Допускаются многократно повторяющиеся установки.	Замещаются установками первого цикла, в котором использовалась опция HOLD. Если такового не оказалось — то установки самого длинного цикла.
Длина цикла	Допустимо разрешение меньше, чем одно сэмплерное событие.	Установки с разрешением меньшим чем одно сэмплерное событие игнорируются.

27) Load AKAI Program File: выбрана иконка

Выбранный файл программы загружается как мультисэмпл. Если впоследствии эти данные сохранить на внешний носитель информации, то они запишутся в формате Korg “.KSF” и “.KMP”.

1) Для загрузки данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Сэмплы загружаются начиная с первой свободной ячейки, расположенной после последней занятой (загрузка по принципу “присоединения”). В памяти TRITON-Rack в это время могут находиться сэмплы или мультисэмплы, созданные во время сэмплирования или загруженные в режиме работы с диском. Загружаются только необходимые сэмплы (то есть только сэмплы, используемые в программе).

Если текущая директория или ее поддиректории не содержат файлов сэмплов, которые используются в программе, то открывается диалоговое окно, позволяющее определить необходимую директорию. В этом случае используйте процедуру, описанную выше в параграфе “Файл, который необходимо загрузить не найден, ...”.

Во время загрузки осуществляется контроль за переполнением памяти PCM.

Если на загруженный мультисэмпл назначены сэмплы с одинаковыми именами, за исключением последних двух символов “-L” и “-R”, то последние два символа его имени (15 и 16 символы) автоматически устанавливаются “-L” и “-R”.

При загрузке двух мультисэмплов, имена которых отличаются только последними двумя символами “-L” и “-R”, они рассматриваются в режиме сэмплирования как стереофонические мультисэмплы.

Дополнительная информация по файлам программ формата AKAI

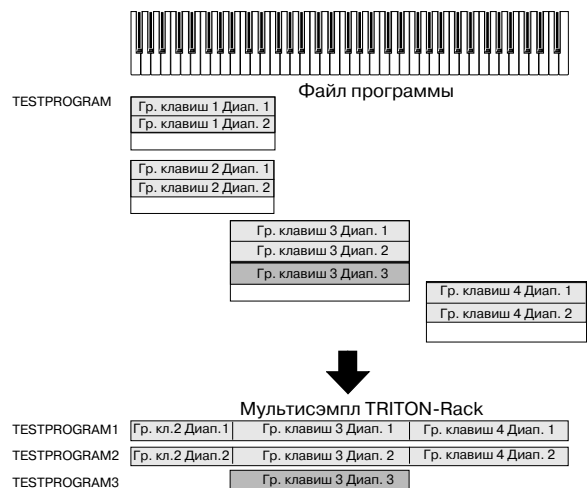
При загрузке файла программы формата AKAI в TRITON-Rack переносятся только установки, определяющие раскладку мультисэмплов по клавиатуре.

Формат AKAI использует концепцию “групп клавиш”. На каждый из диапазонов клавиатуры можно назначить до 4 сэмплов. Между ними можно организовать velocity-зависимый кроссфейд или velocity-зависимое переключение. Также можно организовать кроссфейд между диапазонами.

В TRITON-Rack используется другая идеология. На каждый из диапазонов клавиатуры можно назначить только один сэмпл. Однако при формировании карты диапазонов можно использовать 4 мультисэмпла, управляемых по velocity. Организовать кроссфейд между диапазонами клавиатуры невозможно.

Пример

Файл программы “TESTPROGRAM” формата AKAI состоит из четырех групп, в каждой из которых происходит velocity-зависимое переключение между сэмплами трех уровней. Группы 1 и 2 представляют собой уровни с одинаковыми диапазонами клавиатуры. При загрузке программы в TRITON-Rack создается три мультисэмпла, объединенных по диапазонам velocity. К имени мультисэмпла прибавляется его номер — 1, 2 или 3. При этом верхняя граница определяется нижней границей сэмпла, расположенного на клавиатуре справа. Если нижние границы совпадают (группы 1 и 2), то выбирается группа с наибольшим порядковым номером.



Load to Demo Song (загрузка в демонстрационную песню)

Эта команда преобразует файл формата “.SNG” клавишных модификаций TRITON/TRITONpro/TRITONproX, выбранный в окне директорий (1.1-16) в данные демонстрационной песни и загружает их во внутреннюю память TRITON-Rack.

Перед преобразованием в демонстрационную песню, файл формата “.SNG” загружается в виде мультитембральной программы. Это означает, что данные текущей мультитембральной программы перезаписываются. Если они могут пригодиться в дальнейшем, то сохраните их на внешний носитель информации с помощью сервисной команды режима работы с диском “Save Multi” (1.1-2a).

Команда “Load to Demo data” для своей работы использует память, отведенную под наборы ударных и пользовательские арпеджиаторные паттерны (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение глобальных установок, пользовательских наборов ударных и пользовательских арпеджиаторных паттернов”). Для того, чтобы сохранить отредактированные версии наборов ударных и пользовательских арпеджиаторных паттернов, перед выполнением команды “Load to

Demo data” их необходимо сохранить. Для этого используются сервисные команды “Write Drum Kits” и “Write Arpeggio Patterns” глобального режима страниц GLOBAL 5.1: DKit и GLOBAL 6.1: Arp. Pattern соответственно.

▲ В качестве альтернативного способа можно загрузить демонстрационные данные с помощью сервисной команды “Make Demo Song” (см. главу “7. Демонстрационный режим”, раздел “DEMO/SNG”, параграф “1.1-1г: UTILITY”). Для этого нужно в мультитембральном режиме загрузить файл формата “.SNG” клавишных версий TRITON/TRITONpro/TRITONproX, отметив поле “Load track events?” в команде “Load .SNG” и т.п., а затем — выполнить сервисную команду “Make Demo Song” страницы DEMO/SNG, которая преобразует загруженные данные в демонстрационную песню.

Использование этого метода позволяет на TRITON-Rack стирать песни файла “.SNG”, загруженного в мультитембральном режиме, изменять порядок песен и т.д., а также редактировать параметры песни, например, имя песни, изменять установки трека, например, номер/банк программы, и наконец — конвертировать данные в демонстрационную песню.

▲ Объем внутренней памяти, отведенной под демонстрационные данные, составляет 975,186 байт. При использовании команд “Load to Demo Song” или “Make Demo Song” для загрузки данных TRITON/TRITONpro/TRITONproX в виде демонстрационных данных, во внутреннюю память загружаются данные песен (678 байт — треки и установки эффектов) и события, преобразованные в формат SMF. Вместе с тем события паттерна файла “.SNG” загружаются в развернутом формате. Это означает, что если в песне часто используются паттерны, то для загрузки требуется больший объем памяти, чем размер файла “.SNG”. Поэтому в некоторых случаях загрузить данные невозможно, несмотря на то, что размер файла “.SNG” меньше объема внутренней памяти для демо данных. Объем памяти для событий, загружаемых в виде данных SMF, совпадает с размером файла формата 0 (Format 0), который создается на TRITON/TRITONpro/TRITONproX в режиме работы с диском с помощью сервисной команды “Save to Std MIDI File”.

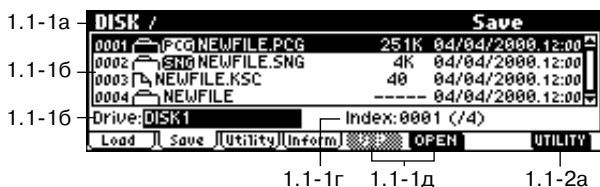
▲ Параметры клавишных версий TRITON/TRITONpro/TRITONproX “SOLO ON/OFF” и параметры, связанные с циклическим воспроизведением трека, игнорируются.

1.1-2: Save

Страница используется для записи содержимого внутренней памяти на внешнее устройство хранения информации (например, диск). Для перемещению по файловой структуре и выбора необходимой директории используются кнопки [F5] (“UP”) и [F6] (“OPEN”), для входа в меню сервисных команд Utility — кнопка [F8].

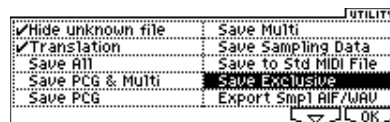
При выполнении операции сохранения данные записываются на уровень иерархической структуры, соответствующий уровню отображаемых в данный момент файлов.

Дата и время сохранения файлов определяются с помощью сервисной команды “Set Date/Time” (1.1-3a).



1.1-1а 1.1-1б 1.1-1г 1.1-1д 1.1-2а

5 1.1-2a: UTILITY



См. “Hide unknown file”, “Translation” (1.1-1е).

Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в “PROG 1.1-1г: UTILITY”.

▲ При сохранении комбинаций с помощью команд “Save All”, “Save PCG & Multi” или “Save PCG” вместе с ней можно сохранить программы, назначенные на каждый из тембров (и наборы ударных, используемые в программах) и пользовательские арпеджиаторные паттерны.

Аналогично при сохранении программ вместе с ней можно записать набор ударных, который она использует, а также пользовательский арпеджиаторный паттерн.

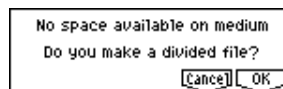
▲ Если мультисэмплы или сэмплы, созданные в режиме сэмплирования, используются в программе или наборе ударных, то для ее сохранения рекомендуется использовать сервисную команду “Save All”.

Также при использовании команд “Save PCG” или “Save Sampling Data” для сохранения отдельной программы, набора ударных или мультисэмпла/сэмпла (созданных в режиме сэмплирования), рекомендуется сохранять данные в ту же директорию с тем же именем файла.

При использовании команды “Load PCG” для загрузки файла “.PCG”, вместе с ним загружается одноименный файл “.KSC”. Таким образом вместе с программой (набором ударных) в память загружаются все необходимые сэмплы/мультисэмплы.

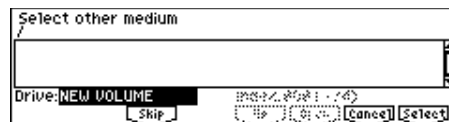
При сохранении данные на одном носителе не помещаются

Если при выполнении операции сохранения файлов “.PCG”, “.KSC”, “.KMP” или “.KSF” данные на один гибкий диск (или другой носитель информации) не помещаются, то открывается диалоговое окно “No space available on medium”.



1) Убедитесь, что имеется резервный гибкий диск и т.п., и нажмите на кнопку [F8] (“OK”). Запустится процесс сохранения.

2) После того, как первый диск будет заполнен, откроется диалоговое окно. Выньте первый гибкий диск, вставьте резервный и для того, чтобы TRITON-Rack идентифицировал его, нажмите на любую из кнопок [SELECT], [ARP ON/OFF], [AUDITION], [DEMO/SNG] или любую другую, отличную от кнопки выбора режима. Если необходимо опеделить другое SCSI-оборудование, то выберите его с помощью “Drive Select” (1.1-1в) (если установлена опциональная карта EXB-SCSI).



3) С помощью кнопок [INC], [DEC] и т.п. выберите носитель информации.

4) Нажмите на кнопку [F8] (“Select”). Если нажать на кнопку [F7] (“Cancel”), то операция сохранения прервется. Если на этом этапе процесс сохранения необходимо завершить, нажмите на кнопку [F8] (“OK”). Если нажать на кнопку [F3] (“Skip”), выбранный файл пропустится и начнет сохраняться следующий.

Save All (PCG, SNG and KSC)

Команда используется для сохранения на выбранный носитель информации всех находящихся во внутренней памяти программ, комбинаций, наборов ударных, пользовательских арпеджиаторных паттернов и глобальных установок в формате файла “.PCG”. Мультитембральные программы сохраняются как файлы “.SNG”, а мультисэмплы и сэмплы, созданные в режиме сэмплирования — в виде файлов “.KSC”.

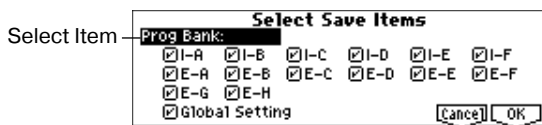
Команда доступна только в том случае, если выбрана DOS-директория.

- 1) Выберите команду “Save All”. Раскроется диалоговое окно.



- 2) С помощью кнопки [F5] (“Name”) войдите в диалоговое окно редактирования символьной информации и введите имя файла (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение программ и комбинаций”, подраздел “Изменение имени”). Например, если ввести NEWFILE и выполнить команду, то на носителе информации в текущей директории будут созданы файлы NEWFILE.PCG, NEWFILE.SNG и NEWFILE.KSC.
- 3) Нажмите на кнопку [F6] (“S.Item”). В раскрывшемся диалоговом окне определите данные, которые необходимо сохранить.

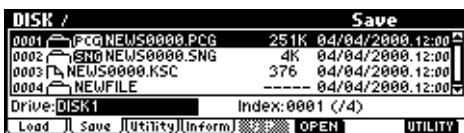
Выбирая с помощью “Select Item” различные объекты, как то Prog Bank (банки программ), Combi Bank (банки комбинаций), Drum Kit (наборы ударных) и Arpeggio Pattern (арпеджиаторные паттерны), отмечая в них соответствующие поля, определите данные, которые необходимо сохранить. Для сохранения глобальных установок отметьте поле “Global Setting”. Сохраняются только отмеченные объекты.



- 4) Для сохранения данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Если данные не помещаются на одном гибком диске (или другом носителе информации), то открывается диалоговое окно “No space available on medium”. В этом случае следуйте процедуре, описанной выше в параграфе “При сохранении данные на одном носителе не помещаются”.

При выполнении команды в текущей директории создаются файлы “.PCG”, “.SNG” и “.KSC”. Кроме того, создается еще одна директория, в которую записываются файлы списка NEWFILE.KSC.

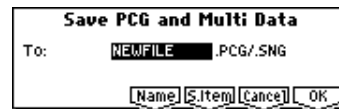


Save PCG & Multi

Команда используется для сохранения на выбранный носитель информации всех находящихся во внутренней памяти программ, комбинаций, наборов ударных, пользовательских арпеджиаторных паттернов и глобальных установок в формате файла “.PCG”. Мультитембральные программы сохраняются как файлы “.SNG”.

Команда доступна только в том случае, если выбрана DOS-директория.

- 1) Выберите команду “Save PCG & Multi”. Раскроется диалоговое окно.



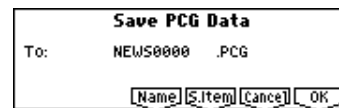
- 2) С помощью кнопки [F5] (“Name”) войдите в диалоговое окно редактирования символьной информации и введите имя файла (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение программ и комбинаций”, подраздел “Изменение имени”). Например, если ввести NEWFILE и выполнить команду, то на носителе информации в текущей директории будут созданы файлы NEWFILE.PCG и NEWFILE.SNG.
- 3) Нажмите на кнопку [F6] (“S.Item”). В раскрывшемся диалоговом окне определите данные, которые необходимо сохранить. Сохраняются только отмеченные объекты. См. Save All (PCG, SNG and KSC): “3”.
- 4) Для сохранения данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Save PCG

Команда используется для сохранения на выбранный носитель информации всех находящихся во внутренней памяти программ, комбинаций, наборов ударных, пользовательских арпеджиаторных паттернов и глобальных установок в формате файла “.PCG”.

Команда доступна только в том случае, если выбрана DOS-директория.

- 1) Выберите команду “Save PCG”. Раскроется диалоговое окно.



- 2) С помощью кнопки [F5] (“Name”) войдите в диалоговое окно редактирования символьной информации и введите имя файла (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение программ и комбинаций”, подраздел “Изменение имени”). Например, если ввести NEWFILE и выполнить команду, то на носителе информации в текущей директории будет создан файл NEWFILE.PCG.
- 3) Нажмите на кнопку [F6] (“S.Item”). В раскрывшемся диалоговом окне определите данные, которые необходимо сохранить. Сохраняются только отмеченные объекты. См. Save All (PCG, SNG and KSC): “3”.
- 4) Для сохранения данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Save Multi

Команда используется для сохранения на внешний носитель информации всех мультитембральных программ внутренней памяти в формате файлов “.SNG”.

Команда доступна только в том случае, если выбрана DOS-директория.

- 1) Выберите команду “Save Multi”. Раскроется диалоговое окно.



- 2) С помощью кнопки [F5] (“Name”) войдите в диалоговое окно редактирования символьной информации и введите имя файла (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение программ и комбинаций”, подраздел “Изменение имени”). Например, если ввести NEWFILE и выполнить команду, то на носителе ин-

формации в текущей директории будет создан файл NEWFILE.SNG.

- 3) Для сохранения данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Save Sampling Data (Multisamples and Samples)

При выполнении команды мультисэмплы и сэмплы перечисленных ниже типов сохраняются на внешний носитель информации в форматах “.KMP” и “.KSF”. Кроме того, еще сохраняется файл формата “.KSC”, содержащий список всех этих данных.

Команда доступна только в том случае, если выбрана DOS-директория.

- Мультисэмплы и сэмплы, записанные или отредактированные в режиме сэмплирования.
 - Мультисэмплы и сэмплы, загруженные в режиме работы с диском.
 - Мультисэмплы и сэмплы внутренней сэмплерной памяти RAM.
- 1) Выберите команду “Save Sampling Data”. Раскроется диалоговое окно.



- 2) С помощью параметра “To” определите объекты, которые необходимо сохранить (все данные сохраняются в формате Korg).

All: все мультисэмплы и сэмплы внутренней памяти TRITON-Rack сохраняются в виде файлов “.KMP” и “.KSF”. Одновременно создается файл “.KSC” и директория, в которую записываются эти файлы.

Имя файла, определенное в текстовом поле диалогового окна, присваивается файлу “.KSC” и директории.

All Multisamples: все мультисэмплы и сэмплы (т.е. сэмплы, используемые мультисэмплами) сохраняются в виде файлов “.KMP” и “.KSF”. Одновременно создается файл “.KSC” и директория, в которую записываются эти файлы.

Имя файла, определенное в текстовом поле диалогового окна, присваивается файлу “.KSC” и директории.

All Samples: все сэмплы сохраняются в виде файлов “.KSF”. Одновременно создается файл “.KSC” и директория, в которую записываются эти файлы.

Имя файла, определенное в текстовом поле диалогового окна, присваивается файлу “.KSC” и директории.

One Multisample: выбранный мультисэмпл сохраняется как файл “.KMP”. Одновременно создается директория, в которую записываются все сэмплы, которые используются данным мультисэмплом.

Имя файла, определенное в текстовом поле диалогового окна, присваивается файлу “.KMP” и директории.

По умолчанию это имя формируется из первых пяти символов верхнего регистра 16-символьного имени мультисэмпла, к которым добавляется номер мультисэмпла.

Пример

000: NewMS_-----000 → NEWMS000.KMP

001: 108bpmDrLoop00 → 108BP001.KMP

One Sample: выбранный сэмпл сохраняется в виде файла “.KSF”.

Имя файла, определенное в текстовом поле диалогового окна, присваивается файлу “.KSF”.

По умолчанию это имя формируется из первых четырех символов (верхнего регистра) 16-символьного имени сэмпла, к которым добавляется номер сэмпла.

Пример

000: NewSample_0000 → NEWS000.KSF

0001: C#3-EGuitar → C#3-0001.KSF

- ▲ Если необходимо экспортировать данные в формате AIFF (.AIF) или WAVE (.WAV), то следует выбрать сервисную команду “Export Smpl AIF/WAV”.

- 3) С помощью кнопки [F5] (“Name”) войдите в диалоговое окно редактирования символьной информации и введите имя файла (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение программ и комбинаций”, подраздел “Изменение имени”).
- 4) Для сохранения данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

- ▲ Если команда “Translation” (1.1-1e) меню Utility находится в активном состоянии (отмечено ее поле в меню команд), то имена DOS-файлов “.KMP” и “.KSF” на экране дисплея заменяются соответствующими именами мультисэмпов и сэмплов. Эта опция удобна при поиске требуемого файла на диске.

Save to Std MIDI File (Save Song as Standard MIDI File)

Команда используется для сохранения выбранного пользовательского паттерна мультитембральной программы из внутренней памяти на внешний носитель информации в виде стандартного MIDI-файла SMF (расширение “.MID”).

Данные настраиваются на MIDI-канал 1.

Команда доступна только в том случае, если текущая директория является DOS-директорией.

- 1) Выберите команду “Save to Std MIDI File”. Раскроется диалоговое окно.



- 2) Параметр “Multi” определяет мультитембральную программу, содержащую пользовательский паттерн, который необходимо сохранить. Для выбора последнего используется параметр “Pattern”.
- 3) С помощью кнопки [F5] (“Name”) войдите в диалоговое окно редактирования символьной информации и введите имя файла (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение программ и комбинаций”, подраздел “Изменение имени”). По умолчанию оно формируется из первых восьми символов (верхний регистр) имени мультитембральной программы.
- 4) Параметр “Format” используется для выбора формата SMF, в котором необходимо сохранить паттерн.
 - 0: такие данные, как размер такта и темп сохраняются вместе с данными событий на один и тот же трек.
 - 1: такие данные, как размер такта, темп и т.д. сохраняются на один трек, а данные событий — на другой.
- 5) Для сохранения данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Сохраненные таким образом данные можно воспроизвести на любом внешнем MIDI-оборудовании, которое поддерживает работу с SMF-файлами. Однако если планируется воспроизводить данные на TRITON-Rack, то для сохранения данных этого типа рекомендуется использовать команду “Save Multi”, поскольку при этом сохраняются установки, позволяющие наиболее полно использовать конструктивные особенности TRITON-Rack.

Save Exclusive (Receive and Save MIDI Exclusive Data)

Команда принимает системные данные формата SysEx, буферизует их в свободной области памяти, используемой мультитембральным режимом, и сохраняет их на носитель информации в виде файлов “.EXL”. Объем свободной памяти зависит от объема данных, используемых в мультитембральном режиме.

Команда доступна только в том случае, если выбрана DOS-директория.

- 1) Выберите команду "Save Exclusive" из меню Utility. Раскроется диалоговое окно и TRITON-Rack перейдет в режим ожидания приема MIDI-данных формата SysEx.



- 2) Передайте в TRITON-Rack данные SysEx, которые необходимо запомнить. Во время приема данных на дисплее выводится информационное сообщение "Status=RECEIVING MIDI DATA". После окончания приема перезаписываются значения полей "Bytes Received" (количество принятых байт) и "Bytes Free" (объем доступной для приема области памяти в байтах). На дисплее появится сообщение "Status=AWAITING MIDI DATA". Это говорит о том, что TRITON-Rack готов к передаче принятых данных. Во время приема данных кнопки [F7] ("Cancel") и [F8] ("OK") отключаются.
- 3) С помощью кнопки [F5] ("Name") войдите в диалоговое окно редактирования символьной информации и введите имя файла (см. руководство "Основное руководство пользователя", часть "Основные функции", глава "Сохранение данных", раздел "Сохранение программ и комбинаций", подраздел "Изменение имени").
- 4) Для сохранения данных нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Export Smpl AIF/WAV (Export Samples as AIFF/WAVE)

Данные сэмплов внутренней сэмплерной памяти RAM, которые были записаны или отредактированы в режиме сэмплирования или загружены в режиме работы с диском, можно экспортировать (записать) на внешний носитель информации в форматах сэмплов AIFF или WAVE.

Команда доступна только в том случае, если выбрана DOS-директория.

▲ В штатной ситуации рекомендуется сохранять данные сэмплов в формате Korg (.KSC, .KMP, .KSF) с помощью команд "Save All" или "Save Sampling Data".

Команда "Export Smpl AIF/WAV" обычно применяется, когда необходимо использовать записанные или отредактированные в TRITON-Rack сэмплы в приложениях, работающих в форматах AIFF или WAVE.

▲ Команда "Export Smpl AIF/WAV" не экспортирует файлов мультисэмплов. Сэмплы, экспортированные в форматах AIFF или WAVE, можно снова загрузить в TRITON-Rack. Однако, если номер сэмпла при сохранении не совпадает с номером сэмпла при загрузке, то возможно придется переопределять различные установки, такие как назначение сэмпла на индекс мультисэмпла.

Более того, перечисленные ниже параметры режима сэмплирования при экспорте с помощью команды "Export Smpl AIF/WAV" теряются:

- Имя сэмпла
- Настройка цикла (SMPL 3.1-16. "Tune: Loop Tune")
- Воспроизведение в обратном направлении (SMPL 3.1-16. "Rev: Reverse")

▲ Сэмплы, рассматриваемые TRITON-Rack как стереофонический сэмпл, экспортируются как два независимых файла L и R.

- 1) Выберите сервисную команду "Export Smpl AIF/WAV". Раскроется диалоговое окно.



- 2) С помощью параметра "Format" определите формат (AIFF или WAVE), в котором будут экспортироваться данные.
- 3) С помощью кнопки [F5] ("Name") войдите в диалоговое окно редактирования символьной информации и введите имя файла (см. руководство "Основное руководство пользователя", часть "Основные функции", глава "Сохранение данных", раздел "Сохранение программ и комбинаций", подраздел "Изменение имени").
- 4) Параметр "To" определяет объекты, которые будут экспортироваться.

Имя файла, заданное в диалоговом окне команды, присваивается файлу ".AIF" или ".WAV". По умолчанию имя файла автоматически формируется из первых 4 букв (верхний регистр) 16-символьного имени сэмпла, плюс номер сэмпла.

Примеры

0000: NewSample_0000 → NEWS0000.AIF

0001: C#3-EGuitar → C#3-0001.WAV

▲ Если данные экспортируемого сэмпла не размещаются на одном носителе информации, например, гибком диске, то выполнение команды невозможно.

All Samples: экспортируются все сэмплы.

Имя файла задать невозможно. Оно формируется автоматически из первых 4 букв (верхний регистр) 16-символьного имени сэмпла, плюс номер сэмпла.

Samples in One Multisample: экспортируются все сэмплы выбранного мультисэмпла.

В качестве имени можно ввести строку не более 5 символов. К ним автоматически добавляется трехзначный номер индекса (001 — 128).

По умолчанию имя файла формируется из первых 5 символов (верхний регистр) 16-символьного имени мультисэмпла.

Примеры

000: NewMS__000:

Сэмпл индекса 1 → NEWMS001.AIF

Сэмпл индекса 2 → NEWMS002.AIF

001: 108bpmDrLoop00:

Сэмпл индекса 1 → 108BP001.AIF

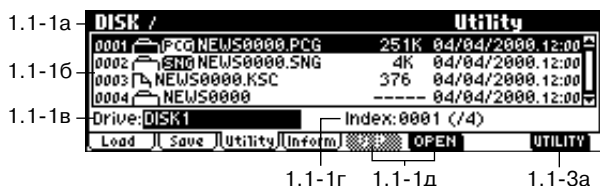
Сэмпл индекса 2 → 108BP002.AIF

▲ Если используется опция **All Samples** или **Samples in One Multisample**, и данные всех сэмплов не размещаются на одном носителе информации (например, гибком диске), то раскрывается диалоговое окно, позволяющее выбрать другой носитель (см. выше параграф "При сохранении данные на одном носителе не помещаются"). В тоже время если размер одного сэмпла больше объема носителя информации, сэмпл экспортировать невозможно. В этом случае либо выберите носитель большего объема, либо нажмите на кнопку "Skip", чтобы пропустить этот сэмпл и продолжить процесс экспорта со следующего сэмпла.

- 5) Для экспорта данных нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отмены — на кнопку [F7] ("Cancel").

1.1-3: Utility

Страница используется для переименования, копирования или стирания информации выбранного диска или файла, а также для создания директорий и установки даты и времени. После того, как был определен нужный диск или файл, войдите в меню Utility, нажав на кнопку [F8].



5 1.1-3a: UTILITY



См. “Hide unknown file”, “Translation” (1.1-1e).

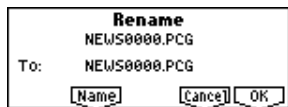
Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в “PROG 1.1-1г: UTILITY”.

Rename

Команда используется для переименования выбранного файла или директории.

Она доступна только в том случае, если выбраны DOS-файл или DOS-директория.

- 1) Выберите команду “Rename”. Раскроется диалоговое окно.



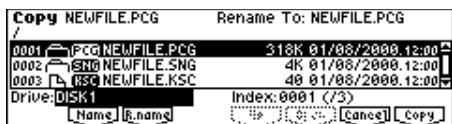
- 2) С помощью кнопки [F5] (“Name”) войдите в диалоговое окно редактирования символьной информации и введите требуемое имя (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение программ и комбинаций”, подраздел “Изменение имени”).
- 3) Для завершения операции переименования файла или директории нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отмены результатов редактирования и выхода из режима работы команды — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Copy

Команда используется для копирования выбранного файла или директории.

Она доступна только в том случае, если выбраны DOS-файл или DOS-директория.

- 1) Выберите команду “Copy”. Раскроется диалоговое окно.



- 2) Параметр “Copy”, расположенный в левом верхнем углу диалогового окна, отображается имя выбранного файла или директории.

Если его необходимо модифицировать, то с помощью кнопки [F5] (“Name”) войдите в диалоговое окно редактирования символьной информации и введите имя файла (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение программ и комбинаций”, подраздел “Изменение имени”).

“(Can use */? as Wildcard)*: это сообщение информирует о том, что в имени файла (директории) можно использовать шаблонные символы “*” или “?”. Например, если в качестве имени файла ввести **PRELOAD1.*** (вместо **PRELOAD1.PCG**), то будут копироваться файлы PRELOAD1. с любым расширением, то есть файлы PRELOAD1.PCG, PRELOAD1.SNG, PRELOAD1.KSC и т.д.

Пример

PRELOAD1.*: PRELOAD1.PCG, PRELOAD1.SNG, PRELOAD1.KSC,...

PRELOAD?.PCG: PRELOAD1.PCG, PRELOAD2.PCG, PRELOAD3.PCG,...

- Использование шаблонных символов подразумевает, что операция копирования будет применяться только к файлам. Директории в этом случае не копируются.

- 3) С помощью кнопок [F5] (“UP”) и [F6] (“OPEN”) определите директорию-приемник, в которую будут копироваться файлы. Для выбора другого SCSI-оборудования (если установлена опциональная карта EXB-SCSI) используйте “Drive Select” (1.1-1в).

- Во время выбора директории-приемника файлы “.PCG” или “.SNG” открыть невозможно (для них недоступна кнопка [F6] (“OPEN”).

- 4) Если необходимо скопировать файл или директорию под другим именем, то с помощью кнопки [F3] (“R.Name”) войдите в диалоговое окно редактирования символьной информации (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение программ и комбинаций”, подраздел “Изменение имени”). Если при задании имени файла-источника использовались шаблонные символы (“*” и “?”), то это имя отредактировать нельзя.

- 5) Для выполнения операции копирования данных нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

- Операция копирования данных на различные носители одного и того же дисковод (если дисковод, выбранный с помощью “Drive Select” допускает работу со сменными носителями информации, например, гибкий диск, магнитооптический диск, сменный жесткий диск и т.д.) невозможна.

Delete

Команда используется для стирания выбранного файла или директории.

Если выбрана директория, то она может быть уничтожена лишь при условии, что она не содержит файлов.

Команда доступна только в том случае, если выбраны DOS-файл или DOS-директория.

- 1) Выберите команду “Delete”. Раскроется диалоговое окно.



- 2) В поле “Delete” отображается имя выбранного файла или директории.

Если его необходимо модифицировать, то с помощью кнопки [F5] (“Name”) войдите в диалоговое окно редактирования символьной информации и введите имя файла (директории), который необходимо стереть (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение программ и комбинаций”, подраздел “Изменение имени”).

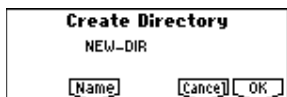
“(Can use */? as Wildcard)*: это сообщение говорит о том, что в имени файла можно использовать шаблонные символы “*” или “?”. Это позволяет удалять файлы с одинаковыми именами, но различными расширениями или файлы с практически одинаковыми именами (см. “Copy” (1.1-3a)).

- Использование шаблонных символов подразумевает, что операция стирания будет применяться только к файлам. Директории в этом случае не удаляются.
- Для выполнения операции стирания выбранного файла или директории нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Create Directory

Команда используется для создания поддиректории в выбранной директории.

- Выберите команду “Create Directory”. Раскроется диалоговое окно.

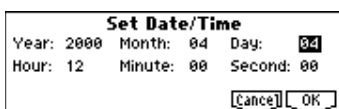


- С помощью кнопки [F5] (“Name”) войдите в диалоговое окно редактирования символьной информации и введите имя новой директории (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение программ и комбинаций”, подраздел “Изменение имени”).
- Для создания директории нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

Set Date/Time

Команда используется для создания меток даты и времени сохранения файла.

- Выберите команду “Set Date/Time”. Раскроется диалоговое окно.



- Определите значения каждого из параметров.

Год:	“Year”	1980 — 2079
Месяц:	“Month”	1 — 12
День:	“Day”	1 — 31
Час:	“Hour”	0 — 23
Минуты:	“Minute”	0 — 59
Секунды:	“Second”	0 — 59 (для файла можно установить только четное число)
- Для установки значений даты и времени нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

- В окне директорий параметр “Second”, использующийся для задания секунд, не выводится.

Format

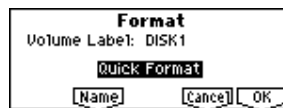
Команда используется для форматирования носителя информации, например, гибкого диска или внешнего тома SCSI-оборудования (если установлена опциональная карта EXB-SCSI). В команде определяется метка тома (имя формируемого носителя информации). Метка тома отображается на дисплее в поле “Drive Select” (1.1-1в). Максимальная длина имени метки тома равна 11 символам.

- При форматировании носителя записанная на него ранее информация стирается. Если предполагается, что в дальнейшем она может пригодиться, необходимо перезаписать ее на другой носитель, до выполнения команды форматирования.

- После завершения команды форматирования невозможно вернуться к прежнему состоянию носителя информации с помощью кнопки [COMPARE].

- Для форматирования гибкого диска вставьте его в соответствующий дисковод.

- В поле “Drive Select” (1.1-1в) выберите дисковод для гибких дисков. Если к TRITON-Rack не подключено SCSI-оборудование, то этот шаг можно опустить.
- Выберите команду “Format”. Раскроется диалоговое окно.



- С помощью кнопки [F5] (“Name”) войдите в диалоговое окно редактирования символьной информации и введите имя метки тома “Volume Label” (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение программ и комбинаций”, подраздел “Изменение имени”).

- При входе в диалоговое окно команды в этом поле выводится метка тома, определенная ранее в процессе его форматирования. Если имя метки тома не задано или в дисковод вставлен диск, использующий формат отличный от DOS, то в поле метки тома выводится “NEW VOLUME”.

- В поле выбирается тип форматирования: **Quick Format** (инициализация диска) или **Full Format** (при появлении сообщения “Disk not Formatted”).

Quick Format: опцию выбирают, когда носитель информации ранее форматировался. Поскольку в этом случае форматирование только системная область, процесс форматирования занимает меньше времени.

Full Format: опцию выбирают, когда носитель информации форматировается в первый раз. Носители информации, работающие со сбоями, также рекомендуется форматировать с этой опцией.

- Если внешний носитель информации SCSI физически отформатирован с установкой 512 байт/блок, то необходимость форматировать его с опцией **Full Format** отпадает. Используйте для его форматирования установку **Quick Format**.

- TRITON-Rack не может форматировать носители информации с форматом, отличным от 512 байт/блок (например, 640 MB, 1.3 GB магнитооптические диски и т.д.).

- Для выполнения операции форматирования нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

При форматировании гибких дисков с помощью TRITON-Rack, диск 2HD будет обладать емкостью 1.44 Mb (18 секторов/трек), а диск 2DD — емкостью 720 Kb (9 секторов/трек). Если установлена опциональная карта EXB-SCSI, то можно отформатировать до 4 Gb памяти на внешнем SCSI-оборудовании.

1.1-4: Media Information



1.1-4a: Drive (Drive select)

На дисплей выводится справочная информация о носителе, который выбран с помощью "Drive Select".

См. 1.1-1в: Drive select.

Vol. Label (Volume Label):

Метка тома носителя информации.

SCSI ID:

Идентификационный номер (ID) SCSI-оборудования. Если выбран дисковод для гибких дисков TRITON-Rack, то в этом поле выводится " — ".

Dev. Type (Device Type):

Тип носителя информации.

Product ID:

Идентификационный номер изделия, версия продукта и т.д.

Format (Format Type):

Тип формата. Если носитель неотформатирован, то выводится сообщение "Unformatted".

Total Size:

Емкость носителя информации (в байтах).

Free Size:

Объем свободного пространства (в байтах).

Write Protect:

Состояние защиты по записи носителя информации. Если отображается "On", то защита включена, если "Off" — то выключена.

Removable (Supports Removable):

Для сменных носителей информации (например, гибкий диск, магнитооптический диск, сменный жесткий диск) в поле выводится "Yes", в противном случае (для фиксированных носителей информации) — "No".

5 1.1-4б: UTILITY



Scan SCSI device

Команда используется для перемонтирования SCSI-оборудования, скомутированного с TRITON-Rack. Предполагается, что установлена опциональная карта EXB-SCSI.

- 1) Выберите из меню Utility сервисную команду "Scan SCSI device". Запускается сканирование SCSI-оборудование, скомутированного с TRITON-Rack (если установлена опциональная карта EXB-SCSI). После завершения процесса сканирования обновляется список доступных SCSI-устройств. Их можно выбирать с помощью параметра "Drive".

⚠ Не коммутируйте SCSI-оборудование и TRITON-Rack при включенном питании. Игнорирование этого правила может привести к поломке, устранить которую невозможно.

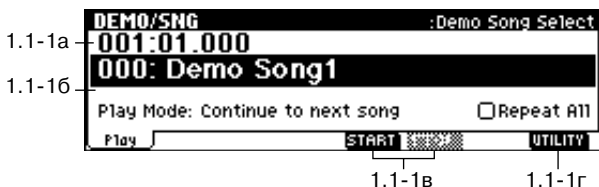
7. Демонстрационный режим

DEMO/SNG

Ниже описана процедура прослушивания демонстрационных песен TRITON-Rack.

- 1) Нажмите на кнопку [DEMO/SNG]. Ее светодиод загорится и загрузится страница DEMO/SONG.
- 2) Для запуска воспроизведения демонстрационной песни нажмите на кнопку [F5] ("START").
- 3) Для останова воспроизведения демонстрационной песни нажмите на кнопку [F6] ("STOP").

В качестве альтернативного варианта можно выйти из страницы DEMO/SNG, нажав на кнопку [DEMO/SNG] или любую из кнопок выбора режима: [COMBI], [PROG], [MULTI], [SMPL], [GLOBAL] или [DISK].



▲ Кроме воспроизведения демонстрационных песен, с помощью функций страницы DEMO/SNG можно загружать и воспроизводить файлы ".SNG" клавишных моделей TRITON/TRITONpro/TRITONproX, созданные в режиме секвенсера. Эти данные можно загрузить с помощью сервисных команд "Make Demo Song" или "Load to Demo Song" (DISK 1.1-1e).

1.1-1а: Location

Location

При воспроизведении песни указывается текущее положение указателя песни. Это только информационный параметр, отредактировать его значение невозможно.

1.1-1б: Demo Song Select, Play Mode, Repeat All

Demo Song Select [000... : имя]
Определяет демонстрационную песню, которая будет воспроизводиться.

Play mode [Continue to next song, Stop at end of selected song]

Определяет режим воспроизведения демонстрационных песен.

Continue to next song:

После завершения воспроизведения текущей демонстрационной песни автоматически запускается воспроизведение следующей.

Stop at end of selected song:

Воспроизведение останавливается при достижении конца песни.

Repeat All [Off, On]


Установка действительна, если параметр "Play Mode" установлен в **Continue to next song**.

Поле отмечено: песни воспроизводятся по кругу одна за другой. Для того, чтобы остановить воспроизведение, нажмите на кнопку [F6] ("STOP").


Поле не отмечено: воспроизведение останавливается после того, как завершится воспроизведение последней песни.

5 1.1-1в: START, STOP

Запуск/останов воспроизведения демонстрационной песни.

START  : демонстрационная песня не воспроизводится.

При нажатии на кнопку [F5] (“START”) запускается воспроизведение демонстрационной песни.

STOP  : демонстрационная песня воспроизводится.

При нажатии на кнопку [F6] (“STOP”) демонстрационная песня останавливается.

- MIDI** • На странице DEMO/SNG системные сообщения реального времени MIDI Clock не принимаются. Темп воспроизведения песни определяется ее внутренними установками и не зависит от установки GLOBAL 2.1 “MIDI Clock”.
- На странице DEMO/SNG общие системные сообщения Song Position, Song Select, а также системные сообщения реального времени Start, Continue и Stop не принимаются и не передаются.

5 1.1-1г: UTILITY



Подробности выбора необходимой сервисной команды описаны в “PROG 1.1-1г: UTILITY”.

Make Demo Song

Команда позволяет преобразовывать файлы “.SNG” клавишных версий TRITON/TRITONpro/TRITONproX в демонстрационную песню. С помощью этого подхода перед преобразованием данных в демонстрационную песню в мультитембральном режиме можно стереть песню загруженного файла “.SNG”, изменить порядок следования песен, или отредактировать имя песни, номера банков программ и комбинаций и т.д.

▲ Конвертированная песня сохраняется в одну из демонстрационных песен. При отключении питания эти данные не теряются.

▲ В качестве альтернативы “Make Demo Song” можно на странице Load режима работы с диском с помощью сервисной команды “Load to Demo Song” (DISK 1.1-1e) загрузить в демонстрационную песню файл “.SNG”. В этом случае демонстрационная песня создается с помощью всего одной операции. Обычно используется именно этот подход.

Однако, если необходимо перед загрузкой обработать песню в мультитембральном режиме или же для выполнения команды “Load to Demo Song” недостаточно свободной памяти, отведенной под демонстрационные песни (см. замечания к “Load to Demo Song”), то необходимо загрузить данные в мультитембральном режиме уменьшить объем песни, удалив лишние, и т.д., а затем — выполнить команду “Make Demo Song”.

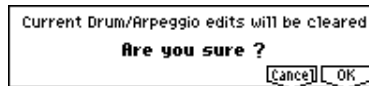
Процедура использования команды “Load to Demo Song” (DISK 1.1-1e) была описана в предыдущей главе.

- 1) В режиме работы с диском, находясь на странице Load, выберите требуемый файл, сохраненный с помощью клавишных версий TRITON/TRITONpro/TRITONproX. Выберите сервисную команду “Load Selected” (DISK 1.1-1e). В диалоговом окне отметьте “Load track events?”. Выполните команду.

▲ Прежде чем выполнить команду “Make Demo Song”, необходимо предварительно в мультитембральном режиме загрузить песню.

- 2) Данные песни загружаются как соответствующие данные мультитембральной программы. В мультитембральном режиме эти данные можно отредактировать, удалив ненужные мультитембральные программы (песни); изменить порядок следования мультитембральных программ (песен); отредактировать параметры мультитембральной программы, например, имя; отредактировать параметры трека, такие как номер и банк программы.

- 3) Нажмите на кнопку [DEMO/SNG]. Загорится ее светодиод и загрузится страница DEMO/SNG.
- 4) Выберите сервисную команду “Make Demo Song”. Раскрывается диалоговое окно.



- 5) Для выполнения команды нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

▲ При выполнении этой операции наборы ударных и пользовательские арпеджиаторные паттерны переустанавливаются в соответствии с установками загруженной песни (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение глобальных установок, пользовательских наборов ударных и пользовательских арпеджиаторных паттернов”).

Поэтому, если необходимо сохранить отредактированные версии наборов ударных или пользовательских арпеджиаторных паттернов, то перед выполнением команды “Make Demo Song” их необходимо записать во внутреннюю память с использованием GLOBAL 5.1: DKit (см. главу “5. Глобальный режим”, раздел “GLOBAL 5.1: DKit (Drum Kit)”, подраздел “5.1-1: High (High Sample)”, параграф “5.1-1г: UTILITY”) или GLOBAL 6.1: Arp.Pattern (см. главу “5. Глобальный режим”, раздел “GLOBAL 6.1: Arp.Pattern”, подраздел “6.1-1: Setup”, параграф “6.1-1д: UTILITY”).

▲ Параметры клавишных версий TRITON/TRITONpro/TRITONproX “SOLO ON/OFF” и параметры, связанные с циклическим воспроизведением трека, игнорируются.

8. Управление эффектами

Обзор

Процессорная секция TRITON-Rack состоит из пяти каналов **эффектов разрывов**, двух каналов **мастер-эффектов**, одного канала **мастер-эквалайзера** (стереофонический, трех-полосный) и **микшерной секции**, управляющей маршрутизацией эффектов.

Всего TRITON-Rack позволяет использовать 102 цифровых эффекта в качестве эффекта разрыва и 89 цифровых эффектов для мастер-эффектов.

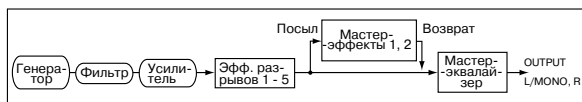
Классификация эффектов разрывов

Номер эффекта	Описание
000 — 015	Фильтры и динамические эффекты, такие как эквалазация и компрессия.
016 — 031	Эффекты модуляции частоты и модуляции фазы, такие как хорус и фазер.
032 — 040	Другие эффекты модуляции и сдвига частоты, такие как эффект Лэсли и др.
041 — 051	Эффекты ранних отражений и задержки.
052 — 057	Реверберационные эффекты.
058 — 089	Моно эффекты и последовательно соединенные моно эффекты
090 — 102	Эффекты двойного размера

Эффекты **000 — 089** можно назначить на разрывы IFX1, 2, 3, 4 и 5, а также использовать в качестве мастер-эффектов MFX1 и 2. Эффекты двойного размера **090 — 102** требуют вдвое больше процессорной мощности, по сравнению с обычными. Их можно назначить на разрывы IFX2, 3 и 4.

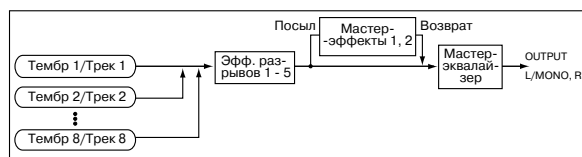
1. Работа процессора эффектов TRITON-Rack в различных режимах

В режиме **программы** на разрыв направляется сигнал генератора (после того, как он пройдет через контур фильтра и усиления). Сигнал с выхода разрыва можно обработать **мастер-эффектом** и, наконец, откорректировать его тональный баланс с помощью стереофонического трех-полосного **мастер-эквалайзера**. Эти установки определяются независимо для каждой программы.



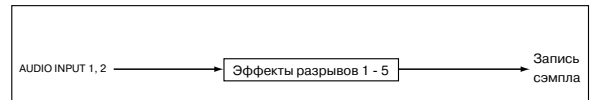
В режимах **комбинации** и **мультитембральном режиме** эффектом разрыва обрабатывается звук программы каждого из тембров или треков. Затем сигнал проходит через **мастер-эффекты**, **мастер-эквалайзер** и поступает на выход TRITON-Rack.

Эти установки определяются отдельно для каждой комбинации (в режиме комбинации) и мультитембральной программы (в мультитембральном режиме).



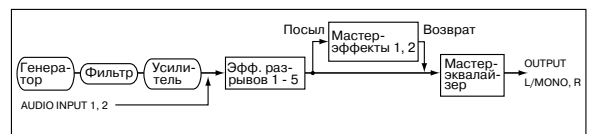
В режиме **сэмплирования** можно обрабатывать эффектами разрывов сигнал, поступающий на входы AUDIO INPUT 1 и 2. Для этого используются параметры страницы SMPL 1.1: Recording, Input/Pref (SMPL 1.1-3). Эти установки действительны только для режима сэмплирования.

Сигнал внешнего источника звука, поступающий на входы



AUDIO INPUT 1 и 2, можно использовать не только в режиме сэмплирования. Его можно обрабатывать эффектами разрывов, мастер-эффектами и мастер-эквалайзером также в режимах программы, комбинации и мультитембральном режиме. Установки, определяющие режим работы аудио-входов AUDIO INPUT 1 и 2, производятся в GLOBAL 1.1: System, Audio In (Setup для COMBI, PROG, MULTI) (GLOBAL 1.1-3).

В этих режимах TRITON-Rack работает как процессор эффектов с 2 входами и 6 выходами. Процессор обрабатывает сигнал внешнего источника звука, который подается на входы **AUDIO INPUT 1 и 2**. Кроме того, можно использовать внешний аудио-сигнал вместе со звуками внутреннего генератора (эффект вакодера **093: Vocoder**, в котором сигнал внешнего микрофонного входа используется для управления звуками TRITON-Rack).



При определенных условиях во время обработки эффектами сигнала внешнего источника звука, поступающего на входы AUDIO INPUT 1 и 2, могут возникнуть искажения. Если это произошло, отрегулируйте входной и выходной уровни, отредактируйте установки эффекта. Будьте особенно осторожны при обработке сигнала эффектами с большим коэффициентом усиления.

2. Динамическая модуляция (Dmod)

Функция **динамической модуляции** позволяет управлять отдельными параметрами *1 эффектов в режиме реального времени с помощью контроллеров TRITON-Rack и MIDI-сообщений. Параметрами эффектов можно управлять также с помощью функции BPM/MIDI Sync *2. Она позволяет синхронизировать частоту модуляции эффекта LFO или время эффекта задержки с темпом арпеджиатора.

Более подробно об этом рассказывается в главе "9. Приложение", раздел "Источники динамической модуляции (Dmod)".

*1 Эти параметры обозначаются значком **D^{mod}**.

*2 Параметры эффектов, поддерживающие работу с этой функцией, обозначаются значком **Sync**.

3. Вход/выход эффекта

Для повышения качества сигнала, обрабатываемого эффектами разрывов и мастер-эффектами, необходимо устанавливать его уровень в максимально возможное значение, при котором не возникает искажений. Для управления уровнем сигнала на выходе эффекта используются также параметры "W/D" (для разрывов эффектов) и "Output Level" или "Rtn (Return 1, 2)" (для мастер-эффектов).

TRITON-Rack не имеет индикаторов уровня, позволяющих следить за изменением уровня сигнала на входе эффекта. Если уровень сигнала на входе эффекта слишком мал, то существенно снижается соотношение сигнал/шум. С другой стороны, слишком высокий уровень может являться источником искажений.

Ниже таблицами описываются параметры, связанные с установками уровня сигнала.

Режим программы

Вход	OSC1/2 High, Low Level	(PROG 2.1)
	Filter 1/2 Trim	(PROG 4.1)
	Amp 1/2 Level	(PROG 5.1)
	OSC1/2 Send1/2	(PROG 7.1)
	Параметр эффекта Trim* ¹	(PROG 7.2, 7.3)
Выход	Параметр эффекта W/D	(PROG 7.2, 7.3)
	Rtn1/2 (Return1, 2)	(PROG 7.3)

Режим комбинации

Вход	Volume	(COMBI 1.1, 2.1)
	S1/2 (Send1/2)	(COMBI 7.1)
	Параметр эффекта Trim* ¹	(COMBI 7.2, 7.3)
Выход	Параметр эффекта W/D	(COMBI 7.2, 7.3)
	Rtn1/2 (Return1, 2)	(COMBI 7.3)

Мультитембральный режим

Вход	Volume	(MULTI 1.1)
	S1/2 (Send1/2)	(MULTI 7.1)
	Параметр эффекта Trim* ¹	(MULTI 7.2, 7.3)
Выход	Параметр эффекта W/D	(MULTI 7.2, 7.3)
	Rtn1/2 (Return1, 2)	(MULTI 7.3)

Режим сэмплирования

Вход	AUDIO INPUT	
	Input1/2 Lvl (Level)	(SMPL 1.1)
	Параметр эффекта Trim* ¹	(SMPL 7.2)
Выход	Параметр эффекта W/D	(SMPL 7.2)

Глобальный режим: *²

Вход	AUDIO INPUT LEVEL	
	Input1/2 (Level)	(GLOBAL 1.1)
	Input1/2 Send1/2	(GLOBAL 1.1)

*¹ Некоторые эффекты могут не иметь этих параметров.

*² Этот параметр используется для регулировки уровня входного сигнала во всех режимах, за исключением режима сэмплирования.

Разрывы (IFX 1, 2, 3, 4, 5)

1. Вход/выход

Разрывы (IFX 1, 2, 3, 4, 5) имеют стереофонические вход и выход. Если параметр "W/D" установлен в **Dry** (эффект отключен), то стереофонический сигнал проходит без изменения на выход разрыва без всякой обработки. Если же "W/D" установлен в **Wet** (сигнал обрабатывается эффектом), то сигнал на выходе разрыва формируется следующим образом:



Если выбрать **000: No Effect**, то стерео сигнал передается на выход (стерео) без изменения.

Возможная маршрутизация стерео входов и стерео выходов эффекта указывается в левом верхнем углу его блок-схемы.

Состояния разрывов (включен/выключен) определяются установками "On/Off" страниц 7.2: Ed-Insert FX, Setup IFX1 — 5. Если установлено значение **off**, то стерео сигнал со входа проходит через разрыв без обработки и подается на стерео выход без изменения.

MIDI Независимо от установок "On/Off", состояниями разрывов TRITON-Rack IFX1 — 5 можно управлять с помощью MIDI-сообщений Control Change CC#92. Если это сообщение поступает со значением 0, то разрыв отключается, если со значениями 1 — 127 — то включается. Кроме того, состояние разрывов IFX1 — 5 можно определить в "FX SW" (GLOBAL 1.1-16). Для управления состоянием разрывов по MIDI используется глобальный MIDI-канал, номер которого определяется значением параметра "MIDI Channel" (GLOBAL 2.1-1a).

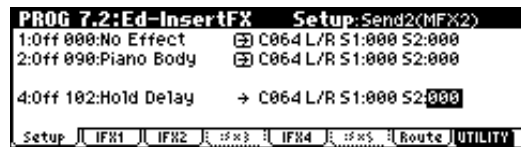
Эффекты двойного размера

Эффекты двойного размера **090 — 102** требуют вдвое большей процессорной мощности по сравнению с обычным эффектом.

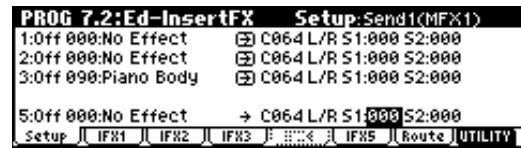
Их можно назначать на разрывы **IFX2, IFX3 и IFX4**. Необходимо помнить о том, что если эффект двойного размера назначен на разрыв IFX2, то разрыв IFX3 использовать невозможно. Аналогичная ситуация наблюдается и с разрывами IFX3 и IFX4. В этом случае будут недоступны разрывы IFX4 и IFX5 соответственно.

Назначение эффекта двойного размера

на разрывы IFX2 и IFX4



Назначение эффекта двойного размера на разрыв IFX3



2. Маршрутизация

В любом из режимов можно использовать пять каналов (IFX1, 2, 3, 4 и 5) разрывов.

2-1. Режим программы

Для направления сигнала с выхода генератора на шины используется параметр "**BUS Select**" (PROG 7.1-1a).

L/R: сигнал на разрывы не направляется, а подается через мастер-эквалайзер сразу на выходные шины AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO и R.

IFX1 — 5: сигнал направляется на разрывы IFX1, 2, 3, 4, 5.

1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4: сигнал подается на выходы AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 1, 2, 3, 4 (см. раздел "Дополнительные выходы"). В этом случае сигнал подается на соответствующий дополнительный выход(ы) минуя разрывы, мастер-эффекты и мастер-эквалайзер.

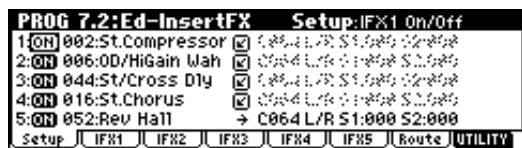
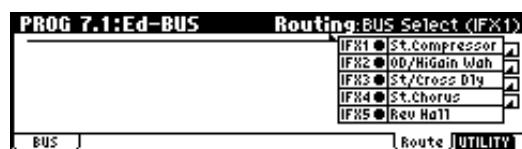
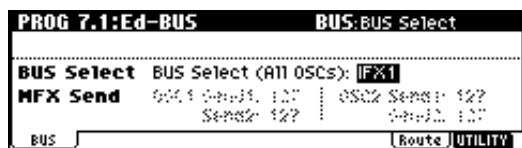
Off: непосредственно на выходы AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO, R, (INDIVIDUAL) 1, 2, 3 или 4 сигнал не направляется. Он попадает на выход AUDIO OUTPUT (MAIN) только с мастер-эффектов. Опция используется при последовательной коммутации разрывов с мастер-эффектами. Уровни посылов на мастер-эффекты определяются "MFX1 Send1" и "MFX2 Send2".

Для определения уровней посылов на мастер-эффекты используются **MFX1 Send "Send1"** и **"Send2"** (PROG 7.1-1a). Их установки действительны, если "BUS Select" (PROG 7.1-1a) установлен в **L/R** или **Off**. Если "BUS Select" равен **IFX1 — 5**, то уровень посылы (уровень сигнала на выходе разрыва) определяется параметрами "S1 (Send1(MFX1))" и "S2 (Send2(MFX2))" (PROG 7.2-1) (см. "3. Микширование").

MIDI Для управления уровнем посыла 1 можно использовать MIDI-сообщениями Control Change CC#93, а уровнем посыла 2 — MIDI-сообщениями Control Change CC#91. В то же время окончательный уровень посыла определяется произведением значений посылов 1 и 2 для генераторов 1 и 2 и значений, полученных по MIDI.

Для последовательной коммутации разрывов используется параметр “Chain” (PROG 7.2-1a). Если установить “Chain” разрыва IFX1 в , то сигнал с выхода разрыва IFX1 направляется на вход разрыва IFX2. В этом случае панорама, установки маршрутизации и посылы на мастер-эффекты определяются с помощью параметров “Pan (CC#8)”, “BUS Select”, “S1 (Send 1 (MFx1))” и “S2 (Send 2 (MFx2))” последнего разрыва цепочки (см. “3. Микширование”).

Ниже на картинках приведен пример, когда выходы генераторов 1 и 2 направляются на разрыв IFX1. Для определения последовательной коммутации разрывов IFX1, 2, 3, 4 и 5 установите параметр “Chain” всех разрывов в . При этом используются параметры разрыва IFX5 “Pan (CC#8)”, “BUS Select”, “S1 (Send 1 (MFx1))” и “S2 (Send 2 (MFx2))”, определяющие установки сигнала на его выходе.



— Установки для программ ударных —

Если параметр программы “Oscillator Mode” (PROG 2.1-1a) установлен в **Drum**, то становится доступной опция “Use DKit Setting” (PROG 7.1-2.1-1a). Если **отметить** это поле, то для каждой из нот выбранного набора ударных становятся активными свои собственные установки “BUS Select” (GLOBAL 5.1-3a). Например, можно направить звук малого барабана на разрыв IFX1 и обработать его гейтом (Gate), бочку — на IFX2 и обработать эквалайзером (EQ), а все остальные звуки, не обрабатывая никакими эффектами — сразу на выходы AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO и R. Если **отменить выделение** поля “Use DKit Setting”, то выходы инструментов ударных направляются на шины в соответствии с установками программы “BUS Select” (PROG 7.2-1a). В этом случае, независимо от установок набора ударных, для обработки всех звуков набора ударных можно использовать любой из разрывов.

2-2. Режим комбинации и мультитембральный режим

Для определения разрывов, используемых для тембров (режим комбинации) или треков (мультитембральный режим) используются установки “BUS Select” (COMBI 7.1-1a, MULTI 7.1-1(2a)). На один и тот же разрыв можно назначить несколько тембров или треков.

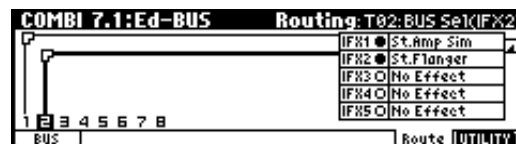
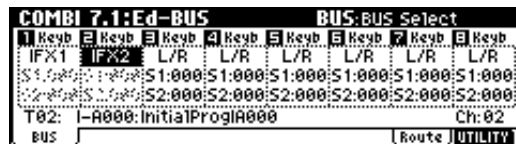
Как и в режиме программы, для каждого из тембров или треков можно определить следующие установки: L/R, IFX1 — 5, 1 — 4, 1/2, 3/4 или Off.

Если выбрано значение L/R или Off, то параметры “Send1 (MFx1)” и “Send2 (MFx2)” определяют уровни посыла с генератора на мастер-эффект.

Если выбрано значение **IFX1 — 5**, то параметры “Send1 (MFx1)” и “Send2 (MFx2)” определяют уровни посыла на мастер-эффект с выхода разрыва (см. “3. Микширование”).

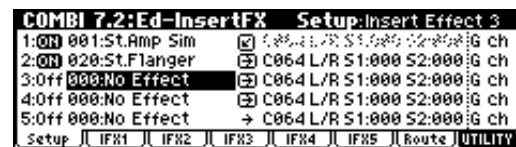
MIDI Для управления уровнем посыла 1 можно использовать MIDI-сообщениями Control Change CC#93, а уровнем посыла 2 — MIDI-сообщениями Control Change CC#91. В то же время окончательный уровень посыла определяется произведением значений посылов 1 и 2 для генераторов 1 и 2 программ (назначенных на тембры или треки) и значений посылов 1 и 2, полученных по MIDI (см. далее параграф “Уровень посыла”).

Ниже на рисунке приведен пример режима комбинации. В соответствии с установками “BUS Select”, тембр 1 направляется на разрыв **IFX1**, тембр 2 — на разрыв **IFX2**. Остальные тембры назначены на шину L/R. Сигналы с выходов тембров 3 — 8 проходят через мастер-эквалайзер и попадают на выходы AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO и R (на разрывы они не подаются).



В следующем примере параметр “Chain” разрыва IFX1 установлен в . При этом сигнал с выхода разрыва IFX1 попадает на вход разрыва IFX2.

Таким образом тембр 1 обрабатывается эффектами **001: St. Amp Sim** и **020: St. Flanger** разрывов IFX1 и IFX2, а тембр 2 — эффектом **020: St. Flanger** разрыва IFX2 (см. установки страницы “Routing” на приведенном выше рисунке). В этом примере разрывы IFX3, 4 и 5 не используются.



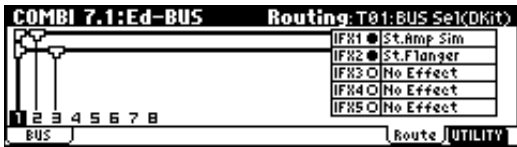
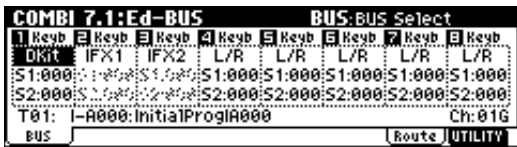
— Установки для программы ударных —

Если для тембров в **режиме комбинации** или для треков в **мультитембральном режиме** выбрана программа ударных (“OSC Mode” **DrumKit**), то “BUS Select” можно установить в DKit. В этом случае для каждой из нот набора ударных становятся активными установки “BUS Select” (GLOBAL 5.1-3a). Таким образом (если выбран набор ударных из предыдущего примера) звук малого барабана направляется на IFX1, бочки — на IFX2, а звуки всех остальных нот набора ударных — на L/MONO и R. Если для “BUS Select” выбрать установку, отличную **DKit**, то назначения на разрывы одинаковы для всех нот набора ударных, независимо от установок набора ударных.

Если параметр “BUS Select” установлен в **DKit**, то из меню Utility можно выбрать сервисную команду “DKit IFX Patch”. Она позволяет временно переопределить назначение разрывов для набора ударных. Допустим в соответствии с установками набора ударных звук малого барабана направлен на разрыв IFX1, а бочки — на IFX2. Теперь, если необходимо использовать разрывы IFX1 и IFX2 для программ других тембров или треков, то с помощью опции “DrumKit IFX Patch” можно переназначить все звуки набора ударных на разрывы IFX3 и IFX4 соответственно. Это возможно только для нот набора ударных, у которых “BUS Select” определен как **IFX1 — 5**. Эти установки отображаются на странице Routing. После того, как переназначение в рамках команды “DKit IFX Patch” было определено, для введения установки в действие нажмите на кнопку [F8] (“OK”). Если необходимо восстановить первоначальное состояние

разрывов, то с помощью этой команды установите IFX1 в **IFX1**, IFX2 — в **IFX2**, IFX3 — в **IFX3**, IFX4 — в **IFX4** и IFX5 — в **IFX5**.

В приведенном ниже примере программа ударных назначена на тембр 1, а обычные программы — на тембры 2 и 3. Параметр “BUS Select” для тембра 1 установлен в **DKit**, для тембра 2 — в **IFX1**, для тембра 3 — в **IFX2**. Для тембра 1 действуют установки “BUS Select” (GLOBAL 5.1-3а) набора ударных.

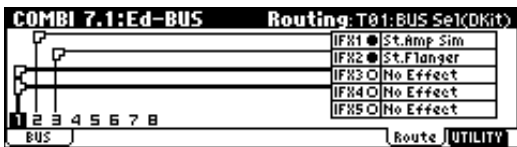


Допустим, что звук малого барабана назначен на разрыв IFX1, а бочки — на разрыв IFX2. Предположим, что возникла необходимость обработать программу ударных эффектами, отличными от эффектов, используемых для тембров 2 и 3. В этом случае выберите команду меню страницы “DrumKit IFX Patch” и с помощью нее переназначьте для набора ударных разрыв IFX1 на IFX3, а разрыв IFX2 — на IFX4. После выполнения команды звук малого барабана будет обработан эффектом разрыва IFX3, а бочки — эффектом разрыва IFX4.

Диалоговое окно команды DrumKit IFX Patch



Страница Routing после установки параметров



2-3. Режим сэмплирования

TRITON-Rack позволяет сэмплировать сигнал входов AUDIO INPUT 1 и 2, предварительно обработав его эффектами разрывов.

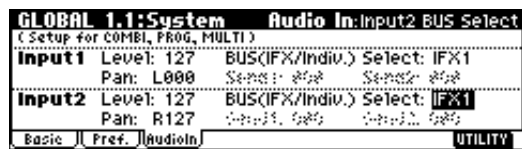
Параметр “BUS (IFX) Select” (SMPL 1.1-3а) определяет шины, на которые передаются сигналы входов 1 и 2: **L/R**, **IFX1 — 5** и **Off**. Значения **1**, **2**, **3**, **4**, **1/2** или **3/4** недоступны.

В приведенном ниже примере сигналы входов 1 и 2 направляются на разрыв **IFX1**. Параметры разрыва определяются в “SMPL 7.2: Insert Effect”. Сигналы входов 1 и 2 обрабатываются эффектом разрыва, а затем — сэмплируются.



2-4. Аудио вход

В режимах программы, комбинации и мультитембральном режиме можно обрабатывать сигналы входов AUDIO INPUT 1 и 2 эффектами разрывов, мастер-эффектами и мастер-эквалайзером. Сигналы этих входов направляются на процессор эффектов TRITON-Rack в соответствии с установками страницы GLOBAL 1.1: System, Audio In.



Для определения шин, на которые передаются сигналы входов 1 и 2 используется параметр “BUS (IFX/Indiv.) Select” (GLOBAL 1.1-3а/б): **L/R**, **IFX1 — 5**, **1 — 4**, **1/2**, **3/4** и **Off**.

Параметры “Send1 (to MFX1)” и “Send2 (to MFX2)”, определяющие уровень посылы на мастер-эффект с внешнего входа, действуют в том случае, если (IFX/Indiv.) Select” (GLOBAL 1.1-3а/б) установлен в **L/R** или **Off**. Если выбрано значение **IFX1 — 5**, то “Send1 (to MFX1)” и “Send2 (to MFX2)” определяют уровень посылы на мастер-эффекты с выхода разрыва (см. “3. Микширование”).

В режиме сэмплирования эти установки игнорируются (см. параграф “2-3. Режим сэмплирования”).

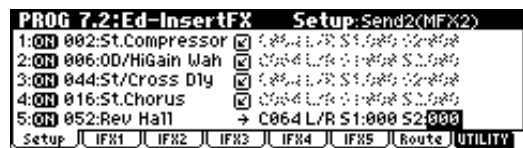
Для определения параметров разрывов и назначенных на них эффектов в режимах программы, комбинации или мультитембральном режиме используется страница “7.2: Ed-InsertFX (или Insert FX)”. Для обработки сигналов аудио-входов 1 и 2 можно использовать процессор эффектов TRITON-Rack (2 входа 6 выходов). Можно также объединять сигналы внешних входов 1 и 2 с внутренними звуками TRITON-Rack.

Например, в режиме программы или комбинации можно направить сигналы входов AUDIO INPUT 1 и 2 и генератора на разрыв, назначить на него эффект “093: Vocoder”, и управлять внутренним звуком TRITON-Rack с помощью сигнала микронного входа (см. подраздел “093: Vocoder”).

3. Микширование

Параметры “Pan (CC#8)”, “BUS Select”, “S1 (Send 1 (MFX1))” и “S2 (Send 2 (MFX2))” страницы 7.2: Ed-InsertFX (or Insert FX) Setup определяют панораму, шину и уровни посылов на мастер-эффекты для сигнала на выходе разрыва во всех режимах. Если параметр “Chain” установлен в **L**, то соответствующие разрывы коммутируются последовательно. В этом случае используются перечисленные выше параметры последнего разрыва цепочки.

В режиме сэмплирования использование мастер-эффектов невозможно. Также невозможно направить сигнал на шины INDIVIDUAL 1, 2, 3 и 4. Можно только определять панораму сигналов на выходах разрывов.

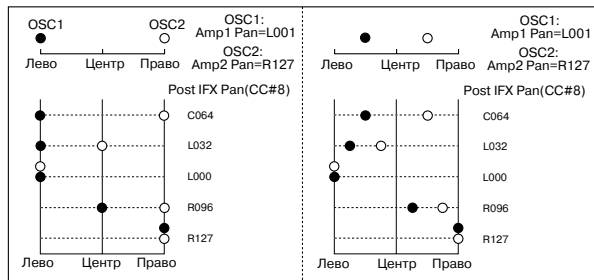


3-1. Pan (CC#8)

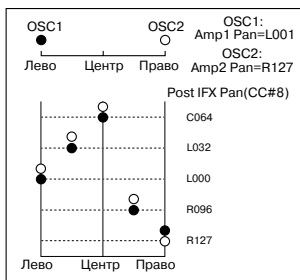
Параметр устанавливает панораму сигнала на выходе разрыва. Если используется эффект со **стерео входом/стерео выходом** (см. подраздел “1. Вход/выход”) и параметр установлен в **C064**, то панорама определяется значением “Pan” для генератора (PROG 5.1-1, PROG 5.21), тембра (COMBI 1.1-3, 2.1-2), трека (MULTI 1.1-4/5) или аудио-входа (SMPL 1.1-3, GLOBAL 1.1-3).

Если используется эффект с **моно входом/стерео выходом** или **моно входом/моно выходом** (см. подраздел “1. Вход/выход”), установки панорамы “Pan” для генераторов, тембров, треков и аудио-входов (см. выше) игнорируются и звук панорамируется по центру. В этом случае окончательная панорама определяется панорамой сигнала на выходе разрыва (параметр “Pan (CC#8)” (7.2-1)). Значение **L000** соответствует крайнему левому положению, **R127** — крайнему правому.

Insert Effect = Stereo In - Stereo Ou



Insert Effect = Mono In - Stereo Out Mono In - Mono Out



MIDI Этими параметрами можно управлять по MIDI с помощью сообщений Control Change CC#8.

3-2. BUS Sel.

Параметр позволяет определить шину, на которую направляется сигнал с выхода разрыва.

Стандартно используется значение **L/R**, в соответствии с которым сигнал с выхода разрыва направляется сначала на мастер-эквалайзер, а затем — на выходы OUTPUT (MAIN) L/MONO и R.

Для направления сигнала на выходы OUTPUT (INDIVIDUAL) 1, 2, 3 или 4, используются значения **1, 2, 3, 4, 1/2** или **3/4** (см. раздел “Дополнительные выходы”). Если установлено значение **Off**, то сигнал с выхода разрыва на шины L/MONO, R, 1, 2, 3 или 4 не направляется. В этом случае сигнал с разрыва поступает только на мастер-эффект, а с него — на выход AUDIO OUTPUT (MAIN). Установка **Off** используется при последовательной коммутации разрывов и мастер-эффектов.

3-3. Уровень посыла с выхода генератора

Параметры определяют уровни посылов сигналов с выхода генератора на мастер-эффекты MFX1 и MFX2. Эти установки действительны только в том случае, если “BUS Select” установлен в **L/R** или **Off**.

Если разрывы не используются, то уровни посылов на мастер-эффекты определяются параметрами PROG 7.1-1 MFX Send “Send 1” и “Send 2”, COMBI 7.1-1 “S1 (Send 1 (MFX1))” и “S2 (Send 2 (MFX2))”, или MULTI 7.1-1/2 “S1 (Send 1 (MFX1))” и “S2 (Send 2 (MFX2))”. Уровни посылов на мастер-эффекты с аудио-входов задаются в глобальном режиме GLOBAL 1.1-3а/б.

MIDI Уровнем посыла 1 можно управлять по MIDI с помощью сообщений Control Change CC#93, а посылы 2 — с помощью сообщений Control Change CC#91.

4. Управление разрывами по MIDI

Функция динамической модуляции (Dmod) позволяет управлять параметрами эффекта в режиме реального времени с помощью контроллеров TRITON-Rack или внешнего MIDI-секвенсера. Аналогичным образом можно управлять параметрами “Pan (CC#8)”, “Send 1” и “Send 2”, определяющими установки сигнала на выходе разрыва.

4-1. Режим программы и режим сэмплирования

Для управления параметрами используется глобальный MIDI-канал, номер которого определяется значением “MIDI Channel” (GLOBAL 2.1-1a).

4-2. Режим комбинации

Для установки управляющих каналов разрывов IFX1, 2, 3, 4 и 5 используется параметр “Control Channel” страницы Setup. Этот параметр может принимать следующие значения: **Ch01 — 16, Gch** и **All Rt**.

Ch01 — 016: опция используется, если необходимо управлять параметрами разрывов по различным MIDI-каналам. Справа от номера канала, назначенного на соответствующий разрыв эффекта, появляется символ “*”.

Gch: для управления параметрами разрывов используется глобальный MIDI-канал, номер которого определяется значением “MIDI Channel” (GLOBAL 2.1-1a). Обычно используется эта установка.

All Routed: для управления параметрами разрывов используются каналы любого из тембров, назначенных на соответствующие разрывы эффектов (к номерам таких каналов справа прибавляется символ “*”).

4-3. Мультитембральный режим

Параметры “Control Channel” страницы Setup определяют номера каналов, по которым управляются разрывы IFX1, 2, 3, 4 и 5 соответственно. Этот параметр может принимать следующие значения: **Ch01 — 16, Gch** и **All Rt**.

Ch01 — 016: опция используется, если необходимо управлять параметрами разрывов по различным каналам. Справа от номера канала, назначенного на соответствующий разрыв, появляется символ “*”. Опция удобна, когда несколько треков, назначенных на различные MIDI-каналы направляются на разрывы эффектов и необходимо управлять параметрами по MIDI-каналу одного из треков.

All Rt: для управления параметрами разрыва можно использовать MIDI-канал любого трека, направленного на разрыв (к номерам таких каналов справа прибавляется символ “*”). Обычно используется эта опция.

Мастер-эффекты (MFX1, 2)

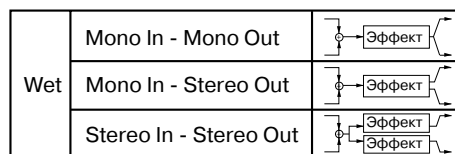
1. Вход/выход

Мастер-эффекты MFX1 и MFX2 имеют **моно вход/стерео выход**. Параметры “Send Level 1” и “Send Level 2” определяют уровни посылов на мастер-эффекты (см. подразделы “2. Маршрутизация” и “3. Микширование”). Стерефонические сигналы автоматически микшируются в монофонические и направляются на мастер-эффекты.

На выходе мастер-эффекта прямой (необработанный) сигнал отсутствует. Обработанные мастер-эффектами сигналы направляются на шину **L/R**. Их уровни определяются значениями параметров “Rtn (Return 1, Return 2)”. Эти сигналы микшируются с выходными сигналами, направленными на шины **L/R** на странице BUS или с выходными сигналами, направленными на шины **L/R** с помощью параметров “BUS Select” (страница Setup в каждом из режимов), а затем — подаются на вход мастер-эквалайзера.



Если выбран эффект “000: No Effect”, то выход мьютируется. Обработанный сигнал подается на выход по одной из описанных ниже схем (в соответствии с типом эффекта **001 — 089**).



Возможная маршрутизация входов и выходов эффекта указывается в левом верхнем углу его блок-схемы.

Состояния мастер-эффектов MFХ1 и 2 (**включен/выключен**) определяются параметром “On/Off” страницы 7.3: Ed-MasterFX (или Master FX) Setup в каждом из режимов. Если установлено значение **Off**, выходной сигнал мьютируется, аналогично тому, когда выбирается эффект **000: No Effect**.

MIDI Независимо от установок “On/Off” для управления состояниями мастер-эффектов 1 и 2 можно использовать MIDI-сообщения Control Change CC#94 и CC#95 соответственно. Если сообщение поступает со значением 0, то соответствующий мастер-эффект отключается, если со значениями 1 — 127 — включается. Кроме того, для определения состояния мастер-эффектов MFХ1 и 2 можно использовать параметр “FX SW” (GLOBAL 1.1-16). Для управления состоянием мастер-эффектов по MIDI используется глобальный MIDI-канал, номер которого определяется значением параметра “MIDI Channel” (GLOBAL 2.1-1a).

Эффекты двойного размера

Эффекты двойного размера использовать в качестве мастер-эффектов нельзя.

2. Маршрутизация

Во всех режимах, за исключением режима сэмплирования, для мастер-эффектов можно использовать максимум два канала (MFХ1 и 2). В режиме сэмплирования мастер-эффекты не используются. Если в любом из режимов не используются ни один из разрывов, то уровни посылов на мастер-эффекты определяются “Send Level 1/2 (MFХ2)”, и устанавливаются независимо для генераторов (режим программы), тембров (режим комбинации), треков (мультитембральный режим), аудио-входов (глобальный режим). Например, можно обработать достаточно глубокой реверберацией звук пиано, добавить немного реверберации на звук струнных и не обрабатывать звук баса. Если используются разрывы эффектов, то уровни посылов на мастер-эффекты определяются с помощью параметров “S1 (Send1(MFХ1))” и “S2 (Send2(MFХ2))” (уровни сигналов на выходах разрывов).

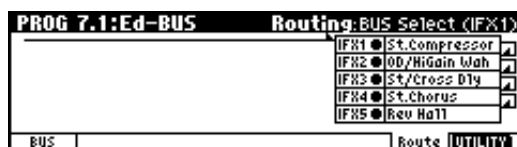
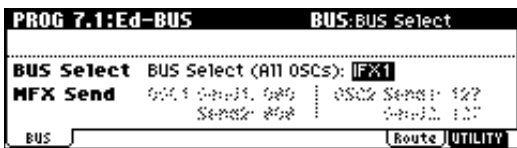
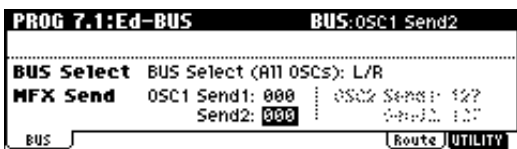
2-1. Режим программы

Для определения уровней посылов на мастер-эффекты используются либо параметры PROG 7.1-1a MFX Send “Send 1” и “Send 1”, либо PROG 7.2-1a “S1 (Send 1 (MFХ1))” и “S2 (Send 2 (MFХ2))” (уровни сигналов на выходах разрывов IFX1 — 5).

Если параметр “BUS Select” установлен в **L/R** или **Off**, то действуют установки PROG 7.1-1a MFX Send “Send 1” и “Send 2” для генератора 1 и 2.

Если параметр “BUS Select” установлен в **IFX1 — 5**, то действуют установки PROG 7.2-1a “S1 (Send 1 (MFХ1))” и “S2 (Send 2 (MFХ2))” (уровни сигналов на выходах разрывов IFX1 — 5). Если разрывы скоммутированы последовательно, то используются параметры “S1 (Send 1 (MFХ1))” и “S2 (Send 2 (MFХ2))” последнего разрыва цепочки.

Если “BUS Select” установлен в **1, 2, 3, 4, 1/2** или **3/4**, то сигналы генераторов передаются непосредственно на выходы AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 1, 2, 3 или 4 (см. раздел “Дополнительные выходы”). В этом случае установки уровней посылов игнорируются и сигналы мастер-эффектами не обрабатываются.



MIDI Для управления уровнем посылы 1 можно использовать MIDI-сообщения Control Change CC#93, а уровнем посылы 2 — MIDI-сообщения Control Change CC#91. Сообщения принимаются по глобальному MIDI-каналу, номер которого определяется значением параметра “MIDI Channel” (GLOBAL 2.1-1a). В то же время окончательный уровень посылы определяется произведением значений посылов 1 и 2 для генераторов 1 и 2 и значений, полученных по MIDI.

Если параметр программы “Oscillator Mode” (PROG 2.1-1a) установлен в **Drum**, то становится доступной опция “Use DKit Setting” (PROG 7.1-16).

Если **отметить** это поле, то становятся активными установки уровней посылов, определенных для каждой из нот набора ударных. Если параметр ноты набора ударных “BUS (Bus Select)” (GLOBAL 5.1-3a) установлен в **L/R** или **Off**, то уровни посылов определяются параметрами “S1 (Send 1 (MFХ1))” и “S2 (Send 2 (MFХ2))” (GLOBAL 5.1-3a). Если “BUS Select” равен **IFX1 — 5**, то уровни посылов на мастер-эффекты определяются параметрами “S1 (Send 1 (MFХ1))” и “S2 (Send 2 (MFХ2))” (PROG 7.2-1a).

Если **отменить** выделение поля “Use DKit Setting”, то для всех инструментов набора ударных действуют установки программы “Send 1” и “Send 2” (PROG 7.1-1a, MFX Send) или “Send1” и “S1 (Send 1 (MFХ1))” и “S2 (Send 2 (MFХ2))” (PROG 7.2-1a) (уровень посылы с выхода разрыва). То есть все происходит также, как и при “Oscillator Mode” установленном в **Single** или **Double**.

2-2. Режим комбинации, мультитембральный режим

Уровни посылов по каждому из тембров (режим комбинации) и треков (мультитембральный режим) определяются параметрами “S1 (Send 1 (MFХ1))” и “S2 (Send 2 (MFХ2))” (7.1-1(2)a). Также как и в режиме программы, если “BUS Select” установлен в **L/R** или **Off**, то действуют установки “S1 (Send 1 (MFХ1))” и “S2 (Send 2 (MFХ2))” (уровни посылы с выхода трека/комбинации). Одновременно с этим, окончательные уровни посылов на мастер-эффекты определяются перемножением значений этих посылов и уровней посылов генераторов программы (PROG 7.1-1a).

— Уровень посылы —

Например, если параметр программы “OSC1 Send1” установлен в **127**, “OSC1 Send2” — в **064**, “OSC2 Send1” — в **064**, “OSC2 Send2” — в **127**; и для комбинации “Send1” равен **064**, а “Send2” — **127**, то реальные уровни посылов вычисляются следующим образом:

$$\text{OSC1 Send1} = 127 (100\%) * 064 (50\%) = 064 (50\%)$$

$$\text{OSC1 Send2} = 064 (50\%) * 127 (100\%) = 064 (50\%)$$

$$\text{OSC2 Send1} = 064 (50\%) * 064 (50\%) = 032 (25\%)$$

$$\text{OSC2 Send2} = 127 (100\%) * 127 (100\%) = 127 (100\%)$$

Если параметр “BUS Select” установлен в **IFX1 — 5**, то в качестве посылов используются “S1 (Send1(MFХ1))” и “S2 (Send2(MFХ2))” (уровень посылы с выхода соответствующего разрыва).

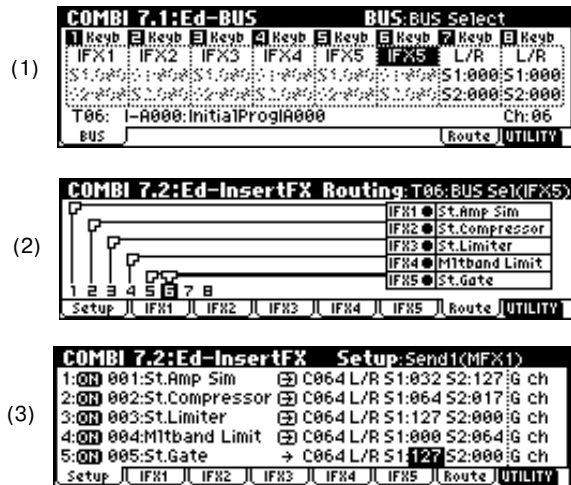
Если “BUS Select” равен **1, 2, 3, 4, 1/2** или **3/4**, то установки уровней посылов игнорируются и сигнал на мастер-эффекты не подается.

MIDI Для управления уровнем посылы 1 можно использовать MIDI-сообщения Control Change CC#93, а уровнем посылы 2 — MIDI-сообщениями Control Change CC#91. Если для каждого из тембров/треков действуют установки “Send1 (MFХ1)” и “Send2 (MFХ2)” (тембр/трек на разрыв не направляется), то для управления посылками используются MIDI-каналы соответствующих тембров или треков. При использовании разрывов параметры посылов “Send1(MFХ1)” и “Send2(MFХ2)” управляются по MIDI-каналам разрывов IFX1 — 5.

В следующих примерах используется режим комбинации. В соответствии с рисунком (1) установки “BUS Select” определены таким образом, что тембр 1 назначен на разрыв **IFX1**, тембр 2 — на разрыв **IFX2**, тембр 3 — на разрыв **IFX3**, тембр 4 — на разрыв **IFX4**, тембры 5 и 6 — на разрыв **IFX5**, а тембры 7 и 8 — на шину **L/R**. В этом случае уровни посылов на мастер-эффекты для тембра 1 определяются уровнем сигнала на выходе разрыва IFX1 (**001: St. Amp Simulation**), т.е. параметра-

ми “S1 (Send1(MFX1))” и “S2 (Send2(MFX2))” (в данном примере они установлены в **032** и **127** соответственно) (см. рис. (3)).

Аналогичным образом параметры “S1 (Send1(MFX1))” и “S2 (Send2(MFX2))” определяют уровни сигналов на выходах разрывов эффектов IFX2, 3 и 4, которые являются посылами на мастер эффекты для тембров 2, 3 и 4. Параметры “S1 (Send1(MFX1))” и “S2 (Send2(MFX2))” разрыва IFX5 определяют уровни посылов на мастер-эффекты для двух тембров 5 и 6. Для тембров 7 и 8 действуют установки посылов с выходов тембров “S1 (Send1(MFX1))” и “S2 (Send2(MFX2))” (см. рис. (3)). При этом реальный уровень посылы определяется произведением этих посылов и посылов генераторов программы, назначенной на этот тембр.



Если на тембр (режим комбинации) или трек (мультитембральный режим) назначена программа ударных, то в качестве значения параметра “BUS Select” (Global P5: 5 — 26) можно выбрать DKit. В этом случае становятся активными установки набора ударных, определяющие маршрутизацию сигналов по шинам для каждой из его нот (параметр “BUS (BUS Select)” (GLOBAL 5.1-3a)). Тогда реальный уровень посылы на мастер-эффект определяется произведением значений посылов ноты набора ударных (определяется для каждой ноты набора ударных отдельно) и посылов тембра (режим комбинации) или трека (мультитембральный). Если нота набора ударных направляется на разрыв IFX1 — 5 (параметр “BUS (BUS Select)” установлен в IFX1 — 5), то в качестве ее посылов используются значения параметров “S1 (Send 1 (MFX1))” и “S2 (Send 2 (MFX2))” (уровни посылов с выхода разрыва). Если “BUS (BUS Select)” установлен в L/R или Off, то окончательный уровень посылы определяется произведением посылов тембра/трека, определенными здесь, и уровнями посылов генераторов соответствующей программы PROG 7.1-1a “OSC1 Send 1” и “S2 (Send 2 (MFX2))”. Если “BUS (BUS Select)” установлен в 1, 2, 3, 4, 1/2 или 3/4, то установки уровней посылов игнорируются.

2-3. Режим сэмплирования

В режиме сэмплирования мастер-эффекты и мастер-эквалайзер не используются.

2-4. Аудио-вход

В режимах программы, комбинации и мультитембральном режиме сигнал аудио-входов AUDIO INPUT 1 и 2 можно обработать эффектами разрывов, мастер-эффектами и мастер-эквалайзером. Сигналы направляются на процессор эффектов TRITON-Rack в соответствии с установками страницы GLOBAL 1.1: System, Audio In.

Уровни посылов сигналов со входов Input 1 и 2 на мастер-эффекты определяются значениями параметров “Send1” и “Send2” (GLOBAL 1.1-3a/6). Эти установки действительны, если “BUS Select” установлен в L/R или Off. Если выбрано значение IFX1 — 5, то уровни посылов задаются параметрами “S1 (Send1(MFX1))” и “S2 (Send2(MFX2))” (см. “3. Микширование”). Если “BUS Select” установлен в 1, 2, 3, 4, 1/2 или 3/4, то параметры уровней посылов игнорируются.

Для режима сэмплирования эти установки недействительны.

Для определения установок мастер-эффектов и мастер-эквалайзера в режимах программы, комбинации и в мультитембральном режиме используется страница 7.3: Ed-MasterFX (или Master FX).

3. Микширование

Уровни посылов определяют уровни сигналов генераторов (режим программы), тембров (режим комбинации), треков (мультитембральный режим) и аудио-входов (страница GLOBAL 1.1: System, Audio In), которые направляются на мастер-эффекты. Во всех режимах на странице 7.3: Ed-MasterFX (или Master FX) можно установить уровни выходных сигналов и усиление частотных диапазонов мастер-эквалайзера, последовательно коммутировать мастер-эффекты.

3-1. Rtn (Return 1, Return 2)

Параметры определяют уровни выходных сигналов мастер-эффектов MFX1 и MFX2 соответственно. Левое число параметра “W/D” эффекта, используемого в качестве мастер-эффекта, определяет его выходной уровень. Так значение “W/D” **25:75** соответствует 25%, **Wet** — 100%, а **Dry** — 0%. Уровень сигнала, посылаемого на шину L/R, определяется перемножением этих значений и значений параметров “Rtn (Return 1, Return 2)”. Затем сигнал мастер-эффектов микшируется с сигналами источников, у которых 7.1-1a “BUS Select” установлен в L/R, или у которых 7.2-1a “BUS Select” установлен в L/R.

Например, если для мастер-эффекта MFX1 “W/D” установлен в **50:50**, а “Rtn (Return1)” — в **64** (50%), то реальный уровень эффекта будет равен 25%. Максимальный уровень эффекта (100%) достигается при “W/D” установленном в **Wet** и “Rtn (Return1)” — в **127**.

3-2. Поле Chain

Определяет способ коммутации мастер-эффектов.

Для последовательной коммутации мастер-эффектов отметить это поле. Ниже на рисунке отображаются установки, при которых выход мастер-эффекта 1 “MFX1: **016: Stereo Chorus**” направляется на вход мастер-эффекта 2 “MFX2: **052: Reverb Hall**”.



3-3. Chain Direction

Если отмечено поле “MFX Chain”, то этот параметр определяет порядок расположения мастер-эффектов в цепочке.

3-4. Chain Signal

Параметр определяет сигналы, которые передаются с одного мастер-эффекта на другой при их последовательной коммутации в цепочку. Допустим с помощью “Chain Direction” определено, что мастер-эффект MFX1 является первым звеном цепочки. Теперь, если установить “Chain Signal” в **LR Mix**, то стереофонический сигнал выходов L/R мастер-эффекта MFX1 микшируется и подается на вход мастер-эффекта MFX2. Установка может использоваться, когда необходимо последовательно соединить два эффекта задержки (например, “043: L/C/R Delay”) для сигнала, распараметрированного по каналам L и R. Если выбрать значение **L Only** или **R Only**, то с выхода MFX1 на вход MFX2 передается только один канал (L или R соответственно). Эти установки можно использовать при последовательной коммутации эффектов реверберации и модуляции, например, **016: Stereo Chorus**.

3-5. Chain Level

Параметр определяет уровень сигнала, поступающего с выхода одного мастер-эффекта на вход второго при последовательном соединении мастер-эффектов.

3-6. Master EQ Gain [dB]

Параметры определяют коэффициенты усиления низко-, средне- и высокочастотного диапазонов трех-полосного эквалайзера, расположенного в звуковом тракте непосредственно перед выходами AUDIO OUTPUT (MAIN) L/Mono и R. На низко- и высоко-

кочастотных диапазонах используются фильтры полочного типа, а на среднечастотном — колокольного. Параметры слайдеров связаны с параметрами Low, Mid и High “Gain” страницы MEQ. Она используется для определения параметров центральной частоты и добротности фильтра среднечастотного диапазона и параметров динамической модуляции эквалайзера.

4. Управление

мастер-эффектами по MIDI

Для управления параметрами мастер-эффектов в режиме реального времени с помощью контроллеров TRITON-Rack или внешнего MIDI-секвенсера используется функция динамической модуляции (Dmod).

В **режиме программы** для управления параметрами мастер-эффектов используется глобальный MIDI-канал “MIDI Channel GLOBAL 2.1-1a).

В **режиме комбинации и мультитембральном режиме** номер MIDI-канала, используемого для управления параметрами мастер-эффектов, определяется установками “Control Channel” ярлыков “MFX1 — 2”. Можно выбрать любое значение из **Ch01 — 16** и **Gch**.

Ch01 — 16: опция используется при необходимости управлять параметрами мастер-эффектов по различным каналам.

Gch: опция используется, когда необходимо осуществлять управление параметрами мастер-эффектов по глобальному MIDI-каналу “MIDI Channel” (GLOBAL 2.1-1a). Стандартно используется это значение.

Мастер-эквалайзер

Мастер-эквалайзер (трех-полосный стереофонический) расположен в звуковом тракте непосредственно перед выходами AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO и R. На низко- и высокочастотных диапазонах используются фильтры полочного типа, а на средне частотном — колокольного. Для управления параметрами “Low Gain” и “High Gain” можно использовать функцию динамической модуляции.

Мастер-эквалайзер обрабатывает сигналы шины L/R. Более подробно параметры мастер эквалайзера описаны в последнем разделе этой главы.

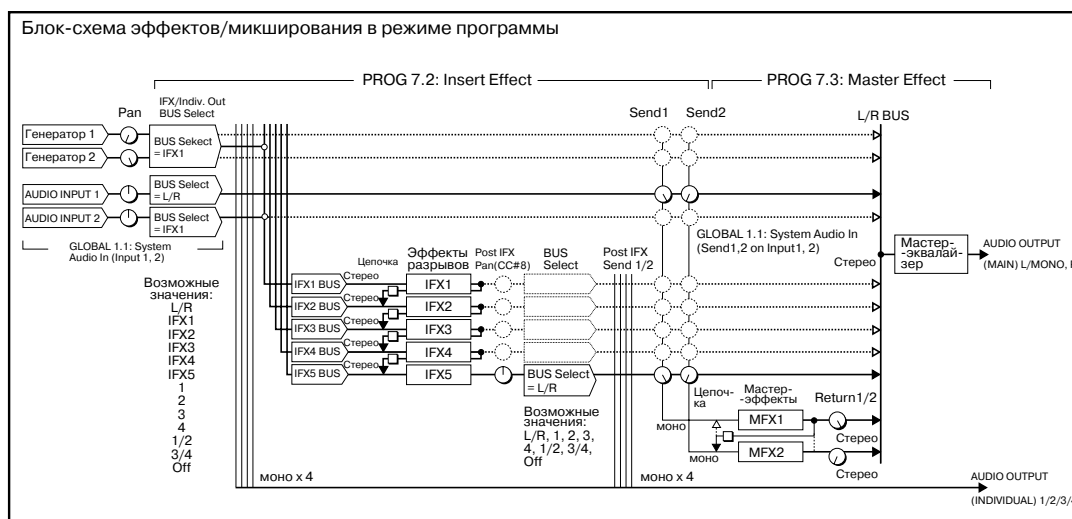
Дополнительные выходы

TRITON-Rack имеет четыре дополнительных выхода AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL). На них можно направить сигнал генератора (режим программы), тембра (режим комбинации), трека (мультитембральный режим) или выхода разрыва. Для направления выхода генераторов (режим программы), тембров (режим комбинации) или треков (мультитембральный режим) на дополнительные выходы AUDIO OUTPUTs (INDIVIDUAL) используются параметры “BUS Select” (7.1-1a) ярлыка P8: “Routing” в режиме программы, комбинации или мультитембральном режиме.

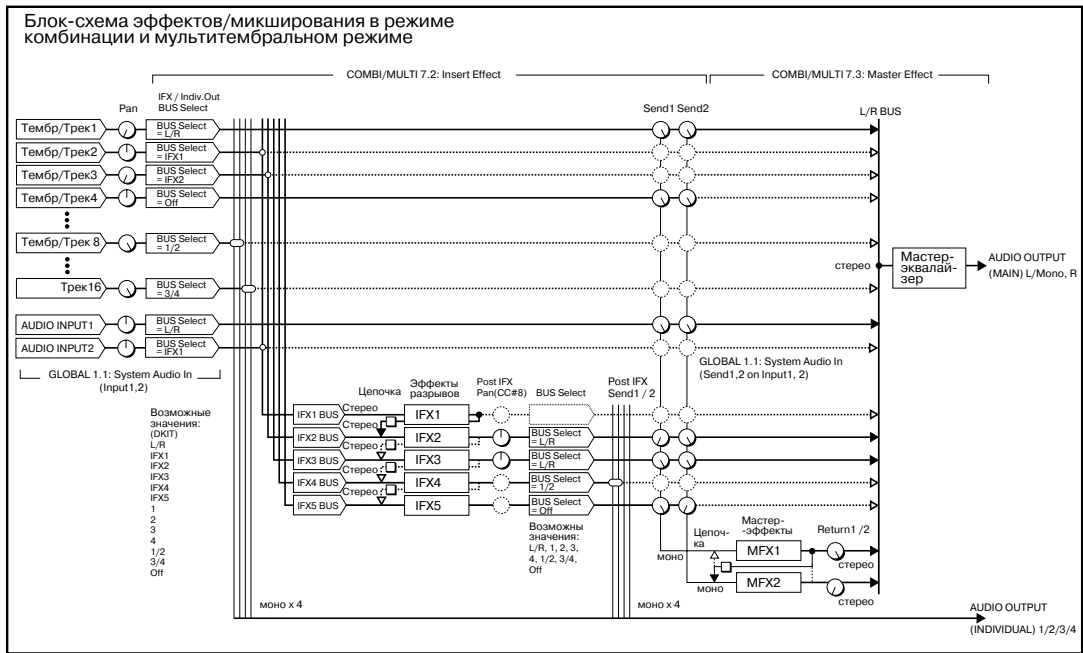
1, 2, 3, 4: на соответствующий выход подается монофонический сигнал.

1/2, 3/4: на соответствующую пару выходов подается стереофонический сигнал.

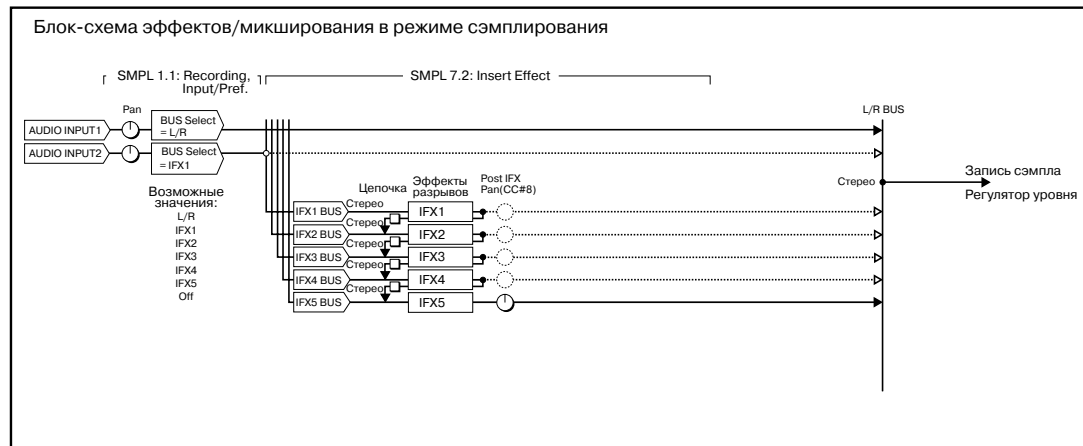
Режим программы



Режим комбинации и мультитембральный режим



Режим сэмплирования



Filter/Dynamic

(фильтры/динамические эффекты)

В разделе приводится полный список эффектов процессорной секции TRITON-Rack с блок-схемами и описанием параметров.

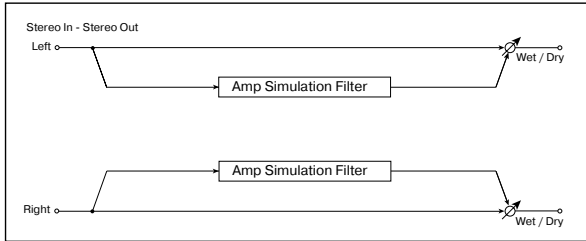
000: No Effect

Опция используется, когда обрабатывать сигнал эффектом не требуется. На выход разрыва подается прямой (необработанный) сигнал, а выходы мастер-эффекта мьютируются.

001: St. Amp Simulation

(Stereo Amp Simulation)

Эффект моделирует частотные характеристики гитарных усилителей. Также эффект хорошо звучит на звуках органа и ударных.

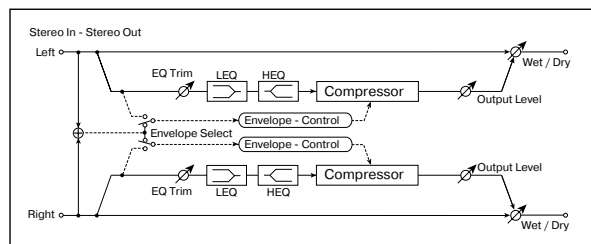


a	Amplifier Type	SS, EL84, 6L6
	Тип гитарного усилителя	
б	W/D	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

002: St. Compressor

(Stereo Compressor)

Эффект компрессии уровня входного сигнала. Используется для сужения динамического диапазона сигнала и получения более "плотного" звука. Хорошо звучит на гитарных программах, пиано и звуках ударных. Эффект стереофонический. Левый и правый каналы можно связывать (при этом они обрабатываются одинаково) или использовать независимо друг от друга.



a	Envelope (Envelope Select)	L/R Mix, L/R Individually
	Определяет — связаны левый и правый каналы или обрабатываются отдельно	
б		Sensitivity 1...100
	Глубина компрессии	
в	Attack	1...100
	Атака	
г	Level (Output Level)	0...100
	Определяет уровень выходного сигнала компрессора	

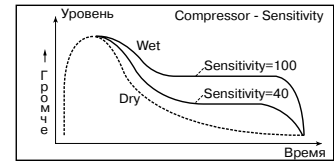
г	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции уровня выходного сигнала компрессора	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции выходного уровня компрессора	
д	Pre EQ Trim	0...100
	Уровень входного сигнала эквалайзера	
е	LoEQ (Pre Low EQ Gain)	-15.0...+15.0 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером сигнала низкочастотного диапазона	
	HiEQ (Pre High EQ Gain)	-15.0...+15.0 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером сигнала высокочастотного диапазона	
ж	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Баланс прямого и обработанного сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

a: Envelope

Определяет режим работы компрессора — стереофонический или раздельный. При стерео режиме оба канала связаны и изменение параметров по одному из них приводит к соответствующей модификации параметров другого. В раздельном режиме установки по каналам проводятся независимо.

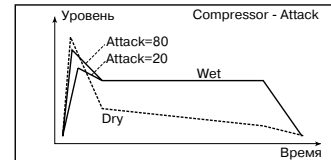
б: Sensitivity, г: Output Level

Параметр "Sensitivity" определяет глубину компрессии. Чем больше его значение тем значительнее усиление сигналов низкого уровня. При больших значениях параметра "Sensitivity" громкость сигнала возрастает. Для установки окончательного уровня громкости сигнала на выходе эффекта используется параметр "Level".



в: Attack

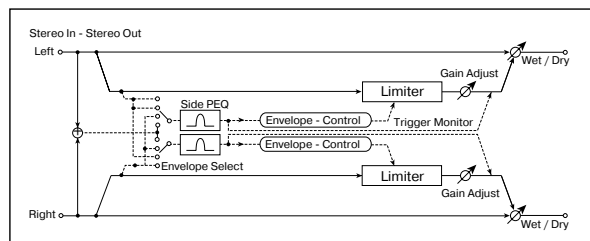
Параметр определяет уровень атаки компрессора.



003: Stereo Limiter

(Stereo Limiter)

Лимитер ограничивает уровень входного сигнала. Его действие аналогично компрессору, за исключением того, что лимитер обрабатывает (ограничивает уровень) только те сигналы, уровень которых выше порогового значения. Лимитер использует эквалайзер пикового типа на боковом канале. Он позволяет управлять работой лимитера с помощью сигнала определенного частотного диапазона. Лимитер стереофонический. Каналы можно связывать (при этом они обрабатываются одинаково) или использовать независимо друг от друга.



а	Envelope (Envelope Select) L/R Mix, L Only, R Only, L/R Individually	
	Определяет канал управления: два связанных канала, только левый канал, только правый канал, оба канала работают независимо	
б	Ratio 1.0:1...50.0:1, Inf: 1	Коэффициент компрессии
в	Threshold -40...0 dB	Пороговое значение лимитера
г	Attack 1...100	Время атаки
д	Release 1...100	Время восстановления
е	Side PEQ Insert Off, On	Включает/отключает боковой канал управления
ж	Trigger Monitor Off, On	Переключает мониторинг с выхода эффекта на выход бокового канала и обратно
з	EQ (Side PEQ Cutoff) 20...12.00 kHz	Центральная частота эквалайзера бокового канала
	Q 0.5...10.0	Добротность эквалайзера бокового канала
	G (Gain) -18.0...+18.0 dB	Коэффициент усиления эквалайзера бокового канала
и	G.Adj (Gain Adjust) -Inf, -38...+24 dB	Уровень усиления сигнала на выходе
	(Source) Off...Tempo	Источник модуляции уровня усиления сигнала на выходе
	(Amount) -63...+63	Глубина модуляции уровня усиления сигнала на выходе
к	W/D (Wet/Dry) Dry, 1:99...99:1, Wet	Баланс обработанного и прямого сигналов
	(Source) Off...Tempo	Источник модуляции баланса эффекта
	(Amount) -100...+100	Глубина модуляции баланса эффекта

а: Envelope

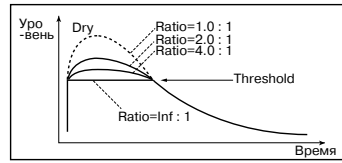
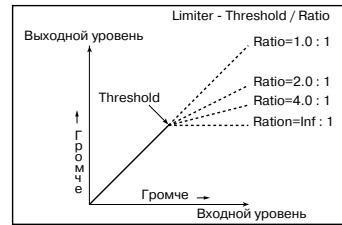
Если в качестве значения выбрано **L/R Mix**, то каналы связаны и работой лимитера управляет микшированный сигнал обоих каналов. Если выбрана опция **L Only** (или **R Only**), то каналы связаны и для управления лимитером используется только левый (только правый) канал.

При **L/R Individually** левый и правый каналы управляют лимитером независимо друг от друга.

б: Ratio, в: Threshold, и: G.Adj

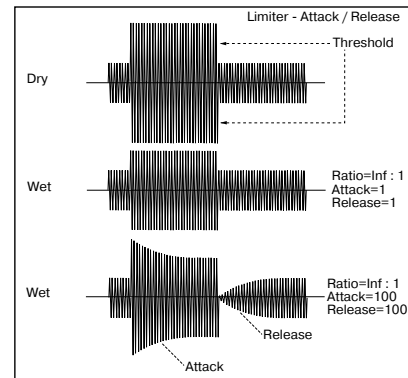
Параметр "Ratio" определяет коэффициент компрессии. Компрессируются только те сигналы, уровень которых превысил пороговое значение. Оно определяется параметром "Threshold".

Во время компрессии общий уровень сигнала понижается. Для регулировки уровня сигнала на выходе эффекта используется параметр "G.Adj".



г: Attack, д: Release

Параметры определяют времена атаки и восстановления соответственно. Чем больше время атаки, тем более медленно происходит изменение коэффициента компрессии от 1 до значения, установленного параметром "Ratio".



е: Side PEQ Insert, з: EQ, з: Q, з: G

Параметры определяют установки эквалайзера бокового канала.

Для управления состоянием лимитером (компрессирует сигнал или нет) используется сигнал с выхода эквалайзера. Регулируя параметры эквалайзера, можно управлять лимитером с помощью сигналов определенного частотного диапазона (частотно-зависимая компрессия).

ж: Trigger Monitor

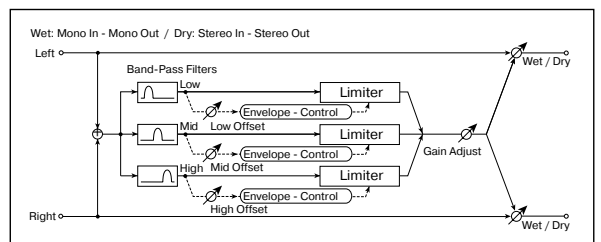
Если параметр установлен в **On**, то вместо эффекта на выход подается сигнал с управляющего бокового канала. Опция используется при проверке правильности настройки бокового канала.



Стандартно выбирается значение **Off**.

004: Multiband Limiter

(Multiband Limiter)

Входной сигнал разделяется на три частотных диапазона (низко-/средне- и высокочастотный) и каждый из них обрабатывается лимитером независимо один от другого.



а	Ratio Коэффициент компрессии	1.0:1...50.0:1, Inf: 1 см. Fx: 003
б	Threshold Пороговое значение лимитера	-40...0 dB см. Fx: 003
в	Attack Время атаки	1...100 см. Fx: 003
г	Release Время восстановления	1...100 см. Fx: 003
д	Low Offset Коэффициент усиления сигнала низкочастотного диапазона для бокового канала	-40...0 dB см. Fx: 003
е	Mid Offset Коэффициент усиления сигнала среднечастотного диапазона для бокового канала	-40...0 dB см. Fx: 003
ж	High Offset Коэффициент усиления сигнала высокочастотного диапазона для бокового канала	-40...0 dB см. Fx: 003
з	G.Adj (Gain Adjust) Уровень усиления сигнала на выходе	-Inf, -38...+24 dB см. Fx: 003 
	Src Источник модуляции уровня усиления выходного сигнала	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции уровня усиления выходного сигнала	-63...+63
и	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1, Wet 
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

д: Low Offset, е: Mid Offset, ж: High Offset

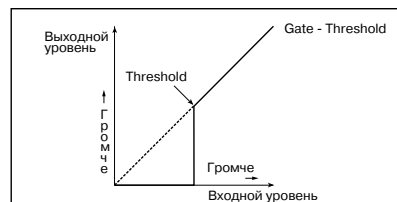
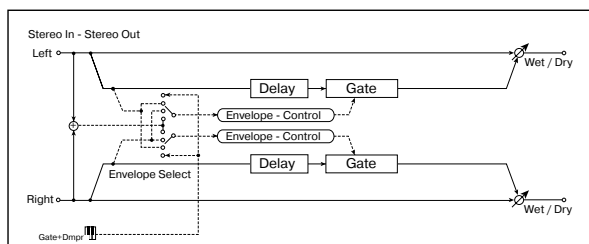
Определяет уровень усиления управляющего сигнала.

Например, если нет необходимости компрессировать высокочастотную составляющую сигнала, то установите параметр "High Offset" так низко, чтобы уровень управляющего сигнала высокочастотной полосы был всегда меньше значения порога (параметр "Threshold").

005: Stereo Gate

(Stereo Gate)

Эффект гейта мьютирует входной сигнал (не пропускает на выход), если его уровень ниже порогового. Также он может работать и в обратном режиме — мьютирует входной сигнал, если его уровень выше порогового.



а	Envelope (Envelope Select) Определяет источник управления эффектом: источник модуляции, микс левого и правого каналов, левый канал, правый канал	Dmod, L/R Mix, L Only, R Only 
б	Env. Dmod Src (Envelope Dmod Source) Определяет источник динамической модуляции, управляющий гейтом, если "Envelope" установлен в Dmod	Off...G2+Dmp
в	Threshold Порог гейта	0...100
г	Attack Время атаки	1...100
д	Release Время восстановления	1...100
е	Polarity Обычный/реверсивный режим работы гейта	+,-
ж	Delay (Delay Time) Время задержки входного сигнала	0...100 ms
з	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1, Wet 
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

а: Envelope, б: Env. Dmod Src

Параметр "Envelope" определяет — будет гейт управляться от входного сигнала или от источника модуляции. Параметр "Src" определяет источник модуляции, использующийся для управления состоянием гейта. Можно выбирать из диапазона от **Off** до **G2+Dmp**.

Если "Envelope" установлен в **L/R Mix**, то для переключения гейта используется микс левого и правого каналов. При "Envelope" равном **L Only** или **R Only**, гейт управляется по одному из этих каналов (L или R соответственно).

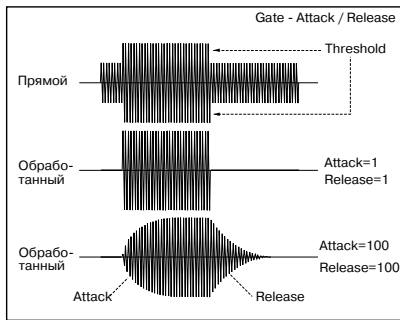
е: Polarity

Параметр используется для определения режима работы: обычный или реверсивный. При обычном режиме работы гейт находится в закрытом состоянии (выход мьютируется), если уровень управляющего сигнала меньше порогового (параметр "Threshold"), а в реверсивном — если больше. Реверсивный режим работы гейта распространяется и на случай использования в качестве управляющего сигнала источника модуляции.

в: Threshold, г: Attack, д: Release

Параметр "Threshold" определяет уровень порога. Если уровень управляющего сигнала меньше порогового, то гейт закрывается (выход мьютируется). Эта установка действительна при "Envelope" установленном в **L/R Mix**, **L Only** или **R Only**.

Параметры "Attack" и "Release" определяют время атаки и время спада соответственно.



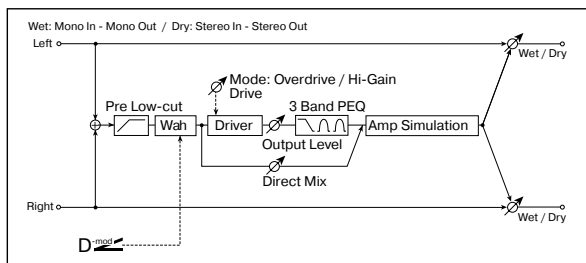
г: Delay

Параметр определяет время задержки входного сигнала. Если звук обладает очень быстрой атакой, то следует увеличить время задержки, чтобы сигнал попадал на вход уже после того, как гейт откроется. Это позволит воспроизвести атаку звука.

006: OD/Hi-Gain Wah

(Overdrive/Hi-Gain Wah)

Эффект дисторшена использует режимы Overdrive (перегруз) и Hi-Gain (переусиление). Управление эффектом “вау-вау”, с помощью 3-полосного эквалайзера и амплитудной модуляции позволяют воссоздавать “подвижные”, нестатичные дисторшеновые звуки. Эффект хорошо звучит на программах гитары и органа.



а	Wah	Off, On
	Состояние эффекта “вау-вау” (вкл. /выкл.)	
	(Source)	Off...Tempo
б	Источник модуляции, управляющий состоянием эффекта “вау-вау” (вкл. /выкл.)	
	(Sw)	Tggl, Mmnt
в	Режим переключения для источника модуляции, который назначен на управление состоянием эффекта “вау-вау” (вкл. /выкл.)	
	Sweep Rng (Wah Sweep Range)	-10...+10
г	Диапазон изменения частоты эффекта “вау-вау”	
	Src (Source)	Off...Tempo
д	Источник модуляции, управляющий эффектом “вау-вау”	
	Mode (Drive Mode)	Overdrive, Hi-Gain
е	Переключает режимы дисторшена	
	Drive	1...100
ж	Глубина дисторшена	
	Pre Low-cut	0...10
з	Глубина подавления низкочастотной составляющей сигнала на входе дисторшена	
	Level (Output Level)	0...50
	Уровень выходного сигнала	
	(Source)	Off...Tempo
и	Источник динамической модуляции выходного уровня	
	(Amount)	-50...+50
к	Глубина модуляции выходного уровня	
	Wet: Mono In - Mono Out / Dry: Stereo In - Stereo Out	

е	Lo (Low Cutoff)	20...1.0 kHz
	Граничная частота низкочастотного фильтра полочного типа	
ж	G (Gain)	-18...+18 dB
	Коэффициент усиления низкочастотного фильтра	
з	M1 (Mid1 Cutoff)	300...10.00 kHz
	Центральная частота низко- высокочастотного фильтра 1 колокольного типа	
и	Q	0.5...10.0
	Добротность фильтра 1	
к	G (Gain)	-18...+18 dB
	Коэффициент усиления фильтра 1	
д	M2 (Mid2 Cutoff)	500...20.00 kHz
	Центральная частота низко- высокочастотного фильтра 2 колокольного типа	
е	Q	0.5...10.0
	Добротность фильтра 2	
ж	G (Gain)	-18...+18 dB
	Коэффициент усиления фильтра 2	
з	Direct Mix	0...50
	Уровень прямого сигнала, который микшируется с сигналом, прошедшим через контур дисторшена	
и	SpSim (Speaker Simulation)	Off, On
	Включение/выключение режима имитации колонок	
к	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
д	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
е	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

а: Wah

Параметр определяет состояние эффекта “вау-вау” — включен или выключен.

а: (Sw)

Параметр определяет режим включения/выключения эффекта “вау-вау” при использовании источника модуляции.

Если “Sw” = **Mmnt (Moment)**, то в штатном состоянии эффект выключен. Эффект находится во включенном состоянии, если нажата педаль или при манипуляциях с джойстиком MIDI-инструмента, скомутированного с TRITON-Rack.

MIDI Если значение источника модуляции меньше 64, то эффект “вау-вау” выключается, если больше 64, то включается.

Если “Sw” = **Tggl (Toggle)**, то состояние эффекта изменяется каждый раз при нажатии на педаль или манипуляциях с джойстиком.

MIDI Эффект “вау-вау” изменяет свое состояние каждый раз при получении сообщения со значением, превышающим 64.

б: SweepRng, б: Src

Параметр определяет диапазон изменения центральной частоты эффекта “вау-вау”. При отрицательных значениях инвертируется направление изменения. Центральной частотой эффекта “вау-вау” можно управлять с помощью источника модуляции, который определяется параметром “Src”.

в: Drive, д: Output Level

Глубина дисторшена (искажений) определяется уровнем входного сигнала и значением параметра “Drive”. При увеличении “Drive” возрастает общий уровень. Поэтому для компенсации используется параметр “Level”. Одновременно с этим параметр “Level” определяет уровень сигнала, поступающего на 3-полосный эквалайзер. Если в нем возникают искажения, то необходимо соответствующим образом отрегулировать “Level”.

г: Pre Low-cut

Для того, чтобы добиться более четкого и резкого дисторшена, входной сигнал пропускается через обрезной фильтр низких частот.

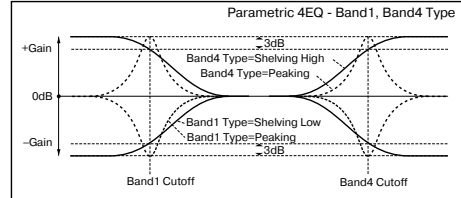
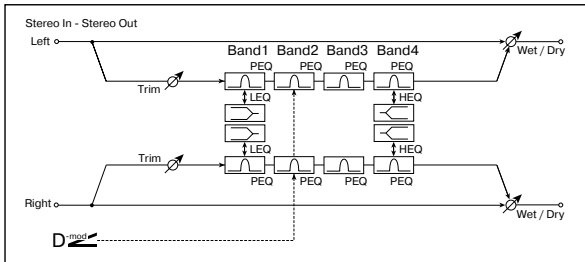
ж: Q, з: Q

Параметры определяют добротность каждого из двух фильтров колокольного типа (входят в состав 3-полосного эквалайзера). Чем больше добротность, тем уже частотный диапазон, на который оказывает влияние соответствующий фильтр.

007: St.Para.4EQ

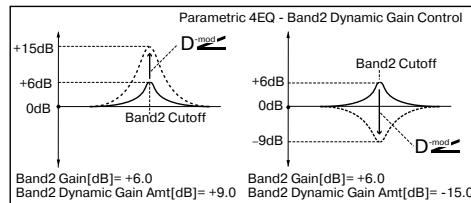
(Stereo Parametric 4-Band EQ)

Для полос 1 и 4 можно выбрать тип эквализации: полочная или колокольная. Для управления коэффициентом усиления полосы 2 можно использовать динамическую модуляцию.



г: B2 Dyn.G Src, г: (Amount), ф: G

Коэффициентом усиления полосы 2 можно управлять с помощью источника модуляции.



a	Trim Уровень входа	0...100
б	B1 Type (Band1 Type) Определяет тип эквализации полосы 1	Peaking, Shelving-Low
в	B4 Type (Band4 Type) Определяет тип эквализации полосы 4	Peaking, Shelving-High
г	B2 Dyn.G Src (Band2 Dynamic Gain Source) Источник модуляции коэффициента усиления полосы 2	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции коэффициента усиления полосы 2	-18...+18 dB
д	B1 (Band1 Cutoff) Центральная частота полосы 1	20...1.00 kHz
	Q Добротность полосы 1	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления для полосы 1	-18.0...+18.0 dB
е	B2 (Band2 Cutoff) Центральная частота полосы 2	50...10.00 kHz
	Q Добротность полосы 2	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления для полосы 2	-18.0...+18.0 dB
ж	B3 (Band3 Cutoff) Центральная частота полосы 3	300...10.00 kHz
	Q Добротность полосы 3	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления для полосы 2	-18.0...+18.0 dB
з	B4 (Band4 Cutoff) Центральная частота полосы 4	500...20.00 kHz
	Q Добротность полосы 4	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления для полосы 4	-18.0...+18.0 dB

и	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	D-mod
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
(Amount)		-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

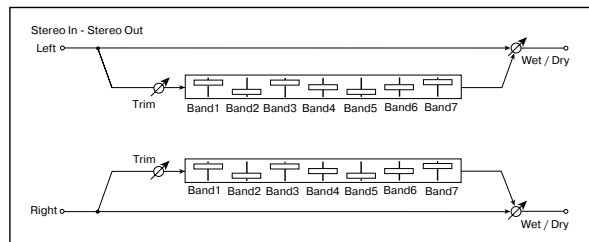
б: B1 Type, в: B4 Type

Определяет тип фильтра, который используется для полос 1 и 4 соответственно.

008: St. Graphic 7EQ

(Stereo Graphic 7-Band EQ)

Положение слайдеров, определяющих коэффициент усиления по каждой из полос, наглядно отображает кривую эквализации. В зависимости от решаемой задачи, можно выбрать соответствующую комбинацию центральных частот полос (всего имеется 12 пресетных типов комбинаций).



a	Type	1: Wide 1, 2: Wide 2, 3: Wide 3, 4: Half Wide1, 5: Half Wide2, 6: Half Wide3, 7: Low, 8: Wide Low, 9: Mid, 10: Wide Mid, 11: High, 12: Wide High
		Комбинация центральных частот каждой из полос
б	Trim	0...100
в	(Band1)	-18.0...+18.0 dB
г	(Band2)	-18.0...+18.0 dB
д	(Band3)	-18.0...+18.0 dB
е	(Band4)	-18.0...+18.0 dB

ж	(Band5)	-18.0...+18.0 dB
	Коэффициент усиления полосы 5	
з	(Band6)	-18.0...+18.0 dB
	Коэффициент усиления полосы 6	
и	(Band7)	-18.0...+18.0 dB
	Коэффициент усиления полосы 7	
к	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

a: Type

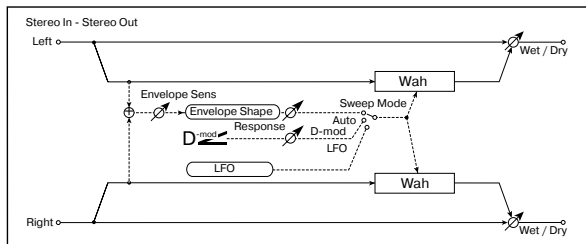
Параметр используется для выбора комбинации центральных частот для всех полос. Значение каждой из центральных частот отображается в верхней части дисплея.

С помощью трех последовательно соединенных эффектов 7-полосных графических эквалайзеров (с установками **7: Low**, **9: Mid** и **11: High**) можно получить 21-полосный графический эквалайзер с рабочим диапазоном 80 Hz — 18 kHz.

009: St.Wah/AutoW

(Stereo Wah/Auto Wah)

Стерефонический эффект “вау-вау”, моделирующий работу стандартной педали “вау-вау” для создания соответствующего эффекта.

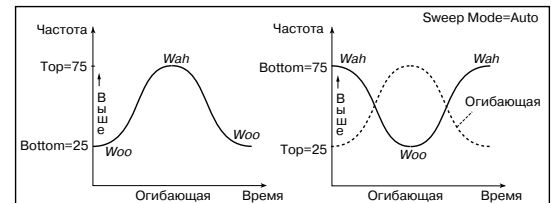
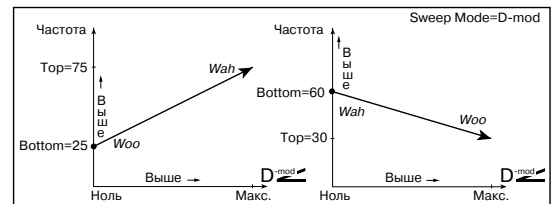


а	FreqBottm (Frequency Bottom)	0...100
	Нижняя граница центральной частоты эффекта “вау-вау”	
б	FreqTop (Frequency Top)	0...100
	Верхняя граница центральной частоты эффекта “вау-вау”	
в	Swp Mode (Sweep Mode)	Auto, Dmod, LFO
	Определяет источник управления: автоматический эффект “вау-вау”, источник модуляции, LFO	
г	Src (Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции эффекта “вау-вау”, если “Sweep Mode” = Dmod	
д	Response	0...100
	Определяет скорость реакции, когда “Sweep Mode” = Auto или Dmod	
е	Envelope Sens (Envelope Sensitivity)	0...100
	Чувствительность эффекта “вау-вау” в автоматическом режиме	
ж	Envelope Shape	-100...+100
	Кривая изменения частоты эффекта “вау-вау” в автоматическом режиме	
з	lfoF (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz
	Частота LFO	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции частоты LFO	

е	(Amount)	-20.00...+20.00 Hz
	Глубина модуляции частоты LFO	
ж	BPM/MIDI Sync	Off, On
	Переключает с использования частоты LFO на использование темпа и длительностей нот	
	BPM	MIDI, 40...240
	Определяет темп (используется при вычислении частоты LFO)	
з	Base (Base Note)	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", !
	Определяет длительность ноты, которая используется для определения частоты LFO	
	Times	1...16
	Число нот заданной длительности определяющих частоту LFO	
и	Resonance	0...100
	Глубина резонанса	
к	LPF (Low Pass Filter)	Off, On
	Включает/отключает обрезной фильтр высоких частот эффекта “вау-вау”	
л	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
м	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

а: FreqBottm, а: FreqTop

Ширина диапазона изменения центральной частоты фильтра эффекта “вау-вау” и направление определяются параметрами “FreqBottm” и “FreqTop”.



б: Swp Mode

Параметр используется для определения режима управления эффектом. Если “Swp Mode” установлен в **Auto**, то выбирается автоматический режим эффекта “вау-вау”, в котором изменения частоты происходят в соответствии изменениями огибающей уровня входного сигнала. Это значение обычно используется для исполнения партий на фанк-гитаре и клавишине.

Если “Swp Mode” установлен в **Dmod**, то для управления фильтром используется источник модуляции, аналогично стандартной педали “вау-вау”.

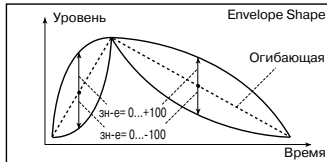
Если “Swp Mode” установлен в **LFO**, то для циклических изменений эффекта используется LFO.

г: Envelope Sens

Параметр определяет чувствительность эффекта “вау-вау”. Если частота колебаний входного сигнала слишком мала, чтобы воспроизводился эффект, увеличьте значение параметра. И наоборот, если частота сигнала настолько высока, что фильтр не справляется со своей работой (“затыкается”), то уменьшите значение этого параметра.

д: Envelope Shape

Определяет огибающую при работе эффекта “вау-вау” в автоматическом режиме.



е: lfoF, ж: BPM/MIDI Sync

Если “BPM/MIDI Sync” = **Off**, то частота LFO определяется значением параметра “lfoF”. Если “BPM/MIDI Sync” = **On**, то частота LFO определяется значениями параметров “BPM”, “Base” и “Times”.

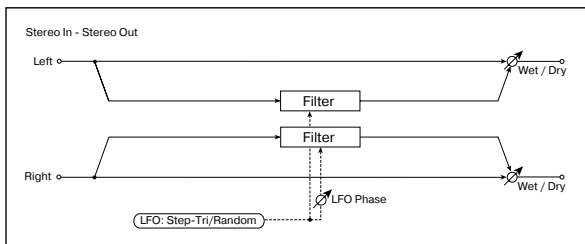
ж: BPM, ж: Base, ж: Times

Частота циклов определяется произведением следующих параметров: частоты ноты и количества нот в цикле LFO (“Times”). В свою очередь, частота ноты вычисляется на основе значения “Base” и (длительность ноты) и темпа (“BPM” или MIDI Clock, если “BPM” установлен в **MIDI**).

010: St.Random Filter

(Stereo Random Filter)

Для модуляции параметров стереофонического фильтра используется волновая форма “пошагового” типа и генератор LFO со случайным законом распределения частоты. Используется для создания спецэффектов.



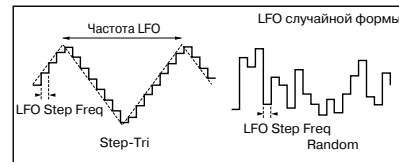
а	LFO Wave (LFO Waveform) Тип волновой формы LFO	Step-Tri, Random
б	LFO Phase Разница фаз LFO между левым и правым каналами	-180...+180
в	Freq (LFO Frequency) Частота LFO	0.02...20.000 Hz
	(Source) Источник модуляции, управляющий частотой LFO и частотой шага	Off...Tempo
г	(Amount) Глубина модуляции частоты LFO	-20.00...+20.00 Hz
	Step (LFO Step Frequency) Частота шага LFO (частота, меняющаяся скачкообразно)	0.05...50.00 Hz
д	(Amount) Глубина модуляции частоты шага LFO	-50.00...+50.00 Hz
	Manual Определяет центральную (граничную) частоту фильтра	0...100
е	Resonance Величина резонанса	0...100
	BPM/MIDI/Sync Переключает с использования частоты LFO на использование темпа и длительностей нот	Off, On см. Fx: 009,

е	BPM	MIDI, 40...240
	Определяет темп	см. Fx: 009
е	Base (Base Note)	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", !
	Определяет длительность ноты, которая используется для определения частоты LFO	см. Fx: 009
е	Times	1...16
	Число нот заданной длительности, определяющих частоту LFO	см. Fx: 009
ж	StepBase (Step Base Note)	&, %3, %, \$3, \$, #3, #, "3, ", !
	Определяет длительность ноты, которая используется для определения частоты шага LFO	
ж	Times	1...32
	Число нот заданной длительности, определяющих частоту шага LFO	
з	Depth	0...100
	(Source)	Off...Tempo
	(Amount)	-100...+100
и	W/D (Wet/Dry)	-Wet...-1:99, Dry, 1:99...Wet
	(Source)	Off...Tempo
и	(Amount)	-100...+100
	Источники модуляции параметра “Depth”	
и	Источники модуляции параметра “Depth”	
	Глубина модуляции параметра “Depth”	
и	Источники модуляции баланса эффекта	
	Глубина модуляции баланса эффекта	

а: LFO Wave, в: Freq, д: Step

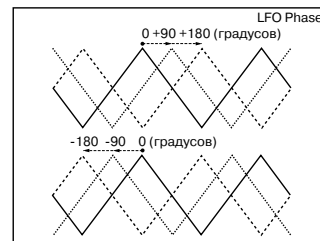
Если параметр “LFO Wave” установлен в **Step-Tri**, то LFO имеет ступенчатую форму в виде треугольника. Параметр “Freq” определяет оригинальную (начальную) частоту треугольной волновой формы. Параметр “Step” позволяет изменять ширину шага (ступеньки).

Если “LFO Wave” установлен в **Random**, то “Step” использует LFO случайной формы.



б: LFO Phase

Смещение фаз левого и правого каналов позволяет достичь эффекта колебания звука.



е: BPM, ж: StepBase, ж: Times

Ширина шага LFO или цикла случайной волновой формы LFO определяется произведением следующих параметров: частоты ноты и количества нот в цикле LFO (“Times”). В свою очередь, частота ноты вычисляется на основе значения “Base” (длительность ноты) и темпа (“BPM” или MIDI Clock, если “BPM” установлен в **MIDI**).

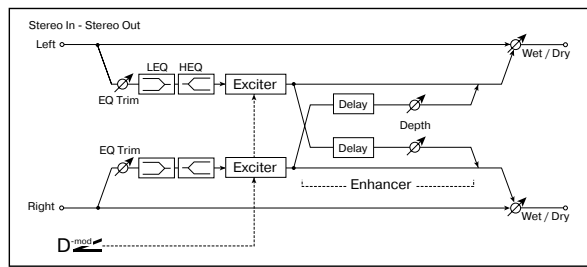
и: W/D

Для отрицательных значений **-Wet...-1:99** фаза результирующего сигнала инвертируется.

011: St.Exct/Enhcr

(Stereo Exciter/Enhancer)

Комбинация эффектов эксайтера (делает звук более плотным) и энхенсера (добавляет пространство и объем).



a	Blend (Exciter Blend)	-100...+100
	Интенсивность (глубина) эффекта эксайтера	
	(Source)	Off...Tempo
б	Источник модуляции интенсивности эксайтера	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции интенсивности эксайтера	
в	Point (Emphatic Point)	0...70
	Частота, на которую воздействует эффект	
	(Source)	Off...Tempo
г	Источник модуляции частоты, на которую воздействует эффект	
	(Amount)	-70...+70
	Глубина модуляции частоты, на которую воздействует эффект	
д	Enh Dly L (Enhancer Delay L)	0.0...50.0 ms
	Время задержки сигнала левого канала энхенсера	
	Enh Dly R (Enhancer Delay R) [msec]	0.0...50.0 ms
е	Enh Dep (Enhancer Depth)	0...100
	Интенсивность эффект энхенсера	
	(Source)	Off...Tempo
ж	Источник модуляции интенсивности энхенсера	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции интенсивности энхенсера	
з	Pre EQ Trim	0...100
	Уровень входа эквалайзера	
	LoEQ (Pre Low EQ Gain)	-15.0...+15.0 dB
и	Коэффициент усиления эквалайзера низких частот	
	HiEQ (Pre High EQ Gain)	-15.0...+15.0 dB
	Коэффициент усиления эквалайзера высоких частот	
к	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
л	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

a: Blend

Интенсивность эффекта эксайтера. Положительные значения определяют частотный паттерн (который подвергается воздействию), отличный от отрицательных значений.

б: Point

Параметр определяет частоту, на которую воздействует эффект. Чем больше его значение, тем более низкие частоты обрабатываются.

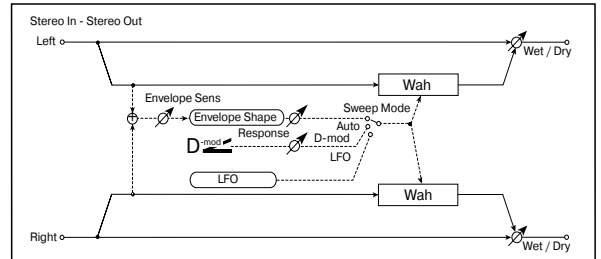
в: Enh Dly L, г: Enh Dly R

Параметры устанавливают времена задержки левого и правого каналов энхенсера. Небольшое различие во временах задержки левого и правого каналов улучшает стереофоническую картину сигнала, делают звук более “глубоким” и “широким”.

012: St.Sub OSC

(Stereo Sub Oscillator)

Эффект добавляет низкие частоты. Хорошо звучит при имитации рокочущих звуков ударных или обработке мощных низкочастотных звуков. От эквалазации эффект отличается тем, что он добавляет очень низкие гармоники. Можно установить частоту генератора таким образом, чтобы она соответствовала ноте с определенным номером, например, для октавного удвоения.



a	OSC Mode	Note (Key Follow), Fixed
	Определяет — соответствует частота генератора номеру ноты или она фиксирована	
б	Note Interval	-48...0
	Определяет различие частоты генератора и номера ноты, если OSC Mode = Note (Key Follow)	
в	Fine (Note Fine)	-100.+100
	Точная настройка частоты генератора	
г	Fixed (Fixed Frequency)	10.0...80.0 Hz
	Частота генератора, если OSC Mode = Fixed	
	(Source)	Off...Tempo
д	Источник модуляции частоты генератора, если OSC Mode = Fixed	
	(Amount)	-80...+80 Hz
	Глубина модуляции частоты генератора, если OSC Mode = Fixed	
е	Envelope Pre LPF	1...100
	Верхняя граница частотного диапазона, в который добавляются низкочастотные гармоники	
ж	Envelope Sens (Envelope Sensitivity)	0...100
	Интенсивность добавляемых низкочастотных гармоник	
з	Envelope Shape	-100...+100
	Форма огибающей амплитуды генератора	
и	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
к	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
л	Глубина модуляции баланса эффекта	

a: OSC Mode, б: Note Interval, в: Fine

Параметр “OSC Mode” определяет режим работы генератора. Если выбрано значение **Note (Key Follow)**, то частота генератора определяется номером ноты (можно использовать октавы). Параметр “Note Interval” определяет смещение частоты относительно номера ноты в полутонах. Параметр “Fine” позволяет производить более точную настройку в сотых долях полутона.

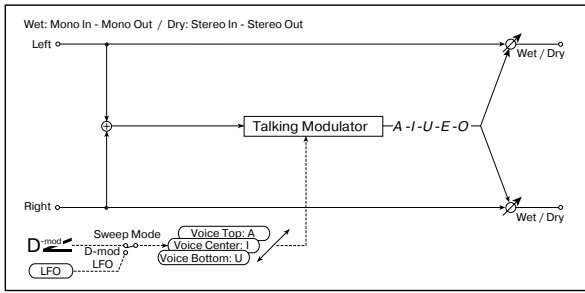
д: Envelope Pre LPF

Параметр определяет верхнюю границу частотного диапазона, в который добавляются низкочастотные гармоники. Используется, когда необходимо ограничить частотный диапазон, на который воздействует эффект.

013: Talking Mod

(Talking Modulator)

Эффект имитирует человеческий голос. Изменение тона с помощью динамической модуляции создает ощущение, как будто гитара или синтезатор "разговаривают".



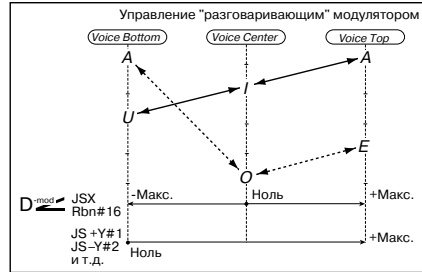
a	Sweep Mode	Dmod, LFO
	Переключает управление эффектом между источником модуляции и LFO	
б	Voice Control	Bottom, 1...49, Center, 51...99, Top
	Управляющий голосовой паттерн	
в	Control Src (Control Source)	Off...Tempo
	Источник модуляций, управляющий голосовым паттерном	
г	Top (Voice Top)	A, I, U, E, O
	Center (Voice Center)	A, I, U, E, O
	Bottom (Voice Bottom)	A, I, U, E, O
д	Formant Shift	-100...+100
	Частота, к которой применяется эффект	
	IfoF (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz
е	Частота LFO	см. Fx: 009, D-mod
	(Source)	Off...Tempo
	(Amount)	-20.00...20.00 Hz
ж	BPM/MIDI Sync	Off, On
	Переключает с использования частоты LFO на использование темпа и длительностей нот	
		см. Fx: 009,
з	BPM	MIDI, 040...240
	Определяет темп	
	Base (Base Note)	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", !
и	Times	1...16
	Количество нот, определяющих частоту LFO	
		см. Fx: 009
и	Resonance	0...100
	Уровень резонанса голосового паттерна	
	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1, Wet
и	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
	(Amount)	-100...+100
и	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

г: Top, г: Center, г: Bottom

Параметры используются для назначения гласных звуков на верхнее, центральное и нижнее положение контроллера соответственно.

Допустим, что "Top" = A, "Center" = I и "Bottom" = U. Если "Sweep Mode" установлен в Dmod и в качестве источника модуляции выбран джойстик ("Control Src" = JSX), то если переместить джойстик MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack, из крайнего правого положения в крайнее левое, то сначала воспроизведутся звуки от "а" до "i", а затем — до "u".

Если установить "Sweep Mode" в LFO, то звуки воспроизводятся циклически от "а" — "i" — "u" — "i" — ... и т. д.



д: Formant Shift

Параметр определяет частоту, к которой применяется данный эффект. Если необходимо, чтобы он работал в верхнем диапазоне, установите большое значение параметра, если в нижнем — то маленькое.

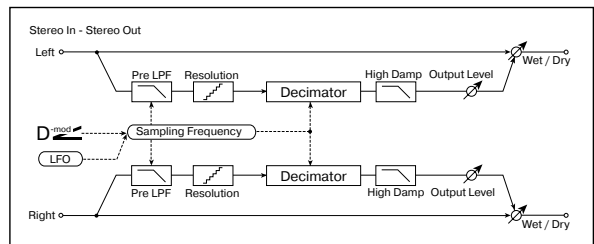
з: Resonance

Параметр определяет интенсивность (глубину) резонанса голосового паттерна. Чем больше его значение, тем более выразительным становится эффект.

014: St.Decimator

(Stereo Decimator)

Эффект моделирует резкий звук дешевого сэмплера путем понижения частоты сэмплирования и разрешения. Также с помощью этого эффекта можно имитировать шум, присущий подобному сэмплеру.



a	Pre LPF	Off, On
	Определяет будет генерироваться шум, вызванный понижением частоты сэмплирования или нет	
б	High Damp	0...100%
	Коэффициент подавления обрезного фильтра высоких частот	
в	Fs (Sampling Frequency)	1.00 kHz...48.00 kHz
	Частота сэмплирования	D-mod
	(Source)	Off...Tempo
в	Источник модуляции частоты сэмплирования	
	(Amount)	-48.00 kHz...+48.00 kHz
г	Глубина модуляции частоты сэмплирования	
	Resolution	4...24
г	Разрешение в битах (количество бит)	

д	Level (Output Level)	0...100	
	Уровень выходного сигнала		
	(Source)	Off...Tempo	
	Источник модуляции выходного уровня		
е	(Amount)	-100...+100	
	Глубина модуляции выходного уровня		
	IfoF (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz	
	Частота LFO		
ж	(Source)	Off...Tempo	
	Источник модуляции частоты LFO		
	(Amount)	-20.00...+20.00 Hz	
	Глубина модуляции частоты LFO		
з	Depth	0...100	
	Глубина модуляции частоты сэмплирования с помощью LFO		
	(Source)	Off...Tempo	
	Источник модуляции параметра "Depth"		
и	(Amount)	-100...+100	
	Глубина модуляции параметра "Depth"		
	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1, Wet	
	Баланс обработанного и прямого сигналов		
к	(Source)	Off...Tempo	
	Источник модуляции баланса эффекта		
	(Amount)	-100...+100	
	Глубина модуляции баланса эффекта		

а: Pre LPF

Если сэмплер имеет низкую частоту сэмплирования, то при получении достаточно высокого сигнала, который не слышен при воспроизведении будут генерироваться шумы, не обусловленные природой оригинального сигнала. Для того, чтобы этого не происходило, установите "Pre LPF" в **ON**.

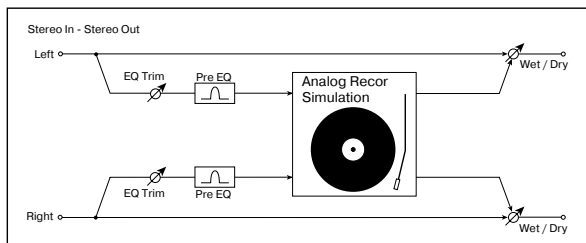
г: Resolution, д: Output Level

Если установить слишком маленькое значение параметра "Resolution", то могут возникнуть искажения. Также может измениться громкость сигнала. Для регулировки уровня сигнала на выходе используется параметр "Level".

015: St.AnalogRecd

(Stereo Analog Record)

Эффект моделирует шум, вызванный царапинами и пылью на магнитном носителе, используемом при аналоговой записи. Также он воспроизводит некоторые модуляции, вызванные деформацией винилового диска.



а	Speed	33 1/3, 45, 78
	Число оборотов в минуту	
б	Flutter	0...100
	Глубина модуляции	
в	Pre EQ Trim	0...100
	Уровень входного сигнала эквалайзера	

г	Pre EQ Cutoff	300...10.00 kHz	
	Центральная частота эквалайзера		
	Q	0.5...10.0	
	Добротность эквалайзера		
д	Gain	-18.0...+18.0 dB	
	Коэффициент усиления эквалайзера		
е	Noise Density	0...100	
	Плотность шума		
ж	Noise Tone	0...100	
	Тон шума		
	NoiseLvl (Noise Level)	0...100	
	Уровень шума		
з	(Source)	Off...Tempo	
	Источник модуляции уровня шума		
	(Amount)	-100...+100	
	Глубина модуляции уровня шума		
и	ClickLvl (Click Level)	0...100	
	Уровень шума щелчков		
	(Source)	Off...Tempo	
	Источник модуляции уровня шума щелчков		
к	(Amount)	-100...+100	
	Глубина модуляции уровня шума щелчков		
	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1, Wet	
	Баланс обработанного и прямого сигналов		
л	(Source)	Off...Tempo	
	Источник модуляции баланса эффекта		
	(Amount)	-100...+100	
	Глубина модуляции баланса эффекта		

б: Flutter

Параметр определяет глубину модуляции, вызванной деформациями винилового диска.

з: Click Level

Параметр позволяет регулировать уровень шума щелчков, воспроизводимых при каждом обороте диска. При этом моделируется шум записанного материала и шум диска, когда его воспроизведение уже завершилось.

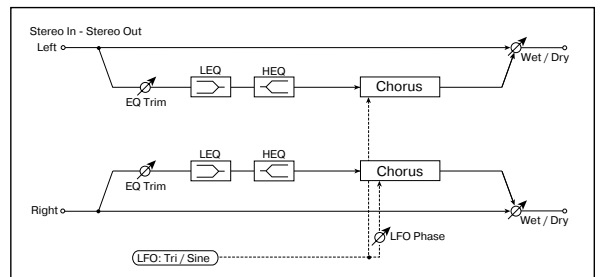
Pitch/Phase Mod.

В разделе описываются эффекты, основанные на изменении фазы и частоты входного сигнала.

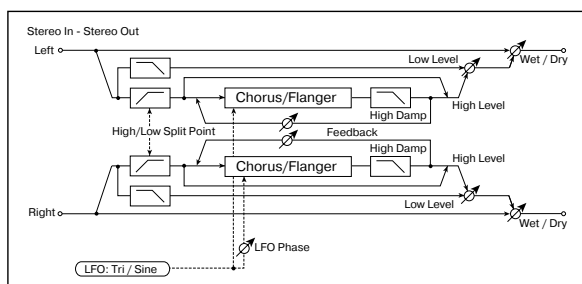
016: St.Chorus

(Stereo Chorus)

Эффект делает звук более насыщенным и "мягким". Это происходит за счет модуляции времени задержки входного сигнала. Кроме того, можно смещать фазы левого и правого LFO друг относительно друга.



а	LFO Wave (LFO Waveform) Форма волны LFO	Triangle, Sine
б	LFO Phase Разница фаз LFO между левым и правым каналами	-180...+180 см. Fx: 010
в	Freq (LFO Frequency) Частота LFO	0.02...20.00 Hz см. Fx: 009,
	(Source) Источник модуляции частоты LFO	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции частоты LFO	-20.00...+20.00 Hz
г	BPM/MIDI Sync Переключает с использования частоты LFO на использование темпа и длительностей нот	Off, On см. Fx: 009,
	BPM Определяет темп	MIDI, 040...240 см. Fx: 009
	Base (Base Note) Длительность нот, определяющих частоту LFO	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", ! см. Fx: 009
	Times Количество нот, определяющих частоту LFO	1...16 см. Fx: 009
д	L Dly (L Pre Delay) Время задержки входного сигнала левого канала	0.0...50.0 ms
	R Dly (R Pre Delay) Время задержки входного сигнала правого канала	0.0...50.0 ms
е	Depth Глубина модуляции с помощью LFO	0...100
	(Source) Источник модуляции параметра "Depth"	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции параметра "Depth"	-100...+100
ж	Pre EQ Trim Уровень входного сигнала эквалайзера	0...100
з	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Коэффициент усиления эквалайзером низкочастотного диапазона	-15.0...+15.0 dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Коэффициент усиления эквалайзером высокочастотного диапазона	-15.0...+15.0 dB
и	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	-Wet...-1:99, Dry, 1:99..., Wet см. Fx: 010,
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100



а	LFO Wave (LFO Waveform) Форма волны LFO	Triangle, Sine
б	LFO Phase Разница фаз LFO между левым и правым каналами	-180...+180° см. Fx: 010
в	Freq (LFO Frequency) Частота LFO	0.02...20.00 Hz см. Fx: 009,
	(Source) Источник модуляции частоты LFO	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции частоты LFO	-20.00...+20.00 Hz
г	BPM/MIDI Sync Переключает с использования частоты LFO на использование темпа и длительностей нот	Off, On см. Fx: 009,
	BPM Определяет темп	MIDI, 040...240 см. Fx: 009
	Base (Base Note) Длительность нот, определяющих частоту LFO	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", ! см. Fx: 009
	Times Количество нот, определяющих частоту LFO	1...16 см. Fx: 009
д	Dly (Delay Time) Время задержки входного сигнала	0.0...50.0 ms
	Hi/Lo Split (High/Low Split Point) Частота разделения низко- и высокочастотных диапазонов	1...100
е	Depth Глубина модуляции с помощью LFO	0...100
	(Source) Источник модуляции параметра "Depth"	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции параметра "Depth"	-100...100
ж	Feedback Глубина обратной связи блока хоруса	-100...+100
	HiDamp (High Damp) Глубина демпфирования блоком хоруса высокочастотной составляющей сигнала	0...100%
з	Lo Level (Low Level) Выходной уровень низкочастотной составляющей сигнала (т. е. сигнала, который блоком хоруса не обрабатывался)	0...100
	Hi Level (High Level) Выходной уровень высокочастотной составляющей сигнала (т. е. сигнала, обработанного блоком хоруса)	0...100
и	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1, Wet
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

017: St.HarmonicCho

(Stereo Harmonic Chorus)

Эффект обрабатывает хорусом только высокочастотную составляющую сигнала. Его можно применять для басовых звуков. При этом они не теряют низкочастотных гармоник, определяющих характерное звучание данных тембров. Также можно использовать блок хоруса с обратной связью в качестве флэнжера.

д: Hi/Lo Split

Параметр определяет частоту разделения низко- и высокочастотной составляющих входного сигнала. Блоком хоруса обрабатывается только высокочастотная составляющая входного сигнала.

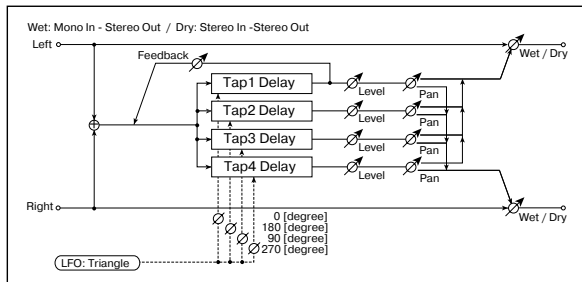
ж: Feedback

Параметр регулирует глубину обратной связи блока хоруса. Увеличение его значения позволяет использовать блок хоруса в качестве флэнжера.

018: MltTap ChoDly

(Multitap Chorus/Delay)

Эффект имеет четыре блока хоруса, работающих с различными фазами LFO. Для формирования сложной стереофонической картинки можно для каждого из блоков установить свои значения времени задержки, выходного уровня и панорамы. Кроме того, можно определить установки некоторых блоков хоруса таким образом, чтобы объединить в общем эффекте хорус и задержку.

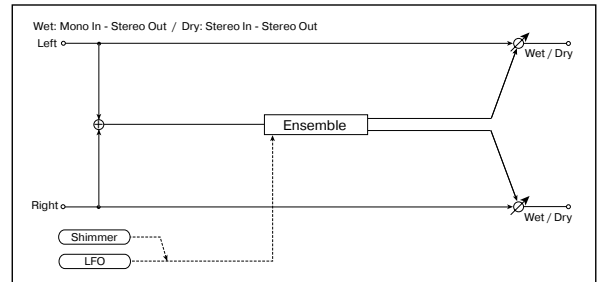


а	LFO Freq (LFO Frequency)	0.02...13.00 Hz
	Частота LFO	
б	T1 (000) (Tap1 Delay)	0...570 ms
	Время задержки отбора 1 (фаза LFO = 0 градусов)	
	D (Depth)	0...30
	Глубина хоруса отбора 1	
в	T2 (180) (Tap2 Delay)	0...570 ms
	Время задержки отбора 2 (фаза LFO = 180 градусов)	
	D (Depth)	0...30
	Глубина хоруса отбора 2	
г	T3 (090) (Tap3 Delay)	0...570 ms
	Время задержки отбора 3 (фаза LFO = 90 градусов)	
	D (Depth)	0...30
	Глубина хоруса отбора 3	
д	T4 (270) (Tap4 Delay)	0...570 ms
	Время задержки отбора 4 (фаза LFO = 270 градусов)	
	D (Depth)	0...30
	Глубина хоруса отбора 4	

д	L (Level)	0...30
	Выходной уровень отбора 4	
е	P (Pan)	L6...L1, C, R1...R6
	Панорама отбора 4	
е	T1 Fb (Tap1 Feedback)	-100...+100
	Глубина обратной связи отбора 1	
	(Source)	Off...Tempo
ж	Источник модуляции параметра "T1 Fb (Tap1 Feedback)" и баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
ж	Глубина модуляции параметра "T1 Fb (Tap1 Feedback)"	
	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
ж	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

019: Ensemble

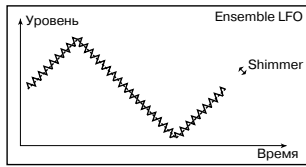
Эффект имеет три блока хоруса, использующих LFO. Это позволяет увеличить "объемность" звучания, поскольку выходной сигнал перемещается в стерео поле влево, вправо и в центр.



а	Speed	1...100
	Частота LFO	
	(Source)	Off...Tempo
б	Источник модуляции частоты LFO	
	(Amount)	-100...+100
б	Глубина модуляции частоты LFO	
	Depth	0...100
	Глубина модуляции с помощью LFO	
в	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции параметра "Depth"	
	(Amount)	-100...+100
в	Глубина модуляции параметра "Depth"	
	Shimmer	0...100
г	Степень искажения волновой формы LFO	
	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
г	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
г	Глубина модуляции баланса эффекта	

в: Shimmer

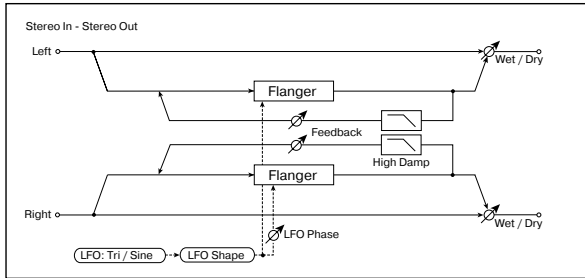
Параметр определяет степень искажения волновой формы LFO. С его ростом усиливаются искажения, делая эффект хоруса более сложным и насыщенным.



020: St.Flanger

(Stereo Flanger)

Эффект стереофонического флэнжера производит значительные изменения частоты входного сигнала. Он наиболее эффективен при обработке звука, в котором присутствует достаточно много различных гармоник. Можно увеличивать объемность звука за счет смещения относительно друг друга фаз LFO левого и правого каналов.

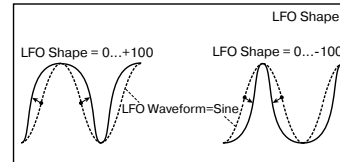


а	LFO Wave (LFO Waveform)	Tri, Sine
	Форма волны LFO	
б	Shape (LFO Shape)	-100...+100
	Степень изменения формы волны LFO	
в	LFO Phase	-180...+180°
	Разница фаз между LFO левого и правого каналов	см. Fx: 010
г	Freq (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz
	Частота LFO	см. Fx: 009,
д	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции частоты LFO	
е	(Amount)	-20.00...+20.00 Hz
	Глубина модуляции частоты LFO	
ж	BPM/MIDI Sync	Off, On
	Переключает с использования частоты LFO на использование темпа и длительностей нот	см. Fx: 009,
	BPM	MIDI, 40...240
	Определяет темп	см. Fx: 009
з	Base (Base Note)	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", !
	Определяет длительность ноты, которая задает частоту LFO	см. Fx: 009
д	Times	1...16
	Число нот заданной длительности, определяющих частоту LFO	см. Fx: 009
е	Delay (Delay Time)	0.0...50.0 ms
	Время задержки входного сигнала	
ж	Depth	0...100
	Глубина модуляции с помощью LFO	
з	Feedback	-100...+100
	Глубина обратной связи	
д	High Damp [%]	0...100%
	Глубина демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне	

и	W/D (Wet/Dry)	-Wet...-1:99, Dry, 1:99..., Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	см. Fx: 010,
и	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
и	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

а: Shape

Изменяет форму волны LFO, управляя тем самым фазовыми вычитаниями сигнала эффекта флэнжера.



ж: Feedback, и: W/D

Гармоники усиливаются на пиках при микшировании звука эффекта и прямого сигнала, если "Feedback" и "W/D" имеют один и тот же знак (плюс или минус).

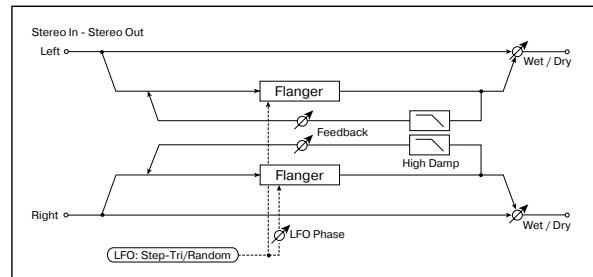
з: High Damp

Параметр определяет глубину демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне. Чем больше его значение, тем сильнее подавляются гармоники этих частот.


021: St.Rndm Flang

(Stereo Random Flanger)

Стереофонический эффект флэнжера использует для модуляции LFO со ступенчатой и случайной волновыми формами. Применяется для создания уникальных флэнжерных эффектов.



а	LFO Wave (LFO Waveform)	Step-Tri, Random
	Форма волны LFO	см. Fx: 010
б	LFO Phase	-180...+180°
	Разница фаз между LFO левого и правого каналов	см. Fx: 010
в	Freq (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz
	Частота LFO	см. Fx: 010,
г	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции частоты LFO и частоты шага	
д	(Amount)	-20.00...+20.00 Hz
	Глубина модуляции частоты LFO	
е	Step (LFO Step Frequency)	0.05...50.00 Hz
	Частота шага LFO	см. Fx: 010,
ж	(Amount)	-50.00...+50.00 Hz
	Глубина модуляции частоты шага LFO	
з	Delay (Delay Time)	0.0...50.0 ms
	Время задержки входного сигнала	
д	Depth	0...100
	Глубина модуляции с помощью LFO	

е	BPM/MIDI Sync	Off, On
	Переключает с использования частоты LFO на использование темпа и длительностей нот см. Fx: 009 	
	BPM	MIDI, 40...240
	Определяет темп	см. Fx: 009, 010
	Base (Base Note)	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", !
	Определяет длительность ноты, которая задает частоту LFO см. Fx: 009	
ж	Times	1...16
	Число нот заданной длительности, определяющих частоту LFO см. Fx: 009	
ж	Step Base (Step Base Note)	&, %3, %, \$3, \$, #3, #, "3, ", !
	Определяет длительность ноты, которая задает частоту шага LFO см. Fx: 010, 	
	Times	1...32
	Число нот заданной длительности, определяющих частоту шага LFO см. Fx: 010	
з	Feedback	-100...+100
	Глубина обратной связи см. Fx: 020	
	High Damp [%]	0...100%
	Глубина демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне см. Fx: 020	
и	W/D (Wet/Dry)	-Wet...-1:99, Dry, 1:99..., Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов см. Fx: 010, 020, 	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
		Глубина модуляции баланса эффекта

д	Swp Mode (Sweep Mode)	EG, Dmod
	Источник управления флэнжером: огибающая генератора программы или источник модуляции 	
	Src (Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции, управляющий переключением огибающей (если "Swp Mode" = EG) или просто источник модуляции (если "Sweep Mode" = Dmod)	
е	EG Attack	1...100
		Скорость атаки огибающей
ж	EG Decay	1...100
		Скорость спада огибающей
з	Feedback	-100...+100
		Глубина обратной связи см. Fx: 020
и	High Damp	0...100%
	Глубина демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне см. Fx: 020	
	W/D (Wet/Dry)	-Wet...-1:99, Dry, 1:99..., Wet
		Баланс обработанного и прямого сигналов см. Fx: 010, 020, 
к	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
		Глубина модуляции баланса эффекта

д: Swp Mode, д: Src

Параметр определяет источник, управляющий эффектом флэнжера. Если "Sweep Mode" = **EG**, то для этого используется огибающая. Она является огибающей флэнжера и ее параметры не связаны с установками огибающих частоты (Pitch EG), фильтра (Filter EG) или амплитуды (Amp EG).

Параметр "Src" определяет источник, который будет управлять запуском огибающей генератора. Например, если выбрано значение **Gate**, то огибающая генератора запускается при получении сообщения взятия ноты (note-on).

Если "Swp Mode" = **Dmod**, то флэнжером управляет непосредственно источник модуляции. В этом случае параметр "Src" используется для его определения.

MIDI Эффект отключен, если значение источника модуляции, который был определен параметром "Src", меньше 64 и включен, если его значение равно 64 или больше. Огибающая генератора переключается если значение источника модуляции изменяется с 63 (и меньше) на 64 (и больше).

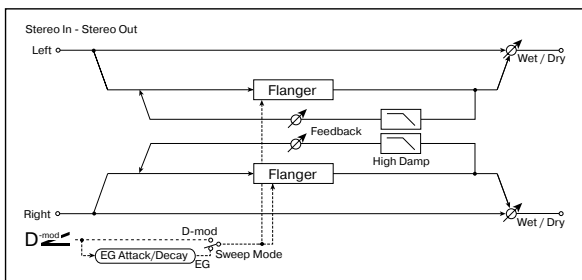
е: EG Attack, ж: EG Decay

Скорость атаки и спада — единственные регулируемые параметры огибающей флэнжера.

022: St.Env.Flanger

(Stereo Envelope Flanger)

Эффект использует для модуляции огибающую генератора. Каждый раз при игре на инструменте будет воспроизводиться один и тот же флэнжерный паттерн. Флэнжером можно управлять также и с помощью источника модуляции.

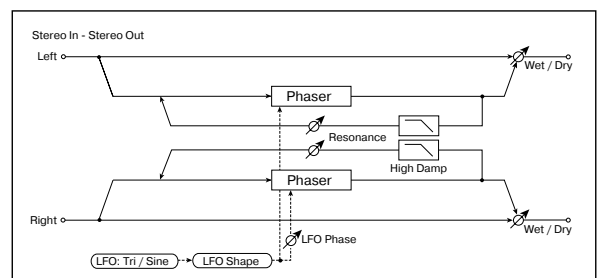


а	L Dly Bottom (L Delay Bottom)	0.0...50.0 ms
	Нижняя граница времени задержки сигнала левого канала см. Fx: 009	
б	L Dly Top (L Delay Top)]	0.0...50.0 ms
	Верхняя граница времени задержки сигнала левого канала см. Fx: 009	
в	R Dly Bottom (R Delay Bottom)	0.0...50.0 ms
	Нижняя граница времени задержки сигнала правого канала см. Fx: 009	
г	R Dly Top (R Delay Top)	0.0...50.0 ms
	Верхняя граница времени задержки сигнала правого канала см. Fx: 009	

023: St.Phaser

(Stereo Phaser)

Эффект основан на сдвиге фаз. Очень хорошо звучит на звуках элетро-пиано. Можно увеличить объем за счет смещения фаз LFO левого и правого каналов друг относительно друга.



а	LFO Wave (LFO Waveform)	Tri, Sine
	Форма волны LFO	
	Shape (LFO Shape)	-100...+100
	Степень изменения формы волны LFO	см. Fx: 020
б	LFO Phase	-180...+180°
	Разница фаз между LFO левого и правого каналов	см. Fx: 010
в	Freq (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz
	Частота LFO	см. Fx: 009,
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции частоты LFO	
	(Amount)	-20.00...+20.00 Hz
	Глубина модуляции частоты LFO	
	BPM/MIDI Sync	Off, On
	Переключает с использования частоты LFO на использование темпа и длительностей нот	
		см. Fx: 009,
г	BPM	MIDI, 40...240
	Определяет темп	см. Fx: 009
	Base (Base Note)	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", !
	Определяет длительность ноты, которая задает частоту LFO	см. Fx: 009
	Times	1...16
	Число нот заданной длительности, определяющих частоту LFO	см. Fx: 009
д	Manual	0...100
	Частота, к которой применяется эффект	
е	Depth	0...100
	Глубина модуляции с помощью LFO	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции параметра "Depth"	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции параметра "Depth"	
	Resonance	-100...+100
ж	Глубина резонанса	
	High Damp [%]	0...100%
з	Глубина демпфирования резонанса в высокочастотном диапазоне	
	W/D (Wet/Dry)	-Wet...-1:99, Dry, 1:99..., Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
		см. Fx: 010
и	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

ж: Resonance, и: W/D

Гармоники усиливаются на пиках при микшировании звука эффекта и прямого сигнала, если "Resonance" и "W/D" имеют один и тот же знак (плюс или минус).

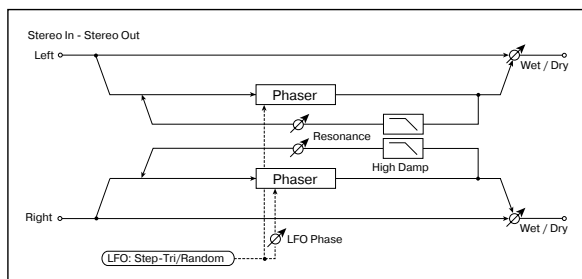
з: High Damp

Параметр определяет глубину демпфирования резонанса в высокочастотном диапазоне. Чем больше его значение, тем сильнее подавляются гармоники этих частот.

024: St.Rndm Phasr

.....
(Stereo Random Phaser)

Стереофонический эффект фазера использует для модуляции LFO со ступенчатой и случайной волновыми формами. Применяется для создания уникальных флэнжерных эффектов.

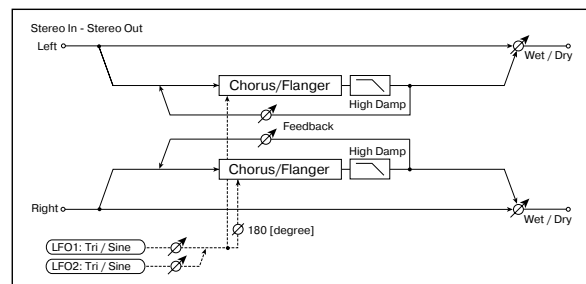
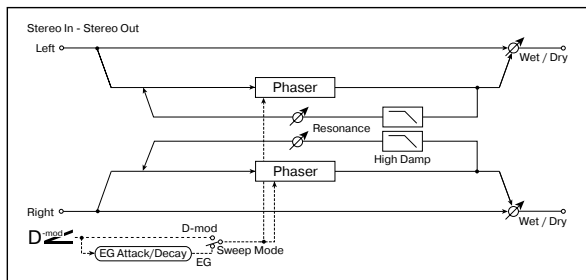


а	LFO Wave (LFO Waveform)	Step-Tri, Step-Sin, Random
	Форма волны LFO	см. Fx: 010
б	LFO Phase	-180...+180°
	Разница фаз между LFO левого и правого каналов	см. Fx: 010
в	Freq (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz
	Частота LFO	см. Fx: 010,
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции частоты LFO и частоты шага	
	(Amount)	-20.00...+20.00 Hz
	Глубина модуляции частоты LFO	
	Freq (LFO Step Frequency)	0.05...50.00 Hz
г	Частота шага LFO	см. Fx: 010,
	(Amount)	-50.00...+50.00 Hz
	Глубина модуляции частоты шага LFO	
	Manual	0...100
д	Частота, к которой применяется эффект	
	Depth	0...100
	Глубина модуляции с помощью LFO	
	BPM/MIDI Sync	Off, On
	Переключает с использования частоты LFO на использование темпа и длительностей нот	
		см. Fx: 009,
е	BPM	MIDI, 40...240
	Определяет темп	см. Fx: 009, 010
	Base (Base Note)	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", !
	Определяет длительность ноты, которая задает частоту LFO	см. Fx: 009
	Times	1...16
	Число нот заданной длительности, определяющих частоту LFO	см. Fx: 009
ж	Step Base (Step Base Note)	&, %3, %, \$3, \$, #3, #, "3, ", !
	Определяет длительность ноты, которая задает частоту шага LFO	см. Fx: 010,
	Times	1...32
	Число нот заданной длительности, определяющих частоту шага LFO	см. Fx: 010
	Resonanc (Resonance)	-100...+100
з	Глубина резонанса	см. Fx: 023
	HiDamp (High Damp)	0...100%
	Глубина демпфирования резонанса в высокочастотном диапазоне	см. Fx: 023
	W/D (Wet/Dry)	-Wet...-1:99, Dry, 1:99..., Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
		см. Fx: 010, 023,
и	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

025: St.Env.Phaser

(Stereo Envelope Phaser)

Стерефонический фазер, использующий для модуляции огибающую генератора. Каждый раз при игре на инструменте будет воспроизводиться один и тот же паттерн фазера. Фазером можно управлять также и с помощью источника модуляции.



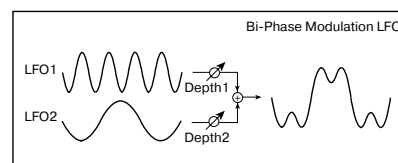
a	L Manu Bottom (L Manual Bottom)	0...100
	Нижняя граница частотного диапазона для эффекта левого канала см. Fx: 009	
б	L Manu Top (L Manual Top)	0...100
	Верхняя граница частотного диапазона для эффекта левого канала см. Fx: 009	
в	R Manu Bottom (R Manual Bottom)	0...100
	Нижняя граница частотного диапазона для эффекта правого канала см. Fx: 009	
г	R Manu Top (R Manual Top)	0...100
	Верхняя граница частотного диапазона для эффекта правого канала см. Fx: 009	
д	Swp Mode (Sweep Mode)	EG, Dmod
	Источник управления фазером: огибающая генератора или источник модуляции см. Fx: 022,	
д	Src (Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции, управляющий переключением огибающей программы (если "Sweep Mode" = EG) или просто источник модуляции (если "Sweep Mode" = Dmod)	
е	EG Attack	1...100
	Скорость атаки огибающей см. Fx: 022	
ж	EG Decay	1...100
	Скорость спада огибающей см. Fx: 022	
з	Resonance	-100...+100
	Глубина резонанса см. Fx: 023	
и	High Damp	0...100%
	Глубина демпфирования резонанса высокочастотном диапазоне см. Fx: 023	
к	W/D (Wet/Dry)	-Wet...-1:99, Dry, 1:99..., Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов см. Fx: 010, 023,	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

a	LFO1 Wave (LFO1 Waveform)	Triangle, Sine
	Форма волны LFO1	
б	LFO2 Wave (LFO2 Waveform)	Triangle, Sine
	Форма волны LFO2	
в	LFO Phase Sw	0°, 180°
	Разница фаз между левым и правым каналами	
г	F1 (LFO1 Frequency)	0.02...30.00 Hz
	Частота LFO1	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции частоты LFO1 и 2	
	(Amount)	-30.00...+30.00
	Глубина модуляции частоты LFO1	
д	F2 (LFO2 Frequency)	0.02...30.00 Hz
	Частота LFO2	
	(Amount)	-30.00...+30.00
	Глубина модуляции частоты LFO2	
е	L Dly (L Pre Delay)	0.0...50.0 ms
	Время задержки сигнала левого канала см. Fx: 016	
	R Dly (R Pre Delay)	0.0...50.0 ms
	Время задержки сигнала правого канала см. Fx: 016	
ж	Depth1	0...100
	Глубина модуляции с помощью LFO1	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции параметров "Depth1" и "Depth2"	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции параметра "Depth1"	
з	Depth2	0...100
	Глубина модуляции с помощью LFO2	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции параметра "Depth2"	
и	Feedback	-100...+100
	Глубина обратной связи см. Fx: 017	
	HiDamp (High Damp)	0...100%
	Глубина демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне	
к	W/D (Wet/Dry)	-Wet...-1:99, Dry, 1:99..., Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов см. Fx: 010,	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

026: St.BiphaseMod

(Stereo Biphase Modulation)

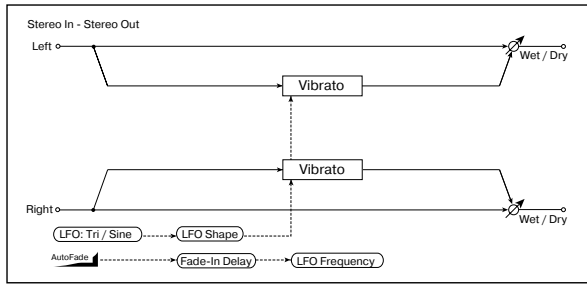
Стерефонический эффект хора суммирует два LFO. Для каждого из них можно задавать свои значения параметров "Frequency" и "Depth". В зависимости от установок LFO можно воспроизводить сложные волновые формы аналогового типа, моделируя нестабильность звучания.



027: St.Vibrato

(Stereo Vibrato)

Эффект вызывает вибрацию частоты сигнала на выходе. С помощью параметра "Autofade" можно увеличивать или уменьшать частоту вибрации.



a	LFO Wave (LFO Waveform)	Triangle, Sine
	Форма волны LFO	
	Shape (LFO Shape)	-100...+100
Степень изменения волновой формы LFO		см. Fx: 020
б	LFO Freq Mod (LFO Frequency Mod) Dmod, AUTOFADE	Источник модуляции частоты LFO
в	Freq (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz
	Частота LFO	см. Fx: 009,
	(Source)	Off...Tempo
Источник модуляции частоты LFO		
(Amount)		-20.00...+20.00 Hz
Глубина модуляции частоты LFO		
г	BPM/MIDI Sync	Off, On
	Переключает с использования частоты LFO на использование темпа и длительностей нот	
	см. Fx: 009,	
	BPM	MIDI, 40...240
	Определяет темп	
см. Fx: 009		
Base (Base Note)		%, \$3, \$, #3, #, "3, ", !
Определяет длительность ноты, которая задает частоту LFO		см. Fx: 009
Times		1...16
Число нот заданной длительности, определяющих частоту LFO		см. Fx: 009
д	Depth	0...100
	Глубина модуляции с помощью LFO	
(Source)		Off...Tempo
Источник модуляции параметров "Depth"		
(Amount)		-100...+100
Глубина модуляции параметра "Depth"		
е	AUTOFADE Src (AUTOFADE Source)	Off...Tempo
Источник модуляции, запускающий процесс автоматического фейда AutoFade		
ж	Fade-in Rate	1...100
	Скорость (длительность интервала) фейдирования	
Dly (Fade-In Delay)		00...2000 ms
Время задержки процесса фейдирования		
з	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
(Source)		Off...Tempo
Источник модуляции баланса эффекта		
(Amount)		-100...+100
Глубина модуляции баланса эффекта		

6: LFO Freq Mod, e: AUTOFADE Src, ж: Fade Rate, г: Dly

Если "LFO Freq Mod" установлен в **AUTOFADE**, то можно использовать источник модуляции, выбранный с помощью параметра "AUTO FADE (Src)". Он используется для плавного увеличения глубины модуляции частоты LFO (фейдирование). Эта опция недоступна, если параметр "BPM/MIDI Sync" установлен в **On**.

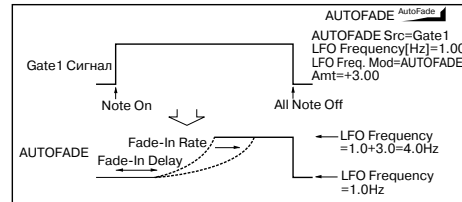
Параметр "Fade Rate" определяет скорость (длительность интервала) фейдирования, а "Dly" — продолжительность интервала времени между включением источника модуляции, который управляет запуском процесса фейдирования, и фактическим стартом фейда.

В следующем примере в результате фейдирования частота LFO увеличивается с "1.0 Hz" до "4.0 Hz" при получении сообщения note-on.

"AUTOFADE (Source)" = **Gate1**, "Freq" = **1.0**.

"LFO Frequency Mod" = **AUTOFADE**, "(Amount)" = **+3.0**.

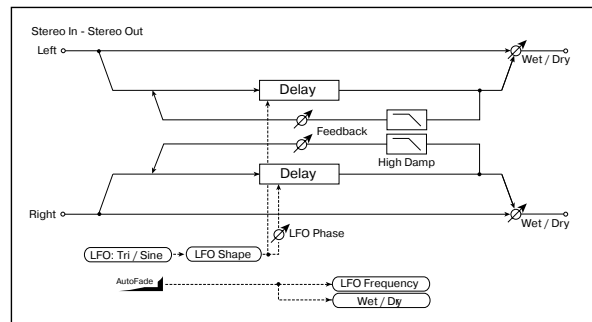
MIDI Эффект отключен, если значение источника модуляции, который был определен параметром "AUTOFADE Src", меньше 64 и включен, если его значение равно 64 или больше. Функция автоматического фейдирования переключается, если значение источника модуляции изменяется с 63 (и меньше) на 64 (и больше).



028: St.AutoFd Mod

(Stereo Auto Fade Modulation)

Стерефонический эффект хора/флэнжера. Позволяет управлять частотой LFO и балансом эффекта с использованием автоматического фейдирования, а также увеличивать объемность звучания за счет смещения фаз левого и правого каналов друг относительно друга



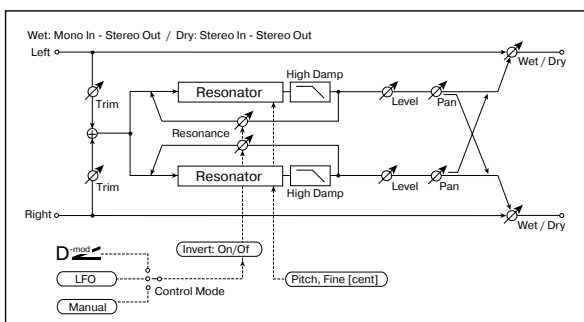
a	LFO Wave (LFO Waveform)	Tri, Sine
	Форма волны LFO	
Shape (LFO Shape)		-100...+100
Степень изменения волновой формы LFO		см. Fx: 020
б	LFO Phase	-180...+180°
	Разница фаз LFO между левым и правым каналами	
см. Fx: 010		
в	Freq (LFO Frequency)]	0.02...20.00 Hz
	Частота LFO	
(Source)		Off...Tempo
Источник модуляции частоты LFO		
(Amount)		-20.00...+20.00 Hz
Глубина модуляции частоты LFO		

г	L Dly (L Pre Delay)	0.0...500.0 ms	Время задержки левого канала
	R Dly (R Pre Delay)	0.0...500.0 ms	Время задержки правого канала
д	Dep (Depth)	0...200	Глубина модуляции с помощью LFO
	Fb (Feedback)	-100...+100	Глубина обратной связи см. Fx: 020
	HD (High Damp)	0...100%	Глубина демпфирования обратной связи в высокочастотном диапазоне см. Fx: 020
е	AUTOFADE Src (AUTOFADE Source)	Off...Tempo	Источник модуляции, запускающий процесс автоматического фейдирования см. Fx: 027, D^{mod}
ж	Fade Rate (Fade-In Rate)	1...100	Скорость фейдирования см. Fx: 027
	Dly (Fade-In Delay)	00...2000 ms	Время задержки процесса фейдирования см. Fx: 027
з	Freq Mod (LFO Frequency Mod)	D-mod, AUTOFADE	Источник модуляции частоты LFO см. Fx: 027
и	W/D Mod (Wet/Dry Mod)	D-mod, AUTOFADE	Источник модуляции баланса прямого и обработанного сигналов см. Fx: 027
к	W/D (Wet/Dry)	-Wet...-1:99, Dry, 1:99..., Wet	Баланс обработанного и прямого сигналов см. Fx: 010, 020, D^{mod}
	(Source)	Off...Tempo	Источник модуляции баланса эффекта
	(Amount)	-100...+100	Глубина модуляции баланса эффекта

029: 2Voice Reso

(2Voice Resonator)

Эффект усиливает входной сигнал на определенной частоте. Имеется возможность независимой регулировки частоты, выходного уровня и панорамы двух резонансных контуров. Интенсивностью резонанса можно управлять с помощью LFO.



а	Ctrl (Control Mode)	Manual, LFO, Dmod	Источник управления глубиной резонанса D^{mod}
	Invert (LFO/Dmod Invert)	Off, On	Реверсивное управление голосами (Voice) 1 и 2, если выбран LFO/Dmod
б	IfoF (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz	Частота LFO
	Dmod (Dmod Source)	Off...Tempo	Источник модуляции глубины резонанса

в	Mod Dep (Mod Depth)	-100...+100	Диапазон изменения глубины резонанса при управлении от LFO/Dmod
	Trim	0...100	Входной уровень резонатора
г	V1 Pitch (Voice1 Pitch)	C0...B8	Частота резонируемого голоса 1
	Fine	-50...+50	Точная регулировка частоты резонируемого голоса 1
д	V1 Reso (Voice1 Resonance)	-100...+100	Глубина резонанса при "Control Mode" = Manual
	HiDamp (High Damp)	0...100%	Глубина демпфирования резонансного звука в высокочастотной области
е	V1 Level (Voice1 Level)	0...100	Выходной уровень голоса 1
	Pan	L6...R6	Панорама голоса 1
ж	V2 Pitch (Voice2 Pitch)	C0...B8	Частота резонируемого голоса 2
	Fine	-50...+50	Точная регулировка частоты резонируемого голоса 2
з	V2 Reso (Voice2 Resonance)	-100...+100	Глубина резонанса при "Control Mode" = Manual
	HiDamp (High Damp)	0...100%	Глубина демпфирования резонансного звука в высокочастотной области
и	V2 Level (Voice2 Level)	0...100	Выходной уровень голоса 2
	Pan	L6...R6	Панорама голоса 2
к	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...,99:1 Wet	Баланс обработанного и прямого сигналов D^{mod}
	(Source)	Off...Tempo	Источник модуляции баланса эффекта
	(Amount)	-100...+100	Глубина модуляции баланса эффекта

а: Ctrl, д: V1 Reso, з: V2 Reso

Параметры определяют глубину резонанса.

Если "Ctrl" = **Manual** и "Reso" установлен в отрицательное значение, то резонанс происходит на частоте на октаву ниже.

Если "Ctrl" = **LFO**, то глубина резонанса модулируется LFO. Поскольку LFO проходит как положительные, так и отрицательные значения, резонанс происходит на заданной частоте и на частоте на октаву ниже.

Если "Ctrl" = **Dmod**, то глубина резонанса контролируется источником модуляции. Если в качестве источника модуляции выбран джойстик (**JS X**) или ленточный контроллер (**Rbn# 16**), то можно резонировать также две частоты (на октаву выше/ниже), аналогично "Ctrl" = **LFO**.

а: Invert

Если "Ctrl" = **LFO** или **Dmod**, то инвертируется фаза голоса 1 или 2. Если резонанс голоса 1 положительный, то частота резонанса голоса 2 понижается на октаву (резонанс голоса 2 отрицательный).

г: V1 Pitch, г: Fine, ж: V2 Pitch, ж: Fine

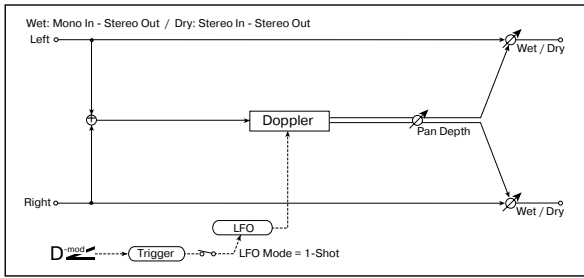
Параметр "Pitch" определяет частоту резонанса в терминах номера ноты. Параметр "Fine" определяет частоту с точностью до сотых долей полутона.

д: HiDamp, з: HiDamp

Параметр определяет глубину демпфирования резонансного звука в высокочастотной области. При малых значениях параметра воспроизводится "металлический" звук высокочастотных гармоник.

030: Doppler

Моделирование эффекта Доплера — изменение частоты при перемещении источника звука, аналогично сирене автомобиля, проезжающего мимо неподвижного наблюдателя. Микширование звука эффекта и прямого сигнала позволяет получить уникальный эффект хоруса.



a	Mode (LFO Mode)	Loop, 1-Shot
	Режим работы LFO	
	Src (Source)	Off...Tempo
	Если "LFO Mode" установлен в 1-Shot, то для запуска LFO используется источник модуляции	
б	LFO Sync	Off, On
	Состояние режима переустановки LFO, если "LFO Mode" установлен в Loop	
в	Freq (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz
	Частота LFO	см. Fx: 009,
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции частоты LFO	
	(Amount)	-20.00...+20.00 Hz
	Глубина модуляции частоты LFO	
г	BPM/MIDI Sync	Off, On
	Переключает с использования частоты LFO на использование темпа и длительностей нот	
	см. Fx: 009,	
	BPM	MIDI, 40...240
	Определяет темп	
	см. Fx: 009	
	Base (Base Note)	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", !
	Определяет длительность ноты, которая задает частоту LFO	
	Times	1...16
	Число нот заданной длительности, определяющих частоту LFO	
	см. Fx: 009	
	Pitch Dep (Pitch Depth)	0...100
д	Частота перемещающегося источника звука	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции частоты перемещающегося источника звука	
	(Amount)	-100...+100
Глубина модуляции частоты перемещающегося источника звука		
е	Pan Dep (Pan Depth)	-100...+100
	Панорама перемещающегося источника звука	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции панорамы перемещающегося источника звука	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции панорамы перемещающегося источника звука	

ж	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...:99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

a: Mode, a: Src, б: LFO Sync

Параметр "Mode" определяет режим работы LFO. Если он установлен в **Loop**, то эффект Доплера воспроизводится в цикле. Если "LFO Sync" установлен в **On**, то LFO переустанавливается при включении источника модуляции (определяется параметром "Src").

Если "Mode" установлен в **1-Shot**, то эффект Доплера воспроизводится один раз при включении источника модуляции (определяется параметром "Src"). В то же время, если параметр "Src" не установлен, то эффект Доплера не воспроизводится и сигнал на выходе отсутствует.

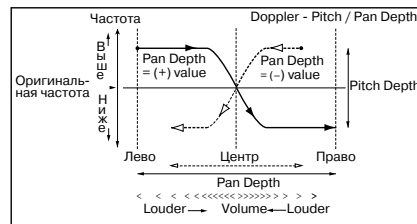
MIDI Эффект отключен, если значение источника модуляции, который был определен параметром "Src", меньше 64 и включен, если его значение равно 64 или больше. Эффект Доплера переключается, если значение источника модуляции изменяется с 63 (и меньше) на 64 (и больше).

д: Pitch Dep

В эффекте Доплера частота приближающегося источника звука увеличивается, а удаляющегося — уменьшается. Параметр "Pitch Dep" отражает это изменение частоты.

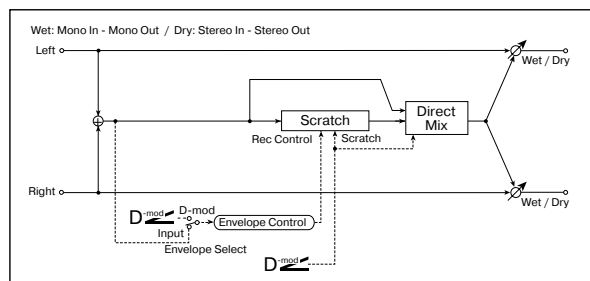
е: Pan Dep

Параметр определяет ширину стереофонической картинку эффекта. Чем больше его значение, тем из более дальнего положения источник звука приближается или удаляется от наблюдателя. При положительных значениях "Pan Depth" звук перемещается слева направо, при отрицательных — справа налево.



031: Scratch

Эффект основан на записи входного сигнала и манипуляциях с источником модуляции. Он моделирует звук повторного воспроизведения части данных, который может быть получен при манипуляциях с виниловым диском.

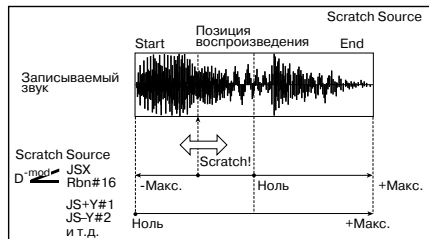


a	Scratch Source	Off...Tempo
	Источник модуляции, управляющий эффектом	
б	Response (Scratch)	0...100
	Скорость реакции на источник модуляции "Scratch Source"	

в	Envelope (Envelope Select) Dmod, Input Источник управления началом и окончанием процесса записи (источник модуляции или входной сигнал)
	Src (Source) Off...Tempo Источник модуляции, управляющий процессом записи, если "Envelope" установлен в Dmod
г	Threshold 0...100 Уровень входного сигнала, при котором запускается запись, если "Envelope Select" установлен в Input
д	Response (Env) 0...100 Скорость реакции на окончание записи
е	Direct Mix Always On, Always Off, Cross Fade Режим микширования прямого сигнала
ж	W/D (Wet/Dry) Dry, 1:99...99:1 Wet Баланс обработанного и прямого сигналов
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции баланса эффекта
	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции баланса эффекта

а: Scratch Source, б: Response (Scratch)

Параметр "Scratch Source" позволяет определить источник модуляции, который будет управлять эффектом. Значение источника модуляции определяет текущую позицию воспроизведения внутри записанной области. Параметр "Response (Scratch)" определяет скорость реакции эффекта на изменения значения источника модуляции.



в: Envelope, в: Src, г: Threshold

Если параметр "Envelope" установлен в **Dmod**, то запись входного сигнала начинается, когда значение источника модуляции равно или больше 64. Если "Envelope" **равен** Input, то для того, чтобы начался процесс записи, необходимо чтобы уровень входного сигнала превысил значение порогового (параметр "Threshold").

Максимальная продолжительность записи равна 1365 ms. Если оно исчерпано, то данные записываются с начала, затирая уже существующие.

д: Response (Env)

Параметр определяет скорость реакции на окончание записи. Если записывается фраза или ритмический паттерн, используйте небольшие значения этого параметра, в отличие от ситуации, когда записывается только одна нота.

е: Direct Mix

Если параметр установлен в **Always On**, то на выходе всегда присутствует прямой сигнал, если в **Always Off**, то прямой сигнал на выход не подается. Если же параметр "Direct Mix" установлен в **Cross Fade**, то прямой сигнал подается на выход и мьютируется только во время воспроизведения обработанного сигнала. Для более эффективного использования этого параметра рекомендуется устанавливать параметр "W/D" в **Wet**.

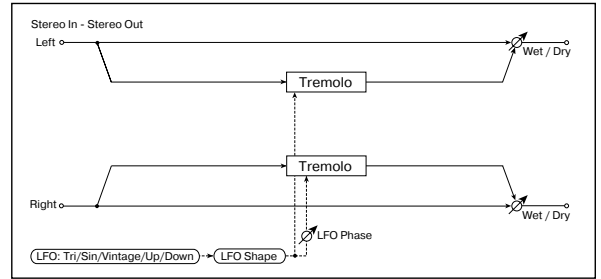
Mod./P.Shift

В разделе описаны другие эффекты, основанные на модуляции и сдвиге частоты.

032: St.Tremolo

(Stereo Tremolo)

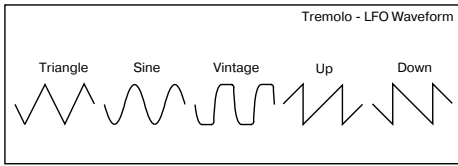
Эффект модулирует уровень громкости входного сигнала. Эффект стереофонический, в нем используется смещение фаз LFO левого и правого каналов.



а	LFO Wave (LFO Waveform) Tri, Sine, Vintg, Up, Down
	Форма волны LFO
б	Shape (LFO Shape) -100...+100
	Степень изменения формы волны LFO см. Fx: 020
в	LFO Phase -180...+180°
	Разница фаз между LFO левого и правого каналов
г	Freq (LFO Frequency) 0.02...20.00 Hz
	Частота LFO см. Fx: 009,
	(Source) Off...Tempo
д	(Amount) -20.00...+20.00 Hz
	Глубина модуляции частоты LFO
е	BPM/MIDI Sync Off, On
	Переключает с использования частоты LFO на использование темпа и длительностей нот см. Fx: 009,
	BPM MIDI, 40...240
ж	Определяет темп см. Fx: 009
	Note (Base Note) %, \$3, \$, #3, #, "3, ", !
з	Определяет длительность ноты, которая задает частоту LFO см. Fx: 009
	Times 1...16
и	Число нот заданной длительности, определяющих частоту LFO см. Fx: 009
	Depth 0...100
к	Глубина модуляции с помощью LFO
	(Source) Off...Tempo
	Источник модуляции параметров "Depth"
л	(Amount) -100...+100
	Глубина модуляции параметра "Depth"
м	W/D (Wet/Dry) Dry, 1:99...99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов
	(Source) Off...Tempo
н	Источник модуляции баланса эффекта
	(Amount) -100...+100
о	Глубина модуляции баланса эффекта

а: LFO Wave

Параметр определяет форму волны LFO. При **Vintg (Vintage)** моделируются характеристики эффекта тремоло гитарного усилителя. Объединяя этот эффект с эффектом 001: St. Amp Simulation (моделирование усилителя), можно добиться в высшей степени убедительной имитации тремоло фирменного гитарного усилителя.



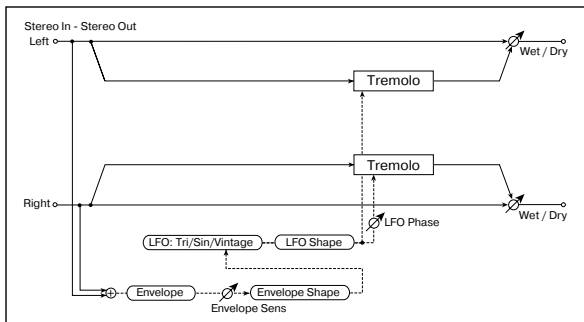
б: LFO Phase

Параметр определяет разницу фаз LFO между левым и правым каналами. При высоких значениях имитируется эффект автоматического панорамирования, при котором звук перемещается слева направо и наоборот.

033: St.Env. Tremlo

(Stereo Envelope Tremolo)

В качестве источника модуляции стереофонического эффекта тремоло используется уровень входного сигнала. Можно создать эффект тремоло, глубина которого увеличивается по мере падения уровня звука входного сигнала.



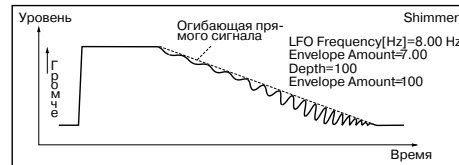
а	Envelope Sens (Envelope Sensitivity)	0...100	Чувствительность огибающей входного сигнала
б	Envelope Shape	-100...+100	Форма огибающей входного сигнала
в	LFO Wave (LFO Waveform)	Tri, Sine, Vint	Форма волны LFO
	LFO Shape	-100...+100	Степень изменения формы волны LFO см. Fx: 020
г	LFO Phase	-180...+180°	Разница фаз между LFO левого и правого каналов см. Fx: 032
д	Freq (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz	Частота LFO
	(Envelope Amount) [Hz]	0.02...20.00 Hz	Определяет изменение частоты LFO в зависимости от уровня входного сигнала
е	Depth	0...100	Глубина модуляции с помощью LFO
	(Envelope Amount)	-100...+100	Изменение глубины модуляции в зависимости от уровня входного сигнала
ж	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet	Баланс обработанного и прямого сигналов
	(Source)	Off...Tempo	Источник модуляции баланса эффекта
	(Amount)	-100...+100	Глубина модуляции баланса эффекта

д: Freq, д: (Envelope Amount), е: Depth, е: (Envelope Amount)

Параметры определяют модуляцию через огибающую (уровень входного сигнала).

Частота LFO получается в результате сложения значения параметра "Freq" со значением параметра "(Envelope Amount)", умноженным на величину уровня входного сигнала. Глубина модуляции LFO формируется в результате сложения значения параметра "Depth" и значения параметра "(Envelope Amount)", умноженного на величину уровня входного сигнала.

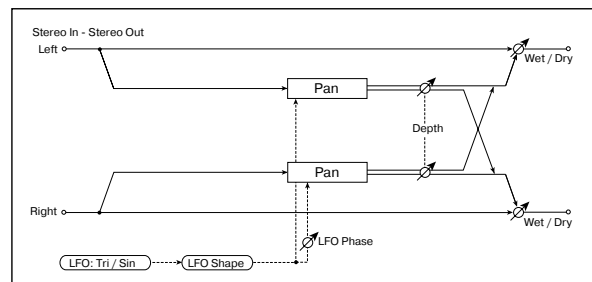
- В описанном ниже примере "Freq" = **8.0**, "(Envelope Amount) [Hz]" = **-7.0**, "Depth" = **100**, "Envelope Amount" = **-100**. В соответствии с этими установками частота генератора LFO при максимальном уровне входного сигнала равна **1.0 Hz**, а глубина модуляции — **0**. При нулевом уровне входного сигнала частота генератора LFO будет равна **8.0 Hz**, а глубина модуляции — **100**.



034: St.Auto Pan

(Stereo Auto Pan)

Эффект автоматически перемещает панораму слева направо и наоборот. Он стереофонический и использует сдвиг фаз левого и правого LFO для управления перекрестным движением звуков левого и правого каналов.



а	LFO Wave (LFO Waveform)	Tri, Sine	Форма волны LFO
	Shape (LFO Shape)	-100...+100	Степень изменения формы волны LFO
б	LFO Phase	-180...+180°	Разница фаз между LFO левого и правого каналов
в	Freq (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz	Частота LFO см. Fx: 009,
	(Source)	Off...Tempo	Источник модуляции частоты LFO
	(Amount)	-20.00...+20.00 Hz	Глубина модуляции частоты LFO
г	BPM/MIDI Sync	Off, On	Переключает с использования частоты LFO на использование темпа и длительностей нот см. Fx: 009,
	BPM	MIDI, 40...240	Определяет темп см. Fx: 009
	Base (Base Note)	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", !	Определяет длительность ноты, которая задает частоту LFO

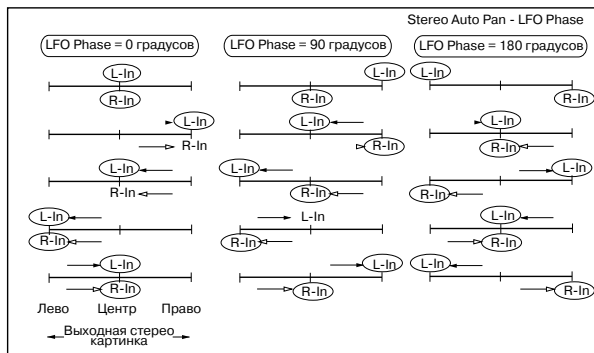
г	Times	1...16
	Число нот заданной длительности, определяющих частоту LFO	см. Fx: 009
д	Depth	0...100
	Глубина модуляции с помощью LFO	
	(Source) Off...Tempo	Off...Tempo
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции параметра "Depth"	
е	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...;99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source) Off...Tempo	Off...Tempo
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

а: Shape

Панорамированием можно управлять за счет изменения формы волны LFO.

б: LFO Phase

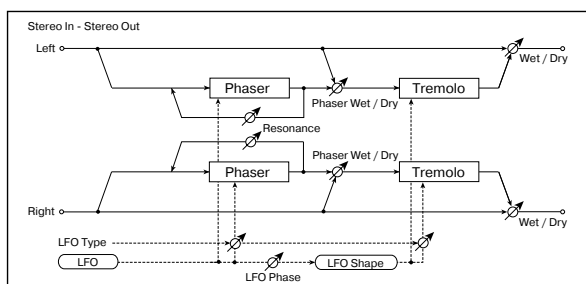
Параметр определяет разницу фаз левого и правого LFO. Другими словами — максимальный разброс звуков левого и правого каналов при автоматическом панорамировании (см. приведенный ниже рисунок). Для того, чтобы действие параметра было более выражено, необходимо назначить на каждый из каналов различные звуки.



035: St.Phasr+Trml

(Stereo Phaser + Tremolo)

Эффект объединяет стереофонический фазер и тремоло. Эти блоки работают синхронно. Эффект хорошо звучит на звуках электро-пиано.



а	Type	Phs-Trml...Phs LR-Trml LR
	Тип LFO блоков фазера и тремоло	
б	LFO Phase	-180...+180°
	Разница фаз между LFO тремоло и фазера	
в	Freq (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz
	Частота LFO	см. Fx: 009,

в	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции частоты LFO	
	(Amount)	-20.00...+20.00 Hz
	Глубина модуляции частоты LFO	
г	BPM/MIDI Sync	Off, On
	Переключает с использования частоты LFO на использование темпа и длительностей нот	см. Fx: 009,
	BPM	MIDI, 40...240
	Определяет темп	см. Fx: 009
	Base (Base Note)	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", !
	Определяет длительность ноты, которая задает частоту LFO	см. Fx: 009
	Times	1...16
	Число нот заданной длительности, определяющих частоту LFO	см. Fx: 009
д	P Manu (Phaser Manual)	0...100
	Диапазон частот фазера	
	Resonanc (Resonance)	-100...+100
	Глубина резонанса фазера	
е	P Dep (Phaser Depth)	0...100
	Глубина модуляции фазера	
	(Source) Off...Tempo	Off...Tempo
	Источник модуляции параметра "P Dep (Phaser Depth)"	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции параметра "P Dep (Phaser Depth)"	
ж	P W/D (Phaser W/D)	-Wet...-2:99, Dry, 2:99...Wet
	Баланс прямого сигнала и сигнала фазера	
	T Shape (Tremolo Shape)	-100...+100
	Степень изменения формы LFO блока тремоло	см. Fx: 020
з	T Dep (Tremolo Depth)	0...100
	Глубина модуляции тремоло	
	(Source) Off...Tempo	Off...Tempo
	Источник модуляции параметра "T Dep (Tremolo Depth)"	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции параметра "T Dep (Tremolo Depth)"	
и	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...;99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source) Off...Tempo	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

а: Type, б: LFO Phase

Характер звучания эффекта определяется формой волны LFO. Для выбора типа LFO фазера и тремоло используется параметр "Type". Параметр "LFO Phase" определяет фазовое смещение между LFO фазера и тремоло, позволяя добиваться эффекта едва уловимого движения и ротации звука.

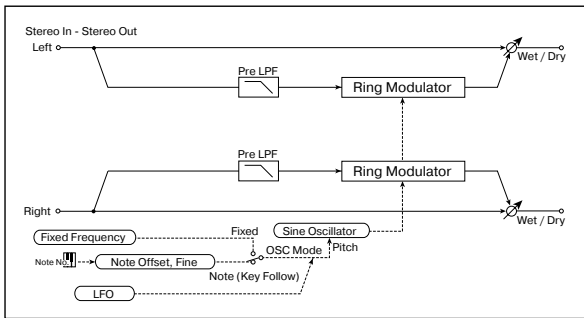
е: P W/D, и: W/D

Параметр "P W/D" определяет баланс прямого сигнала и сигнала, обработанного блоком фазера. Параметр "W/D" определяет общий баланс эффекта (баланс прямого сигнала и сигнала, обработанного блоком фазера и блоком тремоло).

036: St.Ring Mod

(Stereo Ring Modulator)

Входной сигнал эффекта обрабатывается генераторами, в результате чего воспроизводится металлический звук. Для усиления выразительности эффекта используйте LFO и динамическую модуляцию для модуляции параметров генератора. Можно связать частоту генератора с высотой ноты. При этом частота эффекта определяется номером взятой ноты.



a	Pre LPF	0...100	Глубина демпфирования высокочастотной составляющей входного сигнала модулятора
б	OSC Mode	Fixed, Note (Key Follow)	Режим определения частоты генератора: параметр "Fixed Frequency [Hz]" или высота (номер) ноты
в	F (Fixed Frequency)	0...12.00 kHz	Частота генератора, если "OSC Mode" установлен в Fixed
	(Source)	Off...Tempo	Источник модуляции частоты генератора, если "OSC Mode" установлен в Fixed
	(Amount)	-12.00...+12.00 kHz	Глубина модуляции частоты генератора, если "OSC Mode" установлен в Fixed
г	Note Offset	-48...+48	Смещение частоты генератора относительно высоты взятой ноты, если "OSC Mode" установлен в Note (Key Follow)
	Note Fine	-100...+100	Точная регулировка частоты генератора
д	lfoF (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz	Частота LFO, модулирующего частоту генератора эффекта
	(Source)	Off...Tempo	Источник модуляции частоты LFO
	(Amount)	-20.00...+20.00 Hz	Глубина модуляции частоты LFO
е	BPM/MIDI Sync	Off, On	Переключает с использования частоты LFO на использование темпа и длительностей нот см. Fx: 009,
	BPM	MIDI, 40...240	Определяет темп см. Fx: 009
	Base (Base Note)	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", !	Определяет длительность ноты, которая задает частоту LFO см. Fx: 009
	Times	1...16	Число нот заданной длительности, определяющих частоту LFO см. Fx: 009

ж	Depth (LFO Depth)	0...100	Глубина модуляции частоты генератора эффекта с помощью LFO
	(Source)	Off...Tempo	Источник модуляции параметра "Depth (LFO Depth)"
	(Amount)	-100...+100	Глубина модуляции параметра "Depth (LFO Depth)"
з	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet	Баланс обработанного и прямого сигналов
	(Source)	Off...Tempo	Источник модуляции баланса эффекта
	(Amount)	-100...+100	Глубина модуляции баланса эффекта

a: Pre LPF

Параметр позволяет определить глубину демпфирования сигнала высокочастотного диапазона, подаваемого на вход генератора эффекта. Если входной сигнал слишком насыщен гармониками, то в результате его обработки могут возникнуть искажения. Если это произошло, то необходимо подавить часть высокочастотных гармоник.

б: OSC Mode

Параметр определяет — будет ли частота генератора эффекта изменяться в зависимости от высоты взятой ноты.

в: F

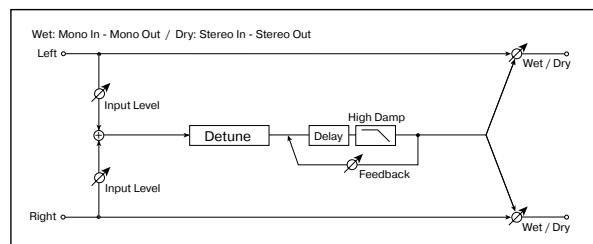
Параметр определяет частоту генератора эффекта, если "OSC Mode" установлен в **Fixed**.

г: Note Offset, г: Fine

Параметры используются, если "OSC Mode" установлен в **Note (Follow Key)**. Параметр "Note Offset" определяет смещение частоты генератора эффекта относительно частоты взятой ноты по полутонам, а параметр "Note Fine" — с точностью до сотых долей полутона.

037: Detune

Эффект изменяет частоту входного сигнала. По сравнению с эффектом хоруса получается более естественный насыщенный звук.

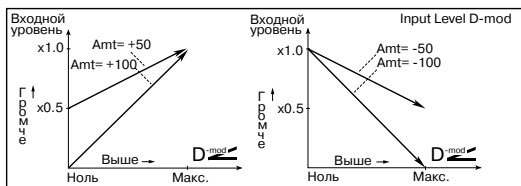


а	Sft (Pitch Shift)	-100...+100 процентов	Величина смещения частоты входного сигнала
	(Source)	Off...Tempo	Источник модуляции смещения частоты входного сигнала
	(Amount)	-100...+100 процентов	Глубина модуляции смещения частоты входного сигнала
б	Delay (Delay Time)	0...1000 ms	Время задержки
в	Feedback	-100...+100	Глубина обратной связи

г	High Damp Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала	0...100%
д	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Глубина модуляции уровня входного сигнала	-100...+100 D^{mod}
	Src (Source) Источник модуляции уровня входного сигнала	Off...Tempo
е	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1 Wet D^{mod}
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

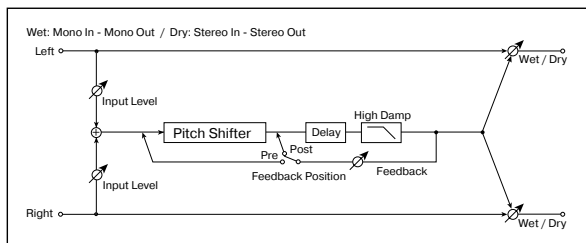
д: InLvl Mod, д: Src

Параметр управляет динамической модуляцией уровня входного сигнала.



038: Pitch Shifter

Эффект изменяет частоту входного сигнала. Используется три режима сдвига частоты: Fast (быстрая реакция), Medium и Slow (сохраняет тон). Можно установить режим, при котором частота будет изменяться (понижаться или повышаться) постепенно. Для этого используется задержка с обратной связью.



а	Mode Режим работы эффекта	Slow, Medium, Fast
б	Shift (Pitch Shift) Смещение частоты с точностью до полутона	-24...+24 D^{mod}
	(Source) Источник модуляции величины сдвига частоты	Off...Tempo
в	(Amount) Глубина модуляции величины сдвига частоты	-24...+24
	Fine Сдвиг частоты с точностью до сотых долей полутона	-100...+100% D^{mod}
	(Amount) Глубина модуляции величины сдвига частоты	-100...+100 процентов
г	Delay (Delay Time) Время задержки	0...1000 ms
д	Feedback Position Точка коммутации контура выхода обратной связи	Pre, Post

е	Feedback Глубина обратной связи	-100...+100
	HiDamp (High Damp) Глубина демпфирования высокочастотного диапазона сигнала	0...100%
ж	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Глубина модуляции уровня входного сигнала	-100...+100 см. Fx: 037, D^{mod}
	Src (Source) Источник модуляции уровня входного сигнала	Off...Tempo см. Fx: 037
з	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1 Wet D^{mod}
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

а: Mode

Параметр определяет режим работы эффекта. Если выбрано значение **Slow**, то тональный состав сигнала практически не изменяется, если **Fast**, то тон сигнала может измениться. Значение **Medium** определяет усредненный (между **Slow** и **Fast**) режим работы эффекта.

б: Shift, б: (Source), б: (Amount), в: Fine, в: (Amount)

Величина сдвига частоты определяется суммой значений параметров "Shift" и "Fine", а глубина модуляции — суммой значений параметров б: "(Amount)" и в: "(Amount)".

Источник модуляции изменяет значения обоих параметров: "Shift" и "Fine".

д: Feedback Position, е: Feedback

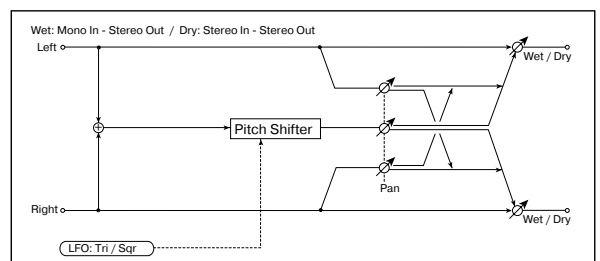
Если параметр "Feedback Position" установлен в **Pre**, то сигнал с выхода эффекта снова подается на его вход и его частота изменяется снова и снова. Уровень сигнала, поступающего с выхода эффекта на его вход, определяется значением параметра "Feedback".

Если параметр "Feedback Position" установлен в **Post**, то сигнал с выхода эффекта на его вход не подается. Поэтому, независимо от значения параметра "Feedback", смещается частота только входного сигнала (частота сигнала обратной связи не изменяется).

039: PitchShift Mod

(Pitch Shift Modulation)

Эффект модулирует величину сдвига частоты с использованием LFO, добавляет объем за счет панорамирования прямого и обработанного сигналов влево и вправо.

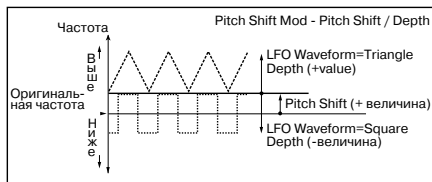


а	Pitch Shift Смещение частоты входного сигнала	100...+100%
б	LFO Wave (LFO Waveform) Форма волны LFO	Triangle, Square
в	Freq (LFO Frequency) Частота LFO	0.02...20.00 Hz см. Fx: 009, D^{mod}

в	(Source) Off...Tempo Источник модуляции частоты LFO
	(Amount) -20.00...+20.00 Hz Глубина модуляции частоты LFO
г	BPM/MIDI Sync Off, On Переключает с использования частоты LFO на использование темпа и длительностей нот см. Fx: 009,
	BPM MIDI, 40...240 Определяет темп см. Fx: 009
	Base (Base Note) %, \$3, \$, #3, #, "3, ", ! Определяет длительность ноты, которая задает частоту LFO см. Fx: 009
	Times 1...16 Число нот заданной длительности, определяющих частоту LFO см. Fx: 009
д	Depth -100...100 Глубина модуляции с помощью LFO
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции параметра "Depth"
	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции параметра "Depth"
е	Pan L, 1:99...99:1, R Панорамирование прямого и обработанного сигналов
ж	W/D (Wet/Dry) Dry, 1:99...99:1 Wet Баланс обработанного и прямого сигналов
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции баланса эффекта
	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции баланса эффекта

а: Pitch Shift [cent], д: Depth

Параметры устанавливают сдвиг частоты и глубину модуляции при использовании LFO.



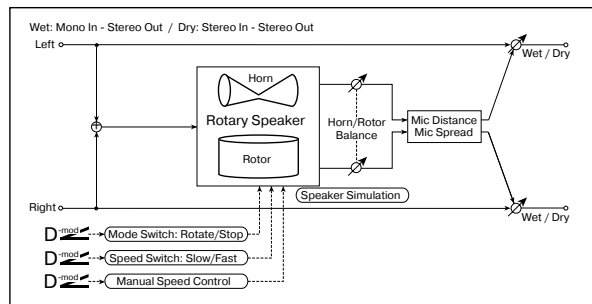
е: Pan, ж: W/D

Параметр "Pan" панорамирует прямой и обработанный сигналы влево и вправо. Например, если выбрано значение **L**, то обработанный эффектом сигнал панорамируется влево, а прямой — вправо. Если параметр "W/D" установлен в **Wet**, то уровни обработанного и прямого сигналов удовлетворяют отношению 1:1.

040: Rotary SP

(Rotary Speaker)

Моделирование эффекта вращающихся динамиков (эффект Лесли). Наиболее естественный звук получается при отдельном моделировании ротора (низкочастотные динамики) в низкочастотном диапазоне и рупора (высокочастотные динамики) в высокочастотном диапазоне. Эффект моделирует также расположение стереофонических микрофонов.



а	Mode (Mode Switch) Rotate, Stop Состояние динамиков (вращаются, остановлены)
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции, управляющий состоянием динамиков (параметр "Mode (Mode Switch)")
б	(Sw) Tggl, Mmnt Режим управления состоянием динамиков с помощью источника модуляции
	Speed (Speed Switch) Slow, Fast Скорость вращения динамиков (медленная, быстрая)
в	(Source) Off...Tempo Источник модуляции, управляющий скоростью вращения динамиков
	(Sw) Tggl, Mmnt Режим управления скоростью вращения динамиков с помощью источника модуляции
г	H/R.Bal (Horn/Rotor Balance) Rot, 1...99, Horn Регулирует баланс уровней рупора и ротора.
	ManuSp (Manual Speed Control) Off...Tempo Источник модуляции при прямом управлении скоростью вращения динамиков
д	Horn Acceleration 0...100 Ускорение частоты вращения рупора (высокочастотный динамик)
	Ratio (Horn Ratio) Stop, 0.50...2.00 Регулирует скорость вращения рупора. Стандартно устанавливается значение 1.00. Если установить Stop, то вращение прекращается.
е	Rotor Accel (Rotor Acceleration) 0...100 Ускорение частоты вращения ротора (низкочастотный динамик)
	Ratio (Rotor Ratio) Stop, 0.50...2.00 Регулирует скорость вращения ротора. Стандартно устанавливается значение 1.00. Если установить Stop, то вращение прекращается.
ж	Mic Distance 0...100 Расстояние между микрофоном и вращающимся динамиком
	Spread (Mic Spread) 0...100 Расстояние между левым и правым микрофонами
з	W/D (Wet/Dry) Dry, 1:99...99:1 Wet Баланс обработанного и прямого сигналов
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции баланса эффекта
	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции баланса эффекта

а: (Sw)

Параметр определяет режим управления состоянием динамиков (вращаются/остановлены) с помощью источника модуляции.

Если “(Sw)” = **Tggl (Toggle)**, состояние динамиков изменяется при каждом нажатии на педаль или перемещении джойстика MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack.

MIDI Состояние динамиков (вращаются/остановлены) изменяется каждый раз, когда значение источника модуляции превышает 64.

Если “Sw” = **Mmnt (Moment)**, динамики вращаются до тех пор, пока не будет нажата педаль или не будет перемещен джойстик.

MIDI Динамики вращаются, если значение источника модуляции меньше 64 и останавливаются, если больше или равно 64.

б: (Sw)

Параметр определяет режим управления скоростью вращения динамиков (**Slow** — медленная, **Fast** — быстрая) с помощью источника модуляции.

Если “Sw” = **Tggl (Toggle)**, значение скорости изменяется (**Slow/Fast**) при каждом нажатии на педаль или перемещении джойстика.

MIDI Скорость вращения динамиков (**Slow/Fast**) изменяется каждый раз, когда значение источника модуляции превышает 64.

Если “Sw” = **Mmnt (Moment)**, динамики вращаются медленно до тех пор, пока не будет нажата педаль или не будет перемещен джойстик.

MIDI Динамики вращаются медленно, если значение источника модуляции меньше 64 и быстро, если больше или равно 64.

в: ManualSp

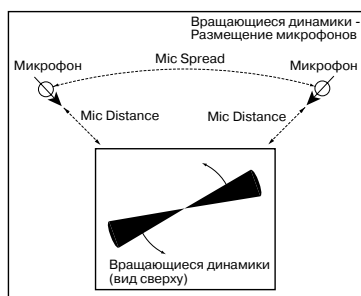
Параметр “ManuSp” определяет источник модуляции, который будет управлять скоростью вращения динамиков непосредственно (а не переключать с медленной на быструю и наоборот). Если в этом необходимости нет, установите его в **Off**.

г: Horn Accel, д: Rotor Accel

В реальных системах, использующих вращающиеся динамики, скорость при включении/выключении изменяется постепенно. Эти параметры определяют ускорение, т.е. скорость, с которой частота вращения динамика увеличивается от 0 до установленной или уменьшается с установленной до 0.

ж: MicDistance, Spread

Моделируют размещение стереофонических микрофонов.



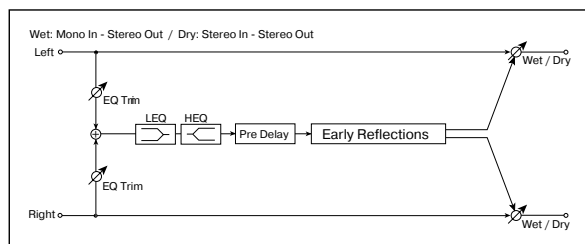
ER/Delay

В разделе описаны эффекты, моделирующие ранние отражения.

041: Early Reflect

(Early Reflections)

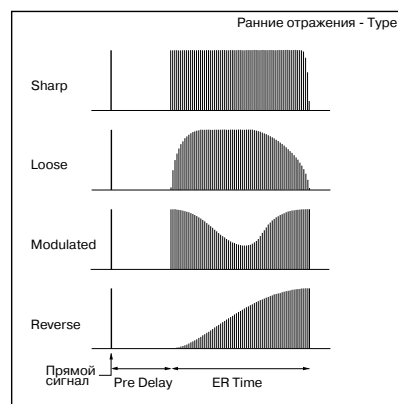
Эффект моделирует только ранние отражения процесса реверберации. Предоставляется возможность выбора одной из четырех кривых затухания.



а	Тип	Sharp, Loose, Modulation, Reverse
	Кривая затухания ранних отражений	
б	ER Time	10...800 ms
	Продолжительность звучания ранних отражений	
в	Pre Delay	0...200 ms
	Время, определяющее задержку между появлением сигнала и появлением ранних отражений	
г	Pre EQ Trim	0...100
	Уровень сигнала на входе эквалайзера эффекта	
д	LoEQ (Pre Low EQ Gain)	-15.0...+15.0 dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain)	-15.0...+15.0 dB
	Коэффициент усиления низких частот с помощью эквалайзера	
	Коэффициент усиления высоких частот с помощью эквалайзера	
е	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
		Баланс обработанного и прямого сигналов
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

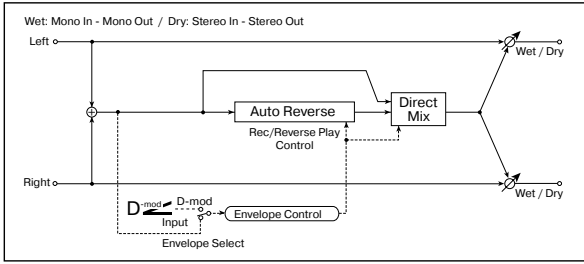
а: Type

Параметр используется для выбора кривой затухания ранних отражений.



042: Auto Reverse

Эффект записывает сигнал, а затем воспроизводит его в обратном направлении.



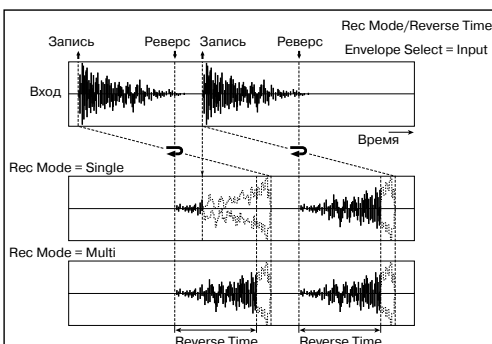
а	Rec Mode Режим записи	Single, Multi
б	Reverse Time Продолжительность реверсивного воспроизведения	20...1320 ms
в	Envelope (Envelope Select) Определяет источник управления началом и окончанием процесса записи (источник модуляции или уровень входного сигнала)	Dmod, Input
	Src (Source) Источник модуляции, который будет управлять процессом записи, если "Envelope Select" = Dmod	Off...Tempo
г	Threshold Определяет уровень входного сигнала, при котором начинается запись, если "Envelope Select" = Input	0...100
д	Response Скорость реакции на окончание записи	0...100 см. Fx: 031
е	Direct Mix Принцип микширования прямого сигнала	Always On, Always Off, Cross Fade см. Fx: 031
ж	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1 Wet
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

а: Rec Mode, б: Reverse Time

Если "Rec Mode" установлен в **Single**, то максимальная продолжительность реверсивного воспроизведения (параметр "Reverse Time") равна 1320 ms. Если запись включается во время реверсивного воспроизведения, то оно прерывается.

Если "Rec Mode" установлен в **Multi**, то можно записывать новую фразу даже во время реверсивного воспроизведения. Однако максимальная продолжительность реверсивного воспроизведения ограничена 660 ms.

При записи фразы или ритмического паттерна устанавливайте "Rec Mode" в **Single**, а при записи одной ноты — в **Multi**. Параметр "Rec Mode" определяет максимальное время реверсивного воспроизведения. Части фразы, расположенной за его пределами не воспроизводятся.



в: Envelope Select, в: Source, г: Threshold

Параметры определяют источник, который управляет началом и окончанием процесса записи.

Если "Envelope" установлен в **Dmod**, то входной сигнал записывается только в том случае, если значение источника модуляции, который был задан параметром "Src", равно 64 или больше.

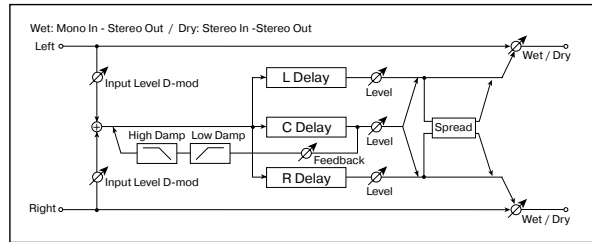
Если "Envelope" установлен в **Input**, то входной сигнал записывается только в том случае, если его уровень превышает значение порога, определяемого параметром "Threshold".

Реверсивное воспроизведение начинается сразу после завершения процесса записи.

043: LCR Delay

(L/C/R Delay)

Многоотборная задержка, панорамирующая сигналы влево, вправо и по центру соответственно. Также можно управлять шириной стереофонической картинке эффекта.



а	L Delay (L Delay Time) Время задержки отбора TapL	0...1360 ms
	Level Выходной уровень отбора TapL	0...50
б	C Delay (C Delay Time) Время задержки отбора TapC	0...1360 ms
	Level Выходной уровень отбора TapC	0...50
в	R Delay (R Delay Time) Время задержки отбора TapR	0...1360 ms
	Level Выходной уровень отбора TapR	0...50
г	C Fb (C Delay Feedback) Глубина обратной связи отбора TapC	-100...+100
	(Source) Источник модуляции глубины обратной связи отбора TapC	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции параметра "Feedback (C Delay)"	-100...+100
д	HiDamp (High Damp) Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала	0...100%
	LoDamp (Low Damp) Глубина демпфирования низкочастотной составляющей сигнала	0...100%
е	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Глубина модуляции входного уровня	-100...+100 см. Fx: 037, Dmod
	Src (Source) Источник модуляции входного уровня	Off...Tempo см. Fx: 037
ж	Spread Ширина стереофонической картинке эффекта	0...50

з	W/D (Wet/Dry) Dry, 1:99...:99:1 Wet Баланс обработанного и прямого сигналов D^{mod}
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции баланса эффекта
	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции баланса эффекта

д: HiDamp, д: LoDamp

Параметры определяют глубину демпфирования высокочастотной и низкочастотной составляющих сигнала соответственно. При этом соответствующим образом изменяется tonальный спектр сигнала обратной связи.

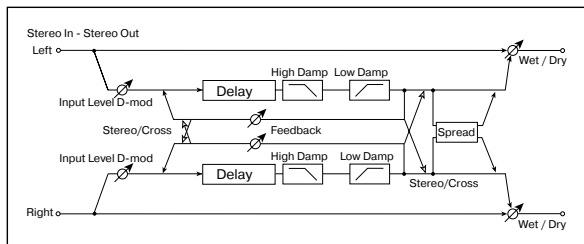
ж: Spread

Параметр определяет ширину стереофонической картинки эффекта. Чем больше его значение, тем шире стерео образ. Если значение параметра равно 0, то оба канала эффекта панорамируются по центру.

044: St/Cross Dly

(Stereo/Cross Delay)

Стереофоническая задержка, позволяющая использовать перекрестную обратную связь, которая позволяет передавать задержанный сигнал левого канала на вход блока задержки правого и наоборот.



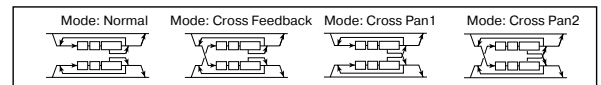
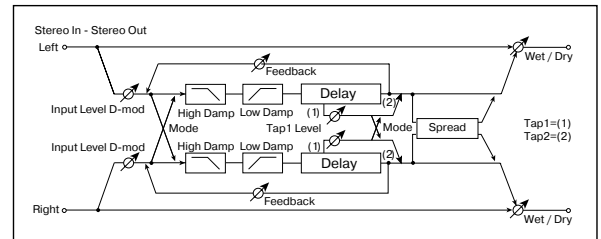
а	Stereo/Cross Stereo, Cross Режим работы эффекта: стереофоническая задержка и задержка с перекрестной обратной связью
б	L Delay (L Delay Time) 0.0...680.0 ms Время задержки левого канала
в	R Delay (R Delay Time) 0.0...680.0 ms Время задержки правого канала
г	L Fb (L Feedback) -100...+100 Глубина обратной связи левого канала D^{mod}
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции глубины обратной связи
	(Amount L) -100...+100 Глубина модуляции параметра "L Fb (L Feedback)"
д	R Fb (R Feedback) -100...+100 Глубина обратной связи правого канала D^{mod}
	(Amount R) -100...+100 Глубина модуляции параметра "R Fb (R Feedback)"
е	HiDamp (High Damp) 0...100% Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала см. Fx: 043
ж	LoDamp (Low Damp) 0...100% Глубина демпфирования низкочастотной составляющей сигнала см. Fx: 043

з	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) -100...+100 Глубина модуляции уровня входного сигнала см. Fx: 037, D^{mod}
	Src (Source) Off...Tempo Источник модуляции уровня входного сигнала см. Fx: 037
и	Spread -50...+50 Ширина стереофонической картинка эффекта см. Fx: 043
	W/D (Wet/Dry) Dry, 1:99...:99:1 Wet Баланс обработанного и прямого сигналов D^{mod}
к	(Source) Off...Tempo Источник модуляции баланса эффекта
	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции баланса эффекта

045: St.MltTap Dly

(Stereo Multitap Delay)

Левый и правый каналы имеют блоки задержки с двумя отборами. Различные варианты коммутации сигналов обратной связи и выходов отборов позволяют создавать сложные эффекты.



а	Mode Normal, Cross, Feedback, Cross Pan1, Cross Pan2
	Схема коммутации задержек левого и правого каналов
б	Tap1 Time 0.0...680.0 ms Время задержки отбора Tap1
в	Tap2 Time 0.0...680.0 ms Время задержки отбора Tap2
г	Tap1 Level 0...100 Уровень выхода отбора Tap1
д	Fb (T2) (Tap2 Feedback) -100...+100 Глубина обратной связи отбора Tap2 D^{mod}
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции глубины обратной связи отбора Tap2
	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции параметра "Fb (T2) (Tap2 Feedback)"
е	HiDamp (High Damp) 0...100% Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала см. Fx: 043
	LoDamp (Low Damp) 0...100% Глубина демпфирования низкочастотной составляющей сигнала см. Fx: 043

ж	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) -100...+100 Глубина модуляции уровня входного сигнала см. Fx: 037,
	Src (Source) Off...Tempo Источник модуляции уровня входного сигнала см. Fx: 037
з	Spread -50...50 Ширина стереофонической картинка эффекта см. Fx: 043,
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции ширины стереофонической картинки эффекта
	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции ширины стереофонической картинки эффекта
и	W/D (Wet/Dry) Dry, 1:99...99:1 Wet Баланс обработанного и прямого сигналов
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции баланса эффекта
	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции баланса эффекта

a: Mode

Используется для определения панорамы сигналов задержек левого и правого каналов при изменении их коммутации (см. приведенный выше рисунок). Для более явного проявления эффекта на левый и правый каналы следует направлять различные по тембру звуки.

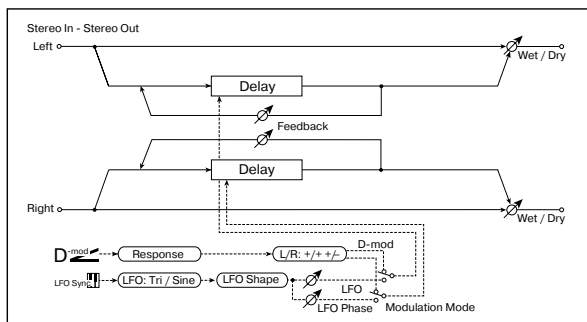
г: Tap1 Level

Параметр определяет уровень сигнала на выходе отбора Tap1. Установка уровня, отличного от уровня сигнала на выходе отбора Tap2, позволяет "оживить" эффект.

046: St.Mod. Delay

(Stereo Modulation Delay)

Стереофоническая задержка, использующая LFO или источник модуляции для управления временем задержки. Позволяет также изменять частоту сигнала. Может использоваться для воспроизведения колеблющегося или нарастающего/убывающего задержанного сигнала.



a	Mod Mode (Modulation Mode) LFO, Dmod Источник управления временем задержки: LFO или источник модуляции
a	Src (Source) Off...Tempo Источник модуляции времени задержки
б	Dmod L/R: +/-, L/R: +/- Режим управление с помощью источника модуляции
б	Respon (Response) 0...30 Скорость реакции на источник модуляции

в	LFO Wave (LFO Waveform) Tri, Sine Форма волны LFO
	Shape (LFO Shape) -100...+100 Степень изменения волновой формы LFO см. Fx: 020
г	LFO Freq (LFO Frequency) 0.02...20.00 Hz Частота LFO
д	LFO Sync Off, On Определяет режим переустановки LFO
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции, управляющий переустановкой LFO
е	L Phase (L LFO Phase) -180...+180 Фаза генератора LFO левого канала при переустановке
	R Phase (R LFO Phase) -180...+180 Фаза генератора LFO правого канала при переустановке
ж	L Depth 0...200 Глубина модуляции времени задержки левого канала с помощью LFO
	R Depth 0...200 Глубина модуляции времени задержки правого канала с помощью LFO
з	L Dly (L Delay Time) 0.0...500.0 Время задержки левого канала
	R Dly (R Delay Time) 0.0...500.0 Время задержки правого канала
и	L Fb (L Feedback) -100...+100 Глубина обратной связи задержки левого канала
	R Fb (R Feedback) -100...+100 Глубина обратной связи задержки правого канала
к	W/D (Wet/Dry) -Wet...-1:99, Dry, 1:99...Wet Баланс обработанного и прямого сигналов см. Fx: 010,
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции баланса эффекта
	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции баланса эффекта

б: Dmod

Если для управления эффектом используется источник модуляции, параметр позволяет задать реверсивное направление модуляции левого и правого каналов.

д: LFO Sync, д: Src, е: L Phase, е: R Phase

Для переустановки LFO можно использовать источник модуляции, который задается параметром "Src". Например, в качестве источника модуляции можно выбрать **Gate**, чтобы LFO переустанавливался при каждом взятии ноты (событие note-on).

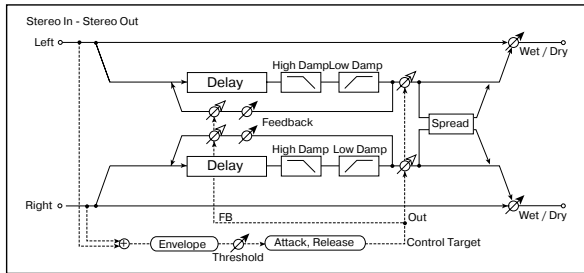
Параметры "L Phase" и "R Phase" определяют фазу LFO соответственно левого и правого каналов при переустановке LFO.

MIDI Эффект отключен, если значение источника модуляции, который определяется параметром "Src", равно 63 и меньше, и включен, если это значение равно 64 и больше. Генератор LFO запускается и переустанавливается в соответствии со значениями параметров "L Phase" и "R Phase", если значение источника модуляции изменяется с 63 и меньше на 64 и больше.

047: St.DynamicDly

(Stereo Dynamic Delay)

Стерефоническая задержка, в которой уровень задержки изменяется в соответствии с уровнем входного сигнала. Можно определить установки таким образом, что задержка будет применяться только к нотам с большой velocity (скорость нажатия) или к сигналу, уровень которого ниже определенного значения.



а	Ctrl Target (Control Target)	None, Out, FB
	Источник контроля: отсутствует, выход, обратная связь	
а	Pol (Polarity)	+, -
	Позволяет задать реверсивное управление	
б	Threshold	0...100
	Уровень сигнала, с которого начинает действовать эффект	
б	Offset	0...100
	Смещение уровня управляющего сигнала	
в	Attack	1...100
	Время атаки управляющего сигнала	
в	Release	1...100
	Время затухания управляющего сигнала	
г	L Delay (L Delay Time)	0.0...680.0 ms
Время задержки левого канала		
д	R Delay (R Delay Time)	0.0...680.0 ms
Время задержки правого канала		
е	Feedback	-100...+100
Глубина обратной связи		
ж	HiDamp (High Damp)	0...100%
	Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала см. Fx: 043	
ж	LoDamp (Low Damp)	0...100%
	Глубина демпфирования низкочастотной составляющей сигнала см. Fx: 043	
з	Spread	-100...100
Ширина стерефонической картинки эффекта см. Fx: 043, D ^{mod}		
и	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...;99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов D ^{mod}	
	(Source)	Off...Tempo
Источник модуляции баланса эффекта		
и	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

а: Ctrl Target

Параметр определяет источник контроля: отсутствует, выход задержки (баланс эффекта) или глубина обратной связи.

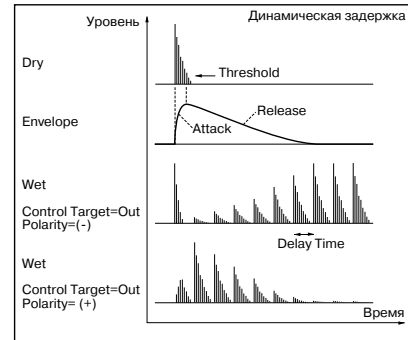
а: Pol, б: Threshold, б: Offset, в: Attack, г: Release

Параметр "Offset" определяет величину параметра источника управления. Если "Ctrl Target" = **None**, то величина управляющего сигнала равна значению "Offset"; если "Control Target" = **Out**, то величина управляющего сигнала определяется относительно величины параметра "W/D", если "Control Target" = **FB**, то относительно величины параметра "Feedback".

Если параметр "Pol" установлен в **положительное** значение, то величина источника управления (параметр "Ctrl Target") умножается на величину параметра "Offset" (если уровень входного сигнала меньше порогового — параметр "Threshold") или равна его значению (если уровень входного сигнала выше порогового).

Если параметр "Pol" установлен в **отрицательное** значение, то величина источника управления (параметр "Control Target") умножается на величину параметра "Offset" (если уровень входного сигнала выше порогового) или равна его значению (если уровень входного сигнала ниже порогового).

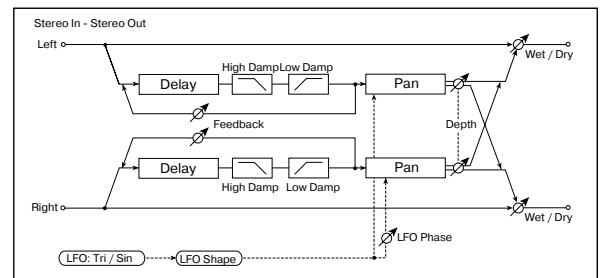
Параметры "Attack" и "Release" определяют времена атаки и затухания огибающей управляющего уровня.



048: St.AutoPanDly

(Stereo Auto Panning Delay)

Эффект стерефонической задержки, панорамирует задержанный звук влево и вправо с помощью LFO.



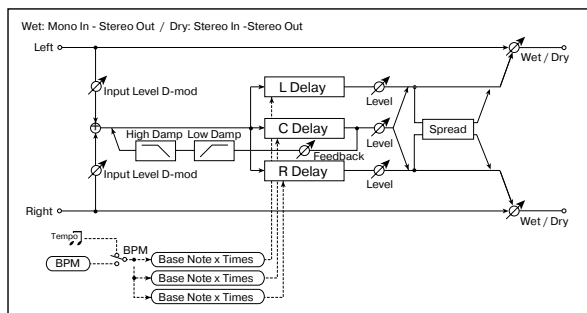
а	L Delay (L Delay Time)	0.0...680.0 ms
Время задержки левого канала		
б	R Delay (R Delay Time)	0.0...680.0 ms
Время задержки правого канала		
в	L Feedback	-100...+100
Глубина обратной связи левого канала		
г	R Feedback	-100...+100
Глубина обратной связи правого канала		
д	HiDamp (High Damp)	0...100%
	Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала см. Fx: 043	
д	LoDamp (Low Damp)	0...100%
	Глубина демпфирования низкочастотной составляющей сигнала см. Fx: 043	
е	LFO Wave (LFO Waveform)	Tri, Sine
	Форма волны LFO	
е	Shape (LFO Shape)	-100...+100
	Степень изменения волновой формы LFO см. Fx: 020	
ж	LFO Phase	-180...+180°
	Разница фаз LFO левого и правого каналов см. Fx: 034	

з	Pan Freq (Panning Frequency) Частота панорамирования	0.02...20.00 Hz
и	Pan Dep (Panning Depth) Ширина панорамирования	0...100 D ^{mod}
	(Source) Источник модуляции ширины панорамирования	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции ширины панорамирования	-100...+100
к	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...,99:1 Wet D ^{mod}
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

049: LCR BPM Delay

(L/C/R BPM Delay)

Эффект задержки позволяет согласовать время задержки с темпом песни. Аналогично можно синхронизировать время задержки с темпом арпеджиатора или секвенсера. Если темп был запрограммирован заранее, то можно синхронизировать эффект задержки с темпом песни в режиме реального времени. Время задержки определяется в терминах длительностей нот.



а	BPM Определяет темп (используется при вычислении времени задержки)	MIDI, 40...240 ASync
б	L Bs (L Delay Base Note) Определяет длительность ноты, которая задает время задержки отбора TapL	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", ! ASync
	Times Число нот заданной длительности, определяющих время задержки отбора TapL	1...16
	Level Выходной уровень отбора TapL	0...50
в	C Bs (C Delay Base Note) Определяет длительность ноты, которая задает время задержки отбора TapC	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", ! ASync
	Times Число нот заданной длительности, определяющих время задержки отбора TapC	1...16
	Level Выходной уровень отбора TapC	0...50

г	R Bs (R Delay Base Note) Определяет длительность ноты, которая задает время задержки отбора TapR	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", ! ASync
	Times Число нот заданной длительности, определяющих время задержки отбора TapR	1...16
	Level Выходной уровень отбора TapR	0...50
д	C Fb (C Delay Feedback) Глубина обратной связи отбора TapC	-100...+100 D ^{mod}
	(Source) Источник модуляции глубины обратной связи отбора TapC	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции параметра "C Fb (C Delay Feedback)"	-100...+100
е	Time Over?> Отображает сообщение об ошибке, если время задержки превышает допустимое значение	----, OVER!
ж	HiDamp (High Damp) Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала	0...100% см. Fx: 043
	LoDamp (Low Damp) Глубина демпфирования низкочастотной составляющей сигнала	0...100% см. Fx: 043
з	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Глубина модуляции входного уровня	-100...+100 см. Fx: 037, D ^{mod}
	Src (Source) Источник модуляции входного уровня	Off...Tempo см. Fx: 037
и	Spread Ширина стереофонической картинки эффекта	0...50 см. Fx: 043
к	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...,99:1 Wet D ^{mod}
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

а: BPM, б: L Bs, б: Times, в: C Bs, в: Times, г: R Bs, г: Times

Время задержки устанавливается в соответствии с длительностью ноты, полученной в результате перемножения параметров "Bs" и "Times", относительно темпа, который определяется параметром "BPM" (или MIDI Clock, если "BPM" = MIDI).

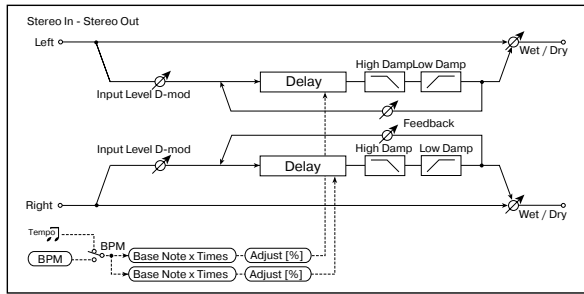
е: Time Over? >

Если время задержки превышает максимально допустимое значение (1365 ms), то на дисплей выводится сообщение об ошибке: "OVER!". Уменьшите время задержки, чтобы это сообщение пропало. Параметр "Time Over?>" исключительно информационный. Он только отображается на дисплее и отредактировать его невозможно.

050: St.BPM Delay

(Stereo BPM Delay)

Стерефоническая задержка, позволяющая согласовывать время задержки с темпом песни.



а	BPM	MIDI, 40...240
	Определяет темп	см. Fx: 049,
б	L Bs (L Delay Base Note)	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", ! Определяет длительность ноты которая задает время задержки левого канала см. Fx: 049,
	Times	1...16 Число нот заданной длительности, определяющих время задержки левого канала см. Fx: 049
	Adj (Adjust)	-2.50...+2.50% Точная регулировка времени задержки левого канала
в	R Bs (R Delay Base Note)	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", ! Определяет длительность ноты, которая задает время задержки правого канала см. Fx: 049,
	Times	1...16 Число нот заданной длительности, определяющих время задержки правого канала см. Fx: 049
	Adj (Adjust)	-2.50...+2.50% Точная регулировка времени задержки правого канала
г	L Fb (L Feedback)	-100...+100 Глубина обратной связи левого канала
	(Source)	Off...Tempo Источник модуляции глубины обратной связи
	(Amount L)	-100...+100 Глубина модуляции параметра "L Fb (L Feedback)"
д	R Fb (R Feedback)	-100...+100 Глубина обратной связи правого канала
	(Amount) R	-100...+100 Глубина модуляции параметра "R Fb (R Feedback)"
е	Time Over? L >	----, OVER! Отображает сообщение об ошибке, если время задержки левого канала больше допустимого
	R >	----, OVER! Отображает сообщение об ошибке, если время задержки правого канала больше допустимого
ж	HiDamp (High Damp)	0...100% Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала см. Fx: 043
	LoDamp (Low Damp)	0...100% Глубина демпфирования низкочастотной составляющей сигнала см. Fx: 043

з	InLvl Mod (Input Level Mod [%])	-100...+100 Глубина модуляции входного уровня см. Fx: 037,
	Src (Source)	Off...Tempo Источник модуляции входного уровня см. Fx: 037
и	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...:99:1 Wet Баланс обработанного и прямого сигналов
	(Source)	Off...Tempo Источник модуляции баланса эффекта
	(Amount)	-100...+100 Глубина модуляции баланса эффекта

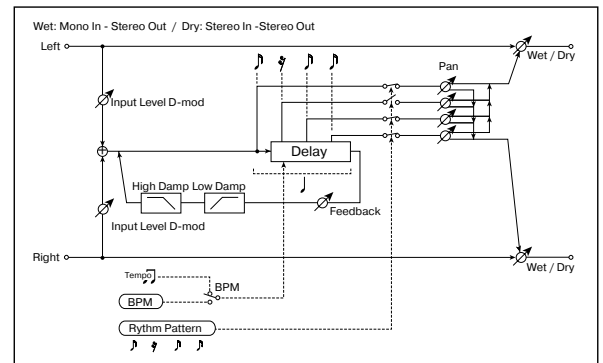
е: Time Over? L >, е: R >

Если время превышает максимально допустимое значение (682 ms), то на дисплей выводится сообщение об ошибке: "OVER!". Уменьшите время задержки, чтобы это сообщение пропало. Параметр "Time Over?>" исключительно информационный. Он только отображается на дисплее и отредактировать его невозможно.

051: Sequence Dly

(Sequence Delay)

Задержка, позволяющая выбирать темп и ритмический паттерн для каждого из четырех отборов.



а	BPM	MIDI, 44...240
	Определяет темп	
б	Rhythm (Rhythm Pattern)	% - - - ... \$ \$ \$3 Ритмический паттерн
	Tap1 Pan	L, 1...99, R Панорама отбора Tap1
в	Tap2 Pan	L, 1...99, R Панорама отбора Tap2
г	Tap3 Pan	L, 1...99, R Панорама отбора Tap3
д	Tap4 Pan	L, 1...99, R Панорама отбора Tap4
е	Fb (Feedback)	-100...+100 Глубина обратной связи
	(Source)	Off...Tempo Источник модуляции глубины обратной связи
	(Amount)	-100...+100 Глубина модуляции параметра "Fb (Feedback)"
ж	HiDamp (High Damp)	0...100% Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала см. Fx: 043
	LoDamp (Low Damp)	0...100% Глубина демпфирования низкочастотной составляющей сигнала см. Fx: 043

з	InLvl Mod (Input Level Mod [%])	-100...+100
	Глубина модуляции входного уровня см. Fx: 037,	
и	Src (Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции входного уровня см. Fx: 037	
	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...,,99:1 Wet
и	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
Глубина модуляции баланса эффекта		

а: BPM, а: Rhythm Pattern

Время задержки равно длительности одной четвертной ноты относительно темпа, который задается параметром "BPM" (или MIDI Clock, если "BPM" = **MIDI**). При этом между отборами устанавливается равный интервал. При выборе ритмического паттерна автоматически включаются/отключаются выходы отборов. Если "BPM" = **MIDI**, то нельзя использовать темп медленнее **44**.

Reverb

В разделе описаны реверберационные эффекты, моделирующие акустические характеристики различных помещений.

052: Rev Hall

(Reverb Hall)

Моделирует акустические характеристики концертных залов среднего размера.

053: Rev SmoothHall

(Reverb Smooth Hall)

Моделирует акустические характеристики больших концертных площадок и стадионов, отличается плавным реверберационным хвостом.

054: Rev Wet Plate

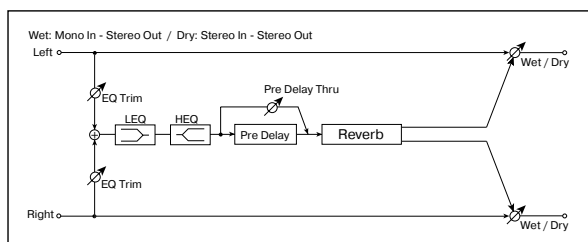
(Reverb Wet Plate)

Мягкая (плотная) реверберация, моделирующая звук пластинчатого ревербератора.

055: Rev Dry Plate

(Reverb Dry Plate)

Легкая реверберация, моделирующая звук пластинчатого ревербератора.



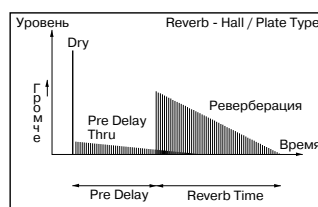
а	Reverb Time	0.1...10.0 s
Время реверберации		
б	High Damp	0...100%
Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала		
в	Pre Delay	0...200 ms
Время задержки реверберационного сигнала относительно возникновения прямого		

г	Pre Delay Thru	0...100%
Коэффициент микширования незадержанного звука		
д	Pre EQ Trim	0...100
Уровень сигнала на входе эквалайзера		
е	LoEQ (Pre Low EQ Gain)	-15...+15 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером низкочастотного сигнала	
е	HiEQ (Pre High EQ Gain)	-15...+15 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером высокочастотного сигнала	
ж	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...,,99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
Источник модуляции баланса эффекта		
(Amount)	-100...+100	
Глубина модуляции баланса эффекта		

в: Pre Delay, г: Pre Delay Thru

Параметр "Pre Delay" определяет задержку, с которой входной сигнал поступает на вход контура реверберации. Это позволяет имитировать акустические характеристики помещений различных размеров.

Параметр "Pre Delay Thru" позволяет микшировать прямой сигнал без задержки. Это позволяет подчеркнуть оригинальную атаку обрабатываемого сигнала.



056: Rev Room

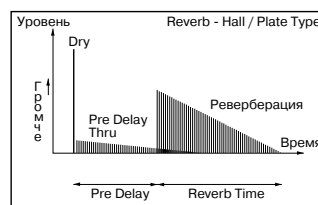
(Reverb Room)

Эффект отличается высоким уровнем ранних отражений, определяющих "плотность" звучания. Баланс между ранними отражениями и реверберационным сигналом позволяет моделировать нюансы того или иного помещения, например, тип стен комнаты.

057: Rev BrightRoom

(Reverb Bright Room)

Эффект характерен высоким уровнем ранних отражений, делающих звук более "ярким" (см. 056: Rev Room).

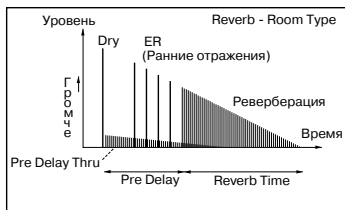


а	Reverb Time	0.1...3.0 s
Время реверберации		
б	High Damp	0...100%
Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала		
в	Pre Delay	0...200 ms
Время задержки реверберационного сигнала относительно возникновения прямого		см. Fx: 052

г	Pre Delay Thru Коэффициент микширования незадержанного сигнала см. Fx: 052	0...100%
д	Pre EQ Trim Уровень сигнала на входе эквалайзера	0...100
е	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Коэффициент усиления эквалайзером низкочастотного сигнала	-15...+15 dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Коэффициент усиления эквалайзером высокочастотного сигнала	-15...+15 dB
ж	ER Level Уровень ранних отражений	0...100
з	Reverb Level Уровень реверберации	0...100
и	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов (Source) Источник модуляции баланса эффекта	Dry, 1:99...99:1 Wet D^{mod} Off...Tempo
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

ж: ER Level, з: Reverb Level

Параметры используются для регулировки уровня ранних отражений и уровня реверберационного сигнала соответственно. Они позволяют моделировать отражательную способность стен помещения. Чем больше значение параметра "ER Level" тем более "жесткие" стены (выше их отражательная способность) и чем больше "Reverb Level", тем они мягче.



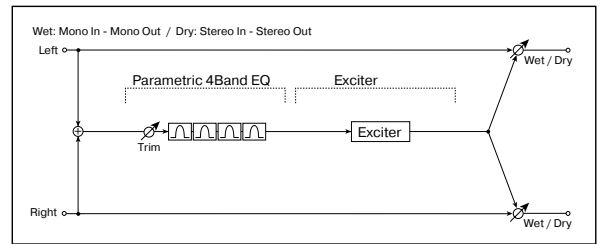
Mono-Mono Chain

В разделе описываются комбинации двух последовательно соединенных монофонических эффектов.

058: P4EQ-Exciter

(Parametric 4-Band EQ — Exciter)

В эффекте объединены монофонические четырех-полосный параметрический эквалайзер и эксайтер.

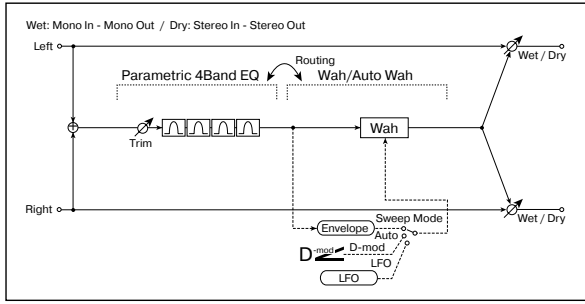


а	[PEQ] Trim Уровень входа параметрического эквалайзера	0...100
	B1 (Band1 Cutoff) Центральная частота полосы 1	20...1.00 kHz
	Q Добротность полосы 1 G (Gain) Коэффициент усиления полосы 1	0.5...10.0 см. Fx: 006 -18...+18 dB
б	B2 (Band2 Cutoff) Центральная частота полосы 2	50...5.00 kHz
	Q Добротность полосы 2 G (Gain) Коэффициент усиления полосы 2	0.5...10.0 см. Fx: 006 -18...+18 dB
	B3 (Band3 Cutoff) Центральная частота полосы 3	300...10.00 kHz
в	Q Добротность полосы 3 G (Gain) Коэффициент усиления полосы 3	0.5...10.0 см. Fx: 006 -18...+18 dB
	B4 (Band4 Cutoff) Центральная частота полосы 4	500...20.00 kHz
	Q Добротность полосы 4 G (Gain) Коэффициент усиления полосы 4	0.5...10.0 см. Fx: 006 -18...+18 dB
г	[ХСТ] Blend (Exciter Blend) Интенсивность (глубина) эффекта эксайтера	-100...+100 см. Fx: 011
	Emphatic Point Диапазон частот, на которые воздействует эксайтер	0...70 см. Fx: 011
ж	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов (Source) Источник модуляции баланса эффекта	Dry, 1:99...99:1 Wet D^{mod} Off...Tempo
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

059: P4EQ-Wah

(Parametric 4-Band EQ — Wah/Auto Wah)

В эффекте объединены монофонические четырех-полосный параметрический эквалайзер и эффект “вау-вау”. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.



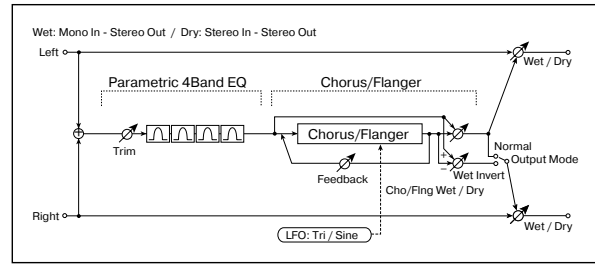
a	[PEQ] Trim Уровень входного сигнала параметрического эквалайзера	0...100
б	B1 (Band1 Cutoff) Центральная частота полосы 1	20...1.00 kHz
	Q Добротность полосы 1	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления полосы 1	-18...+18 dB
в	B2 (Band2 Cutoff) Центральная частота полосы 2	50...5.00 kHz
	Q Добротность полосы 2	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления полосы 2	-18...+18 dB
г	B3 (Band3 Cutoff) Центральная частота полосы 3	300...10.00 kHz
	Q Добротность полосы 3	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления полосы 3	-18...+18 dB
д	B4 (Band4 Cutoff) Центральная частота полосы 4	500...20.00 kHz
	Q Добротность полосы 4	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления полосы 4	-18...+18 dB
е	[WAH] FreqBtm (Frequency Bottom) Нижняя граница центральной частоты эффекта “вау-вау”	0...100 см. Fx: 009
	Top (Frequency Top) Верхняя граница центральной частоты эффекта “вау-вау”	0...100 см. Fx: 009
ж	Swp Mode (Sweep Mode) Источник управления эффектом “вау-вау”: автоматический режим, источник модуляции, LFO	Auto, Dmod, LFO см. Fx: 009,
	(Source) Источник модуляции эффекта “вау-вау”, если “Sweep Mode” = Dmod	Off...Tempo
з	lfoF (LFO Frequency) Частота LFO	0.02...20.00 Hz
	Res (Resonance) Глубина резонанса	0...100
	LPF (Low Pass Filter) Состояние обрезающего фильтра высоких частот (выключен/включен)	Off, On

и	Routing Порядок следования в эффекте блоков эквалайзера и “вау-вау”	PEQ → WAH, WAH → PEQ
к	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...,99:1 Wet
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

060: P4EQ-Cho/Fl

(Parametric 4-Band EQ — Chorus/Flanger)

В эффекте объединены монофонические четырех-полосный параметрический эквалайзер и хорус/флэнжер.



a	[PEQ] Trim Уровень входного сигнала параметрического эквалайзера	0...100
б	B1 (Band1 Cutoff) Центральная частота полосы 1	20...1.00 kHz
	Q Добротность полосы 1	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления полосы 1	-18...+18 dB
в	B2 (Band2 Cutoff) Центральная частота полосы 2	50...5.00 kHz
	Q Добротность полосы 2	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления полосы 2	-18...+18 dB
г	B3 (Band3 Cutoff) Центральная частота полосы 3	300...10.00 kHz
	Q Добротность полосы 3	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления полосы 3	-18...+18 dB
д	B4 (Band4 Cutoff) Центральная частота полосы 4	500...20.00 kHz
	Q Добротность полосы 4	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления полосы 4	-18...+18 dB
е	[CH/FL] LFO (LFO Waveform) Форма волны LFO	Tri, Sine
	F (LFO Frequency) Частота LFO	0.02...20.00 Hz
ж	Dly (Delay Time) Время задержки	0.0...50.0 ms
	Dep (Depth) Глубина модуляции с помощью LFO	0...100

ж	Fb (Feedback) Глубина обратной связи	-100...+100 см. Fx: 020
з	C/F W/D (Cho/Fing Wet/Dry) Баланс блоков хорус/флэнжер	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet см. Fx: 010, 020
	Out (Output Mode) Режим работы выходов блока хорус/флэнжер	Normal, Wet Inv
и	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1 Wet D^{mod}
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

з: Out

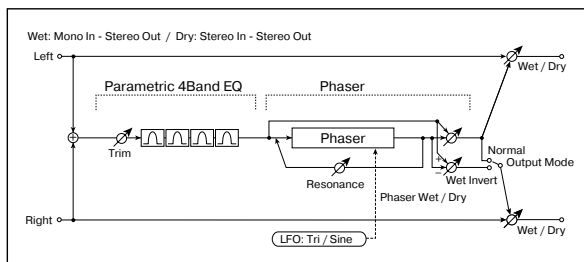
Если выбрано значение **Wet Inv**, то фаза правого канала блока хорус/флэнжер инвертируется. Это позволяет имитировать псевдо стереофонический эффект, расширить стерео образ.

Однако, если выход эффекта коммутируется с монофоническим эффектом, то звуки левого и правого каналов, вследствие разности фаз, могут погасить друг друга. В этом случае теряется эффект хоруса/флэнжера.

061: P4EQ-Phaser

(Parametric 4-Band EQ — Phaser)

В эффекте объединены монофонические четырех-полосный параметрический эквалайзер и фазер.



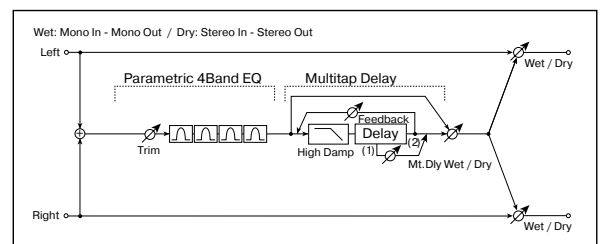
а	[PEQ] Trim Уровень входного сигнала параметрического эквалайзера	0...100
	B1 (Band1 Cutoff) Центральная частота полосы 1	20...1.00 kHz
б	Q Добротность полосы 1	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Кoeffициент усиления полосы 1	-18...+18 dB
	B2 (Band2 Cutoff) Центральная частота полосы 2	50...5.00 kHz
в	Q Добротность полосы 2	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Кoeffициент усиления полосы 2	-18...+18 dB
	B3 (Band3 Cutoff) Центральная частота полосы 3	300...10.00 kHz
г	Q Добротность полосы 3	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Кoeffициент усиления полосы 3	-18...+18 dB

д	B4 (Band4 Cutoff) Центральная частота полосы 4	500...20.00 kHz
	Q Добротность полосы 4	0.5...10.0 см. Fx: 006
е	G (Gain) Кoeffициент усиления полосы 4	-18...+18 dB
	[PHS] LFO (LFO Waveform) Форма волны LFO фазера	Tri, Sine
ж	F (LFO Frequency) Частота LFO	0.02...20.00 Hz
	Manu (Manual) Частота, к которой применяется эффект	0...100
	Dep (Depth) Глубина модуляции с помощью LFO	0...100
з	Res (Resonance) Глубина резонанса	-100...+100 см. Fx: 023
	Phs W/D (Phaser Wet/Dry) Баланс блока фазера	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet см. Fx: 010, 023
и	Output Mode Режим работы выходов блока фазера	Normal, Wet Invert см. Fx: 060
	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1 Wet D^{mod}
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
и	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

062: P4EQ-M.Dly

(Parametric 4-Band EQ — Multitap Delay)

В эффекте объединены монофонические четырех-полосный параметрический эквалайзер и многоотборная задержка.



а	[PEQ] Trim Уровень входного сигнала параметрического эквалайзера	0...100
	B1 (Band1 Cutoff) Центральная частота полосы 1	20...1.00 kHz
б	Q Добротность полосы 1	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Кoeffициент усиления полосы 1	-18...+18 dB
	B2 (Band2 Cutoff) Центральная частота полосы 2	50...5.00 kHz
в	Q Добротность полосы 2	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Кoeffициент усиления полосы 2	-18...+18 dB

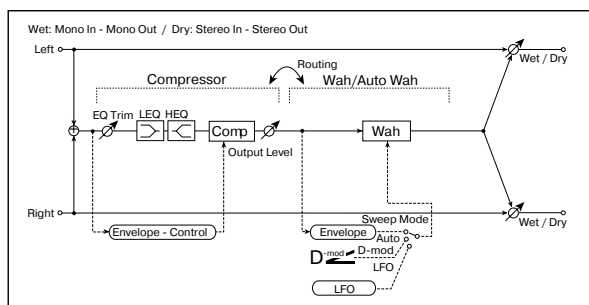
г	V3 (Band3 Cutoff) Центральная частота полосы 3	300...10.00 kHz
	Q Добротность полосы 3	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления полосы 3	-18...+18 dB
д	V4 (Band4 Cutoff) Центральная частота полосы 4	500...20.00 kHz
	Q Добротность полосы 4	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления полосы 4	-18...+18 dB
е	[DLY] T1 (Tap1 Delay) Время задержки отбора Tap1	0...680 ms
	T2 (Tap2 Delay) Время задержки отбора Tap2	0...680 ms
ж	T1 Level (Tap1 Level) Выходной уровень отбора Tap1	0...100 см. Fx: 045
	T2 Fb (Tap2 Feedback) Глубина обратной связи отбора Tap2	-100...+100
з	Dly W/D (Delay Wet/Dry) Баланс блока многоотборной задержки	Dry, 98:2...Wet
	HiDamp (High Damp) Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала	0...100% см. Fx: 043
и	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1 Wet D ^{mod}
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

г	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Коэффициент усиления эквалайзером низкочастотного сигнала	-15...+15 dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Коэффициент усиления эквалайзером высокочастотного сигнала	-15...+15 dB
д	[WAH] FreqBtm (Frequency Bottom) Нижняя граница центральной частоты эффекта "вау-вау"	0...100 см. Fx: 009
	Top (Frequency Top) Верхняя граница центральной частоты эффекта "вау-вау"	0...100 см. Fx: 009
е	Swp Mode (Sweep Mode) Источник управления эффектом "вау-вау": автоматический режим, источник модуляции, LFO	Auto, Dmod, LFO см. Fx: 009, D ^{mod}
	Src (Source) Источник модуляции эффекта "вау-вау", если "[W] Sweep Mode" = Dmod	Off...Tempo
ж	lfoF (LFO Frequency) Частота LFO	0.02...20.00 Hz
	Res (Resonance) Глубина резонанса	0...100
	LPF (Low Pass Filter) Состояние обрезающего фильтра высоких частот блока "вау-вау" (выключен/включен)	Off, On
з	[Routing] Порядок следования в эффекте блоков компрессора и "вау-вау"	CMP → WAH, WAH → CMP
и	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1 Wet D ^{mod}
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

063: Comp-Wah

(Compressor- Wah/Auto Wah)

В эффекте объединены монофонические компрессор и "вау-вау". Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.

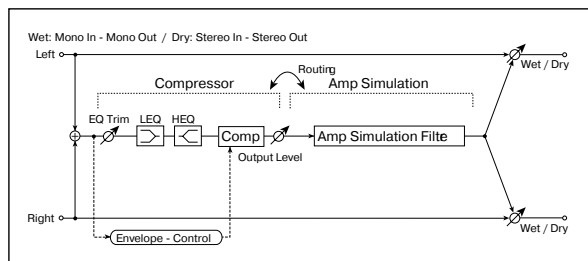


а	[CMP] Sensitivity Чувствительность	1...100 см. Fx: 002
	Attack Атака	1...100 см. Fx: 002
б	Level (Output Level) Выходной уровень компрессора	0...100
	Pre EQ Trim Входной уровень эквалайзера	0...100


064: Comp-AmpSim

(Compressor- Amp Simulation)

В эффекте объединены монофонические компрессор и блок имитации усилителя. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.



а	[CMP] Sensitivity Чувствительность	1...100 см. Fx: 002
	Attack Атака	1...100 см. Fx: 002
б	Level (Output Level) Выходной уровень компрессора	0...100 см. Fx: 002
	Pre EQ Trim Уровень входного сигнала эквалайзера	0...100

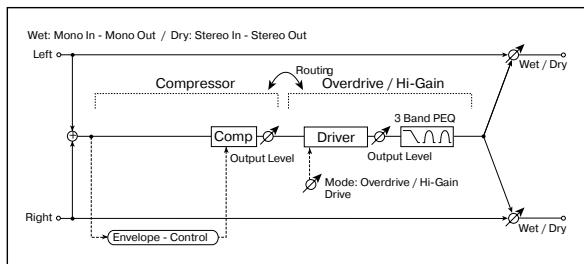
г	LoEQ (Pre Low EQ Gain)	-15...+15 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером низкочастотного сигнала	
д	HiEQ (Pre High EQ Gain)	-15...+15 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером высокочастотного сигнала	
д	[AMP] Amplifier Type	SS, EL84, 6L6
Тип гитарного усилителя		
е	[Routing]	CMP → AMP, AMP → CMP
Порядок следования в эффекте блоков компрессора и гитарного усилителя		
ж	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов 	
	(Source)	Off...Tempo
Источник модуляции баланса эффекта		
(Amount)		-100...+100
Глубина модуляции баланса эффекта		



е	M1 (Mid1 Cutoff)	300...10.00 kHz
	Центральная частота фильтра средних/высоких частот 1 колокольного типа	
	Q	0.5...10.0
Добротность фильтра средних/высоких частот 1 см. Fx: 006		
ж	G (Gain)	-18...+18 dB
	Коэффициент усиления фильтра средних/высоких частот 1	
	M2 (Mid2 Cutoff)	500...20.00 kHz
Центральная частота фильтра средних/высоких частот 2 колокольного типа		
Q		0.5...10.0
Добротность фильтра средних/высоких частот 2 см. Fx: 006		
G (Gain)		-18...+18 dB
Коэффициент усиления фильтра средних/высоких частот 2		
з	[Routing]	CMP → OD, OD → CMP
Порядок следования в эффекте блока компрессора и блока овердрайв/дисторшен		
и	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов 	
	(Source)	Off...Tempo
Источник модуляции баланса эффекта		
(Amount)		-100...+100
Глубина модуляции баланса эффекта		

065: Comp-OD/HG

(Compressor-Overdrive/Hi.Gain)

В эффекте объединены монофонические компрессор и блок овердрайв/дисторшен. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.

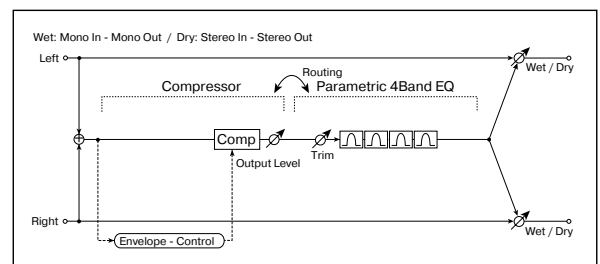


а	[CMP] Sensitivity	1...100
Чувствительность		см. Fx: 002
б	Attack	1...100
	Атака см. Fx: 002	
в	Level (Output Level)	0...100
	Выходной уровень компрессора	
г	[OD] Mode (Drive Mode)	OverD, Hi-Gain
	Режим: овердрайв, дисторшен с высоким коэффициентом усиления	
д	Drive	1...100
	Глубина дисторшена см. Fx: 006 	
	Level (Output Level)	0...50
Выходной уровень овердрайва см. Fx: 006, 		
е	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции выходного уровня овердрайва	
	(Amount)	-50...+50
Глубина модуляции выходного уровня овердрайва		
ж	Lo (Low Cutoff)	20...1.00 kHz
	Граничная частота низкочастотного фильтра полочного типа	
з	G (Gain)	-18...+18 dB
	Коэффициент усиления фильтром низкочастотного сигнала	

066: Comp-P4EQ

(Compressor — Parametric 4-Band EQ)

В эффекте объединены монофонические компрессор и четырех-полосный параметрический эквалайзер. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.



а	[CMP] Sensitivity	1...100
Чувствительность		см. Fx: 002
б	Attack	1...100
	Атака см. Fx: 002	
в	Output Level	0...100
	Level (Output Level) см. Fx: 002	
г	[PEQ] Trim	0...100
Входной уровень эквалайзера		
д	[Routing]	CMP → PEQ, PEQ → CMP
	Порядок следования в эффекте блоков компрессора и параметрического эквалайзера	
	B1 (Band1 Cutoff)	20...1.00 kHz
Центральная частота полосы 1		
Q		0.5...10.0
Добротность полосы 1 см. Fx: 006		
G (Gain)		-18...+18 dB
Коэффициент усиления полосы 1		

е	B2 (Band2 Cutoff) Центральная частота полосы 2	50...5.00 kHz
	Q Добротность полосы 2	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления полосы 2	-18...+18 dB
ж	C/F W/D (Cho/Flng Wet/Dry) Центральная частота полосы 3	300...10.00 kHz
	Q Добротность полосы 3	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления полосы 3	-18...+18 dB
з	B4 (Band4 Cutoff) Центральная частота полосы 4	500...20.00 kHz
	Q Добротность полосы 4	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления полосы 4	-18...+18 dB
и	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1 Wet
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

е	Dly (Delay Time) Время задержки	0.0...50.0 ms
	Dep (Depth) Глубина модуляции с помощью LFO	0...100
ж	Fb (Feedback) Глубина обратной связи	-100...+100 см. Fx: 020
	[F] Cho/Flng W/D Баланс блока хорус/флэнжер	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet см. Fx: 010, 020
з	Out (Output Mode) Режим работы выходов блока хорус/флэнжер	Normal, Wet Inv
	[Routing] Порядок следования в эффекте блоков компрессора и блока хорус/флэнжер	CMP → FLNG, FLNG → CMP
и	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1 Wet
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

ж: Out, з: [Routing]

Если выбрано значение **Wet Inv**, то фаза правого канала блока хорус/флэнжер инвертируется. Это позволяет имитировать псевдо стереофонический эффект, расширить стерео образ.

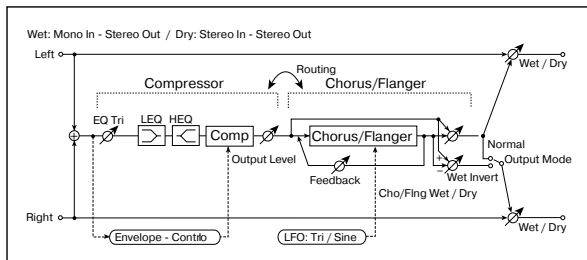
Однако, если выход эффекта коммутируется с монофоническим эффектом, то звуки левого и правого каналов, вследствие разности фаз, могут погасить друг друга. В этом случае теряется эффект хоруса/флэнжера.

Если параметр "[Routing]" равен **FLNG → CMP**, то "Out" устанавливается в **Normal**.

067: Comp-Cho/Fl

(Compressor-Chorus/Flanger)

В эффекте объединены монофонические компрессор и блок хорус/флэнжер. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.

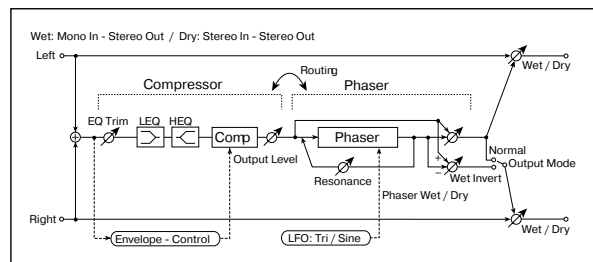


а	[CMP] Sensitivity Чувствительность	1...100 см. Fx: 002
	Attack Атака	1...100 см. Fx: 002
б	Level (Output Level) Выходной уровень компрессора	0...100 см. Fx: 002
	Pre EQ Trim Входной уровень эквалайзера	0...100
г	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Коэффициент усиления эквалайзером низкочастотного сигнала	-15...+15 dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Коэффициент усиления эквалайзером высокочастотного сигнала	-15...+15 dB
д	[CH/FL] LFO (LFO Waveform) Форма волны LFO блока хорус/флэнжер	Tri, Sine
	F (LFO Frequency) Частота LFO	0.02...20.00 Hz

068: Comp-Phaser

(Compressor-Phaser)

В эффекте объединены монофонические компрессор и фазер. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.



а	[CMP] Sensitivity Чувствительность	1...100 см. Fx: 002
	Attack Атака	1...100 см. Fx: 002
б	Level (Output Level) Выходной уровень компрессора	0...100 см. Fx: 002
	Pre EQ Trim Уровень входного сигнала эквалайзера	0...100
г	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Коэффициент усиления эквалайзером низкочастотного сигнала	-15...+15 dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Коэффициент усиления эквалайзером высокочастотного сигнала	-15...+15 dB

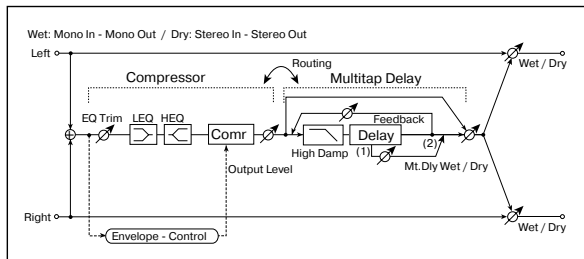
д	[PHS] LFO (LFO Waveform)	Tri, Sine
	Форма волны LFO фазера	
е	F (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz
	Частота LFO	
	Manu (Manual)	0...100
е	Частота, на которую воздействует эффект	
	Dep (Depth)	0...100
	Глубина модуляции с помощью LFO	
ж	Res (Resonance)	-100...+100
	Глубина резонанса	см. Fx: 023
	Phs W/D (Phaser Wet/Dry)	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet
ж	Баланс блока фазера	см. Fx: 010, 023
	Out (Output Mode)	Normal, Wet Inv
ж	Режим работы выходов блока фазера	см. Fx: 067
	[Routing]	CMP → PHS, PHS → CMP
з	Порядок следования в эффекте блоков компрессора и блока фазера	см. Fx: 067
	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
и	Баланс обработанного и прямого сигналов	D^{mod}
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
и	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

е	T1 Level (Tap1 Level)	0...100
	Выходной уровень отбора Tap1	см. Fx: 045
е	Feedback	-100...+100
	Глубина обратной связи отбора Tap2	
ж	Dly W/D (Delay Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Баланс блока многоотборной задержки	
ж	HiDamp (High Damp)	0...100%
	Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала	см. Fx: 043
з	[Routing]	CMP → DLY, PHS → DLY
	Порядок следования в эффекте блоков компрессора и блока многоотборной задержки	
и	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	D^{mod}
	(Source)	Off...Tempo
и	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
и	Глубина модуляции баланса эффекта	

069: Comp-M.Dly

(Compressor-Multitap Delay)

В эффекте объединены монофонические компрессор и многоотборная задержка. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.

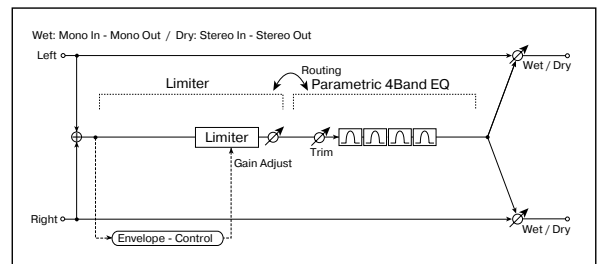


а	[CMP] Sensitivity	1...100
	Чувствительность	см. Fx: 002
б	Attack	1...100
	Атака	см. Fx: 002
б	Level (Output Level)	0...100
	Выходной уровень компрессора	см. Fx: 002
в	Pre EQ Trim	0...100
	Входной уровень эквалайзера	
г	LoEQ (Pre Low EQ Gain)	-15...+15 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером низкочастотного сигнала	
г	HiEQ (Pre High EQ Gain)	-15...+15 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером высокочастотного сигнала	
д	[DLY] T1 (Tap1 Delay)	0...680 ms
	Время задержки отбора Tap1	
д	T2 (Tap2 Delay)	0...680 ms
	Время задержки отбора Tap2	

070: Limiter-P4EQ

(Limiter-Parametric 4-Band EQ)

В эффекте объединены монофонические лимитер и четырехполосный параметрический эквалайзер. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.



а	[LMT] Ratio	1.0:1...50.0:1, Inf: 1
	Коэффициент компрессии	см. Fx: 003
б	Threshld (Threshold)	-40...0 dB
	Компрессируются сигналы, уровень которых выше значения, заданного этим параметром	см. Fx: 003
б	G.Adj (Gain Adjust)	-Inf, -38...+24 dB
	Уровень усиления сигнала на выходе лимитера	см. Fx: 003
в	Attack	1...100
	Время атаки	см. Fx: 003
в	Release	1...100
	Время восстановления	см. Fx: 003
г	[PEQ] Trim	0...100
	Уровень входного сигнала параметрического эквалайзера	
д	[Routing]	LMT → PEQ, PEQ → LMT
	Порядок следования в эффекте блоков лимитера и параметрического эквалайзера	
е	B1 (Band1 Cutoff)	20...1.00 kHz
	Центральная частота полосы 1	
е	Q	0.5...10.0
	Добротность полосы 1	см. Fx: 006
е	G (Gain)	-18...+18 dB
	Коэффициент усиления полосы 1	

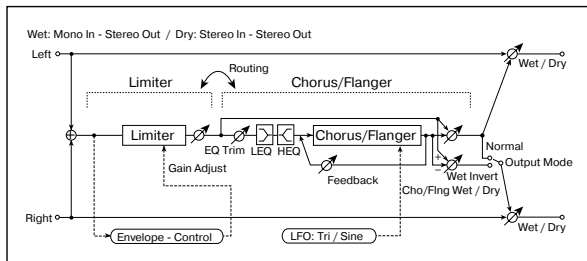
ж	B2 (Band2 Cutoff) Центральная частота полосы 2	50...5.00 kHz
	Q Добротность полосы 2	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления полосы 2	-18...+18 dB
з	B3 (Band3 Cutoff) Центральная частота полосы 3	300...10.00 kHz
	Q Добротность полосы 3	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления полосы 3	-18...+18 dB
и	B4 (Band4 Cutoff) Центральная частота полосы 4	500...20.00 kHz
	Q Добротность полосы 4	0.5...10.0 см. Fx: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления полосы 4	-18...+18 dB
к	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1 Wet
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

д	Dly (Delay Time) Время задержки	0.0...50.0 ms
	Dep (Depth) Глубина модуляции с помощью LFO	0...100
е	Feedback Глубина обратной связи	-100...+100 см. Fx: 020
	[F] EQ Trim Входной уровень эквалайзера	0...100
ж	[F] Pre LEQ Gain [dB] Коэффициент усиления эквалайзером низкочастотного сигнала	-15...+15 dB
	Pre HEQ Gain [dB] Коэффициент усиления эквалайзером высокочастотного сигнала	-15...+15 dB
з	[F] Cho/Fng W/D Баланс блока хорус/флэнжер	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet см. Fx: 010, 020
	Output Mode Режим работы выходов блока хорус/флэнжер	Normal, Wet Inv см. Fx: 067
и	Routing Порядок следования в эффекте блоков лимитера и блока хорус/флэнжер	LMT → FLNG, FLNG → LMT
	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1 Wet
к	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

071: Limit-Cho/FI

(Limiter-Chorus/Flanger)

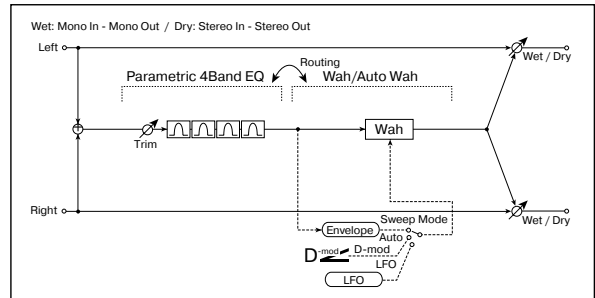
В эффекте объединены монофонические лимитер и блок хорус/флэнжер. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.



а	[LMT] Ratio Коэффициент компрессии	1.0:1...50.0:1, Inf: 1 см. Fx: 003
	Threshld (Threshold) Компрессируются сигналы, уровень которых выше значения, заданного этим параметром	-40...0 dB см. Fx: 003
б	G.Adj (Gain Adjust) Уровень усиления сигнала на выходе лимитера	-Inf, -38...+24 dB см. Fx: 003
	Attack Время атаки	1...100 см. Fx: 003
в	Release Время восстановления	1...100 см. Fx: 003
	[CH/FL] LFO (LFO Waveform) Форма волны LFO блока хорус/флэнжер	Tri, Sine
г	F (LFO Frequency) Частота LFO	0.02...20.00 Hz

072: Limit-Phaser

В эффекте объединены монофонические лимитер и фазер. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.



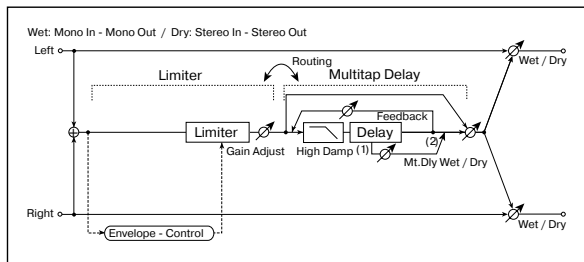
а	[LMT] Ratio Коэффициент компрессии сигнала	1.0:1...50.0:1, Inf: 1 см. Fx: 003
	Threshld (Threshold) Компрессируются сигналы, уровень которых выше значения, заданного этим параметром	-40...0 dB см. Fx: 003
б	G.Adj (Gain Adjust) Уровень усиления сигнала на выходе лимитера	-Inf, -38...+24 dB см. Fx: 003
	Attack Время атаки	1...100 см. Fx: 003
в	Release Время восстановления	1...100 см. Fx: 003
	[PHS] LFO (LFO Waveform) Форма волны LFO	Tri, Sine
г	F (LFO Frequency) Частота LFO	0.02...20.00 Hz

д	Manu (Manual)	0...100
	Частота, на которую воздействует эффект	
	Dep (Depth)	0...100
	Глубина модуляции с помощью LFO	
е	Resonance	-100...+100
	Глубина резонанса	см. Fx: 023
е	[P] Phaser W/D	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet
	Баланс блока фазера	см. Fx: 010, 023
ж	Output Mode	Normal, Wet Inv
	Режим работы выходов блока фазера	см. Fx: 067
ж	Routing	LMT → PHS, PHS → LMT
	Порядок следования в эффекте блоков лимитера и блока фазера	см. Fx: 067
з	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	D^{mod}
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

073: Limiter-M.Dly

(Limiter- Multitap Delay)

В эффекте объединены монофонические лимитер и многоотборная задержка. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.



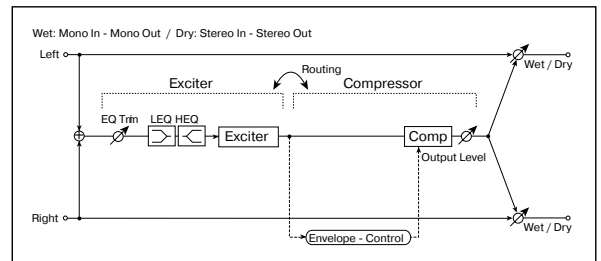
а	[LMT] Ratio	1.0:1...50.0:1, Inf: 1
	Коэффициент компрессии сигнала	см. Fx: 003
б	Threshld (Threshold)	-40...0 dB
	Компрессируются сигналы, уровень которых выше значения, заданного этим параметром	см. Fx: 003
	G.Adj (Gain Adjust)	-Inf, -38...+24 dB
	Уровень усиления сигнала на выходе лимитера	см. Fx: 003
в	Attack	1...100
	Время атаки	см. Fx: 003
	Release	1...100
	Время восстановления	см. Fx: 003
г	[DLY] T1 (Tap1 Delay)	0...680 ms
	Время задержки отбора Tap1	
	T2 (Tap2 Delay)	0...680 ms
	Время задержки отбора Tap2	
д	T1 Level (Tap1 Level)	0...100
	Выходной уровень отбора Tap1	см. Fx: 045
	T2 Fb (Tap2 Feedback)	-100...+100
	Глубина обратной связи отбора Tap2	
е	Dly W/D (Delay Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Баланс блока многоотборной задержки	

е	HiDamp (High Damp)	0...100%
	Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала	см. Fx: 043
ж	[Routing]	LMT → DLY, DLY → LMT
	Порядок следования в эффекте блоков лимитера и многоотборной задержки	
з	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	D^{mod}
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

074: Exct-Comp

(Exciter- Compressor)

В эффекте объединены монофонические эксайтер и компрессор. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.

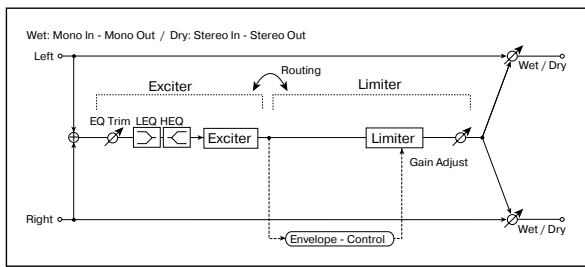


а	[XTC] Blend (Exciter Blend)	-100...+100
	Интенсивность (глубина) эффекта эксайтера	см. Fx: 011
б	Emphatic Point	0...70
	Диапазон частот, на которые воздействует эффект	см. Fx: 011
в	Pre EQ Trim	0...100
	Уровень входного сигнала эквалайзера	
г	LoEQ (Pre Low EQ Gain)	-15...+15 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером низкочастотного сигнала	
	HiEQ (Pre High EQ Gain)	-15...+15 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером высокочастотного сигнала	
д	[CMP] Sensitivity	1...100
	Чувствительность	см. Fx: 002
е	Attack	1...100
	Атака	см. Fx: 002
	Level (Output Level)	0...100
	Выходной уровень компрессора	см. Fx: 002
ж	[Routing]	ХСТ → CMP, CMP → ХСТ
	Порядок следования в эффекте блоков эксайтера и компрессора	
з	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	D^{mod}
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

075: Exct-Limiter

(Exciter-Limiter)

В эффекте объединены монофонические эксайтер и лимитер. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.

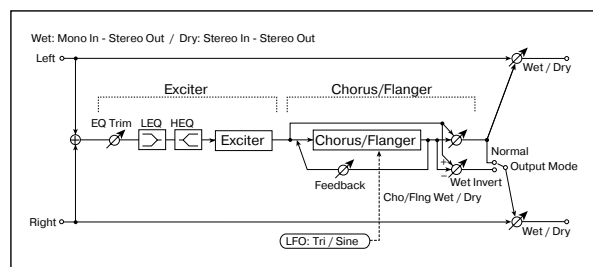


а	[XTC] Blend (Exciter Blend)	-100...+100
	Интенсивность (глубина) эффекта эксайтера	см. Fx: 011
б	Emphatic Point	0...70
	Диапазон частот, на которые воздействует эффект	см. Fx: 011
в	Pre EQ Trim	0...100
г	LoEQ (Pre Low EQ Gain)	-15...+15 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером низкочастотного сигнала	
г	HiEQ (Pre High EQ Gain)	-15...+15 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером высокочастотного сигнала	
д	[LMT] Ratio	1.0:1...50.0:1, Inf: 1
е	Threshold (Threshold)	-40...0 dB
	Компрессируются сигналы, уровень которых выше значения, заданного этим параметром	см. Fx: 003
е	G.Adj (Gain Adjust)	-Inf, -38...+24 dB
	Уровень усиления сигнала на выходе лимитера	см. Fx: 003
ж	Attack	1...100
	Время атаки	см. Fx: 003
ж	Release	1...100
	Время восстановления	см. Fx: 003
з	Routing	ХСТ → LMT, LMT → ХСТ
	Порядок следования в эффекте блоков эксайтера и лимитера	
и	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
и	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

076: Exct-Cho/FI

(Exciter- Chorus/Flanger)

В эффекте объединены монофонические эксайтер и хорус/флэнжер.

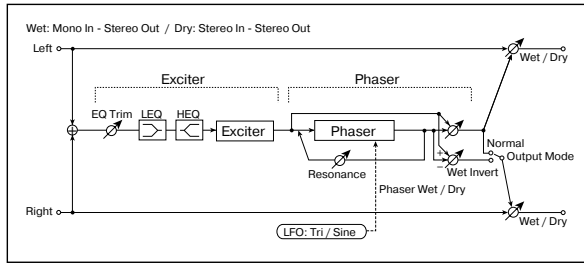


а	[XCT] Blend (Exciter Blend)	-100...+100
	Интенсивность (глубина) эффекта эксайтера	см. Fx: 011
б	Emphatic Point	0...70
	Диапазон частот, на которые воздействует эффект	см. Fx: 011
в	Pre EQ Trim	0...100
г	LoEQ (Pre Low EQ Gain)	-15...+15 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером низкочастотного сигнала	
г	HiEQ (Pre High EQ Gain)	-15...+15 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером высокочастотного сигнала	
д	[CH/FL] LFO (LFO Waveform)	Tri, Sine
	Форма волны LFO блока хорус/флэнжер	
д	F (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz
	Частота LFO	
е	Dly (Delay Time)	0.0...50.0 ms
	Время задержки	
е	Dep (Depth)	0...100
	Глубина модуляции с помощью LFO	
е	Fb (Feedback)	-100...+100
	Глубина обратной связи	см. Fx: 020
ж	C/F W/D (Cho/FIng Wet/Dry)	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet
	Баланс блока хорус/флэнжер	см. Fx: 010, 020
ж	Out (Output Mode)	Normal, Wet Inv
	Режим работы выходов блока хорус/флэнжер	см. Fx: 060
з	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
з	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

077: Exct-Phaser

(Exciter-Phaser)

В эффекте объединены монофонические эксайтер и фазер.

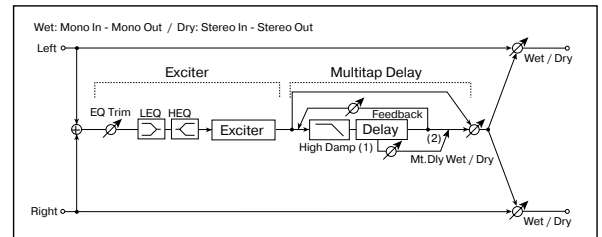


а	[XCT] Blend (Exciter Blend)	-100...+100
	Интенсивность (глубина) эффекта эксайтера	см. Fx: 011
б	Emphatic Point	0...70
	Диапазон частот, на которые воздействует эффект	см. Fx: 011
в	Pre EQ Trim	0...100
г	LoEQ (Pre Low EQ Gain)	-15...+15 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером низкочастотного сигнала	
г	HiEQ (Pre High EQ Gain)	-15...+15 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером высокочастотного сигнала	
д	[PHS] LFO (LFO Waveform)	Tri, Sine
	Форма волны LFO фазера	
д	F (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz
	Частота LFO	
е	Manu (Manual)	0...100
	Частота, на которую воздействует эффект	
	Dep (Depth)	0...100
е	Глубина модуляции с помощью LFO	
	Res (Resonance)	-100...+100
	Глубина резонанса	см. Fx: 023
ж	Phs W/D (Phaser Wet/Dry)	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet
	Баланс блока фазера	см. Fx: 010, 023
ж	Out (Output Mode)	Normal, Wet Inv
	Режим работы выходов блока фазера	см. Fx: 060
з	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	D^{mod}
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
з	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

078: Exct-M.Dly

(Exciter-Multitap Delay)

В эффекте объединены монофонические эксайтер и многоотборная задержка.

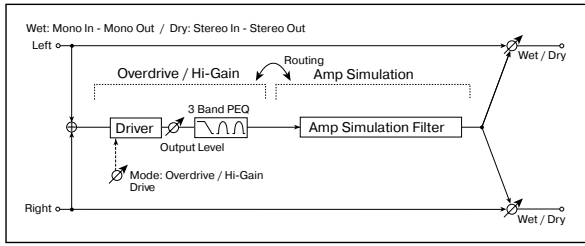


а	[XCT] Blend (Exciter Blend)	-100...+100
	Интенсивность (глубина) эффекта эксайтера	см. Fx: 011
б	Emphatic Point	0...70
	Диапазон частот, на которые воздействует эффект	см. Fx: 011
в	Pre EQ Trim	0...100
г	LoEQ (Pre Low EQ Gain)	-15...+15 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером низкочастотного сигнала	
г	HiEQ (Pre High EQ Gain)	-15...+15 dB
	Коэффициент усиления эквалайзером высокочастотного сигнала	
д	[DLY] T1 (Tap1 Delay)	0...680 ms
	Время задержки отбора Tap1	
д	T2 (Tap2 Delay)	0...680 ms
	Время задержки отбора Tap2	
е	T1 Level (Tap1 Level)	0...100
	Выходной уровень отбора Tap1	см. Fx: 045
е	T2 Fb (Tap2 Feedback)	-100...+100
	Глубина обратной связи отбора Tap2	
ж	Dly W/D (Delay Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1, Wet
	Баланс блока многоотборной задержки	
ж	HiDamp (High Damp)	0...100%
	Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала	см. Fx: 043
и	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	D^{mod}
и	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
и	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

079: OD/HG-AmpSim

(Overdrive/Hi-Gain-Amp Simulation)

В эффекте объединены монофонические блок овердрайв/дисторшен и блок имитации усилителя. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.

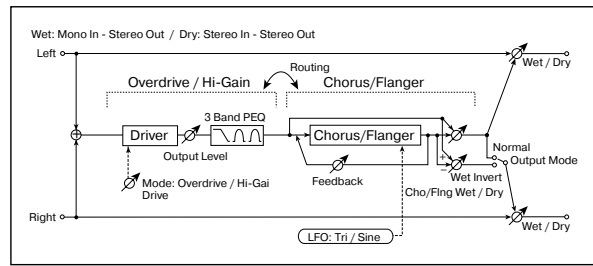


а	[OD] Mode (Drive Mode)	OverD, Hi-Gain
	Режим: овердрайв, дисторшен с высоким коэффициентом усиления	
б	Drive	1...100
	Глубина дисторшена	см. Fx: 006
в	Level (Output Level)	0...50
	Выходной уровень овердрайва	см. Fx: 006,
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции выходного уровня овердрайва	
г	(Amount)	-50...+50
	Глубина модуляции выходного уровня овердрайва	
	Lo (Low Cutoff)	20...1.00 kHz
	Граничная частота низкочастотного фильтра полочного типа	
д	G (Gain)	-18...+18 dB
	Коэффициент усиления низкочастотного фильтра	
	M1 (Mid1 Cutoff)	300...10.00 kHz
	Центральная частота фильтра средних/высоких частот 1 колокольного типа	
е	Q	0.5...10.0
	Добротность фильтра средних/высоких частот 1	см. Fx: 006
	G (Gain)	-18...+18 dB
	Коэффициент усиления фильтра средних/высоких частот 1	
ж	M2 (Mid2 Cutoff)	500...20.00 kHz
	Центральная частота фильтра средних/высоких частот 2 колокольного типа	
	Q	0.5...10.0
	Добротность фильтра средних/высоких частот 2	см. Fx: 006
з	G (Gain)	-18...+18 dB
	Коэффициент усиления фильтра средних/высоких частот 2	
	[AMP] Amplifier Type	SS, EL84, 6L6
	Тип гитарного усилителя	
и	[Routing]	OD → AMP, AMP → OD
	Порядок следования в эффекте блока овердрайв/дисторшен и блока гитарного усилителя	
	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
к	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
Глубина модуляции баланса эффекта		

080: OD/HG-Cho/FI

(Overdrive/Hi-Gain-Chorus/Flanger)

В эффекте объединены монофонические блок овердрайв/дисторшен и блок хорус/флэнжер. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.



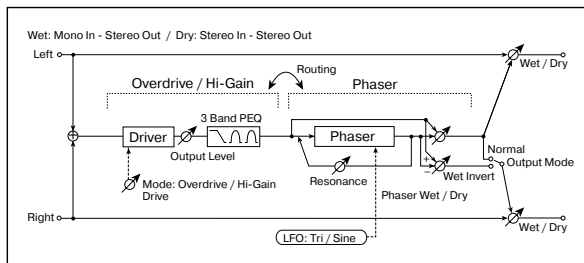
а	[OD] Mode (Drive Mode)	OverD, Hi-Gain
	Режим: овердрайв, дисторшен с высоким коэффициентом усиления	
б	Drive	1...100
	Глубина дисторшена	см. Fx: 006
в	Level (Output Level)	0...50
	Выходной уровень овердрайва	см. Fx: 006,
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции выходного уровня овердрайва	
г	(Amount)	-50...+50
	Глубина модуляции выходного уровня овердрайва	
	Lo (Low Cutoff)	20...1.00 kHz
	Граничная частота низкочастотного фильтра полочного типа	
д	G (Gain)	-18...+18 dB
	Коэффициент усиления низкочастотного фильтра	
	M1 (Mid1 Cutoff)	300...10.00 kHz
	Центральная частота фильтра средних/высоких частот 1 колокольного типа	
е	Q	0.5...10.0
	Добротность фильтра средних/высоких частот 1	см. Fx: 006
	G (Gain)	-18...+18 dB
	Коэффициент усиления фильтра средних/высоких частот 1	
ж	M2 (Mid2 Cutoff)	500...20.00 kHz
	Центральная частота фильтра средних/высоких частот 2 колокольного типа	
	Q	0.5...10.0
	Добротность фильтра средних/высоких частот 2	см. Fx: 006
з	G (Gain)	-18...+18 dB
	Коэффициент усиления фильтра средних/высоких частот 2	
	[CH/FL] LFO (LFO Waveform)	Tri, Sine
	Форма волны LFO	
и	F (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz
	Частота LFO	
	Dly (Delay Time)	0.0...50.0 ms
к	Время задержки	
	Dep (Depth)	0...100
	Глубина модуляции с помощью LFO	
	Fb (Feedback)	-100...+100
Глубина обратной связи		см. Fx: 020

з	C/F W/D (Cho/Flng Wet/Dry)	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet
	Баланс блока хорус/флэнжер	см. Fx: 010, 020
и	Out (Output Mode)	Normal, Wet Inv
	Режим работы выходов блока хорус/флэнжер	см. Fx: 067
к	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	D_{mod}
	(Source)	Off...Tempo
к	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

081: OD/HG-Phaser

(Overdrive/Hi.Gain-Phaser)

В эффекте объединены монофонические блок овердрайв/дисторшен и фазер. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.



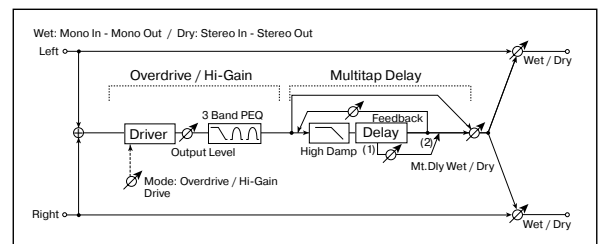
а	[OD] Mode (Drive Mode)	OverD, Hi-Gain
	Режим: овердрайв, дисторшен с высоким коэффициентом усиления	
а	Drive	1...100
	Глубина дисторшена	см. Fx: 006
б	Level (Output Level)	0...50
	Выходной уровень овердрайва	см. Fx: 006, D_{mod}
	(Source)	Off...Tempo
б	Источник модуляции выходного уровня овердрайва	
	(Amount)	-50...+50
в	Lo (Low Cutoff)	20...1.00 kHz
	Граничная частота низкочастотного фильтра полочного типа	
в	G (Gain)	-18...+18 dB
	Коэффициент усиления низкочастотного фильтра	
г	M1 (Mid1 Cutoff)	300...10.00 kHz
	Центральная частота фильтра средних/высоких частот 1 колокольного типа	
	Q	0.5...10.0
г	Добротность фильтра средних/высоких частот 1	см. Fx: 006
	G (Gain)	-18...+18 dB
д	M2 (Mid2 Cutoff)	500...20.00 kHz
	Центральная частота фильтра средних/высоких частот 2 колокольного типа	
д	Q	0.5...10.0
	Добротность фильтра средних/высоких частот 2	см. Fx: 006

д	G (Gain)	-18...+18 dB
	Коэффициент усиления фильтра средних/высоких частот 2	
е	[PHS] LFO (LFO Waveform)	Tri, Sine
	Форма волны LFO фазера	
е	F (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz
	Частота LFO	
ж	Manu (Manual)	0...100
	Частота, на которую воздействует эффект	
	Dep (Depth)	0...100
ж	Глубина модуляции с помощью LFO	
	Res (Resonance)	-100...+100
ж	Глубина резонанса	см. Fx: 023
	Phs W/D (Phaser Wet/Dry)	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet
з	Баланс блока фазера	см. Fx: 010, 023
	Out (Output Mode)	Normal, Wet Inv
з	Режим работы выходов блока фазера	см. Fx: 067
	[Routing]	OD → PHS, PHS → OD
и	Порядок следования в эффекте блока овердрайв/дисторшен и блока фазера	
	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
и	Баланс обработанного и прямого сигналов	D_{mod}
	(Source)	Off...Tempo
и	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
к	Глубина модуляции баланса эффекта	

082: OD/HG-M.Dly

(Overdrive/Hi.Gain- Multitap Delay)

В эффекте объединены монофонические блок овердрайв/дисторшен и фазер.



а	[OD] Mode (Drive Mode)	OverD, Hi-Gain
	Режим: овердрайв, дисторшен с высоким коэффициентом усиления	
а	Drive	1...100
	Глубина дисторшена	см. Fx: 006
б	Level (Output Level)	0...50
	Выходной уровень овердрайва	см. Fx: 006, D_{mod}
	(Source)	Off...Tempo
б	Источник модуляции выходного уровня овердрайва	
	(Amount)	-50...+50
в	Lo (Low Cutoff)	20...1.00 kHz
	Граничная частота низкочастотного фильтра полочного типа	
в	G (Gain)	-18...+18 dB
	Коэффициент усиления низкочастотного фильтра	

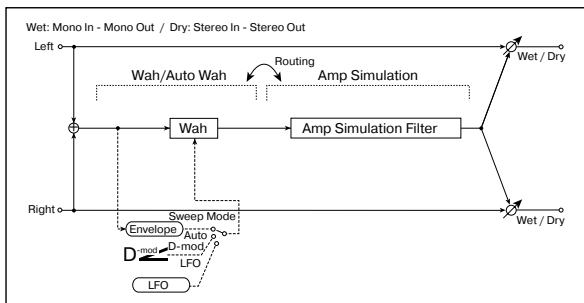
г	M1 (Mid1 Cutoff)	300...10.00 kHz
	Центральная частота фильтра средних/высоких частот 1 колокольного типа	
	Q	0.5...10.0
	Добротность фильтра средних/высоких частот 1 см. Fx: 006	
	G (Gain)	-18...+18 dB
	Коэффициент усиления фильтра средних/высоких частот 1	
д	M2 (Mid2 Cutoff)	500...20.00 kHz
	Центральная частота фильтра средних/высоких частот 2 колокольного типа	
	Q	0.5...10.0
	Добротность фильтра средних/высоких частот 2 см. Fx: 006	
	G (Gain)	-18...+18 dB
	Коэффициент усиления фильтра средних/высоких частот 2	
е	[DLY] T1 (Tap1 Delay)	0...680 ms
	Время задержки отбора Tap1	
	T2 (Tap2 Delay)	0...680 ms
	Время задержки отбора Tap2	
ж	T1 Level (Tap1 Level)	0...100
	Выходной уровень отбора Tap1 см. Fx: 045	
	T2 Fb (Tap2 Feedback)	-100...+100
	Глубина обратной связи отбора Tap2	
з	Dly W/D (Delay Wet/Dry)	Dry, 2:98...98:2, Wet
	Баланс блока многоотборной задержки	
	HiDamp (High Damp)	0...100%
	Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала см. Fx: 043	
и	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

б	Swp Mode (Sweep Mode)	Auto, Dmod, LFO
	Источник управления эффектом "вау-вау": автоматический режим, источник модуляции, LFO см. Fx: 009,	
	Src (Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции эффекта "вау-вау", если "Swp Mode (Sweep Mode)" = Dmod	
в	IfoF (LFO Frequency)	0.02...20.00 Hz
	Частота LFO	
г	Resonance	0...100
	Глубина резонанса	
	LPF (Low Pass Filter)	Off, On
	Состояние низкочастотного фильтра блока "вау-вау" (выключен/включен)	
д	[AMP] Amplifier Type	SS, EL84, 6L6
	Тип гитарного усилителя	
е	[Routing]	WAN → AMP, AMP → WAN
	Порядок следования в эффекте блока "вау-вау" и блока имитации гитарного усилителя	
ж	W/D (Wet/Dry)	Dry, 1:99...99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

083: Wah-AmpSim

(Wah/Auto Wah- Amp Simulation)

В эффекте объединены монофонические блок "вау-вау" и блок имитации усилителя. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.

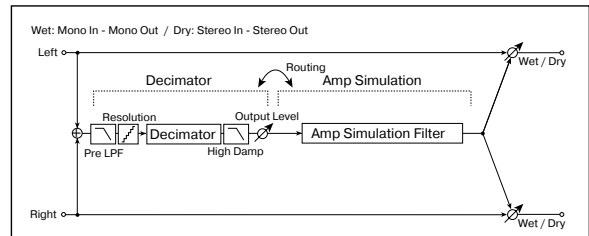


а	[WAN] Freq Btm (Frequency Bottom)	0...100
	Нижняя граница центральной частоты эффекта "вау-вау" см. Fx: 009	
	Top (Frequency Top)	0...100
	Верхняя граница центральной частоты эффекта "вау-вау" см. Fx: 009	

084: Deci-AmpSim

(Decimator-Amp Simulation)

В эффекте объединены монофонические блок имитации звука дешевого сэмплера (дециматор) и блок имитации усилителя. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.



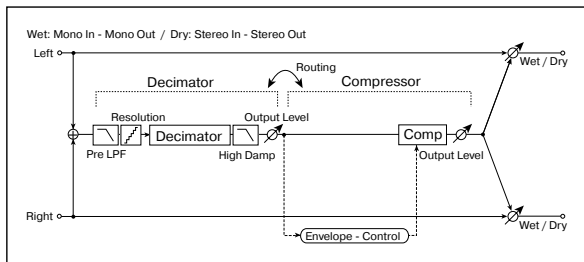
а	[DECI] Pre LPF	Off, On
	Определяет будет генерироваться шум, вызванный понижением частоты сэмпирования или нет см. Fx: 014	
б	High Damp	0...100%
	Коэффициент демпфирования высокочастотного сигнала	
в	Sampling Freq (Sampling Frequency)	1.00 kHz...48.00 kHz
	Частота сэмпирования	
г	Resolution	4...24
	Разрешение в битах (количество бит) см. Fx: 014	
д	Level (Output Level)	0...100
	Уровень выходного сигнала дециматора см. Fx: 014	
е	[AMP] Amplifier Type	SS, EL84, 6L6
	Тип гитарного усилителя	

ж	[Routing] DECI → AMP, AMP → DECI Порядок следования в эффекте блока имитации звука дешевого сэмплера и блока имитации гитарного усилителя
з	W/D (Wet/Dry) Dry, 1:99...:99:1 Wet Баланс обработанного и прямого сигналов D^{mod}
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции баланса эффекта
	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции баланса эффекта

085: Deci-Comp

(Decimator-Compressor)

В эффекте объединены монофонические блок имитации звука дешевого сэмплера и компрессор. Можно изменять порядок следования блоков в эффекте.

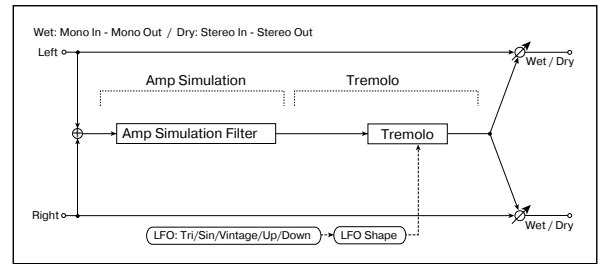


а	[DECI] Pre LPF Off, On Определяет будет генерироваться шум, вызванный понижением частоты сэмплирования или нет см. Fx: 014
	High Damp 0...100% Кoeffициент демпфирования высокочастотного сигнала
б	Sampling Freq (Sampling Frequency) 1.00 kHz...48.00 kHz Частота сэмплирования
в	Resolution 4...24 Разрешение в битах (количество бит слова) см. Fx: 014
	Level (Output Level) 0...100 Уровень выходного сигнала дециматора см. Fx: 014
д	[CMP] Sensitivity 1...100 Чувствительность см. Fx: 002
е	Attack 1...100 Атака см. Fx: 002
	Level (Output Level) 0...100 Выходной уровень компрессора см. Fx: 002
ж	Routing DECI → CMP, CMP → DECI Порядок следования в эффекте блока дециматора, имитирующего звук дешевого сэмплера, и компрессора
з	W/D (Wet/Dry) Dry, 1:99...:99:1 Wet Баланс обработанного и прямого сигналов D^{mod}
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции баланса эффекта
	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции баланса эффекта

086: AmpSim-Trml

(Amp Simulation-Tremolo)

В эффекте объединены монофонические блок имитации усилителя и блок тремоло.

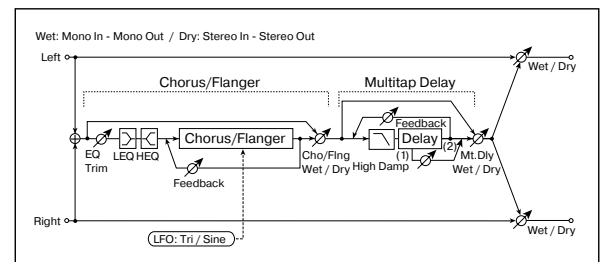


а	[AMP] Amplifier Type SS, EL84, 6L6 Тип гитарного усилителя
б	[TRML] LFO Wave (LFO Waveform) Triangle, Sine, Vintage, Up, Down Форма волны LFO см. Fx: 032
	LFO Shape -100...+100 Степень изменения формы волны LFO см. Fx: 020
г	Freq (LFO Frequency) 0.02...20.00 Hz Частота LFO
д	Depth 0...100 Глубина модуляции с помощью LFO
е	W/D (Wet/Dry) Dry, 1:99...:99:1 Wet Баланс обработанного и прямого сигналов D^{mod}
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции баланса эффекта
	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции баланса эффекта

087: Cho/Fl-M.Dly

(Chorus/Flanger-Multitap Delay)

В эффекте объединены монофонические блок хорус/флэнжер и многоотборная задержка.



а	[CH/FL] LFO (LFO Waveform) Tri, Sine Форма волны LFO
	F (LFO Frequency) 0.02...20.00 Hz Частота LFO
б	Dly (Delay Time) 0.0...50.0 ms Время задержки
	Dep (Depth) 0...100 Глубина модуляции с помощью LFO
	Fb (Feedback) -100...+100 Глубина обратной связи см. Fx: 020

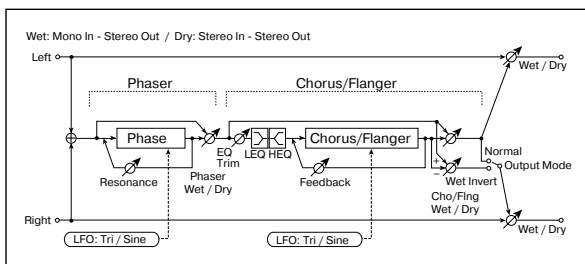
в	Pre EQ Trim Уровень входного сигнала эквалайзера	0...100
г	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Коэффициент усиления эквалайзером низкочастотного сигнала	-15...+15 dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Коэффициент усиления эквалайзером высокочастотного сигнала	-15...+15 dB
д	C/F W/D (Cho/Fing Wet/Dry) Баланс блока хорус/флэнжер	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet см. Fx: 010, 020
е	[DLY] T1 (Tap1 Delay) Время задержки отбора Tap1	0...680 ms
	T2 (Tap2 Delay) Время задержки отбора Tap2	0...680 ms
ж	T1 Level (Tap1 Level) Выходной уровень отбора Tap1	0...100 см. Fx: 045
	T2 Fb (Tap2 Feedback) Глубина обратной связи отбора Tap2	-100...+100
з	Dly W/D (Delay Wet/Dry) Баланс блока многоотборной задержки	Dry, 1:99...99:1, Wet
	HiDamp (High Damp) Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала	0...100% см. Fx: 043
и	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1 Wet
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

г	[CH/FL] LFO (LFO Waveform) Форма волны LFO	Tri, Sine
	F (LFO Frequency) Частота LFO	0.02...20.00 Hz
д	Dly (Delay Time) Время задержки	0.0...50.0 ms
	Dep (Depth) Глубина модуляции с помощью LFO	0...100
	Fb (Feedback) Глубина обратной связи	-100...+100 см. Fx: 020
е	Pre EQ Trim Уровень входного сигнала эквалайзера	0...100
ж	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Коэффициент усиления эквалайзером низкочастотного сигнала	-15...+15 dB
	HiEQ (Pre High EQ Gain) Коэффициент усиления эквалайзером высокочастотного сигнала	-15...+15 dB
з	C/F W/D (Cho/Fing Wet/Dry) Баланс блока хорус/флэнжер	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet см. Fx: 010, 020
	Out (Output Mode) Режим работы выходов блока хорус/флэнжер	Normal, Wet Inv см. Fx: 060
и	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1 Wet
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

088: Phasr-Cho/FI

(Phaser-Chorus/Flanger)

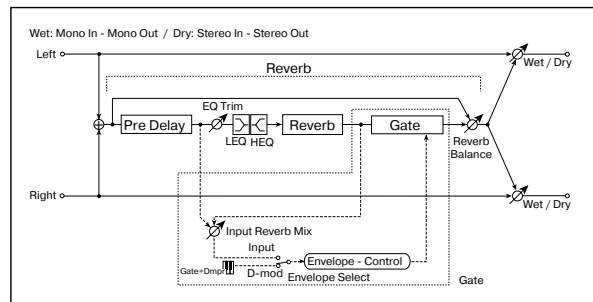
В эффекте объединены монофонические фазер и блок хорус/флэнжер.




а	[PHS] LFO (LFO Waveform) Форма волны LFO	Tri, Sine
	F (LFO Frequency) Частота LFO	0.02...20.00 Hz
б	Manu (Manual) Частота, на которую воздействует эффект	0...100
	Dep (Depth) Глубина модуляции с помощью LFO	0...100
	Res (Resonance) Глубина резонанса	-100...+100 см. Fx: 023
в	Phs W/D (Phaser Wet/Dry) Баланс блока фазера	-Wet...-2:98, Dry, 2:98...Wet см. Fx: 010, 023

089: Reverb-Gate

В эффекте объединены монофонические ревербератор и гейт.



а	[REV] Reverb Time Время реверберации	0.1...10.0 s
б	HiDamp (High Damp) Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала	0...100%
	Pre Dly (Pre Delay) Время задержки реверберационного и управляющего сигналов относительно прямого	0...200 ms
в	Pre EQ Trim Уровень входного сигнала эквалайзера	0...100
г	LoEQ (Pre Low EQ Gain) Коэффициент усиления эквалайзером низкочастотного сигнала	-15...+15 dB

г	HiEQ (Pre High EQ Gain) Коэффициент усиления эквалайзером высокочастотного сигнала	-15...+15 dB
д	Rev Balance (Reverb Balance) Баланс блока ревербератора	Dry, 1:99...99:1, Wet
е	[GATE] In Rev Mix (Input Reverb Mix) Баланс прямого и реверберационного сигналов в управляющем сигнале гейта	Dry, 1:99...99:1, Wet
ж	Envelope (Envelope Select) Определяет источник управления гейтом: источник модуляции или уровень входного сигнала соответственно	Dmod, Input
	Src (Source) Источник, модуляции, управляющий гейтом, если "Envelope" = Dmod	Off...G2+Dmp
з	Threshold Пороговый уровень гейта	0...100
	Polarity Определяет прямое или реверсивное управления состоянием гейта (открыт, закрыт)	+,- см. Fx: 005
и	Attack Время атаки	1...100 см. Fx: 005
	Release Время восстановления	1...100 см. Fx: 005
к	W/D (Wet/Dry) Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1 Wet 
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

ж: Envelope, ж: Src, е: In Rev Mix, з: Threshold

Параметр "Envelope" определяет источник управления переключением гейта: уровень входного сигнала или источник модуляции. В качестве источника модуляции можно выбирать любой из диапазона **Off — G2+Dmp**.

Если "Envelope" установлен в **Input**, то для управления гейтом используется микс прямого и реверберационного сигналов. Если уровень микса превышает значение, определенное параметром порога гейта "Threshold", то гейт открывается и реверберационный сигнал подается на выход эффекта.

Стандартно параметр "In Rev Mix" устанавливается в **Dry** (гейт управляется от прямого сигнала). Если необходимо увеличить время гейтирования, установите "In Rev Mix" в достаточно большое значение и отрегулируйте порог (параметр "Threshold").

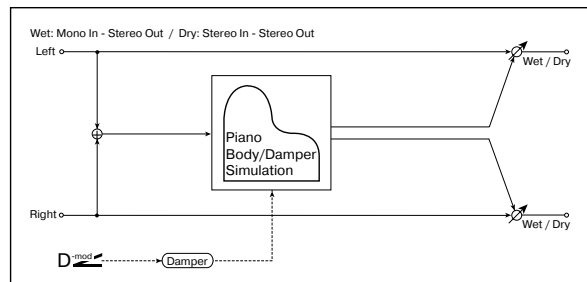
Эффекты двойного размера


В разделе описываются эффекты двойного размера, которые можно назначать на разрывы IFX2, 3 и 4.

090: Piano Body

(Piano Body/Damper Simulation)

Эффект имитирует резонанс деки пиано, вызванный вибрацией струн, а также резонансные колебания струн, клавиши которых не нажаты, при использовании демпферной педали. Эффект производит исключительно правдоподобный звук акустического пиано.



а	Sound Board Depth Интенсивность резонанса деки пиано	0...100
б	DamperDep (Damper Depth) Интенсивность резонансных колебаний струн при нажатой демпферной педали	0...100 
	Src (Source) Источник модуляции эффекта демпфирования	Off...Tempo
в	Tone Тембральный состав звука эффекта	1...100
г	Mid Shape Среднечастотный диапазон тембрального состава звука эффекта	0...36
д	Tune Точная настройка	-50...+50
е	W/D Wet/Dry Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1 Wet 
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

а: Sound Board Depth

Параметр регулирует интенсивность резонанса деки пиано.

б: DamperDep, б: Src

Параметр определяет интенсивность резонансных колебаний струн, клавиши которых не нажаты, при использовании демпферной педали MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack. Параметр "Src" назначает источник модуляции на эффект демпфирования. Обычно выбирается **Damper #64** (демпферная педаль).

MIDI Эффект отключен, если значение источника модуляции, который был задан параметром "Src", равно 63 или меньше, и включен, если его значение равно 64 и больше.

в: Tone, г: Mid Shape

Параметры управляют тембральным составом звука эффекта.

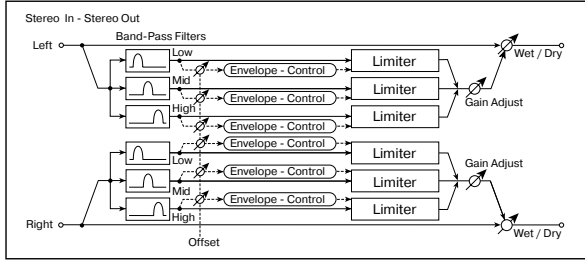
д: Tune

Поскольку эффект имитирует резонансные колебания струн, то звук зависит от частоты. Если настройка TRITON-Rack была изменена с помощью параметра "Master Tune" (GLOBAL 1. 1-1a), то этот параметр позволяет произвести соответствующую корректировку.

091: St.MltbandLmt

(Stereo Multiband Limiter)

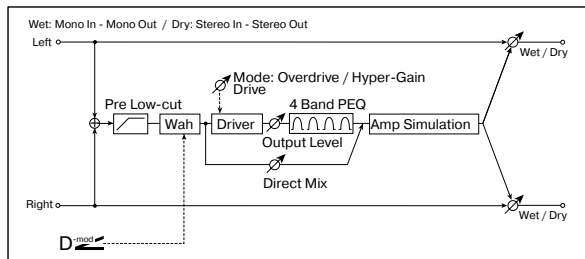
Стереофонический многополосный лимитер.



a	Ratio Коэффициент компрессии	1.0:1...50.0:1, Inf: 1 см. FX: 003
б	Threshold Компрессироваться сигналы, уровень которых выше значения, определяемого этим параметром	-40...0 dB см. FX: 003
в	Attack Время атаки	1...100 см. FX: 003
г	Release Время восстановления	1...100 см. FX: 003
д	Low Offset Коэффициент усиления низкочастотного диапазона сигнала бокового канала	-40...0 dB см. FX: 004
е	Mid Offset Коэффициент усиления среднечастотного диапазона сигнала бокового канала	-40...0 dB см. FX: 004
ж	High Offset Коэффициент усиления высокочастотного диапазона сигнала бокового канала	-40...0 dB см. FX: 004
з	G.Adj (Gain Adjust) Уровень усиления сигнала на выходе	-Inf, -38...+24 dB см. FX: 003,
	(Source) Источник модуляции уровня усиления выходного сигнала	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции уровня усилени выходного сигнала	-63...+63
и	W/D Wet/Dry Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1, Wet
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

092: OD/HyprG Wah

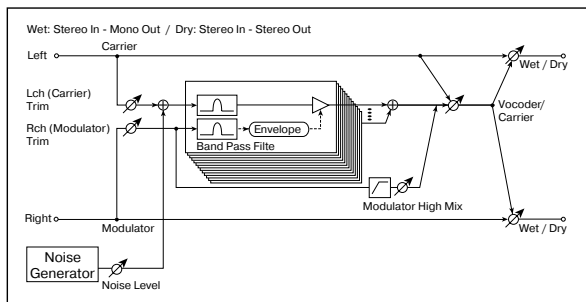
Эффект дисторшена имеет два режима работы: овердрайв и переусиление. По сравнению с эффектом нормального размера, здесь используются более высокие значения переусиления.



a	Wah Состояние эффекта "вау-вау" (вкл. /выкл.)	Off, On см. FX: 006,
	(Source) Источник модуляции, управляющий состоянием эффекта "вау-вау" (вкл. /выкл.)	Off...Tempo см. FX: 006
	(Sw) Режим переключения для источника модуляции, который назначен на управление состоянием эффекта "вау-вау" (вкл. /выкл.)	Tggl, Mmnt см. FX: 006
б	SweepRng (Wah Sweep Range) Диапазон изменения частоты эффекта "вау-вау"	-10...+10 см. FX: 006,
	Src (Source) Источник модуляции, управляющий эффектом "вау-вау"	Off...Tempo
в	Mode (Drive Mode) Переключает режимы дисторшена	Overdrive, Hyper-Gain
	Drive Глубина дисторшена	1...120 см. FX: 006
г	Pre Low-cut Глубина подавления низкочастотной составляющей сигнала на входе дисторшена	0...10 см. FX: 006
	д	Level (Output Level) Уровень выходного сигнала
(Source) Источник модуляции выходного уровня		Off...Tempo
(Amount) Глубина модуляции выходного уровня		-50...+50
е	Lo (Low Cutoff) Граничная частота низкочастотного фильтра полочного типа	20...1.00 kHz
	G (Gain) Коэффициент усиления низкочастотного фильтра	-18...+18 dB
ж	M1 (Mid1 Cutoff) Центральная частота фильтра средних/высоких частот 1 колокольного типа	300...10.00 kHz
	Q Добротность фильтра 1	0.5...10.0 см. FX: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления фильтра 1	-18...+18 dB
з	Mid2 Cutoff [Hz] Центральная частота фильтра средних/высоких частот 2 колокольного типа	500...20.00 kHz
	Q Добротность фильтра 2	0.5...10.0 см. FX: 006
	G (Gain) Коэффициент усиления фильтра 2	-18...+18 dB
и	Direct Mix Уровень прямого сигнала, который микшируется с сигналом, прошедшим через контур дисторшена	0...50
	SpSim (Speaker Simulation) Включение/выключение режима имитации колонок	Off, On
к	W/D Wet/Dry Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...99:1, Wet
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

093: Vocoder

Эффект использует правый канал (Modulator — модулятор) для управления звуком левого канала (Carrier — несущего). Обычно он используется для воспроизведения звуков различных инструментов с использованием сигнала микрофона в качестве модулятора. На несущий канал обычно назначают звуки, насыщенные гармониками (струнные, дисторшенновые гитарные звуки и т. д.).



a	L (Carrier) Trim Входной уровень левого канала (Carrier)	0...100
б	R (Modulator) Trim Входной уровень правого канала (Modulator)	0...100
в	Formant Shift Верхняя частота эффекта вакодера	-2...+2
г	Response Скорость реакции на сигнал модулятора	0...100
д	LoGain (Low Gain) Уровень низкочастотного выходного сигнала вакодера	-12...+12
	High Gain [dB] Уровень высокочастотного выходного сигнала вакодера	-12...+12
е	Noise (Noise Level) Уровень шума в несущем канале	0...100 D-mod
	(Source) Источник модуляции шума в несущем канале	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции шума в несущем канале	-100...+100
ж	Modulator High Mix Уровень высокочастотного выходного сигнала модулятора	0...100
з	Vocoder/Carrier Carrier, 1:99...99:1, Vocoder Баланс между выходными сигналами вакодера и несущего канала	D-mod
	(Source) Источник модуляции баланса выходных сигналов вакодера и несущего канала	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса выходных сигналов вакодера и несущего канала	-100...+100
и	W/D Wet/Dry Dry, 1:99...99:1, Wet Баланс обработанного и прямого сигналов	D-mod
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

в: Formant Shift

С помощью фильтра несущего канала можно отрегулировать высоту частотного диапазона, к которому применяется эффект вакодера. При этом существенно изменяется тембральный состав сигнала.

е: Noise

Параметр позволяет добавлять в несущий канал сигнал белого шума.

ж: Modulator High Mix

Параметр определяет уровень высокочастотной составляющей выходного сигнала правого канала (модулятора). Если в качестве модулятора используется голос, то это позволяет более четко воспроизводить слова.

з: V/C, и: W/D

Параметр "V/C" регулирует баланс между сигналами вакодера и левого канала (несущего). Параметр "W/D" устанавливает баланс между прямым и обработанным сигналами.

Если необходимо изменить интенсивность эффекта вакодера, выберите значение **Wet** для "W/D" и установите баланс с помощью параметра "V/C".

Использование голоса в качестве модулятора (эффект вакодера в режиме программы назначен на разрыв IFX2)

- 1) Установите параметр "Pan" (PROG 5. 1-16) в **L000** для Amp1 Level/Pan. При этом несущий сигнал направляется только на левый канал. Если значение параметра "Oscillator Mode" (PROG 2. 1-1a) равно **Double**, то установите "Pan" для Amp2 Level/Pan также в **L000**.
- 2) Для определения входа используйте параметр "Audio Input" (GLOBAL 1. 1-3).

Скоммутируйте микрофон со входом AUDIO INPUT1 или INPUT2 и установите переключатель [LEVEL] в MIC.

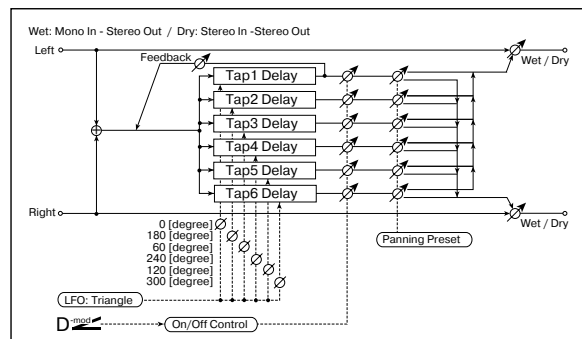
Установите параметр "Pan" для AUDIO INPUT, с которого снимается сигнал микрофона, в **R127**, а BUS (IFX/Indiv.) Select — в **IFX2**.

При этом сигнал микрофона становится сигналом канала модулятора. Таким образом можно воспроизводить звуки "разговаривающих" инструментов. Для этого необходимо говорить в микрофон во время игры на инструменте.

094: MltTap ChoDly

(Multitap Chorus/Delay)

Эффект объединяет шесть блоков хоруса с различными фазами LFO. Изменяя время задержки и глубину эффекта каждого из блоков, можно формировать сложные стереофонические картинку. Для управления уровнем задержанного сигнала можно использовать источник модуляции.



a	LFO Freq (LFO Frequency) Частота LFO	0.02...13.00 Hz
б	T1 (000) (Tap1 Delay) Время задержки отбора Tap1 (фаза LFO = 0 градусов)	0...570 ms

б	D (Depth) 0...30 Глубина хоруса отбора Tap1	On, Off, On → Off, Off → On Режим управления выходным сигналом отбора Tap1	
	S (Staus)		
в	T2 (180) (Tap2 Delay) 0...570 ms Время задержки отбора Tap2 (фаза LFO = 180 градусов)	On, Off, On → Off, Off → On Режим управления выходным сигналом отбора Tap2	
	D (Depth) 0...30 Глубина хоруса отбора Tap2		
	S (Staus)		
г	T3 (060) (Tap3 Delay) 0...570 ms Время задержки отбора Tap1 (фаза LFO = 60 градусов)	On, Off, On → Off, Off → On Режим управления выходным сигналом отбора Tap3	
	D (Depth) 0...30 Глубина хоруса отбора Tap3		
	S (Staus)		
д	T4 (240) (Tap4 Delay) 0...570 ms Время задержки отбора Tap4 (фаза LFO = 240 градусов)	On, Off, On → Off, Off → On Режим управления выходным сигналом отбора Tap4	
	D (Depth) 0...30 Глубина хоруса отбора Tap4		
	S (Staus)		
е	T5 (120) (Tap5 Delay) 0...570 ms Время задержки отбора Tap1 (фаза LFO = 120 градусов)	On, Off, On → Off, Off → On Режим управления выходным сигналом отбора Tap5	
	D (Depth) 0...30 Глубина хоруса отбора Tap5		
	S (Staus)		
ж	T6 (300) (Tap6 Delay) 0...570 ms Время задержки отбора Tap6 (фаза LFO = 300 градусов)	On, Off, On → Off, Off → On Режим управления выходным сигналом отбора Tap6	
	D (Depth) 0...30 Глубина хоруса отбора Tap6		
	S (Staus)		
з	Panning (Panning Preset) 1, 2, 3, 4 Пресетная стереофоническая картинка каждого из отборов		
	T1 Fb (Tap1 Feedback) -100...+100 Глубина обратной связи отбора Tap1		
и	(Source) Off...Tempo Источник модуляции выходного уровня отбора, глубины обратной связи и баланса эффекта		
	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции параметра "T1 Fb (Tap1 Feedback)"		
	W/D Wet/Dry Dry, 1:99...99:1, Wet Баланс обработанного и прямого сигналов		
к	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции баланса эффекта		

б: S, в: S, г: S, д: S, е: S, ж: S

Параметры определяют режим работы выхода каждого из отборов.

On: выход всегда включен (не модулируется).

Off: выход всегда выключен (не модулируется).

On → Off: состояние выхода изменяется с включенного на выключенное под управлением источника модуляции.

Off → On: состояние выхода изменяется с выключенного на включенное под управлением источника модуляции.

з: Panning

Параметр используется для выбора из пресетных комбинаций необходимой стереофонической картинки выходов отборов.

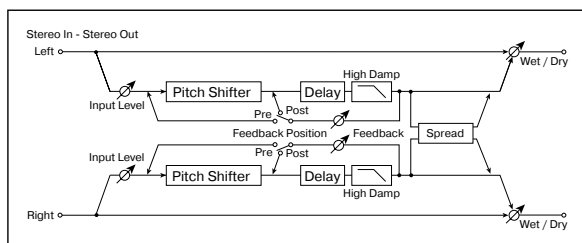
и: (Source), и: (Amount), и: (Amount)

Источник модуляции, определенный параметром "(Source)", управляет одновременно выходным уровнем отбора, глубиной обратной связи и балансом эффекта.

095: St. Pitch Shifter

(Stereo Pitch Shifter)

Стереофонический эффект сдвига частоты. Можно определить противоположное направление изменения частоты сигналов левого и правого каналов.



а	Mode Slow, Medium, Fast
	Режим работы эффекта см. FX: 038
б	L/R (L/R Pitch) Normal, Up/Down Определяет режим сдвига частоты левого и правого каналов: стандартный, инверсный
	Shift (Pitch Shift) -24...+24 Смещение частоты с точностью до полутона см. FX: 038,
в	(Source) Off...Tempo Источник модуляции величины сдвига частоты см. FX: 038
	(Amount) -24...+24 Глубина модуляции величины сдвига частоты см. FX: 038
г	Fine -100...+100 процентов Сдвиг частоты с точностью до сотых долей полутона см. FX: 038,
	(Amount) -100...+100 процентов Глубина модуляции величины сдвига частоты см. FX: 038
д	L Delay (L Delay Time) 0...1000 ms Время задержки левого канала
е	R Delay (R Delay Time) 0...1000 ms Время задержки правого канала
ж	Feedback Position Pre, Post Коммутация выхода обратной связи см. FX: 038
	Feedback -100...+100 Глубина обратной связи см. FX: 038
з	HiDamp (High Damp) 0...100% Глубина демпфирования сигнала высокочастотного диапазона

з	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) Глубина модуляции уровня входного сигнала см. FX: 037,	-100...+100
	Src (Source) Источник модуляции уровня входного сигнала см. FX: 037	Off...Tempo
и	Spread Ширина стереофонической картинка эффекта см. FX: 043	-100...+100
к	W/D Wet/Dry Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...;99:1 Wet
	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

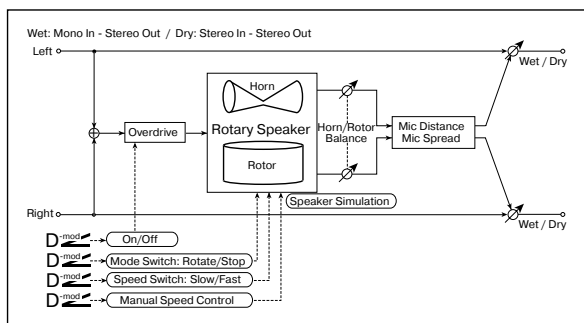
a: L/R

Если значение этого параметра установлено в **Up/Down**, то направление сдвига частоты левого канала противоположно направлению сдвига частоты правого. Если значение величины сдвига положительно, то частота левого канала повышается, а правого — понижается.

096: Rotary SP OD

(Rotary Speaker Overdrive)

Стерефонический эффект имитации звука вращающихся динамиков (эффект Лесли). Кроме того, эффект имеет блок овердрайва, моделирующего искажения усилителя.



а	OD (Overdrive) Состояние овердрайва (включен/выключен)	Off, On
	(Source) Источник модуляции, управляющий переключением состояние овердрайва	Off...Tempo
	(Sw) Режим переключения состояние овердрайва под воздействием источника модуляции	Tggl, Mmnt
б	OD Gain (Overdrive Gain) Глубина искажений	0...100
	Level (Overdrive Level) Выходной уровень овердрайва	0...100
в	OD Tone (Overdrive Tone) Тональный спектр сигнала овердрайва	0...15
	SpSim (Speaker Simulation) Состояние режима имитации акустических колонок (включен/выключен)	Off, On
г	Mode (Mode Switch) Состояние динамиков (вращаются, остановлены)	Rotate, Stop

г	(Source) Источник модуляции, управляющий состоянием динамиков (параметр "Mode (Mode Switch)")	Off...Tempo
	(Sw) Режим управления состоянием динамиков с помощью источника модуляции см. FX: 040	Tggl, Mmnt
д	Speed (Speed Switch) Скорость вращения динамиков (медленная, быстрая)	Slow, Fast
	(Source) Источник модуляции, управляющий скоростью вращения динамиков	Off...Tempo
е	(Sw) Режим управления скоростью вращения динамиков с помощью источника модуляции. см. FX: 040	Tggl, Mmnt
	H/R.Bal (Horn/Rotor Balance) Регулирует баланс уровней рупора и ротора.	Rot, 1...99, Horn
ж	ManuSp (Manual Speed Control) Источник модуляции при прямом управлении скоростью вращения динамиков см. FX: 040,	Off...Tempo
	Horn Accel (Horn Acceleration) Ускорение частоты вращения рупора (высокочастотный динамик) см. FX: 040	0...100
з	Ratio (Horn Ratio) Регулирует скорость вращения рупора. Стандартно устанавливается значение 1.00. Если выбрать Stop, то вращение прекращается.	Stop, 0.50...2.00
	Rotor Accel (Rotor Acceleration) Ускорение частоты вращения ротора (низкочастотный динамик) см. FX: 040	0...100
и	Ratio (Rotor Ratio) Регулирует скорость вращения ротора. Стандартно устанавливается значение 1.00. Если выбрать Stop, то вращение прекращается.	Stop, 0.50...2.00
	MicDistance Расстояние между микрофоном и вращающимся динамиком см. FX: 040	0...100
к	Spread (Mic Spread) Расстояние между левым и правым микрофонами см. FX: 040	0...100
	W/D Wet/Dry Баланс обработанного и прямого сигналов	Dry, 1:99...;99:1 Wet
к	(Source) Источник модуляции баланса эффекта	Off...Tempo
	(Amount) Глубина модуляции баланса эффекта	-100...+100

a: (Sw)

Параметр определяет режим управления состоянием овердрайва (включен/выключен) с помощью источника модуляции.

Если "(Sw)" = **Tggl (Toggle)**, состояние овердрайва переключается каждый раз при нажатии на педаль или при перемещении джойстика.

MIDI Состояние овердрайва переключается каждый, когда значение источника модуляции превышает значение 64.

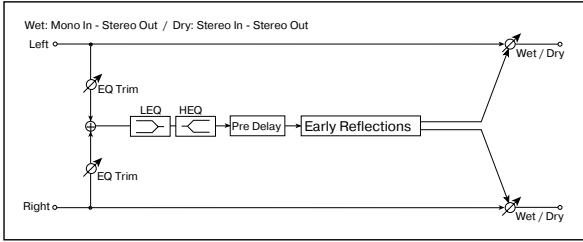
Если "(Sw)" = **Mmnt (Moment)**, овердрайв включается только при нажатой педали или при отклоненном джойстике.

MIDI Овердрайв включен только в том случае, если значение источника модуляции равно или больше 64.

097: Early Reflect

(Early Reflections)

По сравнению с эффектом ранних отражений стандартного размера, этот эффект позволяет более точно моделировать процесс, допускает использование вдвое большей длины отражений (см. FX: 041).



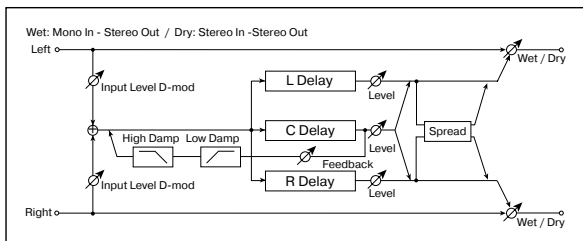
а	Type	Sharp, Loose, Modulation, Reverse
	Кривая затухания ранних отражений	см. FX: 041
б	ER Time	10...1600 ms
	Продолжительность звучания ранних отражений	
в	Pre Delay	0...200 ms
	Время, определяющее задержку между появлением сигнала и появлением ранних отражений	
г	Pre EQ Trim	0...100
	Уровень сигнала на входе эквалайзера эффекта	
д	LoEQ (Pre Low EQ Gain)	-15.0...+15.0 dB
	Коэффициент усиления низких частот с помощью эквалайзера	
д	HiEQ (Pre High EQ Gain)	-15.0...+15.0 dB
	Коэффициент усиления высоких частот с помощью эквалайзера	
е	W/D Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

в	R Delay (R Delay Time)	0...2730 ms
	Время задержки отбора TapR	
	Level	0...50
	Выходной уровень отбора TapR	
г	C Fb (C Delay Feedback)	-100...+100
	Глубина обратной связи отбора TapC	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции глубины обратной связи отбора TapC	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции параметра "C Fb (C Delay Feedback)"	
д	HiDamp (High Damp)	0...100%
	Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала	см. FX: 043
	LoDamp (Low Damp)	0...100%
	Глубина демпфирования низкочастотной составляющей сигнала	см. FX: 043
е	InLvl Mod (Input Level Dmod [%])	-100...+100
	Глубина модуляции входного уровня	см. FX: 037,
	Src (Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции входного уровня	см. FX: 037
ж	Spread	0...50
	Ширина стереофонической картинка эффекта	см. FX: 043
з	W/D Wet/Dry	Dry, 1:99...99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

098: LCR Long Delay

(L/C/R Long Delay)

Выходы отборов многоотборной задержки панорамируются влево, по центру и вправо. Максимальное время задержки равно 2,730 ms.

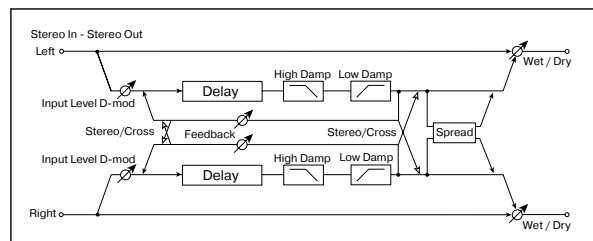


а	L Delay (L Delay Time)	0...2730 ms
	Время задержки отбора TapL	
	Level	0...50
	Выходной уровень отбора TapL	
б	C Delay (C Delay Time)	0...2730 ms
	Время задержки отбора TapC	
	Level	0...50
	Выходной уровень отбора TapC	

099: St/Cross LDly

(Stereo/Cross Long Delay)

Стереофоническая задержка, имеющая режим работы с перекрестными обратными связями (выход обратной связи левого канала подается на вход правого и наоборот). Максимальное время задержки равно 1,360 ms.



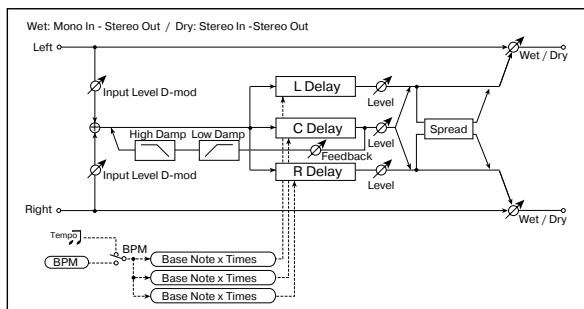
а	Stereo/Cross	Stereo, Cross
	Режим работы эффекта: стереофоническая задержка или задержка с перекрестной обратной связью	
б	L Delay (L Delay Time)	0.0...1360.0 ms
	Время задержки левого канала	
в	R Delay (R Delay Time)	0.0...1360.0 ms
	Время задержки правого канала	
г	L Fb (L Feedback)	-100...+100
	Глубина обратной связи левого канала	

г	(Source) Off...Tempo Источник модуляции глубины обратной связи	
	(Amount) L -100...+100 Глубина модуляции параметра "L Fb (L Feedback)"	
д	R Fb (R Feedback) -100...+100 Глубина обратной связи правого канала D^{mod}	
	(Amount) R -100...+100 Глубина модуляции параметра "R Fb (R Feedback)"	
е	HiDamp (High Damp) 0...100% Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала см. FX: 043	
ж	LoDamp (Low Damp) 0...100% Глубина демпфирования низкочастотной составляющей сигнала см. FX: 043	
з	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) -100...+100 Глубина модуляции уровня входного сигнала см. FX: 037, D^{mod}	
	Src (Source) Off...Tempo Источник модуляции уровня входного сигнала см. FX: 037	
и	Spread -50...+50 Ширина стереофонической картинка эффекта см. FX: 043	
к	W/D Wet/Dry Dry, 1:99...;99:1 Wet Баланс обработанного и прямого сигналов D^{mod}	
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции баланса эффекта	

100: LCR BPM LDly

(L/C/R BPM Long Delay)

Эффект позволяет согласовывать время задержки с темпом песни. Максимальное время задержки равно 2,730 ms.



а	BPM MIDI, 40...240 Определяет темп см. FX: 049, ASync	
	L Bs (L Delay Base Note) %, \$3, \$, #3, #, "3", " ! Определяет длительность ноты, которая задает время задержки отбора TapL см. FX: 049, ASync	
б	Times 1...16 Число нот заданной длительности, определяющих время задержки отбора TapL см. FX: 049	
	Level 0...50 Уровень выхода отбора TapL	

в	C Bs (C Delay Base Note) %, \$3, \$, #3, #, "3", " ! Определяет длительность ноты, которая задает время задержки отбора TapC см. FX: 049, ASync	
	Times 1...16 Число нот заданной длительности, определяющих время задержки отбора TapC см. FX: 049	
	Level 0...50 Уровень выхода отбора TapC	
г	R Bs (R Delay Base Note) %, \$3, \$, #3, #, "3", " ! Определяет длительность ноты, которая задает время задержки отбора TapR см. FX: 049, ASync	
	Times 1...16 Число нот заданной длительности, определяющих время задержки отбора TapR см. FX: 049	
	Level 0...50 Уровень выхода отбора TapR	
д	C Fb (C Delay Feedback) -100...+100 Глубина обратной связи отбора TapC D^{mod}	
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции глубины обратной связи отбора TapC	
	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции параметра "C Fb (C Delay Feedback)"	
е	Time Over?> ----, OVER! Отображает сообщение об ошибке, если время задержки превысило максимально допустимое значение	
ж	HiDamp (High Damp) 0...100% Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала см. FX: 043	
	LoDamp (Low Damp) 0...100% Глубина демпфирования низкочастотной составляющей сигнала см. FX: 043	
з	InLvl Mod (Input Level Dmod [%]) -100...+100 Глубина модуляции уровня входного сигнала см. FX: 037, D^{mod}	
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции уровня входного сигнала см. FX: 037	
и	Spread 0...50 Ширина стереофонической картинка эффекта см. FX: 043	
к	W/D Wet/Dry Dry, 1:99...;99:1 Wet Баланс обработанного и прямого сигналов D^{mod}	
	(Source) Off...Tempo Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount) -100...+100 Глубина модуляции баланса эффекта	

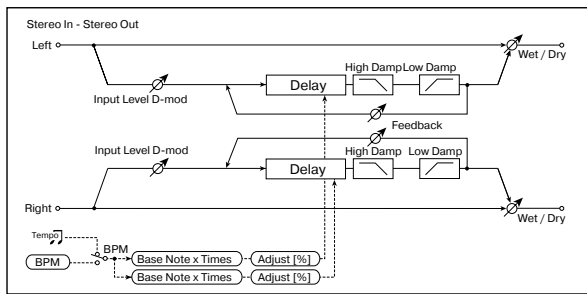
а: Time Over?>

Если попытаться установить время задержки больше максимально допустимого (2,730 ms), то на дисплей выводится сообщение об ошибке: "OVER!". Уменьшите время задержки, чтобы это сообщение пропало. Параметр "Time Over?>" исключительно информационный. Он только отображается на дисплее и отредактировать его невозможно.

101: St.BPM LDelay

(Stereo BPM Long Delay)

Стереофоническая задержка, позволяющая согласовывать время задержки с темпом песни. Максимальное время задержки 1365 ms.



a	BPM	MIDI, 40...240
	Определяет темп	см. FX: 049,
б	L Delay Base Note	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", !
	Определяет длительность ноты, которая задает время задержки левого канала	см. FX: 049,
	Times	1...16
	Число нот заданной длительности, определяющих время задержки левого канала	см. FX: 049
	Adj (Adjust)	-2.50...+2.50%
	Точная регулировка времени задержки левого канала	
в	R Bs (R Delay Base Note)	%, \$3, \$, #3, #, "3, ", !
	Определяет длительность ноты, которая задает время задержки правого канала	см. FX: 049,
	Times	1...16
	Число нот заданной длительности, определяющих время задержки правого канала	см. FX: 049
	Adj (Adjust)	-2.50...+2.50%
	Точная регулировка времени задержки правого канала	
г	L Fb (L Feedback)	-100...+100
	Глубина обратной связи левого канала	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции глубины обратной связи	
	(Amount L)	-100...+100
	Глубина модуляции параметра "L Fb (L Feedback)"	
д	R Fb (R Feedback)	-100...+100
	Глубина обратной связи правого канала	
	(Amount R)	-100...+100
	Глубина модуляции параметра "R Fb (R Feedback)"	
е	Time Over? L >	----, OVER!
	Отображает сообщение об ошибке, если время задержки левого канала превысило максимально допустимое значение	
	R >	----, OVER!
	Отображает сообщение об ошибке, если время задержки правого канала превысило максимально допустимое значение	
ж	HiDamp (High Damp)	0...100%
	Глубина демпфирования высокочастотной составляющей сигнала	см. FX: 043
	LoDamp (Low Damp)	0...100%
	Глубина демпфирования низкочастотной составляющей сигнала	см. FX: 043

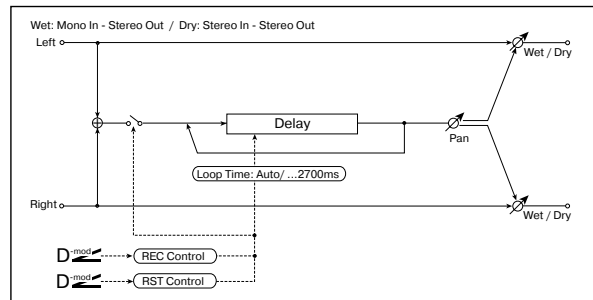
з	InLvl Mod (Input Level Dmod [%])	-100...+100
	Глубина модуляции входного уровня	см. FX: 037,
и	Src (Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции входного уровня	см. FX: 037
	W/D Wet/Dry	Dry, 1:99...:99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

e: Time Over? L >, e: R >

Если попытаться установить время задержки больше максимального (1365 ms), то на дисплей выводится сообщение об ошибке: "OVER!". Уменьшите время задержки, чтобы это сообщение пропало. Параметр "Time Over?>" исключительно информационный. Он только отображается на дисплее и отредактировать его невозможно.

102: Hold Delay

Эффект записывает входной сигнал и затем воспроизводит его в циклическом режиме. Для управления процессом записи и инициализации (стирание записанного материала) можно использовать источники модуляции. Эффект удобен для использования в режиме реального времени.



a	Loop Time	Auto, 1...2700 ms
	Определяет время цикла: автоматический режим, установленное значение	
б	REC Control Src	Off...Tempo
	Источник управления процессом записи	
в	RST Control Src	Off...Tempo
	Источник управления инициализацией	
г	Manual REC Ctrl	REC Off, REC On
	Ручной режим управления состоянием процесса записи (включен/выключен)	
д	Manual RST Ctrl	Off, RESET
	Ручной режим управления инициализацией	
е	Pan	L100...L1, C, R1...R100
	Определяет стереофоническую картинку эффекта	
	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции стереофонической картинки эффекта	
	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции стереофонической картинки эффекта	

ж	W/D Wet/Dry	Dry, 1:99...;99:1 Wet
	Баланс обработанного и прямого сигналов	
ж	(Source)	Off...Tempo
	Источник модуляции баланса эффекта	
ж	(Amount)	-100...+100
	Глубина модуляции баланса эффекта	

а: Loop Time

Определяет время цикла в миллисекундах. Если выбрано значение **Auto**, то время цикла автоматически устанавливается равным продолжительности записи сигнала. Последняя, в свою очередь, контролируется источником модуляции (параметр "REC Control Src") или параметром "Manual REC Ctrl". Если время записи превышает 2,700 ms, то "Loop Time" автоматически устанавливается в 2,700 ms.

б: REC Control Src, г: Manual REC Ctrl

Параметр "REC Control Src" определяет источник модуляции, который будет управлять процессом записи. Входной сигнал записывается, если включен источник модуляции, или параметр "Manual REC Control" установлен в **REC On**. При повторной записи новые данные добавляются к уже существующим, не затирая их.

MIDI Эффект (запись) выключен, если значение источника модуляции, заданного параметром "REC Control Src" равно 63 и меньше. Если его значение равно 64 и выше, то эффект включается.

в: RST Control Src, д: Manual RST Ctrl

Параметр "RST Control Src" определяет источник модуляции, который будет управлять инициализацией (стиранием записанного материала). Записанные данные стираются, если включен этот источник модуляции, или параметр "Manual RST Ctrl" установлен в **RESET**. Если параметр "Loop Time" был установлен в **Auto**, то сбрасывается также и значение времени записи.

MIDI Эффект (процесс инициализации) выключен, если значение источника модуляции, заданного параметром "RST Ctrl Src" равно 63 и меньше. Если его значение равно 64 и выше, то происходит инициализация.

Пример применения эффекта при "Loop Time" = Auto

Установите следующие значения параметров эффекта.

- "Loop Time [msec]" = **Auto**
"REC Control Src" = **JS +Y#1**
"RST Control Src" = **JS -Y#2**
"Manual REC Ctrl" = **REC Off**
"Manual RST Ctrl" = **RESET**

Необходимо отметить, что ранее записанные данные будут уничтожены, поскольку "Manual RST Ctrl" установлен в **RESET**.

- Установите "Manual RST Control" = **Off**.
Инициализация отменяется и инструмент входит в режим ожидания записи.
- Отклоните джойстик в направлении +Y (от себя) и сыграйте фразу, которая должна воспроизводиться в циклическом режиме. После того, как джойстик будет возвращен в исходное положение, процесс записи остановится.
Параметр "Loop Time" устанавливается только один раз при записи первой фразы. Если запись продолжается более 2,700 ms, то "Loop Time" принудительно устанавливается в 2,700 ms. (Если параметр "Loop Time" определен как число (**1 — 2,700 ms**), то продолжительность записи будет равна этому значению, независимо от манипуляций с джойстиком. Тем не менее сам процесс записи не видоизменяется. Фраза воспроизводится до тех пор, пока джойстик удерживается в отклоненном состоянии (от себя).
- Если во время записи фразы была допущена ошибка, переместите джойстик в направлении -Y (на себя). При этом произойдет инициализация параметров эффекта и записанные данные сотрутся. Перейдите к шагу "3").

- Записанная фраза воспроизводится в циклическом режиме. Эту опцию можно использовать для создания аккомпанемента.
- Если сыграть что-нибудь на инструменте в то время, как джойстик отклонен в направлении +Y (от себя), то новые данные добавятся к записанным ранее, не затирая их.

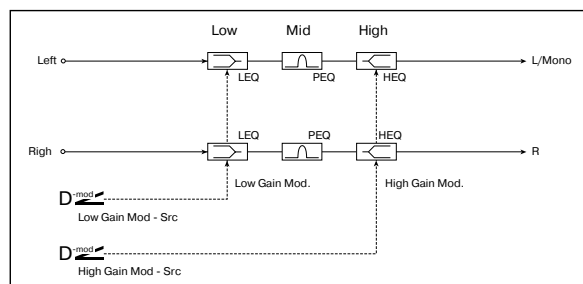
Мастер-эквалайзер

Мастер-эквалайзер

Для редактирования установок мастер-эквалайзера используются страницы 7.3-4: Master EQ режимов программы, комбинации и мультитембрального режима.

В режиме сэмплирования мастер-эквалайзер не используется.

Мастер-эквалайзер нельзя использовать для разрывов или мастер-эффектов.



а	Low Cutoff	20...1.00 kHz
	Граничная частота низкочастотного фильтра полочного типа	
	Gain	-18.0...+18.0 (с шагом 0.5)
б	Mid Cutoff	300...10.00 kHz
	Центральная частота фильтра средних частот колокольного типа	
	Q	0.5...10.0 (с шагом 0.1)
в	High Cutoff	500...20.00 kHz
	Граничная частота высокочастотного фильтра полочного типа	
	Gain	-18.0...+18.0 (с шагом 0.5)
г	Low Gain Mod-Src	Off...Tempo
	Источник модуляции коэффициента усиления низкочастотного фильтра полочного типа	
д	High Gain Mod-Src	Off...Tempo
	Источник модуляции коэффициента усиления высокочастотного фильтра полочного типа	

а: Gain, б: Gain, в: Gain

Эти параметры связаны с параметрами "Master FX", поле "Master EQ Gain [dB]" (7.3-1в) ярлыка Master FX.

г: Low Gain Mod-Src

Параметр определяет источник модуляции коэффициента усиления низкочастотного фильтра полочного типа. Если установить его, например, в **Kb2#17**, то можно управлять усилением/подавлением низкочастотного сигнала в диапазоне -18 dB — +18 dB в режиме реального времени с помощью регу-

ляторов [REALTIME CONTROLS]. Для этого можно установить Knob 1-B в **Knob Mod2 (CC#17)** для “Knob B-Assign” (Program, Combination, Multi 2.2-1a). При этом, если регулятор установлен “на 12 часов”, то значение коэффициента усиления/подавления равно значению параметра “Low Gain”, определенному здесь.

r: High Gain Mod-Src

Параметр определяет источник модуляции коэффициента усиления высокочастотного фильтра полочного типа. Если установить его, например, в **Kb2#19**, то можно управлять усилением/подавлением низкочастотного сигнала в диапазоне -18 dB — +18 dB в режиме реального времени с помощью регуляторов [REALTIME CONTROLS]. Для этого можно установить Knob 2-B в **Knob Mod2 (CC#19)** для “Knob B-Assign” (Program, Combination, Multi 2.2-1a). При этом, если регулятор установлен “на 12 часов”, то значение коэффициента усиления/подавления равно значению параметра “High Gain”, определенному здесь.

9. Приложение

Источники альтернативной модуляции

Об альтернативной модуляции

Всего существует 29 различных типов альтернативной модуляции. В общей сложности с помощью альтернативной модуляции можно управлять 55 различными параметрами (см. приведенную ниже схему). (Генераторы OSC1 и 2 используют общую огибающую частоты Pitch EG). На каждый из них можно назначать источники модуляции независимо друг от друга.

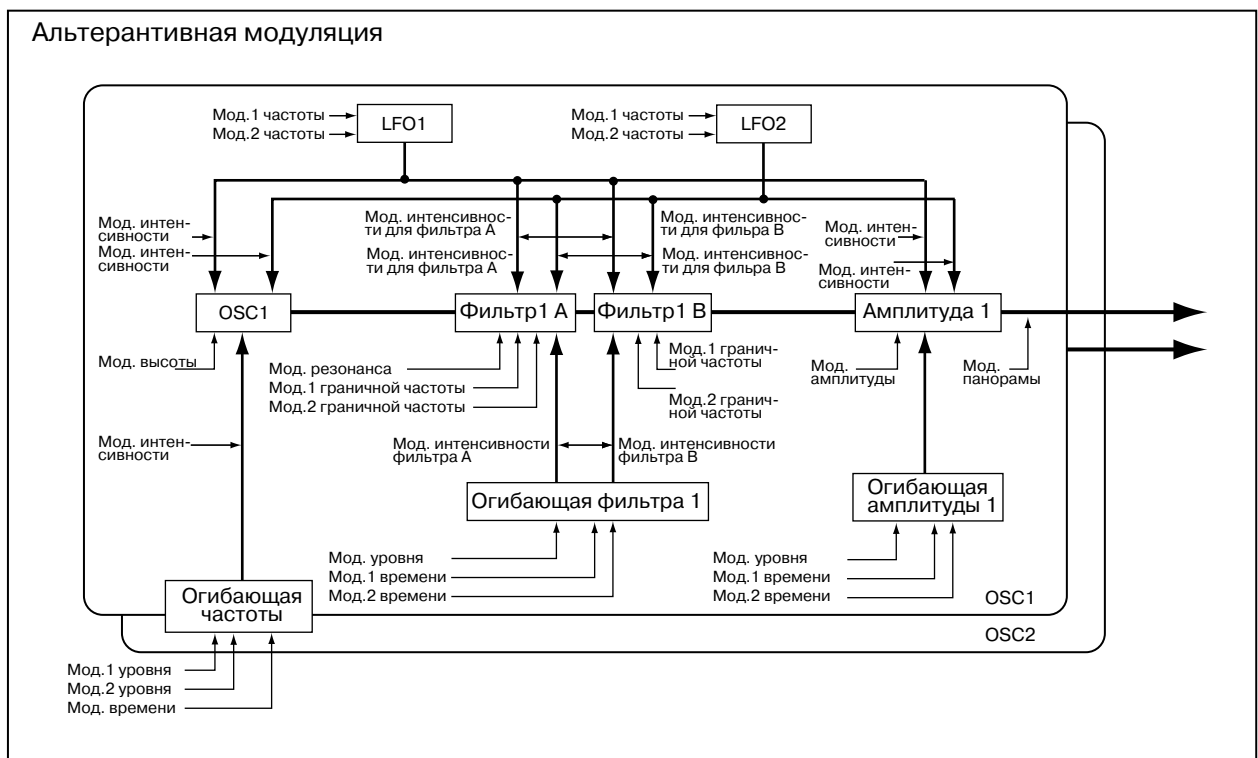
Об источниках альтернативной модуляции

В общей сложности можно использовать 42 источника альтернативной модуляции.

Если на один источник альтернативной модуляции назначено несколько различных параметров, то он будет одновременно управлять ими всеми.

Наиболее часто используемые назначения, например, перемещение джойстика вдоль горизонтальной оси X на управление высотой (частотой) сигнала, устанавливаются в качестве пресетных.

Для управления программами банка F (если установлена опциональная карта EXB-MOSS) используются другие виды альтернативной модуляции. Более подробно об этом рассказывается в пользовательском руководстве по соответствующей плате и в разделе "Опциональная карта EXB-MOSS".



Список источников альтернативной модуляции AMS

Источник	Описание
Off	Альтернативная модуляция не используется
(PEG) Pitch EG	Огибающая частоты генератора
(FEG) Filter EG	Огибающая фильтра того же генератора
(AEG) Amp EG	Огибающая амплитуды того же генератора
(LFO) LFO1	LFO1 того же генератора
(LFO) LFO2	LFO2 того же генератора
(KT) Fit KTrk +/+ (Filter Keyboard Track +/+)	Трекинг клавиатуры фильтра того же генератора (см. ниже)
(KT) Fit KTrk +/- (Filter Keyboard Track +/-)	Трекинг клавиатуры фильтра того же генератора (см. ниже)
(KT) Fit KTrk 0/+ (Filter Keyboard Track 0/+)	Трекинг клавиатуры фильтра того же генератора (см. ниже)
(KT) Fit KTrk +/0 (Filter Keyboard Track +/0)	Трекинг клавиатуры фильтра того же генератора (см. ниже)
(KT) Amp KTrk +/+ (Amp Keyboard Track +/+)	Трекинг клавиатуры фильтра того же генератора (см. ниже)
(KT) Amp KTrk +/- (Amp Keyboard Track +/-)	Трекинг клавиатуры фильтра того же генератора (см. ниже)
(KT) Amp KTrk 0/+ (Amp Keyboard Track 0/+)	Трекинг клавиатуры фильтра того же генератора (см. ниже)
(KT) Amp KTrk +/0 (Amp Keyboard Track +/0)	Трекинг клавиатуры фильтра того же генератора (см. ниже)
(KT) Note No. (Note Number)	Номер ноты
(EXT) Velocity	Скорость нажатия
(EXT) Poly After (Poly After Touch)	MIDI poly aftertouch (полифоническое послекасание)
(EXT) AfterT (After Touch)	MIDI channel aftertouch (поканальное послекасание*)
(EXT) JS X (Joy Stick X)	MIDI Pitch Bend (перемещение джойстика вдоль горизонтальной оси X*)
(EXT) JS+Y #01 (Joy Stick +Y: CC#01)	MIDI CC#01: modulation 1 (перемещение джойстика вдоль оси +Y от себя*)
(EXT) JS-Y #02 (Joy Stick -Y: CC#02)	MIDI CC#02: modulation 2 (перемещение джойстика вдоль оси -Y на себя*)
(EXT) JS+Y & AT/2 (Joy Stick +Y & After Touch/2)	MIDI CC#01: modulation 1 и поканальное послекасание (см. ниже)
(EXT) JS-Y & AT/2 (Joy Stick -Y & After Touch/2)	MIDI CC#02: modulation 2 и поканальное послекасание (см. ниже)
(EXT) Pedal:#04 (Foot Pedal: CC#04)	MIDI CC#04: foot controller (программируемая ножная педаль*)
(EXT) Ribbon #16 (Ribbon: CC#16)	MIDI CC#16: controller (ленточный контроллер*)
(EXT) Slider #18 (Value Slider: CC#18)	MIDI CC#18: controller (сладер громкости*)
(EXT) KnobM1#17 (Knob Mod1: CC#17)	Регулятор 1 в режиме "В" (регулятор модуляции 1 CC#17) (см. ниже)
(EXT) KnobM2#19 (Knob Mod2: CC#19)	Регулятор 2 в режиме "В" (регулятор модуляции 2 CC#19) (см. ниже)
(EXT) KnobM3#20 (Knob Mod3: CC#20)	Регулятор 3 в режиме "В" (регулятор модуляции 3 CC#20) (см. ниже)
(EXT) KnobM4#21 (Knob Mod4: CC#21)	Регулятор 4 в режиме "В" (регулятор модуляции 4 CC#21) (см. ниже)
(EXT) KnobM1 [+](Knob Mod1: CC#17 [+])	Регулятор 1 в режиме "В" [+](см. ниже)
(EXT) KnobM2 [+](Knob Mod2: CC#19 [+])	Регулятор 2 в режиме "В" [+](см. ниже)
(EXT) KnobM3 [+](Knob Mod3: CC#20 [+])	Регулятор 3 в режиме "В" [+](см. ниже)
(EXT) KnobM4 [+](Knob Mod4: CC#21 [+])	Регулятор 4 в режиме "В" [+](см. ниже)
(EXT) Damper:#64 (Damper: CC#64)	MIDI CC#64: damper (демпферная педаль*)
(EXT) Prta.SW#65 (Portamento Switch: CC#65)	MIDI CC#65: портаменто (вкл./выкл.)
(EXT) Soste.#66 (Sostenuto: CC#66)	MIDI CC#66: сустейн (вкл./выкл.)
(EXT) Soft:CC#67 (Soft Pedal: CC#67)	MIDI CC#67: приглушающая педаль
(EXT) SW 1:CC#80 (SW1 Mod.: CC#80)	Программируемый переключатель 1 (SW1 модуляция CC#80) (см. ниже)
(EXT) SW 2:CC#81 (SW2 Mod.: CC#81)	Программируемый переключатель 2 (SW2 модуляция CC#81) (см. ниже)
(EXT) FootSW#82 (Foot Switch: CC#82)	MIDI CC#82: foot switch (программируемый ножной переключатель*)
(EXT) MIDI CC#83	MIDI CC#83
(EXT) Tempo	Темп (данные темпа внутреннего или внешнего генератора синхроимпульсов MIDI clock)

В левом столбце таблицы в скобках указывается тип источника, который может быть использован в качестве источника альтернативной модуляции.

Допустим, параметр "AMS" для OSC1 Pitch (PROG 3.1-1a) можно установить в одно из значений [Off, (FEG, AEG, EXT)] (см. главу "1. Режим программы", раздел "PROG 3.1: Ed-Pitch"). Это говорит о том, что для него можно выбрать источники альтернативной модуляции типов Off, (FEG), (AEG) или (EXT).

CC#: номер MIDI-сообщения Control Change.

*: обозначает контроллер или функцию, назначенную на контроллер клавишных модификаций TRITON/TRITONpro/TRITONproX. Этот контроллер и тип передаваемых MIDI-сообщений зависят от используемого MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack.

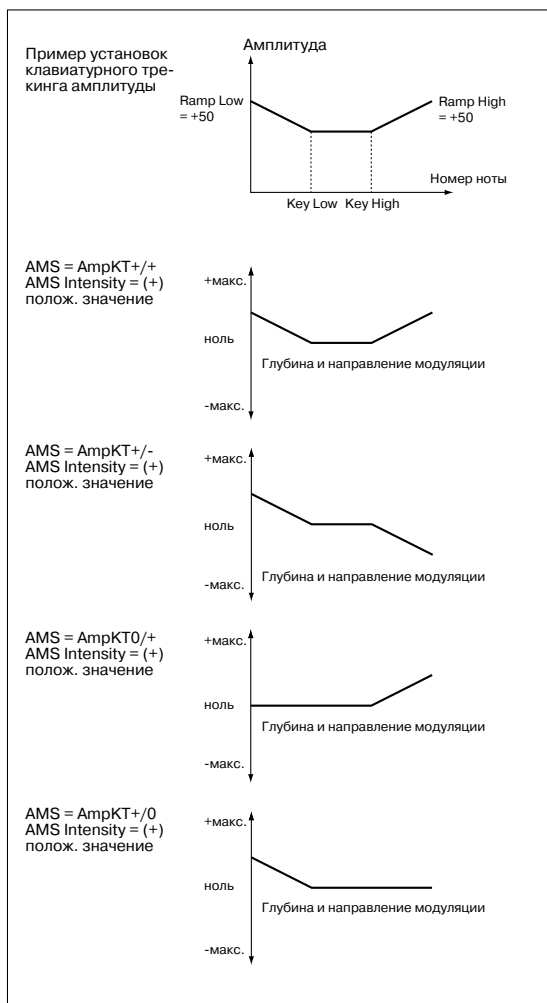
Fit KT +/+ (Filter Keyboard Track +/+)
Fit KT +/- (Filter Keyboard Track +/-)
Fit KT 0/+ (Filter Keyboard Track 0/+)
Fit KT +/0 (Filter Keyboard Track +/0)
Amp KT +/+ (Amp Keyboard Track +/+)
Amp KT +/- (Amp Keyboard Track +/-)
Amp KT 0/+ (Amp Keyboard Track 0/+)
Amp KT +/0 (Amp Keyboard Track +/0)

+/+ : направление эффекта определяется знаками параметров "Ramp Low" и "Ramp High".

+/- : направление эффекта определяется знаком параметра "Ramp Low" и противоположно знаку параметра "Ramp High" (-50, если параметр установлен в +50 и +50, если параметр установлен в -50).

0/+ : параметр "Ramp Low" не действует. Направление эффекта определяется знаком параметра "Ramp High".

+/0 : направление эффекта определяется знаком параметра "Ramp Low". Параметр "Ramp High" не действует.



JS+Y&AT/2 (Joy Stick +Y & After Touch/2)

Для управления эффектом используется перемещение джойстика по вертикальной оси +Y (от себя) или послекасание (after touch) (MIDI CC#01: модуляция 1 или поканальное послекасание) TRITON или другого MIDI-инструмента, скомутированного с TRITON-Rack.

JS-Y&AT/2 (Joy Stick-Y & After Touch/2)

Для управления эффектом используется перемещение джойстика по вертикальной оси -Y (на себя) или послекасание (after touch) (MIDI CC#02: модуляция 2 или поканальное послекасание) TRITON или другого MIDI-инструмента, скомутированного с TRITON-Rack.

KnobM1#17 (Knob Mod1: CC#17)
KnobM2#19 (Knob Mod2: CC#19)
KnobM3#20 (Knob Mod3: CC#20)
KnobM4#21 (Knob Mod4: CC#21)

Если необходимо использовать регуляторы REALTIME CONTROLS [1] — [4] в качестве источников альтернативной модуляции, то в режимах программы, комбинации или в мультитембральном режиме параметр "Knob B Assign" страницы 2.2: Ed-Ctrl Controls необходимо установить в следующее значение: "Knob1-B" в **Knob Mod1: (CC#17)**, "Knob2-B" в **Knob Mod2: (CC#19)**, "Knob3-B" в **Knob Mod3: (CC#20)** или "Knob4-B" в **Knob Mod4: (CC#21)**. (см. раздел "Программирование функций регуляторов [1] — [4] в режиме "B").

При манипуляциях с регуляторами REALTIME CONTROLS [1] — [4] в режиме "B" будут воспроизводиться соответствующие функции модуляции.

Если параметр глубины модуляции для источника альтернативной модуляции установлен в **положительное** значение, то при вращении ручки вправо будут воспроизводиться положительные изменения эффекта, а влево — отрицательные. Нейтральное положение (12 часов) соответствует отсутствию модуляции. Для **отрицательных** значений параметра глубины модуляции для источника альтернативной модуляции все происходит с точностью до наоборот.

KnobM1 [+] (Knob Mod1: CC#17 [+])
KnobM2 [+] (Knob Mod2: CC#19 [+])
KnobM3 [+] (Knob Mod3: CC#20 [+])
KnobM4 [+] (Knob Mod4: CC#21 [+])

Отличаются от **KnobM1#17 — KnobM4#21** позиционированием и направлением эффекта. Если параметр глубины модуляции для источника альтернативной модуляции установлен в **положительное** значение, то при вращении регулятора по часовой стрелке эффект изменяется в положительном направлении. Для отрицательных значений параметра глубины модуляции для источника альтернативной модуляции все происходит с точностью до наоборот.

SW 1 #80 (SW1 Mod.: CC#80)

SW 2 #81 (SW2 Mod.: CC#81)

Если необходимо использовать кнопки "SW1" или "SW2" в качестве источников альтернативной модуляции, то в режиме программы или в мультитембральном режиме параметр "SW1/2 Assign" страницы 2.2: Ed-Ctrl/Controller, Controls необходимо установить в следующее значение: "SW1" в **SW1 Mod.: CC#80**, "SW2" в **SW2 Mod.: CC#81** (см. раздел "Программирование функций SW1/2").

Для управления эффектом будут использоваться кнопки "SW1" или "SW2" (кнопки [F6] и [F7] соответственно).

Установки альтернативной модуляции

При изменении значения источника альтернативной модуляции (при получении сообщений по MIDI или при манипуляциях с контроллерами) соответствующим образом модифицирует значение параметра, которым он управляет (см. приведенную ниже таблицу).

Альтернативная модуляция позволяет создавать сложные системы модуляции, в которых совместно используются огибающие, LFO, клавиатурный трекинг и контроллеры.

- Можно производить сложные изменения LFO или огибающей, например, с помощью огибающих частоты/фильтра/амплитуды управлять частотой или интенсивностью генератора LFO, который, в свою очередь, модулирует частоту/фильтр/амплитуду; или же можно использовать LFO2 для управления частотой LFO1.
- Тонем, огибающей, LFO и т. д. можно управлять с помощью регуляторов TRITON-Rack [1] — [4], или с помощью скорости нажатия на клавиатуру (velocity) или джойстика, переключателей или педалей внешнего MIDI-инструмента.
- Для панорамирования в режиме реального времени можно использовать контроллер, огибающую, LFO и т. д.

- Огибающая фильтра, одновременно с управлением его граничной частотой, может использоваться для управления частотой (высотой тона) или громкостью.
- Для управления временными или уровневыми характеристиками огибающей можно использовать контроллеры. Это позволяет модифицировать форму огибающей в режиме реального времени.

- Для управления огибающей или LFO с помощью высоты взятой ноты можно использовать клавиатурный трекинг фильтра/амплитуды или номер ноты.
- Для управления частотой, тоном, огибающей или LFO можно использовать темп арпеджиатора, паттерна/RPPR или внешнего секвенсера.

Параметр	AMS → AMS значение → AMS Intensity	PEG/FEG -99...0...+99	AEG 0...+99	LFO1/2 -99...0...+99
Pitch	(+12.00)	-1...0...+1 [октава]	0...+1 [октава]	назначенный параметр
Pitch EG Int.	(+12.00)	—	—	—
Pitch LFO1/2 Int.	(+12.00)	-1...0...+1 [октава]	0...+1 [октава]	—
Filter Frequency *6	(+99)	-99...0...+99	0...+99	назначенный параметр
Resonance	(+99)	-99...0...+99	0...+99	-99x2... 0... +99x2
Filter EG Int.	(+99)	—	—	—
Filter LFO1/2 Int.	(+99)	-99...0...+99	0...+99	—
Amp	(+99)	значение x(0...1...8)	—	назначенный параметр
Amp LFO1/2 Int.	(+99)	-99...0...+99	0...+99	—
Pan *7	(+50)	-63...0...+63	0...+63	-127...0...+127
EG Level	(+66)	—	—	—
EG Time	(+49)	—	—	—
LFO Frequency	(+99)	значение x(1/64...1...64)	значение x(1...64)	значение x(1/128...1...128)

Параметр	AMS → AMS значение → AMS Intensity	KT(Fit KT, Amp KT) -99...0...+99	KT(Note No.)*1 ...36(C2)...60(C4)...84(C6)	JSX/Ribbon #16 -Макс...0...+Макс
Pitch	(+12.00)	-1...0...+1 [октава]	назначенный параметр	-1...0...+1 [октава] *5
Pitch EG Int.	(+12.00)	1...0...+1 [октава]	-1...0...+1... [октава]	1...0...+1 [октава]
Pitch LFO1/2 Int.	(+12.00)	1...0...+1 [октава]	-1...0...+1... [октава]	1...0...+1 [октава]
Filter Frequency *6	(+99)	—	—	-99...0...+99
Resonance	(+99)	-99...0...+99	...-99...0...+99	-99...0...+99
Filter EG Int.	(+99)	—	—	-99...0...+99
Filter LFO1/2 Int.	(+99)	-99...0...+99	...-99...0...+99	-99...0...+99
Amp	(+99)	—	—	значение x(0...1...8)
Amp LFO1/2 Int.	(+99)	-99...0...+99 -	...-99...0...+99...	-99...0...+99
Pan *7	(+50)	63...0...+63	...-63...0...+63...	-63...0...+63
EG Level	(+66)	-99...0...+99	-99...0...+99	-99...0...+99
EG Time	(+49)	значение x(1/64...1...64)	значение x(...1/64...1...64...)	значение x(1/64...1...64)
LFO Frequency	(+99)	значение x(1/64...1...64)	значение x(...1/64...1...64...)	значение x(1/64...1...64)

Параметр	AMS → AMS значение → AMS Intensity	EXT(+)*2 0...127	EXT(+)*3 -Макс...0...+Макс	EXT(Tempo)*4 ({1/4})=...60...120...240...
Pitch	(+12.00)	0...+1 [октава]	-1...0...+1 [октава]	...-1...0...+1... [октава]
Pitch EG Int.	(+12.00)	0...+1 [октава]	-1...0...+1 [октава]	...-1...0...+1... [октава]
Pitch LFO1/2 Int.	(+12.00)	0...+1 [октава]	-1...0...+1 [октава]	...-1...0...+1... [октава]
Filter Frequency *6	(+99)	0...+99	-99...0...+99	...-99...0...+99...
Resonance	(+99)	0...+99	-99...0...+99	...-99...0...+99...
Filter EG Int.	(+99)	0...+99	-99...0...+99	...-99...0...+99...
Filter LFO1/2 Int.	(+99)	0...+99	-99...0...+99	...-99...0...+99...
Amp	(+99)	значение x(1...8)	значение x(0...1...8)	значениex(0...1...8...)
Amp LFO1/2 Int.	(+99)	0...+99	-99...0...+99	...-99...0...+99...
Pan *7	(+50)	0...+63	-63...0...+63	...-63...0...+63...
EG Level	(+66)	0...+99	99...0...+99	-99...0...+99
EG Time	(+49)	значение x(1...64)	значение x(1/64...1...64)	значение x(...1/64...1...64...)
LFO Frequency	(+99)	значение x(1...64)	значение x(1/64...1...64)	значение x(...1/64...1...64...) *8

Примечания к таблице

- *1 Если в качестве источника альтернативной модуляции используется **Note No.** (номер ноты), то в качестве точки отсчета (центральное значение) используется значение **C4** (нота “До” четвертой октавы).
- *2 **EXT(+):** Velocity, Poly After, After Touch, JS+Y: CC#01, JS(-Y): CC#02, JS+Y&AT/2, JS-Y&AT/2, Pedal: CC#04, Slider: CC#18, KnobMod1[+], KnobMod2[+], KnobMod3[+], KnobMod4[+], Damper: #64, Porta.SW: #65, Sostenuto: #66, Soft: CC#67, SW1: CC#80, SW2: CC#81, Foot SW: CC#82, MIDI: CC#83.
- *3 **EXT(+/-):** KnobMod1: #17, KnobMod2: #17, KnobMod3: #19, KnobMod4: #21.
- *4 Если в качестве источника альтернативной модуляции используется **Tempo** (темпо), то в качестве точки отсчета (нулевой уровень) используется значение # = **120**. Например, если для “Pitch” выбрать источник альтернативной модуляции **Tempo** и установить “AMS Intensity” в **12.00**, то увеличение темпа в два раза (# = 120 → 240) приводит к увеличению частоты на одну октаву. Если при тех же условиях уменьшить темп в два раза (# = 120 → 60), то частота понизится на одну октаву.
- *5 Относится также и к назначенному параметру.
- *6 Значение прибавляется к величине параметра “Filter Frequency”. При увеличении “Frequency” на **10** граничная частота фильтра увеличивается в два раза (поднимается на октаву вверх).
- *7 Добавляется к значению параметра “Pan”.
- *8 Для управления LFO “Frequency” (частота LFO) можно использовать источник альтернативной модуляции **Tempo** и “AMS Intensity” (глубина модуляции). Тем не менее при использовании функции “MIDI/Tempo Sync.” (PROG 5.3-1в) частоту LFO можно синхронизировать с темпом и длительностью ноты.

Влияние альтернативной модуляции на различные параметры

Pitch (PROG 3.1-1a)

Для управления частотой можно использовать огибающие фильтра/амплитуды, контроллеры, темп и т. д.

- Если в качестве источника альтернативной модуляции (параметр “AMS (Pitch AMS)”) выбрать **Filter EG** или **Amp EG** и установить “(AMS Intensity)” в **+12.00**, то частота может меняться в пределах ± 1 октавы синхронно с огибающей.
- Если в качестве источника альтернативной модуляции (параметр “AMS (Pitch AMS)”) выбрать **Tempo** и установить “(AMS Intensity)” в **+12.00**, то при увеличении темпа в два раза (относительно # = 120) частота поднимется на октаву вверх, а при замедлении в два раза — упадет на октаву.

Pitch EG Intensity (PROG 3.1-16)

Для управления глубиной модуляции с помощью огибающей частоты можно использовать клавиатурный трекинг, контроллеры или темп.

- Если в качестве источника альтернативной модуляции (параметр “AMS (Pitch EG AMS)”) выбрать **JS+Y#01** и установить “(AMS Intensity)” в **+12.00**, то при перемещении джойстика внешнего MIDI-инструмента в вертикальном направлении +Y (от себя) интенсивность влияния огибающей частоты постепенно увеличивается до максимума (± 1 октава). Если установить “(AMS Intensity)” в отрицательное значение, то эффект, воспроизводимый с помощью огибающей частоты инвертируется.

Pitch LFO1/2 Intensity (PROG 3.1-2a, 3.1-3)

Для управления глубиной модуляции частоты с помощью LFO1/2 можно использовать клавиатурный трекинг, контроллеры, темп и т. д.

- Если в качестве источника альтернативной модуляции (параметр “AMS (LFO1/2 AMS)”) выбрать огибающую (**EG**), то для управления шириной диапазона модуляции с помощью

LFO используется огибающая. При положительных значениях “(AMS Intensity)” глубина эффекта вибрато возрастает с ростом уровня огибающей и наоборот — эффект вибрато тем меньше, чем меньше уровень огибающей. При отрицательных значениях параметра “(AMS Intensity)” инвертируется фаза LFO.

- Если в качестве источника альтернативной модуляции (параметр “AMS (LFO1/2 AMS)”) выбрать **SW1** или **2**, то для включения/выключения эффекта вибрато можно использовать кнопки “SW1” или “SW2”.

Filter (Cutoff) Frequency (PROG 4.1-3a)

Для управления граничной частотой фильтра А/В можно использовать огибающие частоты/амплитуды, контроллеры или темп. Для каждого из фильтров “А” и “В” можно определить значения следующих параметров: “AMS1 (Filter A/B AMS1)”, “Intensity (A/B AMS1 Intensity)”, “AMS2 (Filter A/B AMS2)”, “Intensity (A/B AMS2 Intensity)”.

- Если в качестве источника альтернативной модуляции (параметр “AMS1 (Filter A AMS1)”) выбрать **JS X** или **Ribbon# 16**, и “Intensity (A AMS1 Intensity)” установлен в **положительное** значение, то при перемещении джойстика или ленточного контроллера внешнего MIDI-инструмента вправо значение граничной частоты увеличивается, а влево — уменьшается. Для **отрицательных** значений “Intensity (A AMS1 Intensity)” все происходит с точностью до обратного.
- Если в качестве источника альтернативной модуляции фильтров “А” и “В” выбрать один и тот же контроллер, то можно управлять граничной частотой обоих фильтров одновременно.

Resonance (PROG 4.1-16)

Используется, если параметр “Type (Filter1/2 Type)” установлен в **Low Pass Resonance**. Уровнем резонанса можно управлять с помощью огибающей, LFO, клавиатурного трекинга, контроллеров, темпа и т. д.

- Если в качестве источника альтернативной модуляции (параметр “Reso.AMS (Resonance AMS)”) выбрать **Filter KT** или **Amp KT**, то для управления уровнем резонанса можно использовать установки клавиатурного трекинга фильтра или амплитуды. Допустим параметры трекинга клавиатуры для амплитуды “Low (KBDFrk Ramp Low)” и “High (KBDFrk Ramp High)” установлены в **положительные** значения, в качестве источника модуляции (параметр “Reso.AMS (Resonance AMS)”) выбран **Amp KT [+/-]** и “(AMS Intensity)” **положителен**. В этом случае при повышении частоты взятой ноты одновременно увеличиваются громкость и уровень резонанса.
- В качестве источника альтернативной модуляции можно выбрать контроллер и с его помощью управлять уровнем резонанса.
- В качестве источника альтернативной модуляции можно выбрать LFO1 или LFO2 и использовать LFO для управления уровнем резонанса.

Filter EG Intensity (PROG 4.1-26)

Интенсивность (глубиной) воздействия огибающей фильтра можно управлять с помощью контроллера, темпа и т. д. С помощью параметров “Int. to A (LFO1/2 AMS Int. to A)” и “Int. to B (LFO1/2 AMS Int. to B)” можно независимо управлять глубиной воздействия огибающей на фильтры “А” и “В”.

- Если в качестве источника альтернативной модуляции (параметр “AMS (Filter EG AMS)”) выбрать **JS-Y#02** и установить “Int. to A/B(AMS Int. to A/B)” в **положительное** значение, то при перемещении джойстика внешнего MIDI-инструмента в направлении -Y (на себя) глубина воздействия огибающей фильтра постепенно увеличивается. Если “Int. to A/B(AMS Int. to A/B)” установить в **отрицательное** значение, то огибающая фильтра инвертируется.
- Если в качестве источника альтернативной модуляции (параметр “AMS (Filter EG AMS)”) выбрать **Ribbon# 16** и установить “Int. to A/B(AMS Int. to A/B)” в **положительное** значение, то при перемещении по ленточному контроллеру внешнего MIDI-инструмента вправо глубина воздействия огибающей фильтра будет постепенно увеличиваться. При перемещении по ленточному контроллеру влево глубина воздействия огибающей фильтра также будет постепенно увеличиваться, но с обратной фазой.

Filter LFO 1/2 Intensity (PROG 4.1-4a)

Для управления интенсивностью модуляции с помощью LFO1/2 можно использовать огибающую, клавиатурный трекинг, контроллер или темп. Параметры “Int. to A (LFO1/2 AMS Int. to A)” и “Int. to B (LFO1/2 AMS Int. to B)” позволяют управлять глубиной воздействия LFO на фильтры “А” и “В” независимо.

- Если в качестве источника альтернативной модуляции (параметр “AMS(LFO1/2 AMS)”) выбрать **EG**, то для управления эффектом “вау-вау”, работающим в автоматическом режиме, используется уровень огибающей. Если “Int. to A (LFO1/2 AMS Int. to A)”/“Int. to B(LFO1/2 AMS Int. to B)” установлен в **положительное** значение, то глубина эффекта возрастает с ростом уровня огибающей и уменьшается с его падением. При **отрицательных** значениях “Int. to A (LFO1/2 AMS Int. to A)”/“Int. to B(LFO1/2 AMS Int. to B)” фаза LFO инвертируется.
- Если в качестве источника альтернативной модуляции (параметр “AMS(LFO1/2 AMS)”) выбрать **SW1** или **2**, то для включения эффекта автоматического “вау-вау” достаточно будет нажать на кнопку “SW1” или “SW2” соответственно.

Amp (PROG 5.1-26)

Для управления громкостью можно использовать огибающие частоты/фильтра, контроллеры, темп и т. д.

- Если в качестве источника альтернативной модуляции выбрана огибающая или контроллер с **положительным** диапазоном возможных значений (**Amp EG, EXT (+), EXT (SW)**) и “Int (AMS Intensity)” равен **+99**, то текущий уровень может быть увеличен максимум в восемь раз.
- Если в качестве источника альтернативной модуляции выбран генератор LFO, огибающая или контроллер, в диапазон которых входят как положительные, так и отрицательные значения (**Pitch EG, Filter EG, LFO, KT, EXT (+/-)**) и “Int (AMS Intensity)” равен **+99**, то текущий уровень может быть увеличен максимум в восемь раз (для положительных изменений источника альтернативной модуляции) или установлен в ноль (для отрицательных изменений источника альтернативной модуляции).
- Кроме время-зависимых изменений громкости, которые производятся под управлением огибающей амплитуды, можно синхронизировать изменение громкости с огибающими частоты/фильтра. Выберите в качестве источника альтернативной модуляции (параметр “AMS (Amp AMS)”) **Pitch EG** или **Filter EG** и отрегулируйте “Int (AMS Intensity)”. Если необходимо нивелировать эффект, который оказывает огибающая амплитуды на громкость сигнала, установите все ее уровни в **+99**.

Amp LFO 1/2 Intensity (PROG 5.1-26)

Для управления глубиной модуляции амплитуды с помощью LFO1/2 можно использовать огибающую, клавиатурный трекинг, контроллеры, темп и т. д.

- Если в качестве источника альтернативной модуляции (параметр “AMS (LFO1/2 AMS)”) выбрать **EG**, то глубина эффекта тремоло, производимого с помощью модуляции LFO, будет изменяться синхронно с уровнем огибающей. Если “Int. (AMS Intensity)” установлен в **положительное** значение, то с ростом уровня огибающей глубина эффекта тремоло будет увеличиваться, а с его уменьшением — падать. Если “Int. (AMS Intensity)” установлен в **отрицательное** значение, то фаза LFO инвертируется.
- Если в качестве источника альтернативной модуляции (параметр “AMS (LFO1/2 AMS)”) выбрать **SW1** или **2**, то для включения эффекта тремоло достаточно будет нажать на кнопку “SW1” или “SW2” соответственно.

Pan (PROG 5.1-16)

Для управления панорамой генератора можно использовать огибающую, LFO, клавиатурный трекинг, контроллеры темп и т. д.

- Если в качестве источника альтернативной модуляции (параметр “AMS (Pan AMS)”) выбран **Note No.** (номер ноты) и “Intensity” установлен в **+50**, то панорама генератора определяется высотой взятой ноты: центральному положению сигнала в стерео поле соответствует нота C4 (нота “До”

четвертой октавы), крайнему правому — нота C6 и выше, крайнему левому — нота C2 и ниже.

- Если в качестве источника альтернативной модуляции (параметр “AMS (Pan AMS)”) выбрана огибающая (**EG**), то панорама генератора будет изменяться синхронно с изменением ее уровня. Если параметр “Intensity” установлен в **положительное** значение, то при увеличении уровня огибающей панорама сигнала смещается вправо, а при уменьшении — влево. Если “Intensity” **отрицателен**, то все происходит с точностью до обратного.

EG Level — Pitch EG (PROG 3.1-56)

— Filter EG (PROG 4.1-56)

— Amp EG (PROG 5.1-36)

Для управления уровнем огибающих можно использовать трекинг клавиатуры, контроллеры, темп и т. д.

Установите значение параметра “I (AMS Intensity)” и определите направление эффекта, выбрав +/-0 для каждого из сегментов огибающих (“S” — начальная точка, “A” — атака, “B” — точка перелома).

+ : направление действия источника альтернативной модуляции определяется установками “Intensity”.

- : выбирается направление обратное тому, которое было определено установками “Intensity”.

0 : источник модуляции на соответствующий параметр не оказывает никакого воздействия.

Если параметр “I (AMS Intensity)” установлен в **+66**, то уровни огибающей модулируются в максимальном диапазоне ± 99 .

- Установите для Amp EG Level Modulation (модуляция уровня огибающей амплитуды) “AMS” в **Velocity**, “I (AMS Intensity)” — в **+66**, “S” — в **0**, “A” — в “+” и “B” — в “-”. Установите все уровни огибающей амплитуды в **+00**. В соответствии с этими установками при игре на инструменте с возрастающей velocity (скорость нажатия) происходят наиболее радикальные изменения уровней огибающей. При максимальной velocity начальный уровень “Start Level” остается равным **+00**, однако уровень атаки (“Attack Level”) возрастает до **+99**, а “Break Level” падает до **-99**.

EG Time — Pitch EG (PROG 3.1-5в)

— Filter EG (PROG 4.1-5в)

— Amp EG (PROG 5.1-3в)

Для управления временными параметрами огибающих можно использовать трекинг клавиатуры, контроллеры, темп и т. д. Установите значение параметра “I (AMS Intensity)” и определите направление эффекта, выбрав +/-0 для каждого из сегментов огибающих (“A” — атака, “D” — спад, “S” — восстановление и “R” — затухание).

+ : направление действия источника альтернативной модуляции определяется установками “Intensity”.

- : выбирается направление обратное тому, которое было определено установками “Intensity”.

0 : источник модуляции на соответствующий параметр не оказывает никакого воздействия.

Значение каждого из временных параметров огибающих определяется величиной источника альтернативной модуляции на момент начала соответствующего участка. Например, время спада (“Decay Time”) определяется значением источника альтернативной модуляции в момент достижения сигналом уровня “Attack Level”.

Если параметр “I (AMS Intensity)” установлен в **8, 17, 25, 33, 41** или **49**, то соответствующий временной параметр огибающей увеличивается (или уменьшается) максимум в 2, 4, 8, 16, 32 или 64 раза соответственно.

- Установите “AMS” в **JS+Y#01**, “I (AMS Intensity)” — в **+8**, “A” — в “+”, “D” — в “-”, а “S” и “R” — в **0**. При перемещении джойстика в направлении +Y (от себя) время атаки (“Attack Time”) увеличивается максимум в 2 раза, время спада (“Decay Time”) уменьшается максимум в 2 раза, а времена восстановления (“Slope Time”) и затухания (“Release Time”) остаются без изменения.

LFO Frequency (PROG 5.3-16)

Для управления частотой LFO1 и 2 можно использовать огибающую, трекинг клавиатуры, контроллеры, темп и т. д. Можно даже использовать частоту LFO2 для модуляции частоты LFO1.

Если параметр “AMS Intensity” установлен в **16, 33, 49, 66, 82** или **99**, то соответствующая частота увеличивается максимум в 2, 4, 8, 16, 32 или 64 раза или уменьшается соответственно.

- Установите “AMS1/2 (Freq. AMS1/2)” в **JS+Y#01**, а “Int (AMS1/2 Intensity)” — в **+16**. В этом случае при перемещении джойстика в направлении +Y (от себя) частота генератора LFO увеличивается максимум в 2 раза. Если установить “Int (AMS1/2 Intensity)” в **-16**, то при тех же условиях частота LFO уменьшается максимум в 2 раза.

Источники динамической модуляции (Dmod)

Для управления определенными параметрами эффектов в режиме реального времени можно использовать регуляторы REALTIME CONTROLS [1] — [4], а также джойстик, ленточный контроллер и т. д. внешнего MIDI-инструмента. Такой способ управления эффектами называется **динамической модуляцией**. Например, можно использовать послекасание (after touch) для увеличения частоты LFO хоруса и флэнжера, или запускать эффект “вау-вау” с помощью ленточного контроллера.

Список источников динамической модуляции

Источник	Описание
Off	Динамическая модуляция не используется
Gate1	Событие note-on (взятия ноты) (см. ниже)
G1+Dmp (Gate1+Damper)	Событие note-on + демпферная педаль (нажата/отжата) (см. ниже)
Gate2	События note-on/off (переключатель) (см. ниже)
G2+Dmp (Gate2+Damper)	Событие note-on + демпферная педаль (нажата/отжата) (см. ниже)
NoteNo. (Note Number)	Номер ноты
Vel (Velocity)	Скорость нажатия
AfterT (After Touch)	MIDI channel aftertouch (поканальное послекасание*)
JS X (Joy Stick X)	MIDI Pitch Bend (перемещение джойстика по горизонтальной оси X*)
JS+Y#1 (Joy Stick +Y: CC#01)	MIDI CC#01: modulation 1 (перемещение джойстика по вертикальной оси +Y*)
JS-Y#2 (Joy Stick -Y: CC#02)	MIDI CC#02: modulation 2 (перемещение джойстика по вертикальной оси -Y*)
Pdl#4 (Foot Pedal: CC#04)	MIDI CC#04: foot controller (программируемая ножная педаль*)
FX1#12 (FX Control1: CC#12)	MIDI CC#12: управление эффектом
FX2#13 (FX Control2: CC#13)	MIDI CC#13: управление эффектом 2
Rbn#16 (Ribbon: CC#16)	MIDI CC#16: контроллер (ленточный контроллер*)
Slid#18 (Value Slider: CC#18)	MIDI CC#18: контроллер (слайдер величины*)
Kb1#17 (Knob Mod1: CC#17)	Регулятор [1] в режиме “В” (регулятор модуляции 1 CC#17) (см. ниже)
Kb2#19 (Knob Mod2: CC#19)	Регулятор [2] в режиме “В” (регулятор модуляции 2 CC#19) (см. ниже)
Kb3#20 (Knob Mod3: CC#20)	Регулятор [3] в режиме “В” (регулятор модуляции 3 CC#20) (см. ниже)
Kb4#21 (Knob Mod4: CC#21)	Регулятор [4] в режиме “В” (регулятор модуляции 4 CC#21) (см. ниже)
Kb1[+] (Knob Mod1: CC#17 [+])	Регулятор [1] в режиме “В” [+] (см. ниже)
Kb2[+] (Knob Mod2: CC#19 [+])	Регулятор [2] в режиме “В” [+] (см. ниже)
Kb3[+] (Knob Mod3: CC#20 [+])	Регулятор [3] в режиме “В” [+] (см. ниже)
Kb4[+] (Knob Mod4: CC#21 [+])	Регулятор [4] в режиме “В” [+] (см. ниже)
Dmp#64 (Damper: CC#64)	MIDI CC#64: damper (демпферная педаль*)
Prt#65 (Portamento Switch: CC#65)	MIDI CC#65: портаменто (вкл./выкл.)
Sos#66 (Sostenuto: CC#66)	MIDI CC#66: сустейн (вкл./выкл.)
SW1#80 (SW1 Mod.: CC#80)	Программируемый переключатель 1 (SW1 модуляция CC#80) (см. ниже)
SW2#81 (SW2 Mod.: CC#81)	Программируемый переключатель 2 (SW2 модуляция CC#81) (см. ниже)
FSW#82 (Foot Switch: CC#82)	MIDI CC#82: foot switch (программируемый ножной переключатель*)
CC#83	MIDI CC#83
Tempo	Темп (внутренний генератор или данные темпа MIDI clock внешнего генератора)

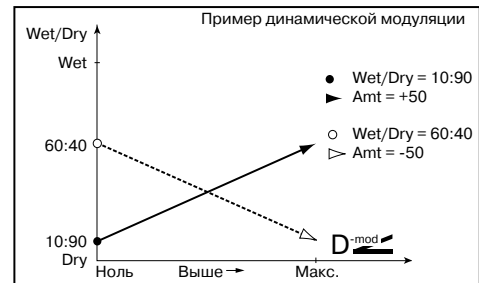
CC#: номер MIDI-сообщения Control Change

*: обозначает контроллер или функцию, назначенную на контроллер клавишных модификаций TRITON/TRITONpro/TRITONproX. Этот контроллер и тип передаваемых MIDI-сообщений зависят от используемого MIDI-инструмента, скомутированного с TRITON-Rack.

Это в значительной мере увеличивает выразительный потенциал исполнителя.

Большинство установок динамической модуляции представляют собой совокупность двух параметров: “(Source)” (источник динамической модуляции) и “(Amount)” (глубина модуляции). Если источник динамической модуляции достигает своего максимального значения, то реальное значение эффекта определяется суммой значений соответствующего параметра и величины параметра “(Amount)”.

Пример: “W/D (Wet/Dry)” = **10:90**, “(Source)” = **After Touch**, “(Amount)” = **+50**



В этом случае баланс обработанного и прямого сигналов находятся в соотношении 10:90. При использовании послекасания (after touch) уровень обработанного сигнала увеличивается и при максимальном значении баланс эффекта устанавливается в 60:40.

▲ Если параметр “Amt” редактируется в момент применения эффекта динамической модуляции, то используется старое значение глубины модуляции. Новое значение “Amt” начинает действовать только при повторном использовании эффекта динамической модуляции.

Подробное назначение параметров динамической модуляции для каждого из эффектов описано в главе “8. Управление эффектами”, разделы “Filter/Dynamic” — “Мастер-эквалайзер”.

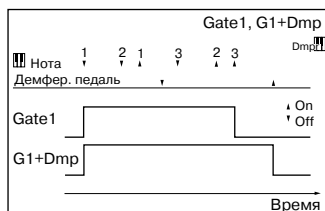
В таблицах параметров эффектов параметры динамической модуляции выделяются значками **D^{mod}**, которые располагаются справа от описания параметра.

MIDI Для управления динамической модуляцией эффектов разрывов и мастер-эффектов в режимах программы и сэмплирования используется глобальный MIDI-канал (в режиме сэмплирования доступны только эффекты разрывов).

В режиме комбинации и мультитембральном режиме для управления динамической модуляцией эффектов разрывов и мастер-эффектов используются MIDI-каналы, определяемые с помощью “Control Channel” для IFX1 — 5, MFX1 и MFX2.

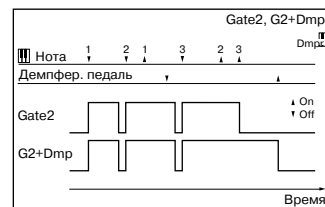
Gate1, G1+Dmp (Gate1+Damper)

Эффект устанавливается в максимальное значение при нажатой ноте и отключается, если все ноты отпущены. В случае G1+Dmp эффект остается на максимальном уровне (даже если сняты все ноты) до тех пор, пока не будет отпущена демпферная педаль (педаль сустейна).



Gate2, G2+Dmp (Gate2+Damper)

По существу эти источники аналогичны описанным выше. Различие заключается в том, что при использовании **Gate2** или **G2 + Dmp** в качестве источника динамической модуляции для огибающей в эффекте **022: St.Env.Flanger** и т. п. или для параметра “AUTOFADE” в эффекте **027: St. Vibrato**, переключение происходит при каждом событии взятия ноты note-on (в случае **Gate1, G1 + Dmp**, переключение происходит только при первом событии note-on).



Kb1#17 (Knob Mod1: CC#17)

Kb2#19 (Knob Mod2: CC#19)

Kb3#20 (Knob Mod3: CC#20)

Kb4#21 (Knob Mod4: CC#21)

Если необходимо использовать регуляторы REALTIME CONTROLS [1] — [4] в качестве источников динамической модуляции, то в режимах программы, комбинации, сэмплирования или в мультитембральном режиме параметры “Knobs 1/2/3/4-B Assign” страницы 5.2: Ed-Ctrl/Controller необходимо установить в следующие значения: “Knob1-B” в **Knob Mod1: (CC#17)**, “Knob2-B” в **Knob Mod2: (CC#19)**, “Knob3-B” в **Knob Mod3: (CC#20)**, “Knob4-B” в **Knob Mod4: (CC#21)** (см. раздел “Программирование функций регуляторов [1] — [4] в режиме “В””).

При манипуляциях с регуляторами REALTIME CONTROLS [1] — [4] в режиме “В” будут воспроизводиться соответствующие функции модуляции.

Если параметр “(Amount)” для источника динамической модуляции установлен в **положительное** значение, то при вращении регулятора по часовой стрелке будут воспроизводиться

положительные изменения эффекта, а против часовой — отрицательные. Нейтральное положение (12 часов) соответствует отсутствию модуляции. При **отрицательных** значениях параметра “(Amount)” для источника альтернативной модуляции все происходит с точностью до наоборот.

Kb1[+] (Knob Mod1: CC#17 [+])

Kb2[+] (Knob Mod2: CC#19 [+])

Kb3[+] (Knob Mod3: CC#20 [+])

Kb4[+] (Knob Mod4: CC#21 [+])

Отличаются от Kb1#17 (Knob Mod1: CC#17) — Kb4#21 (Knob Mod4: CC#21) позиционированием и направлением эффекта. Если параметр “(Amount)” для источника динамической модуляции установлен в **положительное** значение, то при вращении ручки по часовой стрелке эффект изменяется в положительном направлении. Для **отрицательных** значений параметра “(Amount)” для источника динамической модуляции все происходит с точностью до наоборот.

SW1#80 (SW1 Mod.: CC#80)

SW2#81 (SW2 Mod.: CC#81)

Если необходимо использовать кнопки “SW1” или “SW2” в качестве источников динамической модуляции, то в режимах программы, сэмплирования или в мультитембральном режиме параметры “SW1/2 Assign” страницы 5.2: Ed-Ctrl/Controller необходимо установить в следующие значения: “SW1” в **SW1 Mod. (CC#80)**, “SW2” в **SW2 Mod.(CC#81)** (см. раздел “Программирование функций SW1/2”).

В этом случае на страницах каждого из режимов, поддерживающих эту возможность, для управления функциями можно будет использовать кнопки “SW1” или “SW2” (кнопки [F6] и [F7] соответственно).

Темпо (темп)

Значения всех источников динамической модуляции (кроме темпа) изменяются в диапазоне изменения 0 — 127 (-128 — +127). В отличие от них источник динамической модуляции **Темпо** использует в качестве значений данные темпа внутреннего (internal clock) или внешнего генератора импульсов (external MIDI Clock). Это означает, что если “#” равен **240** (BPM — число ударов в минуту), то это эквивалентно установке других источников динамической модуляции в максимальное значение (+127).

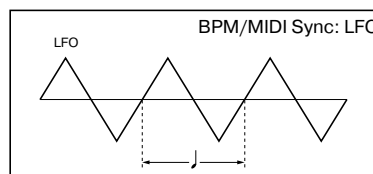
Функция BPM/MIDI SYNC

Функцию BPM/MIDI SYNC можно использовать в большинстве эффектов, имеющих LFO (например, **009: St.Wah/AutoW (Stereo Wah/Auto Wah)**) или для некоторых эффектов задержки (например, **049: LCR BPM Delay**). Она позволяет синхронизировать модуляцию эффекта с темпом, или определять время задержки в терминах длительностей нот таким образом, что эффект синхронизируется с темпом арпеджиатора, паттерна/RPPR или внешнего секвенсера во время живого исполнения (даже если темп изменяется в режиме реального времени). Параметры, для которых можно использовать функцию BPM/MIDI SYNC, отмечены значком **Sync** в правой части соответствующей строки таблицы параметров эффектов.

Пример 1. LFO

Параметр “BPM/MIDI SYNC” установлен в **On**, “Base (Base Note)” — в #, а “Times” — в 1.

В этом случае длина цикла LFO устанавливается равной длительности одной четвертной ноты.

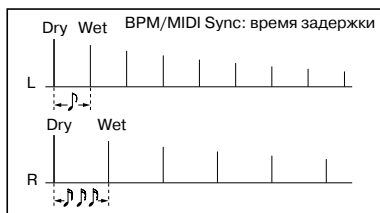


Если параметр “BPM” установлен в **MIDI**, то LFO синхронизируется с темпом арпеджиатора, паттерна/RPPR или с сообщениями MIDI Clock внешнего секвенсера). Если “BPM” установлен в одно из значений диапазона **40 — 240**, то в качестве темпа выбирается это значение.

Пример 2. Время задержки

Параметр “L Bs (Base Note)” установлен в \$, “Times” — в 1; “R Bs (Base Note)” — в % и “Times” — в 3.

В этом случае время задержки левого канала равно восьмой ноте, а правого — трем шестнадцатым.



Если параметр “BPM” установлен в **MIDI**, то эффект синхронизируется с темпом арпеджиатора или RPPR (или с внешними сообщениями MIDI Clock). Если “BPM” установлен в одно из значений из диапазона **40 — 240**, то в качестве темпа выбирается это значение.

Если совокупность параметров темпа, “Bs (Base Note)” и “Times” определяют задержку, значение которой выходит за рамки допустимого диапазона, то на дисплей выводится сообщение “Time Over? > OVER!”. В этом случае отрегулируйте параметры таким образом, чтобы это сообщение не появлялось. Максимально допустимое время задержки зависит от используемого эффекта.

Программирование функций SW1/2

Кнопки “SW1” и “SW2” можно запрограммировать на выполнение различных функций (см. приведенную ниже таблицу). Для управления функцией необходимо нажать на кнопку “SW1” или “SW2” (кнопки [F6] и [F7] соответственно) на странице, которая поддерживает работу с этой опцией.

- В режимах программы, комбинации и мультитембральном режиме функциональное назначение кнопок определяется на странице 2.2: Ed-Ctrl/Controller, параметр “SW1/2 Assign” (2.2-16).
- В режиме сэмплирования функциональное назначение кнопок определяется на странице 5.2: Controls, параметр “SW1/2 Assign” (5.2-16).

Список назначений кнопок SW1/2

Функция	Описание
Off	Не определена.
SW1 Mod.(CC#80) (SW1 Modulation: CC#80) SW2 Mod.(CC#81) (SW2 Modulation: CC#81)	Эти значения выбираются, когда кнопки используются в качестве источников альтернативной или динамической модуляции. В этом случае, сначала необходимо определить параметр, который будет модулироваться с помощью этих функций. Каждый раз при включении переключателя (On) или выключении (Off) передаются сообщения CC#80 (или CC#81) (Off: 0, On: 127). (см. ниже)
Porta.SW(CC#65) (Portamento Switch: CC#65)	Если переключатель включен (нажата кнопка SW1 или SW2 и загорелся ее индикатор) применяется эффект портаменто. При включении/выключении переключателя передаются сообщения CC#65 (Off: 0, On: 127). (см. ниже)
Octave Down: N/A	*
Octave Up: N/A	*
JS X Lock: N/A	*
JS +Y Lock: N/A	*
JS -Y Lock: N/A	*
Ribbon Lock: N/A	*
JS X & Rbn Lock: N/A	*
JS +Y & Rbn Lock: N/A	*
JS -Y & Rbn Lock: N/A	*
AfterT Lock: N/A	*

* Эти значения можно установить, но никакого значения это не имеет. N/A означает “Not Available” (недоступен). Возможность выбора таких “недоступных” параметров обеспечивает совместимость TRITON-Rack и клавишных модификаций TRITON/TRITONpro/TRITONproX. Таким образом программы, созданные на TRITON-Rack могут использоваться клавишными моделями и наоборот.

SW1 Mod.(CC#80) (SW1 Modulation: CC#80)

SW2 Mod.(CC#81) (SW2 Modulation: CC#81)

Опция используется для дифференциации кнопок “SW1” и “SW2” (отличает их друг от друга). Для управления с помощью переключателя “SW1” используются сообщения MIDI Control Change с номерами CC#80, а с помощью переключателя “SW2” — с номерами CC#81.

Porta.SW(CC#65) (Portamento Switch: CC#65)

Если параметр “Mode (Oscillator Mode)” (2.1-1a) страницы PROG 2.1: Ed-Basic установлен в **Single**, то при включенном переключателе эффект портаменто работает независимо от установки 3.1: Ed-Pitch “Enable (Porta. Enable)” (3.1-1в). Если переключатель выключен, то эффект портаменто не применяется.

Если параметр “Mode (Oscillator Mode)” (2.1-1a) страницы PROG 2.1: Ed-Basic установлен в **Double**, и для обоих генераторов OSC1 и 2 определены одинаковые установки “Enable (Porta. Enable)” (то есть **Enable** или **Disable**), то при включенном переключателе эффект портаменто применяется к обоим генераторам, а при выключенном — не применяется.

Если параметр “Mode (Oscillator Mode)” (2.1-1a) страницы PROG 2.1: Ed-Basic установлен в **Double**, и для генераторов OSC1 и 2 определены различные установки “Enable (Porta. Enable)” (то есть **Enable** для OSC1 и **Disable** для OSC2 или наоборот — **Enable** для OSC2 и **Disable** для OSC1), то при включенном переключателе эффект портаменто применяется к генератору, имеющему установку **Enable**, а при выключенном — не применяется ни к одному из них.

Программирование функций регуляторов [1] — [4] в режиме “В”


Регуляторы REALTIME CONTROLS [1] — [4] в режиме “В” можно запрограммировать на выполнение различных функций (см. приведенную ниже таблицу).

- Для программ, комбинаций и мультитембральных программ эти установки определяются с помощью “Knob B Assign” (2.2-1a) страницы 2.2: Ed-Ctrl/Controller.
- В режиме сэмплирования эти установки определяются с помощью “Knob B Assign” (5.2-1a) страницы 5.2: Controls.

Список назначений регуляторов REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме “В”

Функция	Описание
Off	Функция не определена
Knob Mod. 1 (CC#17)	Контроллер обычного назначения. Может использоваться для управления альтернативной или динамической модуляцией эффекта. В этом случае необходимо установить для “AMS” (источник альтернативной модуляции) KnobM1#17 или для “Dmod Src” (источник динамической модуляции) — Kb1#17 . Одновременно передаются сообщения CC#17.
KnobMod.2(CC#19)	Контроллер обычного назначения. Может использоваться для управления альтернативной или динамической модуляцией эффекта. В этом случае необходимо установить для “AMS” (источник альтернативной модуляции) KnobM2#19 или для “Dmod Src” (источник динамической модуляции) — Kb2#19 . Одновременно передаются сообщения CC#19.
Knob Mod. 3 (CC#20)	Контроллер обычного назначения. Может использоваться для управления альтернативной или динамической модуляцией эффекта. В этом случае необходимо установить для “AMS” (источник альтернативной модуляции) KnobM3#20 или для “Dmod Src” (источник динамической модуляции) — Kb3#20 . Одновременно передаются сообщения CC#20.
KnobMod.4(CC#21)	Контроллер обычного назначения. Может использоваться для управления альтернативной или динамической модуляцией эффекта. В этом случае необходимо установить для “AMS” (источник альтернативной модуляции) KnobM4#21 или для “Dmod Src” (источник динамической модуляции) — Kb4#21 . Одновременно передаются сообщения CC#21.
Master Volume	Управляет громкостью. Одновременно передаются универсальные системные MIDI-сообщения Master Volume [F0H, 7FH, nn, 04, 01, vv, mm, F7H], устанавливающие громкость всех треков или тембров (громкостной баланс треков или тембров сохраняется).
Porta. Time (CC#05)	Регулирует время портаменто. Передаются сообщения CC#5.
Volume (CC#07)	Регулирует громкость. Передаются сообщения CC#7.
IFX Pan (CC#08)	Управляет панорамой сигнала на выходе разрыва . Передаются сообщения CC#8.
Pan(CC#10)	Управляет панорамой генератора. Передаются сообщения CC#10.
Expression (CC#11)	Управляет экспрессией. Передаются сообщения CC#11.
FX Ctrl 1 (CC#12)	Управляет динамической модуляцией эффекта. В этом случае установите “Dmod Src” в FX1#12 . Одновременно передаются сообщения CC#12.
FX Ctrl 2 (CC#13)	Управляет динамической модуляцией эффекта. В этом случае установите “Dmod Src” в FX2#13 . Одновременно передаются сообщения CC#13.
Fit Cutoff (CC#74)	Управляет граничной частотой обрезающего фильтра высоких частот. Одновременно передаются сообщения CC#74.
Fit Reso. (CC#71)	Управляет резонансом фильтра или граничной частотой обрезающего фильтра низких частот. Если параметр “Type (Filter1/2 Type)” установлен в Low Pass Resonance , то регулируется уровень резонанса, если в Low Pass & High Pass — граничная частота обрезающего фильтра низких частот. Одновременно передаются сообщения CC#71.
Fit EG Int. (CC#79)	Управляет глубиной модуляции, производимой с помощью огибающей фильтра. Одновременно передаются сообщения CC#79.
F/A Attack (CC#73)	Управляет атакой огибающих фильтра и амплитуды. Одновременно передаются сообщения CC#73.
F/A Decay (CC#75)	Управляет временем спада и восстановления огибающих фильтра и амплитуды. Одновременно передаются сообщения CC#75.
F/A Sus. (CC#70)	Управляет уровнем сустейна огибающей фильтра и амплитуды. Одновременно передаются сообщения CC#70.
F/A Rel. (CC#72)	Управляет временем затухания огибающей фильтра и амплитуды. Одновременно передаются сообщения CC#72.
P LFO1 Spd (CC#76)	Управляет частотой LFO1. Одновременно передаются сообщения CC#76.
P LFO1 Dep (CC#77)	Глубина модуляции частоты с помощью LFO1. Одновременно передаются сообщения CC#77.
P LFO1 Dly (CC#78)	Управляет задержкой LFO1. Одновременно передаются сообщения CC#78.
SW 1 Mod. (CC#80)	Контроллер обычного назначения. Может использоваться для управления альтернативной или динамической модуляцией эффекта. В этом случае необходимо установить для “AMS” (источник альтернативной модуляции) или “Dmod Src” (источник динамической модуляции) SW 1 #80 . Одновременно передаются сообщения CC#80.

SW 2 Mod. (CC#81)	Контроллер обычного назначения. Может использоваться для управления альтернативной или динамической модуляцией эффекта. В этом случае необходимо установить для "AMS" (источник альтернативной модуляции) или "Dmod Src" (источник динамической модуляции) SW 2 #81 . Одновременно передаются сообщения CC#81.
Foot Sw (CC#82)	Контроллер обычного назначения. Может использоваться для управления альтернативной или динамической модуляцией эффекта. В этом случае необходимо установить для "AMS" (источник альтернативной модуляции) FootSW#82 или FSW#82 для "Dmod Src" (источник динамической модуляции). Одновременно передаются сообщения CC#82.
MIDI CC#83 (CC#83)	Контроллер обычного назначения. Может использоваться для управления альтернативной или динамической модуляцией эффекта. В этом случае необходимо установить для "AMS" (источник альтернативной модуляции) MIDI CC#83 или CC#83 для "Dmod Src" (источник динамической модуляции). Одновременно передаются сообщения CC#83.
MFX Send 1 (CC#93) MFX Send2 (CC#91) MIDI CC#00...CC#95	Управляет уровнем посыла на мастер-эффект 1. Одновременно передаются сообщения CC#93. Управляет уровнем посыла на мастер-эффект 2. Одновременно передаются сообщения CC#91. Передается MIDI-сообщение Control Change с заданным номером (CC#). Если TRITON-Rack настроен на управление с помощью сообщений Control Change с этим номером, то при его получении выполняются соответствующие действия.

 В режиме "A" функциональное назначение регуляторов REALTIME CONTROLS строго фиксировано.

Регулятор [1]-A: LPF Cutoff (CC#74) (Filter LPF Cutoff: CC#74)

Управляет граничной частотой обрезающего фильтра высоких частот. Одновременно передаются сообщения CC#74.

Регулятор [2]-A: Resonance/HPF (CC#71) (Filter Resonance/HPF Cutoff: CC#71)

Управляет резонансом фильтра или граничной частотой обрезающего фильтра низких частот. Если параметр "Filter Type" установлен в **Low Pass Resonance**, то регулируется уровень резонанса, если в **Low Pass & High Pass** — граничная частота обрезающего фильтра низких частот. Одновременно передаются сообщения CC#71.

Регулятор [3]-A: EG-Intensity (CC#79) (Filter EG Intensity: CC#79)

Управляет глубиной модуляции, производимой с помощью огибающей фильтра. Одновременно передаются сообщения CC#79.

Регулятор [4]-A: EG-Release (CC#72) (Filter, Amplifier EG Release: CC#72)

Управляет временем затухания огибающей фильтра и амплитуды. Одновременно передаются сообщения CC#72.


Прием/передача MIDI-сообщений при работе с контроллерами TRITON-Rack

В приведенной ниже таблице отображается взаимосвязь между MIDI-сообщениями и регуляторами TRITON-Rack, при манипуляциях с которыми передаются соответствующие MIDI-сообщения, а также возможность использования тех или иных MIDI-сообщений в альтернативной и динамической модуляциях. Символ “#” используется для обозначения фиксированной функции, а “*” — для программируемой.

При манипуляциях с контроллерами TRITON-Rack передаются соответствующие MIDI-сообщения (закрепленные за ними или на которые они запрограммированы). Ниже будет описана работа в каждом из режимов.

Режим программы

При манипуляциях с контроллерами TRITON-Rack в режиме программы сообщения Control Change передаются по глобальному MIDI-каналу (“MIDI Channel” GLOBAL 2.1-1a).


 Если в режиме “B” один из регуляторов REALTIME CONTROLS [1] — [4] назначен на **Master Volume** (общая громкость инструмента), то передаются универсальные системные MIDI-сообщения Master Volume.


Режим комбинации

При манипуляциях с контроллерами TRITON-Rack в режиме комбинации сообщения Control Change передаются по глобальному MIDI-каналу (“MIDI Channel” GLOBAL 2.1-1a).

Одновременно с этим передаются сообщения по MIDI-каналу (“MIDI Channel” COMBI 3.1-1a) тембров, у которых параметр “Status” (COMBI 3.1-1a) установлен в **EXT** или **EX2**.

При манипуляциях с одним из контроллеров TRITON-Rack производятся изменения соответствующих параметров всех тембров, у которых параметр “Status” установлен в **INT**, и у которых “MIDI Channel” равен **Gch** или значению, соответствующему номеру глобального MIDI-канала.

 В случае **Master Volume** (общая громкость инструмента) универсальные системные MIDI-сообщения Master Volume передаются только по глобальному MIDI-каналу.


 Для каждого из тембров можно определить состояние MIDI-фильтра (MIDI Filter (COMBI 4.1-4.4)) для каждого из тембров. Если поле **отмечено**, то соответствующие операции разрешаются и сообщения Control Change принимаются.


Для управления динамической модуляцией необходимо “Control Ch (Channel)” (COMBI 7.2-1б, 7.3-1а, 7.3-1г) для разрывов IFX — 5, мастер-эффектов MFX1, 2 или мастер-эквалайзера MEQ установить в **Gch** или в значение, равное номеру глобального MIDI-канала. Если выбрать **All Routed**, то для управления можно использовать MIDI-канал любого из тембров, который направлен на процессор эффектов TRITON-Rack.

Мультитембральный режим

При манипуляциях с контроллерами TRITON-Rack оказывает воздействие на трек (1 — 16), выбранный с помощью параметра “Control Track” (MULTI 1.1-1а, 5.1-1а, 5.1-2а).

Если параметр “Status” (MULTI 3.1-1а/2а) трека, выбранного с помощью “Control Track”, установлен в **EXT**, **EX2** или **BTH**, то сообщения передаются по MIDI-каналу, номер которого определяется параметром “MIDI Channel” (MULTI 3.1-1а/2а). Если “Status” установлен в **INT** или **BTH**, то при манипуляциях с контроллерами TRITON-Rack оказывает воздействие только на этот трек и на треки, имеющими тоже значение “MIDI Channel”.

 В случае **Master Volume** (общая громкость инструмента) передаются универсальные системные MIDI-сообщения Master Volume.


 Для каждого из треков можно определить состояние MIDI-фильтра (MIDI Filter (MULTI 4.1-4.4)). Если поле **отмечено**, то соответствующие операции разрешаются для


треков, у которых “Status” установлен в **INT** или **BTH**. Для треков, у которых “Status” равен **EXT**, **EX2** или **BTH**, сообщения Control Change передаются независимо от этих установок.

Для управления динамической модуляцией необходимо, чтобы параметр “Control Ch (Channel)” (MULTI 7.2-1б, 7.3-1а, 7.3-1г) для разрывов IFX — 5, мастер-эффектов MFX1, 2 или мастер-эквалайзера MEQ совпадал с номером MIDI-канала трека, выбранного с помощью параметра “Track Select”. Если выбрать **All Routed**, то для управления можно использовать MIDI-канал любого из треков, который направлен на процессор эффектов TRITON-Rack. При манипуляциях с контроллерами TRITON-Rack при записи в режиме реального времени передаются соответствующие сообщения Control Change (фиксированные или запрограммированные).

Режим сэмплирования

При манипуляциях с контроллерами TRITON-Rack в режиме сэмплирования сообщения Control Change передаются по глобальному MIDI-каналу (“MIDI Channel” GLOBAL 2.1-1а).

 В случае **Master Volume** (общая громкость инструмента) передаются универсальные системные MIDI-сообщения Master Volume.

 В режиме сэмплирования опции альтернативной модуляции недоступны.

		Контроллеры TRITON-Rack					Доступны для AMS	Доступны для DMOD
		Realtime Controls A	Realtime Controls B	ARP-GATE (Realtime Controls B)	ARP-VELOCITY (Realtime Controls B)	SW1,2 кнопки [F6] , [F7]		
Канальные MIDI-сообщения								
Note-off								
Note-on (note number)							*	*
Note-on (velocity)							*	*
Poly after touch							*	
CC#	0 Bank select (MSB)		*					
	1 Modulation 1		*				*	*
	2 Modulation 2		*				*	*
	3 -		*					
	4 Foot controller		*				*	*
	5 Portamento time		*					
	6 Data entry (MSB)		*					
	7 Volume		*					
	8 Post insertion effect panpot		*					
	9 -		*					
	10 Panpot		*					
	11 Expression		*					
	12 Effect control 1		*					*
	13 Effect control 2		*					*
	14...15 -		*					
	16 Ribbon controller		*				*	*
	17 Knob modulation		*				*	*
	18 Controller (CC#18)		*				*	*
	19 Knob modulation 2		*				*	*
	20 Knob modulation 3		*				*	*
	21 Knob modulation 4		*				*	*
	22...31 -		*					
	32 Bank select (LSB)		*					
	33...37 -		*					
	38 Data entry (LSB)		*					
	39...63 -		*					
	64 Damper		*				*	*
	65 Portamento On/Off		*			*	*	*
	66 Sostenuto On/Off		*				*	*
	67 Soft		*				*	
	68...69 -		*					
	70 Sustain leve		*					
	71 Filter resonance level/ High pass filter cutoff frequency	* (Knob2)	*					
	72 Release time	* (Knob4)	*					
	73 Attack time		*					
	74 Low pass filter cutoff frequency	* (Knob1)	*					
	75 Decay time		*					
	76 LFO1 speed		*					
	77 LFO1 depth (pitch)		*					
	78 LFO1 delay		*					
	79 Filter EG intensity	* (Knob3)	*					
	80 SW1 modulation On/Off		*			*(SW1)	*	*
	81 SW2 modulation On/Off		*			*(SW2)	*	*
	82 Foot switch On/Off		*				*	*
	83 Controller (CC#83)		*				*	*
	84...90 -		*					
	91 Effect depth 1 (send 2 level)		*					
	92 Effect depth 2 (insertion effect 1,2,3,4,5 On/Off)		*					
	93 Effect depth 3 (send 1 level)		*					
	94 Effect depth 4 (master effect 1 On/Off)		*					
	95 Effect depth 5 (master effect 2 On/Off)		*					
	96 Data increment							
	97 Data decrement							
	98 NRPN(LSB)							
	2: Arpeggiator on/off switch						#	
	10: Arpeggiator gate control			#				
	11: Arpeggiator velocity control				#			
	99 NRPN(MSB)			#	#		#	
	100 RPN(LSB)							
	0: Bend range							
	1: Fine tune							
	2: Coarse tune							
	101 RPN(MSB) 0							
	102...127 -							
Program change							*	*
Channel after touch							*	*
Bender change							*	*
Universal exclusive								
	Master volume		*					
	Master balance							
	Master fine tune							
	Master coarse tune							

Прием/передача TRITON-Rack сообщений формата Control Change

В приведенной ниже таблице описывается реакция TRITON-Rack на получение сообщений Control Change, а также взаимосвязь между перемещением контроллера и соответствующими установками.

CC#	Контроллер	Значение	Функция
0	Bank select (MSB)	0...127	MSB (старший значащий байт) сообщения выбора банка *1
1	Modulation 1	0...127	Управление модуляцией (стандартно — эффект вибрато), альтернативной модуляцией (соответствует AMS: JS+Y#01) или динамической модуляцией (соответствует Dmod Src: JS+Y#1)
2	Modulation 2	0...127	Управление модуляцией (стандартно — эффект “вау-вау”), альтернативной модуляцией (соответствует AMS: JS+Y#02) или динамической модуляцией (соответствует Dmod Src: JS+Y#2)
4	Foot controller	0...127	Управление альтернативной модуляцией (соответствует AMS: Pedal #4) или динамической модуляцией (соответствует Dmod Sr8c: Pdl#4)
5	Portamento time	0...127	Время (скорость) эффекта портаменто
6	Data entry (MSB)	0...127	MSB (старший значащий байт) RPN и данные NRPN *2
7	Volume	0...127	Громкость *3
8	Post insertion effect panpot	0...127	Панорама на выходе разрыва
10	Panpot	0...127	Панорама
11	Expression	0...127	Громкость *3
12	Effect control 1	0...127	Управление динамической модуляцией (соответствует Dmod Src: FX1#12)
13	Effect control 2	0...127	Управление динамической модуляцией (соответствует Dmod Src: FX1#13)
16	Controller (CC#16)	0...127	Управление модуляцией, альтернативной модуляцией (соответствует AMS: Ribbon #16) или динамической модуляцией (соответствует Dmod Src: Rbn#16)
17	Knob modulation 1	0...127	Соответствует Knob Mod.1 регулятора REALTIME CONTROLS, запрограммированного на выполнение функции в режиме “B”
18	Controller (CC#18)	0...127	Управление альтернативной модуляцией (соответствует AMS: Slider #18) или динамической модуляцией (соответствует Dmod Src: Sld#18)
19	Knob modulation 2	0...127	Соответствует Knob Mod.2 регулятора REALTIME CONTROLS, запрограммированного на выполнение функции в режиме “B”
20	Knob modulation 3	0...127	Соответствует Knob Mod.3 регулятора REALTIME CONTROLS, запрограммированного на выполнение функции в режиме “B”
21	Knob modulation 4	0...127	Соответствует Knob Mod.4 регулятора REALTIME CONTROLS, запрограммированного на выполнение функции в режиме “B”
32	Bank select (LSB)	0...127	LSB (младший значащий байт) сообщения выбора банка *1
38	Data entry (LSB)	0...127	LSB (младший значащий байт) RPN и данные NRPN *2
64	Damper	0...127	Эффект демпфирования
65	Portamento On/Off	0...63(Off), 64...127(On)	Включение/выключение эффекта портаменто
66	Sostenuto On/Off	0...63(Off), 64...127(On)	Включение/выключение эффекта сустейна
67	Soft	0...127	Эффект приглушающей педали
70	Sustain level	0...127	Уровень сустейна огибающих фильтра и амплитуды *4
71	Filter resonance level	0...127	Уровень резонанса фильтра *5
	High pass filter cutoff frequency	0...127	Граничная частота обрезающего фильтра низких частот *4
72	Release time	0...127	Времена затухания огибающих фильтра и амплитуды *4
73	Attack time	0...127	Времена атаки огибающих фильтра и амплитуды *4
74	Low pass filter cutoff frequency	0...127	Граничная частота обрезающего фильтра высоких частот *4
75	Decay time	0...127	Времена спада/восстановления огибающих фильтра и амплитуды *4
76	LFO1 speed	0...127	Частота LFO1 *4
77	LFO1 depth	0...127	Глубина модуляции с помощью LFO1 *4
78	LFO1 delay	0...127	Задержка LFO1 *4
79	Filter EG intensity	0...127	Глубина модуляции с помощью огибающей фильтра *4
80	Panel switch 1 On/Off	0...63(Off), 64...127(On)	Соответствует включению/выключению, когда SW1 запрограммирован на SW1 Mod.

81	Panel switch 2 On/Off	0...63(Off), 64...127(On)	Соответствует включению/выключению, когда SW2 запрограммирован на SW2 Mod.
82	Foot switch On/Off	0...63(Off), 64...127(On)	Управление альтернативной модуляцией (соответствует AMS: FootSW #82) или динамической модуляцией (соответствует Dmod Src: FSW#82)
83	Controller (CC#83)	0...127	Управление альтернативной модуляцией (соответствует AMS: MIDI CC#83) или динамической модуляцией (соответствует Dmod Src: CC#83)
91	Effect 1 depth	0...127	Уровень посыла 2
92	Effect 2 depth	0(Off), 1...127(On)	Включение/выключение эффектов разрывов 1, 2, 3, 4, 5 *6
93	Effect 3 depth	0...127	Уровень посыла 1
94	Effect 4 depth	0(Off), 1...127(On)	Включение/выключение мастер-эффекта 1 *6
95	Effect 5 depth	0(Off), 1...127(On)	Включение/выключение мастер-эффекта 2 *6
96	Data increment	0	
97	Data decrement	0	
98	NRPN(LSB)	2	Соответствует переключателю включения/выключения арпеджиатора *7
		10	Соответствует управлению длительностью нот арпеджио (регулятор REALTIME CONTROLS [2] в режиме "С") *7
		11	Соответствует управлению velocity нот арпеджио (регулятор REALTIME CONTROLS [3] в режиме "С") *7
99	NRPN(MSB)	0	MSB (старший значащий байт) NRPN
100	RPN(LSB)	0	Диапазон изменения частоты (Pitch Bend) *2
		1	Выбор точной настройки Fine Tune *2
		2	Выбор грубой настройки Coarse Tune *2
101	RPN(MSB)	0	MSB (старший значащий байт) RPN

На любой из регуляторов REALTIME CONTROLS [1] — [4] в режиме "В" можно назначить любое из сообщений Control Change с номерами CC#00 — 95. В этом случае передаваемые значения располагаются в диапазоне 0 — 127.

*1 Для данных паттерна в мультитембральном режиме для выбора банка используются события Program Change (загрузка программы) ("Event Edit" MULTI 5.1-1д). Однако в некоторых случаях для определения банка на внешнем оборудовании этого не достаточно и приходится использовать сообщения CC#00 и CC#32.

Информация о соответствии номера банка и значения сообщения Bank Select находится в пользовательском руководстве по внешнему оборудованию.

*2 В отличие от стандартных сообщений Control Change, использующихся для определения диапазона Pitch Bend, для установок точной и грубой настройки применяются сообщения RPC (Registered Parameter Control — управление зарегистрированным параметром). Сообщения RPC можно использовать для управления диапазоном Pitch Bend и определения высоты каждой из программ (режим программы), комбинаций (режим комбинации) или треков (мультитембральный режим). При этом сперва необходимо выбрать параметр (для этого используются сообщения RPN (Registered Parameter Number — номер зарегистрированного параметра)), а затем определить его значение с помощью сообщения Data Entry. Для выбора параметра используются сообщения CC#100 (со значениями 00 — 02) и CC#101 (со значением 00). Для ввода данных используйте сообщения CC#06 и CC#38.

Ниже в таблицах описывается соответствие значений сообщений и величин параметров.

RPN=0 (диапазон Pitch Bend)

CC#06	CC#38	Значение параметра (в полутонах)
00	00	0
01	00	+1
...
12	0	+12

RPN=1 (точная настройка)

CC#06	CC#38	Значение параметра (с точностью до сотых долей полутона)
32	00	-50
...
48	00	-25
...
64	00	0
...
96	00	+50

RPN=2 (грубая настройка)

CC#06	CC#38	Значение параметра (в полутонах)
40	00	-24
...
52	00	-12
...
64	00	0
...
88	00	+24

Например, если в мультитембральном режиме необходимо транспонировать трек на октаву вниз (грубая настройка), то сначала необходимо передать в TRITON-Rack по каналу трека сообщения [B0, 64, 02] (64H=CC#100) и [B0, 65, 00] (65H=CC#101) для выбора номера зарегистрированного параметра (RPN) грубой настройки. Затем необходимо передать значение -12 с помощью сообщений [B0, 06, 34] (06H=CC#6), 34H=52 (соответствует значению -12) и [B0, 26, 00] (26H=CC#38, 00H=0).

*3 Уровень громкости TRITON-Rack определяется перемножением сообщений Volume (CC#07) и Expression (CC#11). В мультитембральном режиме при выборе мультитембральной программы Volume каждого из треков устанавливается в начальный уровень, а Expression — в максимум (127).

*4 Величине 64 соответствует значение, определяемое параметром программы, 0 — минимальное значение пара-

метра, 127 — максимальное. Изменение с 63 до 1 или с 65 до 127 соответствует изменению параметра программы с установленного значения до минимального или максимального соответственно. Модифицируются параметры внутренних программ, отмеченных в *4 и *5.


***5** Если в программе выбран тип фильтра **Low Pass Resonance**, то изменяется уровень резонанса фильтра, если **Low Pass & High Pass** — то граничная частота обрезающего фильтра низких частот.

***4, *5**

Ниже будут описаны параметры программ TRITON-Rack, соответствующие сообщениям СС#70 — 79.

В режиме программы при получении сообщений СС#70 — 79 по глобальному MIDI-каналу (“MIDI Channel” GLOBAL 2.1-1a), или при манипуляциями с регуляторами REAL-TIME CONTROLS [1] — [4] в режиме “А” или, если они запрограммированы в режиме “В” на работу с контроллерами СС#70 — 79, временно модифицируются соответствующие параметры программы. С помощью команды “Write Program” (PROG 1.1-1г) можно сохранить текущее состояние программы (за исключением некоторых параметров). При выполнении этой команды соответствующим образом перезаписываются ее параметры.

В режиме сэмплирования при воспроизведении выбранного мультисэмпла с помощью внешней MIDI-клавиатуры при получении тех же сообщений Control Change или при манипуляциях с теми же регуляторами, что и в режиме программы, временно модифицируются соответствующие параметры программы. Для сохранения текущего состояния (за исключением некоторых параметров) можно с помощью команды “Conv. To Program (Convert Multisample To Program)” (Sampling 1.1-3ж) преобразовать мультисэмпл в программу.

 В режиме комбинации и мультитембральном режиме изменяются параметры программы тембра/трека (того тембра или трека, который настроен на MIDI-канал, по которому принимаются сообщения СС#70 — 79). Однако сохранить это состояние непосредственно в программу невозможно.

СС#70: уровень сустейна

Соответствует параметру “Filter/Amp EG Sustain Level” (страницы PROG 4.1/2: Ed-Filter1/2, EG и 5.1/2: Ed-Amp1/2, EG).

СС#71: уровень резонанса фильтра/граничная частота обрезающего фильтра низких частот

Соответствует параметру “Filter A Resonance” (страница PROG 4.1/2: Ed-Filter1/2, Basic).

Соответствует параметру “Filter B Frequency” (страница PROG 4.1/2: Ed-Filter1/2, Basic).

СС#72: время затухания

Соответствует параметру “Filter/Amp EG Release Time” (страницы PROG 4.1/2: Ed-Filter1/2, EG и 5.1/2: Ed-Amp1/2, EG).

СС#73: время атаки

Соответствует параметру Filter/Amp EG Attack Time” (страницы PROG 4.1/2: Ed-Filter1/2, EG и 5.1/2: Ed-Amp1/2, EG).

Соответствует параметру “Amp EG Start Level” (страница PROG 5.1/2: Ed-Amp1/2, EG).

Соответствует параметру “Amp EG Attack Level” (страница PROG 5.1/2: Ed-Amp1/2, EG).

Соответствует параметру “Amp EG Level Modulation Start” (страница PROG 5.1/2: Ed-Amp1/2, EG).

Соответствует параметру “Amp EG Time Modulation Attack” (страница PROG 5.1/2: Ed-Amp1/2, EG).

СС#74: граничная частота обрезающего фильтра высоких частот

Соответствует параметру “Filter A Frequency” (страница PROG 4.1/2: Ed-Filter1/2, EG).

Соответствует параметру “Filter B Frequency” (страница PROG 4.1/2: Ed-Filter1/2, EG).

СС#75: время спада

Соответствует параметру “Filter/Amp EG Decay Time” (страницы PROG 4.1/2: Ed-Filter1/2, EG и 5.1/2: Ed-Amp1/2, EG).

Соответствует параметру “Filter/Amp EG Slope Time” (страницы PROG 4.1/2: Ed-Filter1/2, EG и 5.1/2: Ed-Amp1/2, EG).

СС#76: частота LFO1

Соответствует параметру “LFO 1 Frequency” (страница PROG 5.3: Ed-LFOs, OSC1/2, LFO1).

СС#77: глубина модуляции с помощью LFO1

Соответствует параметру “Pitch LFO1 Intensity” (страница PROG 3.1: Ed-Pitch, OSC1LFO).

СС#78: задержка LFO1

Соответствует параметру “LFO1 Delay” (страница PROG 5.3: Ed-LFOs, OSC1/2, LFO1).

СС#79: Глубина модуляции с помощью огибающей фильтра

Соответствует параметру “Filter EG Intensity to A, B” (страница PROG 4.1/2: Ed-Filter1/2, Mod.1).

Для программ банка F сообщения СС#70 — 79 используются для управления другими параметрами (см. руководство по соответствующей карте EXB-MOSS и раздел “Оptionальная карта EXB-MOSS”). Банк F доступен только в том случае, если установлена опциональная карта EXB-MOSS.

***6** Для управления используется глобальный MIDI-канал.

***7** Ниже будут описаны параметры, для управления которыми можно использовать сообщения NRPN (Non Registered Parameter Number — номер незарегистрированного параметра) и Data Entry.

Включение/выключение арпеджиатора

[Bn 63 00 Bn 62 02 Bn 06 nn] (nn: 00 — 3F off (выключен), 40 — 7F on (включен))

Параметр арпеджиатора “Gate”

[Bn 63 00 Bn 62 0A Bn 06 nn] (nn: 00 — 7F)

Параметр арпеджиатора “Velocity”

[Bn 63 00 Bn 62 0B Bn 06 nn] (nn: 00 — 7F)

Применение MIDI

5 Общие сведения

Система MIDI (Musical Instrument Digital Interface — цифровой интерфейс музыкальных инструментов) — система стандартизированных протоколов обмена данными всевозможных форматов между различными электронными музыкальными инструментами и компьютерами. Система MIDI позволяет обмениваться MIDI-информацией даже между MIDI-приборами различных фирм-производителей. Для этого входящее в систему MIDI-оборудование необходимо скоммутировать между собой с помощью MIDI-кабелей.

5 Типы сообщений, принимаемых и передаваемых TRITON-Rack

Квадратные кавычки говорят о том, что для записи числа использовалась шестнадцатеричная система исчисления.

MIDI-каналы

Для того, чтобы приборы могли обмениваться MIDI-информацией, они должны быть настроены на один и тот же MIDI-канал. В системе MIDI используется шестнадцать каналов, пронумерованных с 1 по 16. Особенности управления каналами зависят от текущего режима.

Режимы программы и сэмплирования

• Прием/передача MIDI-данных происходит по глобальному* MIDI-каналу.

* Глобальный MIDI-канал — базовый канал TRITON-Rack, предназначенный для приема/передачи MIDI-информации, устанавливается с помощью параметра “MIDI Channel” (GLOBAL 2.1-1a).

Режим комбинации

- Глобальный MIDI-канал используется для приема/передачи: сообщений выбора комбинации, включения/выключения эффектов, приема/передачи системных данных SysEx.
- MIDI-канал, назначенный на тембр(ы) в COMBI 3.1-1a используется для приема/передачи MIDI-данных для тембра(ов).
- MIDI-канал, выбранный для каждого из разрывов и мастер-эффектов, используется для управления динамической модуляцией, а также панорамой и уровнями посылов 1 и 2 для сигналов, прошедших через разрывы эффектов.
- При манипуляциях с контроллерами TRITON-Rack генерируются соответствующие MIDI-сообщения и передаются по глобальному MIDI-каналу, а также по MIDI-каналам тембров, у которых параметр "Status" (COMBI 3.1-1a) установлен в **EXT** или **EX2**.
- Тембр принимает MIDI-информацию только по MIDI-каналу, на который он настроен. При этом параметр "Status" (COMBI 3.1-1a) тембра должен быть установлен в **INT** (см. главу "2. Режим комбинации", раздел "COMBI 3.1: Ed-Param1", подраздел "3.1-1: MIDI").

Мультитембральный режим

- Глобальный MIDI-канал используется для приема/передачи сообщений включения/выключения эффектов, системных данных SysEx.
- Для каждого из треков определяется MIDI-канал (MULTI 3.1-1a/2a), который используется для приема/передачи информации для этого трека.
- MIDI-канал, выбранный для каждого из разрывов эффектов и мастер-эффектов, используется для управления динамической модуляцией, а также панорамой и уровнями посылов 1 и 2 для сигналов, прошедших через разрывы эффектов.
- При манипуляциях с контроллерами TRITON-Rack генерируются соответствующие MIDI-сообщения и передаются по MIDI-каналу, определенному с помощью параметра "Control Track". Обязательным условием передачи MIDI-сообщений является следующее: состояние трека "Status", выбранного с помощью "Control Track", должно быть установлено в **VTH**, **EXT** или **EX2**.
- При воспроизведении паттерна/RPPR музыкальные данные треков, у которых параметр "Status" установлен в **VTH**, **EXT** или **EX2**, передаются по соответствующим MIDI-каналам.
- Треки, у которых параметр "Status" установлен в **INT** или **VTH**, принимают MIDI-информацию только по MIDI-каналам, на которые они настроены (см. главу "3. Мультитембральный режим", раздел "MULTI 3.1: Param1", подразделы "3.1-1: MIDI..8" и "3.1-2: MIDI..16").

События Note On/Off

Note-on [9n, kk, vv]

Note-off [8n, kk, vv]*

(n: канал, kk: номер ноты, vv: скорость нажатия, velocity)

Генератор TRITON-Rack воспроизводит звук при получении сообщений note-on/off (нота взята/снята). При работе арпеджиатора генерирует и передает сообщения этого типа. Если функция Local Control отключена, то арпеджиатор сообщений note-on/off не генерирует (см. параграф "Запись выходных MIDI-сообщений контроллеров, арпеджиатора и RPPR модуля TRITON-Rack на внешний секвенсер/компьютер" и главу "5. Глобальный режим", раздел "GLOBAL 2.1: MIDI", подраздел "2.1-1: MIDI").

* Как и большинство инструментов, TRITON-Rack не генерирует и не принимает сообщений note-off velocity (скорость отпускания ноты).

Сообщения Program Change/Bank Select

Смена программы/банка

Program Change [Cn, pp]

(n: канал, pp: номер программы 0 — 127)

- Программам 000 — 127 банков I-A — I-F, E-A — E-H соответствуют сообщения Program Change с номерами [Cn, 00] — [Cn, 7F].

- Программам 001 — 128 банков G, g (1) — g (9), g (d) соответствуют сообщения Program Change с номерами [Cn, 00] — [Cn, 7F].

Bank select MSB (CC#0) [Bn, 00, mm]

Bank select LSB (CC#32) [Bn, 20, bb]

(n: канал, mm: старший байт номера банка, bb: младший байт номера банка)

- Соответствие номера сообщения и номера внутреннего банка определяется установкой "Bank Map" (GLOBAL 1.1-2a). В соответствии с заводскими установками, выбирается значение **GM(2)** (см. главу "5. Глобальный режим", раздел "GLOBAL 1.1: System", подраздел "1.1-2: Pref. (System Preference)").

Само по себе получение сообщения Bank Select не приводит к загрузке новой программы или банка. Это событие происходит при получении сообщения Program Change.

Режим программы

- Если TRITON-Rack находится в PROG 1.1: Play, то сообщения Program Change и Bank Select передаются и принимаются по глобальному MIDI-каналу. Если TRITON-Rack находится в 2.1: Ed-Basic — 7.3: Ed-MasterFX, то эти сообщения не принимаются.

Режим комбинации и мультитембральный режим

- Сообщения Program Change и Bank Select принимаются по MIDI-каналу, выделенному для данного тембра/трека, и управляют сменой программ соответствующего тембра/трека.
- При выборе комбинации сообщения Program Change и Bank Select передаются для тех тембров, у которых параметр "Status" установлен в **EXT** или **EX2**.

В мультитембральном режиме сообщения Program Change и Bank Select передаются для треков, у которых параметр "Status" установлен в **VTH**, **EXT** или **EX2**. Это происходит при выборе "Program Select" (MULTI 1.1-2б/3б), выборе песни или при возврате в начало такта (см. главу "2. Режим комбинации", раздел "COMBI 1.1: Play", подраздел "1.1-2: Prog (Timbre Program)" и глава "3. Мультитембральный режим", раздел "MULTI 1.1: Play", подразделы "1.1-2: Prog..8" и "1.1-3: Prog..16").

- В режиме комбинации и в мультитембральном режиме можно отключить прием/передачу по любому из тембров/треков (страница P3: MIDI Filter, ярлык MIDI 1, поле "Enable Program Change") (см. глава "2. Режим комбинации", раздел "COMBI 4.1: Ed-MIDI Filter1" и главу "3. Мультитембральный режим", раздел "MULTI 4.1: MIDI Filter1").

Выбор комбинации

Сообщения Program Change и Bank Select можно использовать для выбора комбинаций (аналогично выбору программ).

- Комбинациям 000 — 127 банков I-A — I-F, E-A — E-H соответствуют сообщения Program Change с номерами [Cn, 00] — [Cn, 7F].
- Как и в случае с банками программ, соответствие номера сообщения и номера внутреннего банка определяется установкой "Bank Map" (GLOBAL 1.1-2a) (см. главу "5. Глобальный режим", раздел "GLOBAL 1.1: System", подраздел "1.1-2: Pref. (System Preference)").

- Если TRITON-Rack находится в COMBI 1.1: Play, то сообщения Program Change и Bank Select передаются и принимаются по глобальному MIDI-каналу. Если TRITON-Rack находится в 2.1: Ed-Prog/Mix — 7.3: Ed-MasterFX, то эти сообщения не принимаются.

▲ Сообщения Program Change можно заблокировать в GLOBAL 2.1: MIDI "MIDI Filter".

При необходимости можно независимо маскировать все сообщения Program Change (и таким образом определить — будут или не будут принимаемые сообщения управлять сменой комбинаций); и прием/передачу сообщений Bank Select.

- Если поле "Combi" **не отмечено**, то новая комбинация не загружается, даже если в COMBI 1.1: Play было принято сообщение Program Change по глобальному MIDI-каналу. В этом случае загружается новая программа тембра, назначенного на этот канал.

- Если поле “Bank” **не отмечено**, то сообщения Bank Select не принимаются и не передаются (см. главу “5. Глобальный режим”, раздел “GLOBAL 2.1: MIDI”, подраздел “2.1-1: MIDI”, параграф “2.1-1a: MIDI Setup”).

Послекасание (after touch)

Поканальный after touch [Dn, vv]

(n: канал, vv: значение)

Послекасание — это эффект, управляемый давлением на клавишу, после того, как она уже была нажата. При получении этих сообщений воспроизводится соответствующий эффект. Также они могут использоваться для управления альтернативной или динамической модуляцией.

- С помощью GLOBAL 2.1: MIDI “MIDI Filter” можно отключить after touch для всего инструмента.
- В режиме комбинации и мультитембральном режиме after touch включается/отключается независимо для каждого тембра/трека (см. главу “2. Режим комбинации”, раздел “COMBI 4.1: Ed-MIDI Filter1”, подраздел “4.1-1: MIDI 1-1” и главу “3. Мультитембральный режим”, раздел “MULTI 4.1: MIDI Filter1”, подразделы “4.1-1: M1-1..8” и “4.1-2: 1-1..16”).

Полифонический after touch [An, kk, vv]

(n: канал, kk: номер ноты, vv: значение)

Это еще одна разновидность послекасания (Polyphonic Key Pressure), позволяющая применять эффект after touch к каждой клавише отдельно. Сообщения этого типа могут использоваться в качестве источников альтернативной модуляции. Полифоническое послекасание можно использовать в качестве данных событий паттерна мультитембрального режима. При упоминании в этом руководстве эффекта послекасания, имеется в виду канальный after touch.

Pitch Bender

Pitch Bender change [En, bb, mm]

(n: канал, bb: младший байт величины, mm: старший байт величины). Двух-байтное поле значения параметра позволяет разбить весь диапазон на 16,384 шагов, где 8,192 [bb, mm = 00H, 40H] — центральное значение.

При получении этих сообщений соответствующим образом изменяется высота сигнала. Эти сообщения можно использовать для управления альтернативной или динамической модуляцией.

- ▲ Диапазон изменения Pitch Bender можно изменять по MIDI (см. далее параграф “Настройка”).

Сообщения формата Control Change

[Bn, cc, vv]

Передаются и принимаются в следующем формате: (n: канал, cc: номер сообщения, vv: значение)

Смотрите разделы “Прием/передача MIDI-сообщений при работе с контроллерами TRITON-Rack” и “Прием/передача TRITON-Rack сообщений формата Control Change”.

- В GLOBAL 2.1: MIDI “MIDI Filter” можно замаскировать Control Change для всего инструмента.
- В режиме комбинации и мультитембральном режиме с помощью установок страниц 4.1: (Ed-) MIDI Filter 1, 2 — 4.4: (Ed-) MIDI Filter 4 можно маскировать прием/передачу сообщений Control Change для каждого из тембров/треков отдельно. В случае с программируемыми контроллерами (кнопки “SW1”, “SW2”, регуляторы REALTIME CONTROLS [1] — [4]) установки MIDI-фильтров будут применяться для сообщений Control Change с номерами, определяемыми значениями каждого из этих контроллеров. Установки “Other Control Change” относятся ко всем остальным сообщениям Control Change, которым не было поставлено в соответствие управляющее поле на экране дисплея (см. главу “2. Режим комбинации”, раздел “COMBI 4.1: Ed-MIDI Filter1”, подраздел “4.1-1: MIDI 1-1” и главу “3. Мультитембральный режим”, раздел “MULTI 4.1: MIDI Filter1”, подразделы “4.1-1: M1-1..8” и “4.1-2: 1-1..16”).

Выбор банков программ/комбинаций

Сообщения Bank Select (CC#00, CC#32)

См. подраздел “Сообщения Program Change/Bank Select”.

Использование для модуляции джойстика внешнего MIDI-инструмента

Modulation 1 depth (CC#01) (Bn, 01, vv)

При получении этих сообщений воспроизводится эффект, соответствующий манипуляциям с джойстиком внешнего MIDI-инструмента. Обычно контроллер управляет эффектом вибрато (частота LFO). Также эти сообщения можно использовать для управления альтернативной или динамической модуляцией.

- В режиме комбинации и мультитембральном режиме можно маскировать прием/передачу этих сообщений независимо для каждого из тембров/треков (см. главу “2. Режим комбинации”, раздел “COMBI 4.2: Ed-MIDI Filter2” и главу “3. Мультитембральный режим”, раздел “MULTI 4.2: MIDI Filter2”).

Modulation 2 depth (CC#02) (Bn, 02, vv)

При получении этих сообщений воспроизводится эффект, соответствующий манипуляциям с джойстиком внешнего MIDI-инструмента. Обычно контроллер управляет эффектом “вау-вау” (фильтр LFO). Также эти сообщения можно использовать для управления альтернативной или динамической модуляцией.

- В режиме комбинации и мультитембральном режиме можно маскировать прием/передачу этих сообщений независимо для каждого из тембров/треков (см. главу “2. Режим комбинации”, раздел “COMBI 4.2: Ed-MIDI Filter2” и главу “3. Мультитембральный режим”, раздел “MULTI 4.2: MIDI Filter2”).

- ▲ Другие производители могут использовать эти сообщения для иных целей (например, breath controller и т. д.)

Управление эффектом портаменто

Время портаменто (CC#05) [Bn, 05, vv]

В режиме “B” на управление сообщениями Control Change с номером 5 (CC#05) можно назначить один из регуляторов REALTIME CONTROLS [1] — [4]. В этом случае при вращении соответствующего регулятора будут передаваться сообщения Portamento Time (время портаменто) и соответствующим образом модифицироваться скорость, с которой эффект портаменто изменяет частоту сигнала. При получении этих сообщений будет воспроизводиться эффект, аналогичный манипуляциям с этим контроллером.

Переключатель портаменто (CC#65) [Bn, 41, vv]

Если на управление сообщениями Control Change с номером 65 (CC#65) назначены кнопки “SW1”, “SW2”, то при нажатии на соответствующий переключатель будет включаться/выключаться эффект портаменто и передаваться сообщения Control Change vv=127 [7F] (режим включен) и vv=0 [00] (режим выключен). При получении этих сообщений будет соответствующим образом изменяться состояние режима портаменто: сообщения vv=0 [00] — 63 [3F] отключают режим, сообщения vv=64 [40] — 127 [7F] — включают (см. подраздел “Список назначений кнопок SW1/2”).

- В режиме комбинации и мультитембральном режиме можно маскировать прием/передачу этих сообщений независимо для каждого из тембров/треков (страница P3: MIDI1, ярлык “Enable Portamento SW”) (см. главу “2. Режим комбинации”, раздел “COMBI 4.1: Ed-MIDI Filter1”, подраздел “4.1-2: MIDI 1-2” и главу “3. Мультитембральный режим”, раздел “MULTI 4.1: MIDI Filter1”, подразделы “4.1-3: 1-2..8” и “4.1-4: 1-2..16”).
- В мультитембральном режиме сообщения изменения темпа и состояния функции портаменто передаются только по тем трекам, у которых “Status” установлен в **BTH**, **EXT** или **EX2**. Они передаются в следующих случаях: редактируется параметр “Portamento” (3.1-3a/4a), выбирается новая песня или новый SMF-файл, происходит переход в начало такта (см. главу “3. Мультитембральный режим”, раздел “MULTI 3.1: Param1”, подразделы “3.1-3: OSC..8” и “3.1-4: OSC..16”).

Управление громкостью

Volume (CC#07) [Bn, 07, vv]

Если на управление сообщениями Control Change с номером 7 (CC#07) назначены регуляторы REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме “В”, то при манипуляциях с этими контроллерами передаются сообщения Volume и соответствующим образом изменяется громкость. При получении этих сообщений будет воспроизводиться эффект, аналогичный манипуляциям с этими контроллерами.

Expression (CC#11) [Bn, 0B, vv]

Если на управление сообщениями Control Change с номером 11 (CC#11) назначены регуляторы REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме “В”, то при манипуляциях с этими контроллерами передаются сообщения Expression и соответствующим образом изменяется громкость. При получении этих сообщений будет воспроизводиться эффект, аналогичный манипуляциям с этими контроллерами.

Результирующая громкость определяется перемножением величин Volume и Expression.

Если при модификации Volume громкость не изменяется, или звук вообще не воспроизводится, передайте с внешнего оборудования MIDI-сообщение, изменяющее значение Expression (установите vv, например, в 127). В мультитембральном режиме при выборе новой мультитембральной программы происходит переустановка Expression.

- В режиме комбинации сообщения громкости Volume передаются при выборе новой комбинации для тембров, у которых “Status” установлен в **EXT** или **EX2**.
- Сообщения громкости в мультитембральном режиме при изменении параметра “Volume” (MULTI 1.14a/5a), выборе новой песни или переходе в начало песни передаются для треков, у которых “Status” установлен в **BTH**, **EXT** или **EX2**.

▲ При выборе новой мультитембральной программы или при переходе в начало восстанавливаются определенные ранее значения громкости Volume для каждого из треков (начальные установки), экспрессия Expression устанавливается в максимальное значение. Это происходит независимо от установок “Status”.

▲ Громкостью каждого из треков можно управлять независимо. Обычно с помощью сообщений Volume устанавливается начальная громкость каждого из треков, а затем, с помощью сообщений Expression музыкальных данных или внешнего секвенсера, осуществляется управление динамикой сигнала (см. главу “2. Режим комбинации”, раздел “COMBI 2.1: Ed-Prog/Mixer” и главу “3. Мультитембральный режим”, раздел “MULTI 1.1: Play”, подразделы “1.1-4: Mix..8” и “1.1-5: Mix..16”).

Системные сообщения Master Volume изменяют общую громкость, сохраняя установленный баланс громкостей тембров или треков (см. параграф “Системные сообщения формата SysEx”).

Панорамирование

Panpot (CC#10) [Bn, 0A, vv]

(vv: значение, 00 — до упора влево, 64 — центр, 127 — до упора вправо)

Если на управление сообщениями Control Change с номером 10 (CC#10) назначены регуляторы REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме “В”, то при манипуляциях с этими контроллерами передаются сообщения Panpot и соответствующим образом изменяется панорама. При получении этих сообщений будет воспроизводиться эффект, аналогичный манипуляциям с этими контроллерами.

- В мультитембральном режиме сообщения панорамы (за исключением RND) передаются при установке параметра “Pan” (1.1-4a/5a), выборе новой мультитембральной программы или переходе в начало такта для треков, у которых “Status” установлен в **BTH**, **EXT** или **EX2** (см. главу “3. Мультитембральный режим”, раздел “MULTI 1.1: Play”, подразделы “1.1-4: Mix..8” и “1.1-5: Mix..16”).

Post insert effect panpot (CC#08) [Bn, 08, vv]

(vv: значение, 00 — до упора влево, 64 — центр, 127 — до упора вправо)

Если на управление сообщениями Control Change с номером 8 (CC#08) назначены регуляторы REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме “В”, то при манипуляциях с этими контроллерами передаются сообщения Post Insert Effect Panpot и соответствующим образом изменяется панорама сигнала на выходе разрыва. При получении этих сообщений будет воспроизводиться эффект, аналогичный манипуляциям с этими контроллерами.

- В режимах программы и сэмплирования эти сообщения передаются/принимаются по глобальному MIDI-каналу, а в режиме комбинации и мультитембральном режиме — по MIDI-каналу, определенному для каждого из разрывов.
- В мультитембральном режиме сообщения панорамы сигнала на выходе разрыва передаются при изменении параметра “Pan CC#8” (MULTI 7.2-1a)), выборе новой песни или переходе в начало такта для треков, у которых “Status” установлен в **BTH**, **EXT** или **EX2** (см. главу “3. Мультитембральный режим”, раздел “MULTI 7.2: Insert FX”, подраздел “7.2-1: Setup”).

Управление эффектами

Effect control 1 (CC#12) [Bn, 0C, vv]

Effect control 2 (CC#13) [Bn, 0D, vv]

Если на управление сообщениями Control Change с номерами 12 и 13 (CC#12/13) назначены регуляторы REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме “В”, то при манипуляциях с этими контроллерами передаются сообщения Effect Control 1/2, управляющие динамической модуляцией. При получении этих сообщений будет воспроизводиться эффект, аналогичный манипуляциям с этими контроллерами.

В качестве источников динамической модуляции могут использоваться различные сообщения Control Change, однако Effect Control 1 (CC#12) и 2 (CC#13) выделены специально для управления динамической модуляцией.

Effect 1 depth (Send 2) (CC#91) [Bn, 5B, vv]

Effect 3 depth (Send 1) (CC#93) [Bn, 5D, vv]

Если на управление сообщениями Control Change с номерами 91 и 93 (CC#91/93) назначены регуляторы REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме “В”, то при манипуляциях с этими контроллерами передаются сообщения Effect 1 Depth (Send 2) и, Effect 3 Depth (Send 1) управляющие уровнями посылов 1 и 2 на мастер-эффекты MFX1 и MFX2. При получении этих сообщений будет воспроизводиться эффект, аналогичный манипуляциям с этими контроллерами.

Эти сообщения управляют установками тембров/треков и установками на выходе разрыва. Для этого используются соответствующие MIDI-каналы.

- В режиме комбинации и мультитембральном режиме реальный уровень посылы тембра/трека определяется в результате перемножения этой величины и посылов 1 и 2 каждого из генераторов (PROG 7.1-1a) (см. главу “1. Режим программы”, раздел “PROG 7.1: Ed-BUS”, подраздел “7.1-1: BUS”; главу “2. Режим комбинации”, раздел “COMBI 7.2: InsertFX”, подраздел “7.2-1: Setup”; и главу “3. Мультитембральный режим”, раздел “MULTI 7.2: Insert FX”, подраздел “7.2-1: Setup”).

- В мультитембральном режиме при установке параметров “S1 (Send1(MFX1))” или “S2 (Send2(MFX2))” (MULTI 7.1-1a/2a, 7.2-1a), при загрузке новой песни или переходе в начало такта передаются сообщения Send 1/2 по трекам, у которых “Status” установлен в **BTH**, **EXT** или **EX2** (см. главу “3. Мультитембральный режим”, раздел “MULTI 7.1: BUS”, подразделы “7.1-1: BUS..8” и “7.1-2: BUS..16”).

Effect 2 depth (IFX1 — 5 on/off) (CC#92) [Bn, 5C, vv]

Effect 4 depth (MFX1 on/off) (CC#94) [Bn, 5E, vv]

Effect 5 depth (MFX2 on/off) (CC#95) [Bn, 5F, vv]

Эти сообщения, независимо от установок состояния эффекта (включен/выключен) любого из режимов (“FX SW” страница GLOBAL 1.1: System, Basic), позволяют выключать эффекты разрывов IFX1 — 5 и мастер-эффекты MFX1 и MFX2. Если отметить поля “IFX1 — 5 Off”, “MFX1 Off” или “MFX2 Off”, то пере-

дается соответствующее сообщение со значением $vv=0$ [00]. При **отмене выделения** этих полей передается сообщение со значением $vv=127$ [7F]. Если поле **отмечено**, то соответствующие эффекты отключаются, если нет — то действуют установленные режимы. То же самое можно сказать про прием этих сообщений ($vv=0$ — эффект выключается, $vv=01$ и больше — эффект включается). Эти сообщения принимаются/передаются по глобальному MIDI-каналу (см. главу “1. Режим программы”, раздел “PROG 7.2: Ed-InsertFX”, подраздел “7.2-1: Setup” и раздел “PROG 7.3: Ed-MasterFX”, подраздел “7.3-1: Setup”).

▲ В инструментах других производителей эти сообщения могут использоваться в иных целях.

Использование различных контроллеров

Регуляторы модуляции 1, 2, 3, 4 (CC#17, 19, 20, 21) [Bn, 11, vv] [Bn, 13, vv], [Bn, 14, vv], [Bn, 15, vv]

Если на управление сообщениями Control Change с этими номерами назначены регуляторы REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме “B”, то при манипуляциях с этими контроллерами передаются соответствующие сообщения. При получении этих сообщений будет воспроизводиться эффект, аналогичный манипуляциям с соответствующими контроллерами.

- В режиме комбинации и мультитембральном режиме можно маскировать прием/передачу этих сообщений для любого тембра/трека независимо (см. главу “2. Режим комбинации”, раздел “COMBI 4.3: Ed-MIDI Filter3”, подразделы “4.3-1: MIDI 3-1” и “4.3-2: MIDI 3-2”; и главу “3. Мультитембральный режим”, раздел “MULTI 4.3: MIDI Filter3”, подразделы “4.3-1: M3-1..8”, “4.3-2: 3-1..16”, “4.3-3: 3-2..8” и “4.3-4: 3-2..16”).

Контроллер (CC#83) [Bn, 53, vv]

Если на управление сообщениями Control Change с этим номером назначены регуляторы REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме “B”, то при манипуляциях с этими контроллерами передаются соответствующие сообщения. При получении этих сообщений будет воспроизводиться эффект, аналогичный манипуляциям с этими контроллерами.

SW1 modulation (CC#80) [Bn, 50, vv]

SW2 modulation (CC#81) [Bn, 51, vv]

Если на управление сообщениями Control Change с этими номерами назначены кнопки “SW1” или “SW2”, то при нажатии на них будут генерироваться сообщения со значениями $vv=127$ [7F] (включить) и $vv=0$ [00] (выключить) и выполняться функции альтернативной или динамической модуляции, которые были на них запрограммированы). При получении этих сообщений будет воспроизводиться эффект, аналогичный манипуляциям с этими контроллерами. Если принимается сообщение со значением $vv=63$ [3F] и меньше, то устанавливается состояние Off (выкл.), если со значением $vv=64$ [40] и больше — то состояние On (вкл.). На управление этими сообщениями можно назначить также регуляторы REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме “B”.

- В режиме комбинации и мультитембральном режиме можно маскировать прием/передачу этих сообщений для любого тембра/трека независимо (см. главу “2. Режим комбинации”, раздел “COMBI 4.4: Ed-MIDI Filter4”, подраздел “4.4-1: MIDI 4-1”; и главу “3. Мультитембральный режим”, раздел “MULTI 4.4: MIDI Filter4”, подразделы “4.4-1: M4-1..8” и “4.4-2: 4-2..16”).

Использование контроллеров внешнего MIDI-инструмента

Для управления альтернативной или динамической модуляцией можно использовать контроллеры внешнего MIDI-инструмента или сообщения Control Change, которые назначены на них. Контроллеры и передаваемые с помощью них MIDI-сообщения зависят от используемого MIDI-инструмента. В качестве функции регуляторов REALTIME CONTROLS [1] — [4] в режиме “B” можно выбрать сообщения CC#00 — CC#95.

Ножной контроллер (CC#04) [Bn, 04, vv]

При получении этих сообщений воспроизводится эффект (альтернативная или динамическая модуляция и т. д.), назначенный на них.

Ленточный контроллер (CC#16) [Bn, 10, vv]

При получении этих сообщений воспроизводится эффект (альтернативная или динамическая модуляция и т. д.), назначенный на них.

- В режиме комбинации и мультитембральном режиме можно маскировать прием этих сообщений для каждого тембра/трека независимо (см. главу “2. Режим комбинации”, раздел “COMBI 4.2: Ed-MIDI Filter2”, подраздел “4.2-2: MIDI 2-2”; и главу “3. Мультитембральный режим”, раздел “MULTI 4.2: MIDI Filter2”, подразделы “4.2-3: 2-2..8” и “4.2-4: 2-2..16”).

Контроллер (CC#18) [Bn, 12, vv]

При получении этих сообщений воспроизводится эффект (альтернативная или динамическая модуляция и т. д.), назначенный на них.

Ножной переключатель (CC#82) [Bn, 52, vv]

При получении этих сообщений воспроизводится эффект (альтернативная или динамическая модуляция и т. д.), назначенный на них.

Демпферная педаль (C#64) [Bn, 40, vv]

При получении этих сообщений воспроизводится эффект демпферной педали. Если передающее оборудование поддерживает функцию работы с полудемпферной педалью (например, Korg DS-1H), то обрабатывается полудемпферный эффект. Эти сообщения можно использовать также для управления альтернативной или динамической модуляцией.

- В режиме комбинации и мультитембральном режиме можно маскировать прием/передачу этих сообщений для любого тембра/трека независимо (см. главу “2. Режим комбинации”, раздел “COMBI 4.1: Ed-MIDI Filter1”, подраздел “4.1-2: MIDI 1-2”; и главу “3. Мультитембральный режим”, раздел “MULTI 4.1: MIDI Filter1”, подразделы “4.1-3: 1-2..8” и “4.1-4: 1-2..16”).

Сустейн (CC#66) [Bn, 42, vv]

Сообщения используются для определения состояния эффекта сустейна (вкл. /выкл.). Если значение принятого сообщения $vv=63$ [3F] или меньше, то сустейн отключается, если $vv=64$ [40] и больше, то включается.

Приглушающая педаль (CC#67) [Bn, 43, vv]

При получении этих сообщений обрабатывается эффект приглушающей педали. Их также можно использовать для управления альтернативной или динамической модуляцией.

Управление тоном/оггибающей программы

Для управления отдельными параметрами программы используются сообщения Control Change с номерами CC#70 — 78. Перечень всех возможных сообщений Control Change и реакция TRITON-Rack на них приводится в разделе “Прием/передача TRITON-Rack сообщений формата Control Change”.

Граничная частота обрезного фильтра высоких частот (CC#74) [Bn, 4A, vv]

Уровень резонанса/граничная частота обрезного фильтра низких частот (CC#71) [Bn, 47, vv]

Интенсивность оггибающей фильтра (CC#79) [Bn, 4F, vv]

Время затухания (CC#72) [Bn, 48, vv]

Эти сообщения передаются при манипуляциях с регуляторами REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме “A” (их можно генерировать и в режиме “B”, определив надлежащим образом требуемое соответствие контроллеров и их функций).

Уровень сустейна (CC#70) [Bn, 46, vv]

Время атаки (CC#73) [Bn, 49, vv]

Время спада (CC#75) [Bn, 4B, vv]

Частота LFO 1 (CC#76) [Bn, 4C, vv]

Глубина LFO 1 (CC#77) [Bn, 4D, vv]

Задержка LFO 1 (CC#78) [Bn, 4E, vv]

Эти сообщения передаются при манипуляциях с регулятором REALTIME CONTROL [1] — [4] в режиме “B”, который запрограммирован на управление соответствующей функцией.

При вращении регулятора изменяется соответствующий параметр программы, а также звук и оггибающая. При получении

этих сообщений результат будет таким, как будто был повернут соответствующий регулятор. Если значение сообщения $vv=64$ [40], то установки определяются параметрами программы (модуляция отсутствует).

- В режиме комбинации и мультитембральном режиме можно маскировать прием/передачу этих сообщений для любого тембра/трека независимо (см. главу “2. Режим комбинации”, раздел “COMBI 4.3: Ed-MIDI Filter3”, подразделы “4.3-1: MIDI 3-1” и “4.3-2: MIDI 3-2”; и главу “3. Мультитембральный режим”, раздел “MULTI 4.3: MIDI Filter3”, подразделы “4.3-1: M3-1..8”, “4.3-2: 3-1..16”, “4.3-3: 3-2..8” и “4.3-4: 3-2..16”).

▲ В режиме программы эти сообщения модифицируют соответствующие параметры программы. Отредактированную таким образом программу можно сохранить (некоторые параметры программы не сохраняются). Кроме стандартного способа сохранения программ с использованием переключателей TRITON-Rack, эту операцию можно выполнить с помощью системных MIDI-сообщений Program Write Request. При выполнении операции сохранения перезаписываются соответствующие параметры программы.

▲ Реакция на эти сообщения зависит от конкретного инструмента и может отличаться от определенной для TRITON-Rack.

Мьютирование нот канала

All note off (CC#123) [Bn, 7B, 00] (значение 00)

При получении сообщения обрывается звук всех воспроизводящихся нот канала (как будто клавиши были отпущены). При этом обрабатывается фаза затухания нот.

All sound Off (CC#120) [Bn, 78, 00] (значение 00)

При получении сообщения обрывается звук всех воспроизводящихся нот канала. В отличие от предыдущего сообщения, звук обрывается моментально (фаза затухания не обрабатывается).

Эти сообщения используются большей частью в неординарных ситуациях, при сбоях и т. д., когда необходимо прервать воспроизведение “залипших” нот.

Сброс значений контроллеров канала

Reset all controllers (CC#121) [Bn, 79, 00] (значение 00)

При получении этого сообщения переустанавливаются значения всех контроллеров.

Использование сообщений RPN

RPN (Registered Parameter Number — номер зарегистрированного параметра) — тип сообщения, позволяющий использовать универсальную процедуру редактирования параметров инструментов различных фирм-производителей. NRPN (номер незарегистрированного параметра) и системные сообщения SysEx используются в различных компаниях и в различных моделях приборов для разных целей. Поэтому в данном контексте о совместимости говорить не приходится.

Ниже будет описана процедура редактирования параметров с помощью сообщений RPN.

- 1) Используя сообщения RPN MSB (CC#101) [Bn, 65, mm] и RPN LSB (CC#100) [Bn, 64, rr] (где n: канал, mm и rr: соответственно старший и младший байты номера параметра), выберите параметр.
- 2) Введите значение параметра с помощью сообщений MSB (CC#6) [Bn, 06, mm] и LSB (CC#38) [Bn, 26, vv] (где n: канал, mm и vv: соответственно старший и младший байты значения параметра).
- 3) Для увеличения/уменьшения значения параметра с шагом 1 используются соответственно сообщения (CC#96) [Bn, 60, 00] и (CC#97) [Bn, 61, 00] (где n: канал, величина фиксирована и равна 00).

TRITON-Rack может принимать сообщения RPN трех типов: настройка, транспонирование, диапазон транспонирования.

Настройка

RPN fine tune [Bn, 65, 00, 64, 01]

Это сообщение используется для точной подстройки высоты звука программы или тембра (в режиме комбинации); или трека (в мультитембральном режиме).

- 1) Сообщение [Bn, 65, 00, 64, 01] выбирает параметр 01.
- 2) Сообщение [Bn, 06, mm, 26, vv] определяет его значение. Значение 8192 [mm, vv=40, 00] соответствует нормальной (неизменной) высоте, значение 0 [mm, vv=00, 00] соответствует “-100” процентам, а 1683 [mm, vv=7F, 7F] — “+100” процентам.

▲ Для точной подстройки всего инструмента можно использовать системные MIDI-сообщения Fine Tune. Эффект аналогичен редактированию параметра “Master Tune” (GLOBAL 1.1-1a) (см. параграф “Системные сообщения SysEx”).

Транспонирование

RPN coarse tune [Bn, 65, 00, 64, 02]

Эти сообщения используются для транспонирования программы или тембра (в режиме комбинации), а также трека (в мультитембральном режиме).

- 1) Сообщение [Bn, 65, 00, 64, 02] выбирает параметр 02.
- 2) Сообщение [Bn, 06, mm, 26, vv] определяет его значение. Обычно используется только один старший байт.

Значение 8192 [mm, vv=40, 00] соответствует нормальной (неизменной) высоте, значение 6656 [mm, vv=34, 00] соответствует “-12” полутонам, а 9728 [mm, vv=4C, 00] — “+12” полутонам.

▲ Для транспонирования настройки всего инструмента можно использовать системные MIDI-сообщения Coarse Tune. Эффект аналогичен редактированию параметра “Key Transpose” (GLOBAL 1.1-1a) (см. параграф “Системные сообщения формата SysEx”).

Определение диапазона транспонирования Pitch Bend

RPN pitch bend range [Bn, 65, 00, 64, 00]

Это сообщение определяет диапазон транспонирования для программы или тембра (в режиме комбинации) или для трека (в мультитембральном режиме).

- 1) Сообщение [Bn, 65, 00, 64, 00] выбирает параметр 00.
- 2) Сообщение [Bn, 06, mm, 26, vv] определяет его значение. Обычно используется только один старший байт.

Значение 0 [mm, vv=00, 00] соответствует +00, значение 1536 [mm, vv=0C, 00] — “+12”.

Управление арпеджиатором (NPRN)

Функциями арпеджиатора можно управлять с помощью сообщений NPRN. Функциональное назначение сообщений NPRN зависит от конкретного производителя и модели инструмента.

Процедура использования сообщений формата NPRN аналогична описанной для сообщений формата RPN. Различие заключается в том, что для определения номера параметра используются сообщения NRPN MSB (CC#99) [Bn, 63, mm] и NRPN LSB (CC#98) [Bn, 62, rr] (где n: канал, mm и rr: старший и младший байт номера параметра).

NRPN включение/выключение арпеджиатора [Bn, 63, 00, Bn, 62, 02, Bn, 06, mm]

При нажатии на кнопку [ARP ON/OFF] изменяется состояние арпеджиатора и передается соответствующее сообщение: если арпеджиатор включен, то mm=127 [7F], если отключен — то mm=0 [00].

И наоборот, включением/выключением арпеджиатора можно управлять, посылая в TRITON-Rack соответствующие сообщения. При получении сообщения со значениями 64 [40] и больше арпеджиатор включается, если же принято сообщение со значением 63 [3F] и меньше — выключается.

NPRN длительность нот арпеджио [Вн, 63, 00, Вн, 62, 0А, Вн, 06, мм]

Эти сообщения передаются при манипуляциях с регулятором [ARP-GATE] (регулятор REALTIME CONTROLS [2] в режиме “С”), который определяет длительность нот арпеджио. Получение этого сообщения эквивалентно соответствующему перемещению регулятора.

NPRN velocity нот арпеджио [Вн, 63, 00, Вн, 62, 0В, Вн, 06, мм]

Эти сообщения передаются при манипуляциях с регулятором [ARP-VELOCITY] (регулятор REALTIME CONTROLS [3] в режиме “С”), который определяет velocity нот арпеджио. Получение этого сообщения эквивалентно соответствующему перемещению регулятора.

Системные сообщения формата SysEx

Системные сообщения используются в основном для приема/передачи/редактирования данных параметров, уникальных для конкретного инструмента. Системные сообщения TRITON-Rack используют следующий формат: [F0, 42, 3n, 50, ff,.....F7], где

- F0:** признак начала системного сообщения
- 42:** идентификационный номер Korg
- 3n:** n= [0 — F] глобальный MIDI-канал 1 — 16
- 50:** Идентификационный номер модели TRITON
- ff:** Идентификационный номер функции (тип сообщения)
- ...
- F7:** признак конца системного сообщения

Все модели серии TRITON имеют один и тот же идентификационный номер. Они могут обмениваться между собой системными данными.

▲ Идентификационный номер TRITON-Rack совпадает с идентификационными номерами клавишных версий TRITON/TRITONpro/TRITONproX. Они могут обмениваться между собой системными данными (см. раздел “Совместимость данных”).

▲ Для получения документации по форматам системных сообщений, используемых в TRITON-Rack (“MIDI Implementation”), обращайтесь к дистрибьютору компании Korg.

Универсальные сообщения SysEx

Некоторые из системных сообщений выделены для общего применения и называются универсальными.

TRITON-Rack поддерживает работу со следующими универсальными сообщениями SysEx.

Запрос на получение справочной информации [F0, 7E, nn, 06, 01, F7]

Ответ на запрос [F0, 7E, nn, 06, 02, (9 байт), F7]

При получении запроса на справочную информацию, TRITON-Rack отвечает сообщением, в котором содержатся данные о фирме-производителе, модели инструмента, версии операционной системы и т. д.

GM system on [F0, 7E, nn, 09, 01, F7]

При получении этого сообщения в мультитембральном режиме, TRITON-Rack настраивается на воспроизведение в формате GM.

Master volume [F0, 7F, nn, 04, 01, vv, мм, F7]

(vv: младший байт значения параметра, mm: старший байт значения параметра, в общей сложности 16384 градаций)

Если на управление сообщениями этого типа назначены регуляторы REALTIME CONTROLS [1] — [4] в режиме “В”, то при манипуляциях с этими контроллерами передаются сообщения **Master Volume** (общая громкость). При этом соответствующим образом регулируется общая громкость. Баланс громкостей тембров/треков остается неизменным. При получении сообщения выполняются операции, аналогичные манипуляциям с соответствующим контроллером.

Master balance [F0, 7F, nn, 04, 02, vv, мм, F7]

(vv: младший байт значения параметра, mm: старший байт значения параметра; в общей сложности 16384 градаций; по умолчанию устанавливается значение 8192, более меньшие значения смещают панораму влево).

При получении сообщения соответствующим образом устанавливается общая панорама, без изменения относительного расположения сигналов тембров/треков внутри стерео поля (относительная панорама отдельных компонентов сигнала остается неизменной).

Master fine tuning [F0, 7F, nn, 04, 03, vv, мм, F7]

(Значение 8192 [mm, vv=40,00] соответствует оригинальной высоте (центр), значение 4096 [mm, vv= 20, 00] соответствует “-50” процентам, а 12288 [mm, vv= 60, 00] — “+50” процентам).

При получении сообщения соответствующим образом корректируется параметр “Master Tune” (GLOBAL 1.1-1a).

Master coarse tuning [F0, 7F, nn, 04, 04, vv, мм, F7]

(Обычно используется только старший значащий байт. Значение 8192 [mm, vv= 40, 00] соответствует оригинальной высоте (центр), значение 6656 [mm, vv=34,00] соответствует “-12” полутонам, а 9728 [mm, vv= 4С, 00] — “+12” полутонам).

При получении сообщения соответствующим образом корректируется параметр “Transpose” (GLOBAL 1.1-1a).

Передача данных об установках параметров (дамп данных)

Данные программ, комбинаций, наборов ударных, пользовательских арпеджиаторных паттернов, глобальные установки и мультитембральные программы можно передавать по MIDI в виде системных данных SysEx. Операция пересылки этих данных на внешнее оборудование называется передачей (“сбросом”) дампа данных.

Дамп данных позволяет сохранять звуки и установки TRITON-Rack на внешнее оборудование или считывать звуки и установки с другого TRITON.

Существует три типа дампов.

- Для передачи данных внутренней памяти различных типов используется сервисная команда “Dump” (GLOBAL 2.1-1в). При приеме эти данные записываются непосредственно во внутреннюю память. В этом случае отпадает необходимость в специальном выполнении операции записи Write (см. главу “5. Глобальный режим”, раздел “GLOBAL 2.1: MIDI”, подраздел “2.1.1: MIDI”, параграф “2.1-1б: MIDI Filter”).
- Если отмечено поле GLOBAL 2.1-1б “MIDI Filter” - “Exclusive”, то при выборе комбинации в COMBI 1.1: Play передаются данные одной комбинации, при выборе программы в PROG 1.1: Play — данные одной программы. Эти данные являются данными буфера редактирования выбранной комбинации или программы. При получении, они записываются в буфер редактирования TRITON-Rack. Для того, чтобы сохранить их во внутреннюю память, необходимо выполнить операцию записи Write. Операцию записи (помимо стандартного способа, использующего регуляторы TRITON-Rack, см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение программ и комбинаций”) можно выполнить с помощью системных запросов Program Write Request (запрос на запись программы) или Combination Write Request (запрос на запись комбинации).
- Если отмечено поле GLOBAL 2.1-1б “MIDI Filter” - “Exclusive”, то операцию пересылки дампа можно инициировать с помощью системного запроса Dump Request. Данные дампа передаются/принимаются по глобальному MIDI-каналу.

Редактирование звуков

С помощью дампов различных видов можно перезаписать все программы или только одну. С помощью сообщений изменения значений параметров можно отредактировать отдельные параметры.

Изменение значения параметров

- В режиме программы можно редактировать все параметры, за исключением имени программы. Также имеется возможность корректировки комплексных параметров Performance Editor.

- В режиме комбинации можно отредактировать любой из параметров, за исключением ее имени.
- В мультитембральном режиме можно редактировать все параметры, за исключением имени мультитембральной программы, “Control Track”, “RPPR On/Off”, “# (Tempo)” страниц 1.1: Play — 4.4: MIDI Filter 4 и параметров страниц 6.1: Arp., 7.1 BUS, 7.2: Insert FX и 7.3: Master FX.

Изменение параметров наборов ударных/пользовательских арпеджиаторных паттернов

- В глобальном режиме предоставляется возможность редактирования наборов ударных и пользовательских арпеджиаторных паттернов.

Поскольку другие глобальные параметры с помощью MIDI-сообщений отредактировать невозможно, используйте для их установки дампы данных. TRITON-Rack не поддерживает работу с дампом данных режима сэмплирования.

Для приема/передачи этих данных используется глобальный MIDI-канал.

Для того, чтобы разрешить прием/передачу системных данных SysEx, отметьте поле GLOBAL 2.1-1б “MIDI Filter” - “Exclusive”. При изменении режима работы TRITON-Rack передается соответствующее сообщение. При смене программ или комбинаций, вместе с сообщениями Program Change передаются параметры этой программы или комбинации. При редактировании отдельного параметра передаются сообщения изменения параметра, параметра набора ударных или пользовательского арпеджиаторного паттерна (изменение параметра и изменение мультитембральной программы).

При получении этих сообщений производятся соответствующие операции редактирования, аналогичные тем, которые происходят на передающем приборе.

После того, как системные MIDI-данные SysEx были приняты и обработаны, передается ответное сообщение Data Load Completed. Управляющий прибор передает следующее сообщение только после получения сообщения Data Load Completed (или по истечении определенного временного интервала).

При смене программ или комбинаций, а также при модификации значений параметров, изменения касаются данных, расположенных в буфере редактирования и не сохраняются во внутренней памяти до тех пор, пока не будет выполнена соответствующая команда записи. Поэтому при смене программы или комбинации эти данные теряются (в буфер редактирования загружаются другие данные). Операцию записи (помимо стандартного способа, использующего регуляторы TRITON-Rack, см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных”, раздел “Сохранение программ и комбинаций”) можно выполнить с помощью системных запросов Program Write Request или Combination Write Request.

Мультитембральную программу сохранять не обязательно. Однако при отключении питания соответствующие данные стираются. Поэтому, если планируется использовать ее в дальнейшем, то перед отключением питания ее можно сохранить на внешний носитель (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Сохранение данных, раздел “Запись на внешний носитель”.

“Залипание” нот

Если в силу определенных причин происходит “залипание” ноты (эффект непрерывного воспроизведения ноты), то для исправления ситуации можно изменить режим. Если “залипают” ноты, воспроизводящиеся по MIDI, то можно отсоединить MIDI-кабель.

По MIDI с определенными временными интервалами передаются сообщения Active Sensing [FE] (признак активности). Если принимающее оборудование не получает этого сообщения в течение определенного времени, то оно считает, что передающее оборудование вышло из строя и автоматически прерывает воспроизведение всех нот, а также сбрасывает значения контроллеров.

Использование TRITON в качестве мультитембрального генератора

TRITON-Rack можно коммутировать с внешним оборудованием и использовать его в качестве мультитембрального генератора звуков. Это делается одним из описанных ниже способов.

- MIDI-сообщения внешнего оборудования могут управлять воспроизведением комбинации (8-частное мультитембральное исполнение). Для переключения между комбинациями можно использовать сообщения формата Program Change. При этом происходит изменение общих установок (программ, уровней и эффектов).
- MIDI-сообщения внешнего оборудования могут управлять воспроизведением мультитембральной программы (TRITON-Rack используется как 16-частный мультитембральный генератор звуков). С помощью сообщений Song Select можно выбрать другую мультитембральную программу. При этом происходит изменение общих установок (программ, уровней, эффектов и т. д.). Сообщения Song Select принимаются, если “MIDI Clock”: GLOBAL 2.1-1а установлен в EXT).

Синхронизация воспроизведения арпеджиатора или паттерна/RPPR

Для определения статуса TRITON-Rack — ведущий (управляет внешним оборудованием) или ведомый (управляется от внешнего оборудования) используется параметр GLOBAL 2.1-1а “MIDI Clock”.

Использование TRITON в качестве ведомого

Скоммутируйте вход TRITON-Rack MIDI IN с выходом MIDI OUT внешнего оборудования (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Инсталляция”, раздел “Коммутация MIDI-оборудования”).

- Если параметр “MIDI Clock” (GLOBAL 2.1-1а) установлен в **External**, то TRITON-Rack используется в качестве управляемого (**ведомого**) оборудования.

Арпеджиатор: темп арпеджиатора синхронизируется с внешними сообщениями MIDI clock. При запуске воспроизведения на внешнем секвенсере, арпеджиатор TRITON-Rack синхронизируется с внешними сообщениями MIDI clock (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, главу “Установки арпеджиатора”, раздел “Синхронизация арпеджиатора”).

Даже в случае, если “MIDI Clock” установлен в **External**, и TRITON-Rack управляется от внешнего оборудования, при работе арпеджиатора по MIDI передаются соответствующие сообщения (в режиме комбинации и мультитембральном режиме генерируемые арпеджиатором данные передаются для тембров/треков, у которых параметр “Status” установлен в **BTH**, **EXT** или **EX2**).

Паттерн/RPPR: темп синхронизируется от внешних сообщений MIDI clock. Можно запустить воспроизведение внешнего секвенсера и синхронизировать паттерн/RPPR с сообщениями MIDI clock, которые он передает. Даже если параметр “MIDI Clock” установлен в **External** и TRITON-Rack управляется от внешнего оборудования, генерируемые им данные передаются по трекам, у которых параметр “Status” установлен в **BTH**, **EXT** или **EX2**.

Использование TRITON-Rack в качестве ведущего

Скоммутируйте выход TRITON-Rack MIDI OUT с входом MIDI IN внешнего оборудования (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Инсталляция”, раздел “Коммутация MIDI-оборудования”).

- Если параметр “MIDI Clock” (GLOBAL 2.1-1а) установлен в **Internal**, то TRITON-Rack используется в качестве управляющего (**ведущего**) оборудования и генерирует синхронизирующие сообщения MIDI clock.

Арпеджиатор: темп арпеджиатора устанавливается в TRITON-Rack. Одновременно генерируемые арпеджиатором данные передаются по MIDI (в режиме комбинации и мультитембральном режиме данные передаются для тембров/треков, у которых “Status” установлен в **BTH**, **EXT** или **EX2**). При этом воспроизводятся звуки внешнего генератора.

ра, подключенного к выходу TRITON-Rack MIDI OUT, и внешний секвенсер синхронизируется с темпом арпеджиатора TRITON-Rack.

Паттерн/RPPR: музыкальные данные воспроизводятся и управляются с помощью TRITON-Rack. Одновременно воспроизведение паттерна/RPPR передается по MIDI для треков, у которых параметр "Status" установлен в **BTH**, **EXT** или **EX2**. Звук воспроизводит внешний генератор, скоммутированный с выходом MIDI OUT, темп внешнего секвенсера синхронизируется с управляющими сообщениями TRITON-Rack.

Запись выходных MIDI-сообщений контроллеров, арпеджиатора и RPPR модуля TRITON-Rack на внешний секвенсер/компьютер

Если необходимо записать сообщения, генерируемые контроллерами TRITON-Rack, арпеджиатором и RPPR на внешний секвенсер или компьютер, и при этом воспроизводить звук с помощью TRITON-Rack, необходимо отключить опцию Local Control ("Local Control On": GLOBAL 2.1-1a) и включить на внешнем секвенсере/компьютере функцию "эхо" (данные, поступающие на вход MIDI IN, без изменения передаются на выход MIDI OUT). Это делается для того, чтобы данные контроллеров TRITON-Rack, арпеджиатора и RPPR не посылались на генератор TRITON-Rack дважды.

Использование регуляторов REALTIME CONTROLS [1] — [4] для записи MIDI-сообщений Control Change на внешний секвенсер/компьютер

Установите TRITON-Rack в **Local Control Off**. Установите внешний секвенсер/компьютер в **Echo Back On**. В соответствии с этими установками запись и воспроизведение будут осуществляться корректно, и сообщения Control Change не будут дважды попадать на генератор звука TRITON-Rack.

Запись арпеджиатора или RPPR на внешний MIDI-секвенсер/компьютер

Если **арпеджиатор включен**, то его работой управляют ноты, принимаемые со входа MIDI IN. Арпеджиатор генерирует ноты и, в зависимости от установки "Local Control On" GLOBAL 2.1-1a), передает их на выход MIDI OUT или нет (см. ниже).

Если включена **функция RPPR**, то ее работой управляют ноты, принимаемые по MIDI-каналу трека, который определен с помощью параметра "Control Track". Функция RPPR генерирует ноты и, в зависимости от установки "Local Control On" GLOBAL 2.1-1a), передает их на выход MIDI OUT или нет (см. ниже).

Local Control On: ноты, генерируемые арпеджиатором и RPPR, передаются на выход MIDI OUT. Обычно используют эту установку.

Local Control Off: ноты, генерируемые арпеджиатором и RPPR, на выход MIDI OUT не передаются, а только воспроизводятся с помощью генератора звука TRITON-Rack.

Пример 1.

Запись MIDI-нот, сгенерированных арпеджиатором или RPPR на внешний секвенсер/компьютер

Включите арпеджиатор или функцию RPPR.

Установите TRITON-Rack в **Local Control On**.

Выберите на внешнем секвенсере/компьютере опцию **Echo Back Off**.

Это делается для того, чтобы генерируемые арпеджиатором или функцией RPPR ноты не посылались на генератор TRITON-Rack дважды.

Пример 2.

Запись на внешний MIDI-секвенсер/компьютер только нот, управляющих запуском арпеджиатора или RPPR, и воспроизведение во время записи сгенерированных арпеджиатором или RPPR нот с помощью генератора TRITON-Rack

Включите арпеджиатор или функцию RPPR.

Установите TRITON-Rack в **Local Control Off**. Генерируемые арпеджиатором или RPPR ноты на выход MIDI OUT не переда-

ются. Включите на внешнем MIDI-секвенсере/компьютере функцию "эхо" (**echo back on**). В соответствии с этими установками данные записываются и воспроизводятся корректно (на арпеджиатор не попадают сгенерированные им ноты).

Стандарты GM/GS/XG

TRITON-Rack поддерживает работу в стандарте GM. Кроме того, он позволяет использовать карту звуков стандарта GM2 (включая опцию выбора банка) с 256 программами и 9 наборами ударных, находящихся в непerezаписываемой памяти ROM банков G, g (1) — g (9) и g (d). Банки g (1) — g (9) содержат вариации программ GM2, а банк g(d) — программы ударных.

Стандарт GM используется для обеспечения совместимости по звукам и т. д. с инструментами других фирм, поддерживающих работу в формате GM. Однако при этом необходимо принимать во внимание следующее.

- Сообщения GM System On принимаются только в мультитембральном режиме (см. главу "3. Мультитембральный режим", раздел "MULTI 1.1: Play", подраздел "1.1-1: Multi", параграф "1.1-1в: UTILITY").

Стандарты Roland GS и Yamaha XG, разработанные одноименными фирмами, являются расширением базового стандарта GM.

TRITON-Rack автоматически преобразует карты звуков GS/XG в карту звуков GM2 и поддерживает работу с некоторыми из сообщений этих стандартов. В мультитембральном и других режимах можно воспроизводить данные форматов GS/XG, принимаемые от внешнего секвенсера.

- ⚠ Поскольку TRITON-Rack не поддерживает в полном объеме работу с картами звуков и сообщениями форматов GS/XG, некоторые данные могут воспроизводиться некорректно.

Если необходимо воспроизвести музыкальные данные форматов GM/GS/XG или загрузить их в паттерн (мультитембральную программу), установите "Bank Map" (GLOBAL 1.1-2a) в GM(2).

Преобразование карт банков/программ GS/XG в карты банков/программ GM2

- При получении сообщений Bank Select/Program Change в форматах GS/XG, они автоматически привязываются к карте банков/программ TRITON-Rack G, g (1) — g (9), g (d).
- Аналогичное преобразование происходит при загрузке файлов формата SMF в паттерн (мультитембральную программу) режиме работы с диском.

- ⚠ Для банков, совместно использующих GS/XG, будет передано сообщение GS Reset/XG System ON, которое позволяет оптимизировать карту банков/программ.

Системные сообщения SysEx для режима партий GS/XG

- В мультитембральном режиме при получении системных сообщений режима партий GS/XG Drum или MDrum 1 — 4, для соответствующего трека выбирается банк g (d) (банк ударных GM2).

До тех пор, пока состояние режима партии не отменено, по этому треку не будут приниматься сообщения Bank Select.

- При загрузке SMF-файла в паттерн (мультитембральную программу) в режиме работы с диском все сообщения Bank Select по треку, который установлен в режим партии Drum или MDrum 1 — 4, игнорируются и новый банк не загружается.

Сообщения NRPN, используемые в музыкальных данных форматов GS/XG

Для изменения звука могут использоваться следующие сообщения NRPN.

Параметр	Формат сообщения
Частота вибрато	[Bn, 63, 01, Bn, 62, 08, Bn, 06, mm]
Глубина вибрато	[Bn, 63, 01, Bn, 62, 09, Bn, 06, mm]
Задержка вибрато	[Bn, 63, 01, Bn, 62, 0A, Bn, 06, mm]
Обрезной фильтр	[Bn, 63, 01, Bn, 62, 20, Bn, 06, mm]
Резонанс	[Bn, 63, 01, Bn, 62, 21, Bn, 06, mm]
Время огибающей атаки	[Bn, 63, 01, Bn, 62, 63, Bn, 06, mm]
Время огибающей спада (decay)	[Bn, 63, 01, Bn, 62, 64, Bn, 06, mm]
Время огибающей затухания (release)	[Bn, 63, 01, Bn, 62, 66, Bn, 06, mm]
Обрезной фильтр ударных	[Bn, 63, 14, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]
Резонансный фильтр ударных	[Bn, 63, 15, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]
Время огибающей атаки ударных	[Bn, 63, 16, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]
Время огибающей спада (decay) ударных	[Bn, 63, 17, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]
Грубая настройка высоты ударных	[Bn, 63, 18, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]
Точная настройка высоты ударных	[Bn, 63, 19, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]
Громкость ударных	[Bn, 63, 1A, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]
Панорама ударных	[Bn, 63, 1C, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]*
Посыл 2 на ревербератор ударных	[Bn, 63, 1D, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]
Посыл 1 на хорус ударных	[Bn, 63, 1E, Bn, 62, kk, Bn, 06, mm]

kk: номер инструмента ударных (Drum Inst No.) ([0C...6C] соответствуют C0... C8)

* [00, 01...7F] соответствуют Random, L000...R127

Стандартные MIDI-файлы

Стандартные MIDI-файлы (SMF) используются для обмена MIDI-данными между музыкальными инструментами различных фирм, а также для обмена MIDI-данными между инструментами и компьютерами. Стандартный MIDI-файл состоит из одной песни.

В TRITON-Rack с помощью SMF-файлов MIDI-данные пользовательских паттернов, записанных в мультитембральном режиме или созданных в результате выполнения команды режима сэмплирования "Time Slice" (SMPL 3.1-2e), можно воспроизводить на внешнем MIDI-секвенсере или компьютере.

TRITON-Rack поддерживает работу с двумя типами стандартных файлов: формат 0 (тип 0) и формат 1 (тип 1). Данные формата 0 объединяются в один трек, а формата 1 — разнесены по разным трекам.

• При загрузке в режиме работы с диском SMF-данных в качестве паттерна данные загружаются отдельно по каналам и трекам. Если исходный SMF-файл использует несколько каналов и треков, то данные загружаются в виде нескольких паттернов. В случае использования формата 1 данные SMF-файла, содержащие более 16 треков, могут трансформироваться. А именно, данные одного и того же канала могут объединяться в один паттерн. Если количество тактов SMF-файла больше 99, то его загрузить невозможно.

При загрузке данных в виде паттерна преобразование банков программ в сообщения Program Change зависит от установки "Bank Map" (GLOBAL 1.1-2a). При загрузке GM/GS/XG-совместимых SMF-данных устанавливайте "Bank Map" в **GM(2)**.

• При записи нескольких паттернов в качестве SMF-файла в режиме работы с диском используется MIDI-канал 1.

При обмене секвенсерными данными, такими как паттерны, между TRITON-Rack и клавишными модификациями TRITON рекомендуется сохранять данные во внутреннем формате ("Save Multi"). В этом случае сохраняются все установки, уникальные для TRITON-Rack, что позволяет повысить качество воспроизведения данных, по сравнению с данными, сохраненными в формате SMF ("Save to Std MIDI File").

Использование TRITON в качестве архиватора MIDI-данных

С помощью TRITON-Rack можно принимать системные MIDI-данные формата SysEx, а затем — сохранять их на гибкий диск или внешнее SCSI-оборудование (если установлена опциональная карта EXB-SCSI). Этот процесс называется архивацией MIDI-файлов. Для выполнения операции выберите команду "Save Exclusive" (DISK 1.1-2a) (см. главу "6. Режим работы с диском", раздел "1.1-2: Save", параграф "1.1-2a: UTILITY").

Информационные сообщения

A

Are you sure ?

Значение: сообщение требует подтверждения на выполнения той или иной операции. Для выполнения операции нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

C

Can't copy/swap double size effect

Значение: при копировании или обмене параметрами эффектов разрывов была предпринята попытка назначить эффект двойного размера на разрыв IFX1 или IFX5.

Действие: изменить установки таким образом, чтобы эффект двойного размера не назначался на разрывы IFX1 или 5 и повторить операцию.

Completed

Значение: нормальное завершение выполняемой команды.

D

Destination and source are identical

Значение: при копировании или слиянии в качестве источника и приемника информации был выбран один и тот же объект (мультитембральная программа или паттерн).

Действие: выберите в качестве приемника информации другой объект (мультитембральную программу или паттерн).

Destination is empty

Значение: при редактировании в качестве приемника был выбран трек или паттерн, не содержащий музыкальных данных.

Действие: выберите трек или паттерн, который содержит музыкальные данные.

Destination multi is empty

Значение: при выполнении команд копирования или слияния в качестве приемника выбрана несуществующая мультитембральная программа.

Действие: перед копированием или слиянием выполните команду диалогового окна Create New Multi (создание мультитембральной программы).

Destination multisample already exist

Значение: попытка записи мультисэмпла в уже существующий.

Действие: сотрите этот мультисэмпл или измените номер мультисэмпла-приемника.

Destination multisample and source multisample are identical

Значение: в качестве мультисэмпла-источника и приемника выбран один и тот же мультисэмпл.

Действие: выберите в качестве источника и приемника различные мультисэмплы.

Destination sample already exist

Значение: попытка записи сэмпла в уже существующий.

Действие: сотрите этот сэмпл или измените номер сэмпла-приемника.

Destination sample data used in source sample

Значение: сэмплерные данные приемника не могут быть перезаписаны, поскольку они используются в оригинальном сэмпле.

Действие: не используя опцию перезаписи "Overwrite", выберите в качестве приемника другой сэмпл.

Destination Sample is empty

Значение: для редактирования был выбран сэмпл, не содержащий никаких данных.

Directory is not empty

Значение: попытка стереть директорию, содержащую файлы или поддиректории.

Действие: удалите все файлы или поддиректории стираемой директории.

Disk not formatted

Значение: попытка выполнения высокоуровневого форматирования (быстрое форматирование) физически неотформатированного носителя.

Действие: выполните команду режима работы с диском "Format" с установкой физического форматирования носителя (полное форматирование).

E

Error in formatting medium

Значение: при физическом (полном) или высокоуровневом (быстром) форматировании носителя произошел сбой.

Действие: смените носитель информации.

Error in reading from medium

Значение: произошел сбой при чтении данных носителя информации.

Действие: повторите операцию чтения. Если снова произошел сбой, то вероятно на диске находятся некорректные данные (возможно физическое повреждение носителя информации).

Error in writing medium

Значение: произошел сбой при записи данных на носитель.

Действие: возможно физическое повреждение носителя. Попробуйте записать данные на другой носитель. Не рекомендуется использовать сбойные носители.

F

File already exists

Значение: при выполнении команд "Create Directory" (создать директорию) или "File Rename" (переименовать файл) была предпринята попытка создать директорию или задать имя файла, которые уже существуют на диске.

Значение: при выполнении команды режима работы с диском "Сору" без использования шаблонных символов обнаружен файл-приемник с тем же именем, что и источник.

Значение: при выполнении команды режима работы с диском "Save Sampling Data" с установками All,

All Multisamples, All Samples или One Multisample происходит попытка создать директорию с именем уже существующей.

Действие: сотрите существующую директорию или файл, или задайте другое имя файла.

File contains unsupported data

Значение: для файлов AIFF и т. п. предпринята попытка загрузить файл формата, работа с которым TRITON-Rack не поддерживает.

Действие: с помощью компьютера преобразуйте данные в формат, с которым работает TRITON-Rack.

File is ready-only protected

Значение: предпринята попытка записать или стереть файл, имеющий атрибут read-only (только для чтения).

Значение: предпринята попытка сохранения файла на гибкий диск, который содержит файл с этим же именем и атрибутом read-only (только для чтения).

Действие: сохраните файл под другим именем.

File unavailable

Значение: попытка загрузить или открыть файл, использующий формат, работу с которым TRITON-Rack не поддерживает.

File/path not found

Значение: при попытке загрузки файла сэмпла в режиме работы с диском неправильно задано имя файла или путь к нему.

Значение: при выполнении команды режима работы с диском "Delete" (стирание файла/директории) задано несуществующее имя файла.

Значение: при выполнении команды режима работы с диском "Сору" (копирование файла/директории) с использованием шаблонных символов задано имя несуществующего файла, либо полное имя файла (имя файла и имена всех директорий на пути от корневой директории к поддиректории, содержащей этот файл) больше 76 символов.

Значение: в режиме работы с диском с помощью кнопки Open предпринята попытка открыть файл полное имя которого, включая имя текущей директории, превышает 76 символов.

Действие: проверьте файл или директорию.

Front sample data used in rear sample Can't overwrite

Значение: при выполнении функции режима сэмплирования "Link" данные первого сэмпла (front) используются вторым сэмплом (rear). В силу этого они не могут быть перезаписаны.

Действие: не используйте опцию Overwrite; выберите в качестве приемника другой сэмпл.

I

Illegal File description

Значение: имя файла, определенное в операции сохранения или создания директории, содержат запрещенные символы.

Действие: измените имя файла. Нельзя использовать имена, запрещенные в MS-DOS.

Illegal SMF data

Значение: попытка загрузить файл, не являющийся SMF-файлом.

Illegal SMF division

Значение: попытка загрузить SMF-файл, использующий тайм-код.

Illegal SMF format

Значение: попытка загрузить SMF-файл формата, отличного от 0 или 1.

M

Measure size over limit

Значение: при загрузке SMF-файла количество событий такта превышает допустимое (примерно 10,000).

Значение: предпринята попытка выполнения операции редактирования, в результате которой количество событий такта становится больше допустимого (примерно 10,000).

Действие: с помощью редактирования событий и т. п. удалите лишние данные.

Medium changed

Значение: при выполнении команды режима работы с диском "Copy" (копирование файла/директории) был сменен или вынут носитель и операция копирования данных с различных носителей одного и того же дисководом стала невозможной.

Medium write protected

Значение: предпринята попытка записи на защищенный гибкий диск или другой носитель.

Действие: отмените защиту по записи для гибкого диска или другого носителя и выполните операцию.

Memory full

Значение: в мультитембральном режиме при редактировании мультитембральной программы или паттерна общая длина данных мультитембральной программы превысила объем свободной памяти, отведенной для мультитембральных данных, и продолжение процесса редактирования невозможно.

Действие: сотрите лишние данные (мультитембральные программы и т. д.), чтобы увеличить объем свободной памяти.

Значение: при записи в мультитембральном режиме в режиме реального времени не осталось свободной памяти для приема новых данных. Процесс записи принудительно прерывается.

Значение: при загрузке SMF-файла в режиме работы с диском недостаточно свободной памяти, отведенной для мультитембральных данных.

Действие: сотрите данные другой мультитембральной программы. При необходимости предварительно сохраните их.

Memory overflow

Значение: при выполнении команды режима работы с диском "Save Exclusive" во время приема данных формата SysEx исчерпан ресурс свободной секвенсерной памяти.

Действие: если принимается два и более набора данных SysEx, то передавайте их в TRITON-Rack по очереди.

Значение: в режиме работы с диском предпринята попытка загрузить больше сэмплерных данных, чем доступно свободной памяти.

Действие: для увеличения объема свободной памяти выполните в режиме сэмплирования команду "Delete sample" и повторите операцию загрузки.

Значение: при выполнении команды режима работы с диском "Load to Demo Song" или команды демонстрационного режима "Make Demo Song" (страница DEMO/SNG), объем данных демонстрационной песни превышает объем памяти, отведенной для нее.

Действие: • Отредактируйте файл ".SNG". В режиме секвенсера TRITON отредактируйте данные песни таким образом, чтобы они могли разместиться в памяти TRITON-Rack, предназначенной для их хранения. Создайте файл ".SNG" и с помощью команды режима работы с диском "Load to Demo Song" загрузите данные песни.

- Уменьшите число песен в файле ".SNG". В режиме работы с диском загрузите файл ".SNG" вместе с данными событий треков (см. главу "6. Режим

работы с диском", раздел "1.1-1: Load", параграф "1.1-1e: UTILITY"). Затем с помощью команды мультитембрального режима "Delete Multi" сотрите лишние данные, чтобы оставшиеся могли разместиться в памяти TRITON-Rack, отведенной для демо песни. Выполните команду "Make Demo Song" страницы DEMO/SNG. Более подробная информация о памяти демонстрационных песен приведена в главе "6. Режим работы с диском", раздел "1.1-1: Load", параграф "1.1-1e: UTILITY").

Memory protected

Значение: включена защита по записи внутренней памяти программ, комбинаций, песен, наборов ударных или пользовательских арпеджиаторных паттернов.

Действие: отключите в глобальном режиме защиту по записи и выполните операцию записи или загрузки.

Multisample L and R are identical

Значение: операция редактирования невозможна, поскольку совпадают номера мультисэмплов-приемников L и R.

Действие: выберите другие номера для мультисэмплов-приемников L и R.

N

No data

Значение: загружаемый SMF-файл не содержит событий.

Значение: при выполнении команды режима работы с диском "Load to Demo Song" или команды "Make Demo Song" страницы DEMO/SNG трек не содержит данных событий.

Действие: загрузите файл ".SNG", содержащий данные событий.

Значение: при выполнении команды "Export Samples as AIFF/WAVE" для сэмплов или одного мультисэмпла нет сэмплов.

Действие: создайте сэмпл.

No medium

Значение: при выполнении команды режима работы с диском дисковод не вставлен носитель (гибкий диск и т. д.).

Действие: вставьте в дисковод гибкий диск или смонтируйте дисковод.

No space available on medium

Значение: при попытке сохранить файл на носитель (гибкий диск и т. д.) или создать на нем директорию исчерпана свободная память носителя.

Действие: удалите лишние файлы или используйте другой носитель, на котором достаточно свободного места.

Not enough memory

Значение: при попытке начать запись в мультитембральном режиме в режиме реального времени недостаточно места для записи минимально необходимой информации (например, событий такта, расположенного до точки начала записи).

Действие: сотрите лишние данные (мультитембральную программу и т. д.), чтобы увеличить объем свободной памяти.

Значение: при выполнении команды режима работы с диском "Save Exclusive" недостаточно свободной секвенсерной памяти. Аналогично не может быть выделено необходимое количество секвенсерной памяти для выполнения команды "Load Exclusive".

Действие: Сотрите данные мультитембральной программы. Если это необходимо, то предварительно сохраните их.

Not enough memory to load

Значение: предпринята попытка в режиме работы с диском загрузить файл ".SNG", для которого недостаточно секвенсерной памяти.

Действие: для увеличения объема свободной памяти сотрите лишние данные (мультитембральную программу и т. д.).

Not enough multi locations available

Значение: при загрузке файла “.SNG” с опцией “Append” предпринята попытка загрузить большее число мультитембральных программ, чем можно добавить.

Действие: для увеличения числа мультитембральных программ, которые можно использовать, в мультитембральном режиме выполните команду “Delete Multi”. Затем перегрузите данные.

Not enough multi memory

Значение: при выполнении команды режима сэмплирования “Time Slice “Save”” объем данных мультитембральных программ превышает объем свободной сэмплерной памяти.

Действие: сотрите ненужные мультитембральные программы, чтобы увеличить объем свободной памяти.

Not enough multisample memory

Значение: не хватает памяти для мультисэмпла (количество мультисэмплов могло превысить максимально допустимое — 1,000).

Действие: чтобы освободить память, сотрите лишние мультисэмплы.

Not enough pattern locations available

Значение: при загрузке SMF-файла число пользовательских паттернов мультитембральной программы больше, чем разрешается добавлять.

Действие: выполните команду мультитембрального режима “Delete Pattern”, чтобы увеличить число пользовательских паттернов, которые можно использовать. Затем перегрузите данные.

Not enough relative parameter memory

Значение: недостаточно памяти для релятивных параметров (количество сэмплов в мультисэмгле могло превысить максимально допустимое — 4,000).

Действие: чтобы освободить память, сотрите лишние мультисэмплы или индексы мультисэмплов.

Not enough sample memory

Значение: недостаточно сэмплерной памяти (для параметров сэмпла или его волновых данных).

Действие: чтобы освободить память, сотрите лишние сэмплы.

Not enough sample/multisample locations available

Значение: при загрузке данных общее количество мультисэмплов или сэмплов превысит максимально допустимое значение.

Действие: чтобы уменьшить число находящихся в памяти мультисэмплов или сэмплов, выполните в режиме сэмплирования команду “Delete Multisample” или “Delete Sample” и повторите операцию загрузки.

O

Oscillator Mode conflicts (check PROG 2.1)

Значение: при выполнении в режиме сэмплирования команды “Conv. To Program” (преобразование мультисэмпла в программу) с отмеченной опцией “Use Destination Program Parameters” (использовать параметры программы-приемника), тип мультисэмпла (монофонический/стереофонический) не соответствует параметру программы “Mode (Oscillator Mode)”.

Действие: если в программу преобразуется монофонический мультисэмпл, то установите параметр программы-приемника “Mode (Oscillator Mode)” в **Single**, если стереофонический — то в **Double**.

P

Pattern used in song Continue?

Значение: при редактировании выбран паттерн, используемый RPPR. Для выполнения операции нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отказа — на кнопку [F7] (“Cancel”).

R

Rear sample is empty

Значение: при выполнении в режиме сэмплирования операции Sample Edit “Link” в качестве второго сэмпла (rear) выбран пустой.

Действие: выберите в качестве второго сэмпла сэмпл, содержащий данные и выполните операцию заново.

Root directory is full

Значение: предпринята попытка создать файл или директорию в корневом сегменте (директория самого верхнего уровня), однако превышено максимально допустимое число объектов (файлов или директорий).

Действие: сотрите лишние директории или файлы, или смени носитель.

S

Sample data used in other sample(s) Continue?

Значение: сэмплерные данные редактируемого сэмпла используются другими сэмплами. Для продолжения процесса редактирования нажмите на кнопку [F8] (“OK”).

Sample L and R are identical

Значение: невозможно выполнение операции редактирования, поскольку совпадают номера сэмплов-приемников L и R.

Действие: выберите разные номера для сэмплов-приемников L и R.

Sample length is shorter than minimum

Значение: попытка выполнить операцию редактирования, в результате которой длина сэмпла становится меньше 8 сэмплерных данных.

Действие: измените диапазон редактирования, чтобы длина отредактированного сэмпла оставалась больше 8 сэмплерных данных.

Sample used in other multisample(s) Continue?

Значение: редактируемый сэмпл используется в других мультисэмглах. Для продолжения процесса редактирования нажмите на кнопку [F8] (“OK”).

Selected banks are the same

Значение: это диалоговое окно возникает при загрузке файла TRITON “.PCG”, который содержит банки наборов ударных C/D/User (пользовательский) или банки пользовательских арпеджиаторных паттернов C/D. Оно информирует о том, что в качестве банка-приемника выбран тот же банк.

Действие: Нажмите на кнопку [F8] (“OK”), вернитесь в диалоговое окно, используемое для выбора банка, и переопределите банк-приемник.

Selected file/path is not correct

Значение: файл “.KSF” размещен на нескольких носителях и при загрузке был нарушен порядок смены носителей, в котором файл запоминался.

Действие: загрузите файл “.KSF”, меняя носители в том порядке, в котором файл на них запоминался. Для того, чтобы узнать очередность смены носителей, выберите команду “Translation” меню страницы (выводится имя сэмпла и номер первого файла “.KSF”).

Slice point over limit Can't divide

Значение: при выполнении команды режима сэмплирования "Time Slice" или "Time Stretch" с опцией Slice число сэмплов превышает максимально допустимое (1000). Поэтому выполнение "Divide" невозможно.

Действие: с помощью "Link" объедините индексы, которые не надо разбивать на отдельные сэмплы и выполните "Divide".

Source is empty

Значение: паттерн, выбранный в качестве источника, не содержит никаких данных.

Действие: выберите в качестве источника паттерн, который содержит необходимые данные.

Source sample is empty

Значение: при выполнении команд "Insert", "Mix" или "Paste" сэмпл источник не содержит данных.

Действие: прежде чем выполнить команду "Insert", "Mix" или "Paste", выполните команду "Copy".

T

There is no readable data

Значение: либо длина файла равна 0, либо он не содержит данных, доступных для операций загрузки или открытия. Аналогично данные могут быть некорректными, поэтому их нельзя загрузить.

This file is already loaded

Значение: при загрузке разбитого на фрагменты файла ".PCG" происходит попытка загрузить уже находящийся в памяти файл.

Действие: загрузите другие файлы ".PCG".

U

Unable to create directory

Значение: попытка создать директорию, полное имя которой превышает максимально допустимое значение (76 символов).

Unable to save file

Значение: при выполнении в режиме работы с диском команды "Copy" (копирование файла/директории) полное имя приемника длиннее 76 символов.

Значение: при сохранении файла в режиме работы с диском полное имя длиннее 76 символов.

Y

You can't undo last operation Are you shure?

Значение: если войти в режим редактирования событий (даже если не проводить никаких операций редактирования), функция "Compare" (возвращение на один шаг назад, сравнение) становится недоступной. Для входа в режим редактирования событий нажмите на кнопку [F8] ("OK"), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

You can't undo this operation Are you shure?

Значение: при выходе из режима записи или редактирования событий память для опции Undo (функция сравнения Compare) не выделяется. Если необходимо сохранить только что записанные или отредактированные данные, нажмите на кнопку [F8] ("OK"). Если необходимо вернуться к предыдущим данным (то есть стереть данные, которые были записаны или отредактированы), нажмите на кнопку [F7] ("Cancel").

Значение: при редактировании в мультитембральном режиме не может быть выделена область памяти для опции Undo (функция сравнения Compare). Для выполнения операции редактирования нажмите на кнопку [F8] ("OK") (при этом нельзя будет вернуться к предыдущему состоянию), для отказа — на кнопку [F7] ("Cancel").

Действие: для того, чтобы освободить память для опции Undo (функция сравнения Compare), сотрите неиспользуемые данные (песни, паттерны). Прежде чем выполнять подобные операции редактирования, рекомендуется сохранить данные на гибкий диск (или другой носитель).

Совместимость данных

TRITON-Rack совместим по форматам данных с клавишными версиями TRITON/TRITON-pro/TRITON-proX. Для обмена данными можно использовать внешний носитель, например, гибкий диск, MIDI-дамп или процесс редактирования параметров. При этом необходимо учитывать следующие моменты.

Параметры TRITON-Rack, игнорируемые клавишными версиями TRITON

1. Установки режима программы Audition Riff (демо риф) и Transpose (2.1-5a)

• TRITON-Rack → клавишные версии TRITON (загрузка файла ".PCG"/дамп MIDI-данных/MIDI-сообщения редактирования параметров):

В клавишных модификациях TRITON установки параметров сохраняются в качестве внутренних данных, но никак не используются. В дальнейшем при их сохранении в виде файла ".PCG" или передаче по MIDI в виде дампа выдаются установки, которые были получены ранее из TRITON-Rack.

• Клавишные версии TRITON → TRITON-Rack (загрузка файла ".PCG"/дамп MIDI-данных):

Параметры передаются как "Off" и "+00" соответственно.

2. Установки REALTIME CONTROLS [SELECT] в режиме "C" для режимов программы, комбинации и мультитембрального режима

• TRITON-Rack → клавишные версии TRITON (загрузка файла ".PCG"/дамп MIDI-данных/MIDI-сообщения редактирования параметров):

В клавишных модификациях TRITON установки сохраняются в качестве внутренних данных, но никак не используются. В клавишных версиях TRITON используются режимы "A" и "B". В дальнейшем при их сохранении в виде файла ".PCG" или передаче по MIDI в виде дампа выдаются установки, которые были получены ранее из TRITON-Rack.

3. Установки режима комбинации (1.1-2в, 2.1-1a), мультитембрального режима (1.1-2б/3б), "Program Select" для банков EXB-A, B, C, D, E, F, G, H

• TRITON-Rack → клавишные версии TRITON (загрузка файла ".PCG"/загрузка файла ".SNG"/дамп MIDI-данных/MIDI-сообщения редактирования параметров):

Поскольку клавишные модификации TRITON этих банков не имеют, то при их использовании воспроизведение будет неадекватным.

4. Установки режима программы OSC1 Drum Kit (2.1-2г) "073 (E-D) — 152 (GM)"

• TRITON-Rack → клавишные версии TRITON (загрузка файла ".PCG"/дамп MIDI-данных/MIDI-сообщения редактирования параметров):

Поскольку клавишные модификации TRITON этих наборов ударных не имеют, то при их использовании воспроизведение будет неадекватным.

5. Установки арпеджиаторных паттернов U232 (E-C) — U327 (E-H) режима программы (1.1-3а, 6.1-1а), комбинации (1.1-4б/5б, 6.1-2а/3а) или мультитембрального режима (6.1-3а/4а)

• TRITON-Rack → клавишные версии TRITON (загрузка файла ".PCG"/дамп MIDI-данных/MIDI-сообщения редактирования параметров):

Поскольку клавишные модификации TRITON этих пользовательских арпеджиаторных паттернов не имеют, то при их использовании воспроизведение будет неадекватным.

[Замечание к 3., 4. , 5.]

Ниже в таблице указывается соответствие комбинаций, наборов ударных и арпеджиаторных паттернов TRITON-Rack и клавишных модификаций TRITON/TRITON-pro/TRITON-proX. Если в TRITON-Rack используются данные, которых нет в клавишных модификациях TRITON, то они не могут адекватно воспроизводиться. Необходимо уделять особое внимание при передаче таких данных из TRITON-Rack в клавишные версии TRITON.

TRITON-Rack	TRITON/TRITONpro/TRITONproX
Программа	Программа
INT-A	A
INT-B	B
INT-C	C
INT-D	D
INT-E	E
INT-F	F
G, g (1)...g (d)	G, g (1)...g (d)
EXT-A	—
EXT-B	—
EXT-C	—
EXT-D	—
EXT-E	—
EXT-F	—
EXT-G	—
EXT-H	—
Комбинация	Комбинация
INT-A	A
INT-B	B
INT-C	C
INT-D	D
INT-E	—
EXT-A	—
EXT-B	—
EXT-C	—
EXT-D	—
EXT-E	—
EXT-F	—
EXT-G	—
EXT-H	—
Набор ударных	Набор ударных
000 — 015 (I-A/B)	00 — 15(A/B)
016 — 031(E-A)	16 — 31(C)
032 — 047(E-B)	32 — 47(D)
048 — 063(E-C)	48 — 63 (пользовательский)
064 — 079(E-D)	—
080 — 095(E-E)	—
096 — 111(E-F)	—
112 — 127(E-G)	—
128 — 143(E-H)	—
144 — 152(GM)	64 — 72(GM)

Арпедж. паттерн	Арпедж. паттерн
P000 — 004 (пресетный)	P000 — 004(пресетный)
U000 — 199(I-A/B)	U000 — 199(A/B)
U200 — 215(E-A)	U200 — 215(C)
U216 — 231(E-B)	U216 — 231(D)
U232 — 247(E-C)	—
U248 — 263(E-D)	—
U264 — 279(E-E)	—
U280 — 295(E-F)	—
U296 — 311(E-G)	—
U312 — 327(E-H)	—

Параметры клавишных модификаций TRITON, которые не используются в TRITON-Rack

1. Глобальные параметры клавишных версий TRITON

PC I/F Baud Rate

Beep

Foot Switch Assign

Foot Pedal Assign

Damper Polarity

Foot Switch Polarity

- **Клавишные версии TRITON → TRITON-Rack (загрузка файла “.PCG”/дамп MIDI-данных):**

В TRITON-Rack установки сохраняются в качестве внутренних данных, но никак не используются. В дальнейшем при их сохранении в виде файла “.PCG” или передаче по MIDI в виде дампа выдаются установки, которые были получены ранее из клавишных версий TRITON.

- **TRITON-Rack → Клавишные версии TRITON (загрузка файла “.PCG”/дамп MIDI-данных):**

Параметры передаются со значениями, принятыми по умолчанию.

Convert Position

- **Клавишные версии TRITON → TRITON-Rack (загрузка файла “.PCG”/дамп MIDI-данных):**

В TRITON-Rack установки **PreMIDI** или **PostMIDI** сохраняются в качестве внутренних данных, но никак не используются. TRITON-Rack использует установку **PostMIDI**. В дальнейшем при их сохранении в виде файла “.PCG” или передаче по MIDI в виде дампа выдаются установки, которые были получены ранее из клавишных версий TRITON.

- **TRITON-Rack → Клавишные версии TRITON (загрузка файла “.PCG”/дамп MIDI-данных):**

Параметр будет установлен в “Post MIDI”.

MIDI Clock

- **Клавишные версии TRITON → TRITON-Rack (загрузка файла “.PCG”/дамп MIDI-данных):**

В TRITON-Rack установка **External PCI/F** сохраняется в качестве внутренних данных, но никак не используются. TRITON-Rack использует установку **External**. В дальнейшем при их сохранении в виде файла “.PCG” или передаче по MIDI в виде дампа выдаются установки, которые были получены ранее из клавишных версий TRITON.

2. Параметр MIDI Filter “Enable Foot Pedal/Switch” режимов комбинации или секвенсера клавишных моделей TRITON

- **Клавишные версии TRITON → TRITON-Rack (загрузка файла “.PCG”/загрузка файла “.SNG”/дамп MIDI-данных):**

В TRITON-Rack установки параметра сохраняются в качестве внутренних данных, но никак не используются. В дальнейшем при их сохранении в виде файла “.PCG”/“.SNG” или передаче по MIDI в виде дампа выдаются установки, которые были получены ранее из клавишных версий TRITON.

- **TRITON-Rack → Клавишные версии TRITON (загрузка файла “.PCG”/загрузка файла “.SNG”/дамп MIDI-данных):**

Параметр будет установлен в “0”.

3. Данные/параметры режима секвенсера клавишных модификаций TRITON

Данные режима секвенсера клавишных модификаций TRITON совместимы с данными мультитембрального режима TRITON-Rack посредством файлов “.SNG” или MIDI-дампов. Тем не менее необходимо обращать особое внимание на следующие параметры.

Meter

Tempo Mode

Track1 — 16 PLAY/MUTE

Track Play Loop

Track Play Loop Start Measure

Track Play Loop End Measure

Play Intro

- **Клавишные версии TRITON → TRITON-Rack (загрузка файла “.SNG”/дамп MIDI-данных):**

В TRITON-Rack установки параметра сохраняются в качестве внутренних данных, но никак не используются. В дальнейшем при их сохранении в виде файла “.SNG” или передаче по MIDI в виде дампа выдаются установки, которые были получены ранее из клавишных версий TRITON.

- **TRITON-Rack → Клавишные версии TRITON (загрузка файла “.SNG”/дамп MIDI-данных):**

Параметры устанавливаются в значения, принятые по умолчанию.

Данные списка воспроизведения Cue List

- **Клавишные версии TRITON → TRITON-Rack (загрузка файла “.SNG”):**

Данные не загружаются.

- **Клавишные версии TRITON → TRITON-Rack (дамп MIDI-данных):**

В TRITON-Rack данные сохраняются в качестве внутренних данных мультитембрального режима, но никак не используются. В дальнейшем при их передаче по MIDI в виде дампа выдаются установки, которые были получены ранее из клавишных версий TRITON.

Данные трека (события всех треков песни)

- **Клавишные версии TRITON → TRITON-Rack (загрузка файла “.SNG”):**

Данные загружаются, если отмечено поле “Load track events?” (см. “Load selected 15, 16” 1.1-1г). Они сохраняются в виде внутренних данных мультитембрального режима, однако не используются им. В дальнейшем при их передаче в виде файла “.SNG” выдаются установки, которые были получены ранее из клавишных версий TRITON.

- **Клавишные версии TRITON → TRITON-Rack (дамп MIDI-данных):**

В TRITON-Rack данные сохраняются в качестве внутренних данных мультитембрального режима, но никак не используются. В дальнейшем при их передаче по MIDI в виде дампа выдаются установки, которые были получены ранее из клавишных версий TRITON.

Информация о режиме работы с диском

Используемые объекты

При загрузке

Файлы AIFF

TRITON-Rack поддерживает работу со следующими объектами (chunk) загруженных в него данных: Common (общие), Sound Data (аудио-данные), Marker (маркеры) и Instrument (инструментальные). Все остальные объекты игнорируются.

Ниже будут описаны ограничения, накладываемые на параметры каждого из объектов.

Common

Поддерживается работа только с одним (моно) или двумя (стерео) каналами. Поддерживается работа с сэмплами разрядности 1 — 16 бит. Если разрядность сэмпла 8 бит и меньше, то они загружаются как 16-битные, причем 8 младших разрядов устанавливаются в 0.

Sound Data

Размер блока и смещение игнорируются (не поддерживается работа с аудио-данными выравнивания блоков (Block-Aligning Sound Data)).

Marker

Поддерживается работа максимум с восемью маркерами. Девятый и последующие маркеры игнорируются.

Instrument

Если определен режим циклического воспроизведения ForwardBackwardLooping (зацикливание в прямом/обратном направлении), то он интерпретируется как ForwardLooping (зацикливание в прямом направлении).

Данные базовой ноты, расстройки, нижней ноты, верхней ноты, нижней границы velocity, верхней границы velocity, усиления и затухания цикла игнорируются.

Файлы Wave

TRITON-Rack поддерживает работу со следующими объектами (chunk) загруженных в него данных: Format (формат), Sample (сэмпл) и Wave (волновые данные).

Ниже будут описаны ограничения, накладываемые на параметры каждого из объектов.

Format

Поддерживается работа только со стандартным форматом PCM.

Поддерживается работа только с одним (моно) или двумя (стерео) каналами. Поддерживается работа с сэмплами разрядности 1 — 16 бит. Если разрядность сэмпла 8 бит и меньше, то они загружаются как 16-битные, причем 8 младших разрядов устанавливаются в 0.

Sample

Интерпретируются только данные цикла. Если имеются данные мультициклов, то используется цикл с наибольшим числом повторов (Play Count). Независимо от установок Type is Alternating (альтернативный тип) или Backward (реверсивное направление), используется установка Forward (прямое направление).

Wave

Не поддерживается работа с Wave List (список волновых данных).

При экспорте

Файлы AIFF

При экспорте TRITON-Rack поддерживает работу со следующими объектами (chunk): Common (общие), Sound Data (аудио-данные), Marker (маркеры) и Instrument (инструментальные). Все остальные объекты игнорируются.

Ниже будут описаны ограничения, накладываемые на параметры каждого из объектов.

Common

Число каналов устанавливается в 1 (моно).

Разрядность сэмпла фиксирована и равна 16 битам.

Marker

Используются два маркера: Loop Start Address (адрес начала цикла) и End Address (адрес конца цикла) соответственно.

Instrument

Режим воспроизведения цикла устанавливается в Forward Looping (прямое направление).

Данные зон мультисэмплов не экспортируются.

Файлы Wave

При экспорте TRITON-Rack поддерживает работу со следующими объектами (chunk): Format (формат), Sample (сэмпл) и Wave (волновые данные).

Ниже будут описаны ограничения, накладываемые на параметры каждого из объектов.

Format

Поддерживается работа только со стандартным форматом PCM.

Поддерживается работа только с одним (моно) каналом.

Поддерживается работа с сэмплами разрядности 16 бит.

Sample

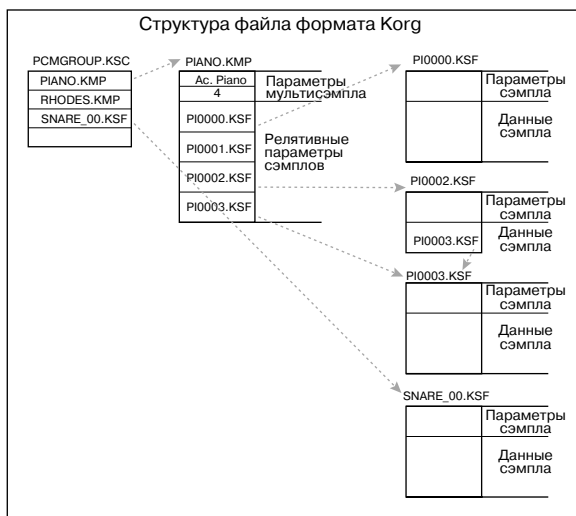
Туре устанавливается в Forward Loop (воспроизведение в прямом направлении).

Данные зон мультисэмпла не экспортируются.

Файлы формата Korg

Структура файла формата Korg

Существует три типа файлов: файлы мультисэмплов “.KMP”, файлы сэмплов “.KSF” и файлы “.KSC”, которые содержат списки файлов первых двух типов. Аналогично формату AIFF, файлы “.KMP” и “.KSF” состоят из объектов.



Если не оговаривается обратное, все данные начинаются с MSB (старший значащий байт).

• Файл формата Korg, сохраненный в TRITON-Rack, загружается в TRINITY

- Следующие параметры песни игнорируются (в скобках указываются имена объектов, которые содержат эти параметры).

Filter Cutoff — граничная частота фильтра	(RLP1)
Transpose — транспонирование	(RLP2)
Resonance — резонанс	(RLP2)
Attack — атака	(RLP2)
Decay — спад	(RLP2)

- Следующие параметры сэмпла игнорируются: реверсивное воспроизведение и установки выключения цикла “loop off” (содержатся в параметрах атрибутов объекта SMD1). Они интерпретируются как воспроизведение в прямом на-

правлении и как установки включения цикла “loop on” соответственно. Корректно загружаются сэмплы только двенадцати типов частот сэмплирования, поддерживаемых TRINITY. Если работа с этой частотой не поддерживается, то выбирается ближайшая более низкая частота.

- Невозможно загрузить файл, сохраненный по частям на нескольких носителях.

• Файл формата Korg, сохраненный в TRINITY, загружается в TRITON

- Скомпрессированные файлы сэмплов загрузить невозможно.
- Для мультисэмплов, использующих внутренние сэмплы TRINITY, назначаются сэмплы RAM с теми же номерами.

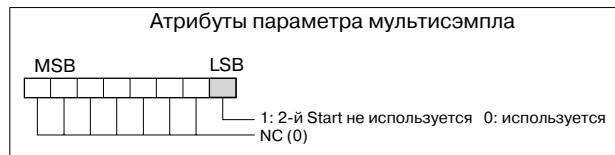
Файлы KMP (параметры мультисэмплов Korg)

Файлы состоят из следующих объектов.

• Объект параметров мультисэмпла

Идентификационный номер ('MSP1')	[4 байта]
Размер объекта (установлен в 18)	[4 байта]
Имя мультисэмпла	[16 байт]
Число сэмплов в мультисэмпле	[1 байт]
Атрибуты	[1 байт]

- Атрибуты



• Релятивные параметры объекта 1

Идентификационный номер ('RLP1')	[4 байта]
Размер (18 x количество сэмплов мультисэмпла)	[4 байта]
Исходная нота	[1 байт]
MSB 1: отсутствие транспонирования 0: биты транспонирования исходной ноты 6 — 0	
Верхняя нота (0 — 127)	[1 байт]
Настройка (-99...+99 процентов)	[1 байт]
Уровень (-99...+99 процентов)	[1 байт]
Панорама (0 — 127 в настоящем случае не используется)	[1 байт]
Граничная частота (-99...+99 в настоящем случае не используется)	[1 байт]
Имя файла KSF (включая точку и расширение)	[12 байт] x количество сэмплов в мультисэмпле

Если имя “.KSF”-файла “SKIPPEDSAMPL”, то во время загрузки он пропускается (не загружается).

Если имя “.KSF”-файла “INTERNALnnnn”, то используются внутренние сэмплы.

• Релятивные параметры объекта 2

Идентификационный номер ('RLP2')	[4 байта]
Размер (4)	[4 байта]
Транспонирование (-64...+63)	[1 байт]
Резонанс (-99...+99)	[1 байт]
Атака (-99...+99)	[1 байт]
Спад (-99...+99)	[1 байт]

• Объект номера мультисэмпла

Идентификационный номер ('MNO1')	[4 байта]
Размер (4)	[4 байта]
Номер мультисэмпла (0-)	[4 байта]

Файлы KSF (файл сэмпла)

Существуют четыре типа этих файлов. Структура одного из них включает объекты Sample Parameter (Параметры сэмпла), Sample Data (Сэмплерные данные) и Sample Number (Номер сэмпла) (SMP1 + SMD1 + SNO1). Другая структура состоит из тех же объектов, плюс объект Sample Filename (Имя файла сэмпла) (SMP1 + SMD1 + SMF1 + SNO1). В последней структуре объект сэмплерных данных пустой (не содержит сэмплерных данных). В этом случае используются сэмплерные данные файла ".KSF", который определен в объекте имени файла сэмпла (совместное использование сэмплерных данных).

При сохранении на гибкий диск все данные могут не поместиться на одном носителе. В этом случае можно автоматически разбить файл на части и продолжить операцию сохранения.

Если файл ".KSF" был создан таким образом, то первый файл состоит из следующих объектов: Параметры сэмпла, Номер сэмпла, Divided Sample Parameter (Совместно используемые параметры сэмпла) и Divided Sample Data (Совместно используемые сэмплерные данные) (SMP1 + SNO1 + SPD1 + SDD1). Второй и последующий файлы состоят из объекта Совместно используемых сэмплерных данных (SDD1).

• Параметры сэмпла

Идентификационный номер ('SMP1')	[4 байта]
Размер (32)	[4 байта]
Имя сэмпла	[16 байт]
Пресетный банк (0 — 3)	[1 байт]
Начальный адрес	[3 байта]
Второй начальный адрес	[4 байта]
Адрес начала цикла	[4 байта]
Адрес конца цикла	[4 байта]

• Сэмплерные данные

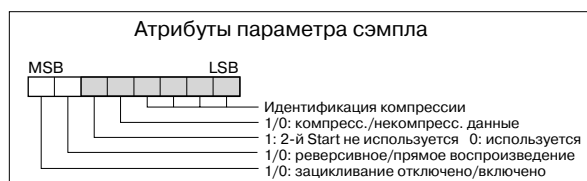
Идентификационный номер ('SMD1')	[4 байта]
Размер (12 + количество байт данных сэмпла)	[4 байта]
Частота сэмплирования	[4 байта]

TRITON-Rack поддерживает работу со следующими частотами сэмплирования:

48000/47619/44100/32000/31746/31250/29400/24000/23810/22254/22050/21333/21164/20833/19600/16000/15873/15625/14836/14700/14222/14109/13889/13067/12000/11905/11127/11025/10667/10582/10417/9891/9800/9481/9406/9259/8711/8000/7937/7813/7418/7350/7111/7055/6945/6534/6000/5953/5564/5513/5333/5291/5208/4945/4900/4741/4703/4630/4356/4000/3968/3906/3709/3675/3556/3527/3472/3267/3000/2976/2782/2756/2667/2646/2604/2473/2450/2370/2352/2315/2178/2000/1984/1855/1838 (Hz).

Атрибуты	[1 байт]
Частота цикла (-99...+99 процентов)	[1 байт]
Номер канала (1)	[1 байт]
Размер сэмпла (8/16)	[1 байт]
Количество сэмплов	[4 байта]
Сэмплерные данные	переменная длина

• Атрибуты



• Номер сэмпла

Идентификационный номер ('SNO1')	[4 байта]
Размер (4)	[4 байта]
Номер сэмпла (0-)	[4 байта]

• Имя файла сэмпла

Идентификационный номер ('SMF1')	[4 байта]
Размер (12)	[4 байта]
Имя файла ".KSF"	[12 байт]

Если имя ".KSF"-файла "SKIPPEDSAMPL", то во время загрузки он пропускается (не загружается).

Если имя ".KSF"-файла "INTERNALnnnn", то используются внутренние сэмплы.

• Совместно используемые параметры сэмпла

Идентификационный номер ('SPD1')	[4 байта]
Размер (12)	[4 байта]
Следующие данные идентичны соответствующим данным объекта SMD1	
Частота сэмплирования	[4 байта]
Атрибуты	[1 байт]
Частота цикла	[1 байт]
Число каналов	[1 байт]
Размер сэмпла	[1 байт]
Количество сэмплов	[4 байта]
Общее число сэмплов во всех совместно используемых файлах	

• Совместно используемые сэмплерные данные

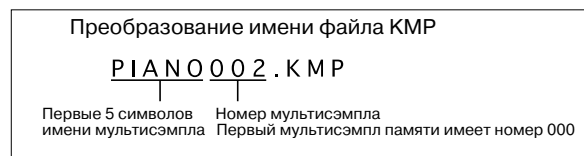
Идентификационный номер ('SDD1')	[4 байта]
----------------------------------	-----------

Файлы KSC (список файлов)

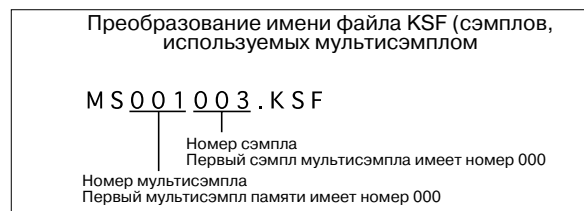
Это текстовые файлы, содержащие списки имен файлов ".KMP"/".KSF", использующихся вместе. Строки, начинающиеся с символа "#", игнорируются и интерпретируются как комментарии. Первая строка файла должна содержать запись "#KORG Script Version 1.0". Все последующие строки (за исключением строк комментариев) содержат имена файлов. Обрабатываются только файлы с расширениями ".KMP"/".KSF".

Соглашения об именах файлов

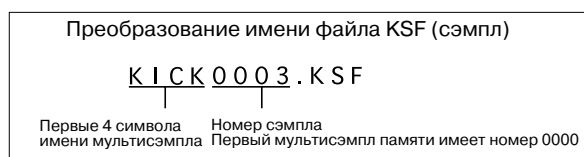
Имена файлов ".KMP" для команд "Save All" или "Save All Multusamples"



При выполнении команд "Save All", "Save All Multusamples" или "Save One Multusample" файлам ".KSF", которые используются в мультисэмпле (файл ".KMP"), присваиваются имена, в соответствии со следующим соглашением.



Аналогично, при сохранении данных с помощью команд "Save All" или "Save All Samples" файлам ".KSF" присваиваются имена, в соответствии со следующим соглашением.



2. РАСПОЗНАВАЕМЫЕ ВХОДНЫЕ ДАННЫЕ

2-1 КАНАЛЬНЫЕ СООБЩЕНИЯ

Служба [Hex]	Второй [H] [D]	Третий [H] [D]	(H) [D] : шестнадцатеричный/десятичный формат	Описание (используется)	ВНА
8n	kk (kk)	xx (xx)		Note Off	A
9n	kk (kk)	00 (00)		Note On (vv)=1-127	A
An	kk (kk)	vv (vv)		Poly Key Pressure (как AMS)	G, Q
Bn	00 (00)	mm (mm)		Bank Select (MSB) (для смены программ/комбинаций) *1	PB
Bn	01 (01)	vv (vv)		Modulation1 (как AMS & FX Dmod Src =US-Y)	C
Bn	02 (02)	vv (vv)		Modulation2 (как AMS & FX Dmod Src =US-Y)	C
Bn	04 (04)	vv (vv)		Foot Pedal (как AMS & FX Dmod Src =Pedal)	C
Bn	05 (05)	vv (vv)		Footnote time (для релаксирования RFS)	C
Bn	07 (07)	vv (vv)		Data Entry (MSB)	C
Bn	08 (08)	vv (vv)		Balance Control (для релаксирования RFS)	C
Bn	0A (10)	vv (vv)		Panpot (для упор-я панор. на высшие разр.) *2	C
Bn	0B (11)	vv (vv)		Expression	C
Bn	0C (12)	vv (vv)		Effect Control 1 (как FX Dmod Src =FX1)	C
Bn	0D (13)	vv (vv)		Effect Control 2 (как FX Dmod Src =FX2)	C
Bn	10 (16)	vv (vv)		Multi Purpose Ctrl1 (как AMS & FX Dmod Src =Ribbon)	C
Bn	11 (17)	vv (vv)		Multi Purpose Ctrl2 (как AMS & FX Dmod Src =KnobM1)	C
Bn	12 (18)	vv (vv)		Multi Purpose Ctrl3 (как AMS & FX Dmod Src =Slider)	C
Bn	13 (19)	vv (vv)		Multi Purpose Ctrl4 (как AMS & FX Dmod Src =KnobM2)	C
Bn	14 (20)	vv (vv)		Multi Purpose Ctrl5 (как AMS & FX Dmod Src =KnobM3)	C
Bn	15 (21)	vv (vv)		Multi Purpose Ctrl6 (как AMS & FX Dmod Src =KnobM4)	C
Bn	20 (32)	bb (bb)		Bank Select (LSB) (для смены программ/комбинаций) *1	PB
Bn	26 (38)	vv (vv)		Data Entry (LSB) (для релаксирования RFS)	C
Bn	40 (64)	vv (vv)		Hold	C
Bn	41 (65)	3F/40 (63/ 64)		Footnote Off/On	C
Bn	42 (66)	3E/40 (63/ 64)		Sostenuto Off/On	C
Bn	43 (67)	vv (vv)		Sound Controller 1 (для упор-я уровнем сустейна)	C
Bn	44 (70)	vv (vv)		Sound Controller 2 (для упор-я Resonance/HPF Cutoff)	C
Bn	46 (71)	vv (vv)		Sound Controller 3 (для упор-я Resonance/HPF Cutoff)	C
Bn	48 (72)	vv (vv)		Sound Controller 4 (для упор-я временем задержки)	C
Bn	49 (73)	vv (vv)		Sound Controller 5 (для упор-я временем задержки)	C
Bn	4A (74)	vv (vv)		Sound Controller 6 (для упор-я LPF Cutoff)	C
Bn	4B (75)	vv (vv)		Sound Controller 7 (для упор-я временем спада)	C
Bn	4C (76)	vv (vv)		Sound Controller 8 (для упор-я частотой LFO1)	C
Bn	4D (77)	vv (vv)		Sound Controller 9 (для упор-я глуб. мод. частота LFO1)	C
Bn	4E (78)	vv (vv)		Sound Controller 10 (для упор-я задержкой LFO1)	C
Bn	4F (79)	vv (vv)		Multi Purpose Ctrl5 (для упор-я глуб. мод. обмб. Фильтра)	C
Bn	50 (80)	vv (vv)		Multi Purpose Ctrl6 (как AMS & FX Dmod Src =SN 1)	C
Bn	51 (81)	vv (vv)		Multi Purpose Ctrl7 (как AMS & FX Dmod Src =SN 2)	C
Bn	52 (82)	vv (vv)		Multi Purpose Ctrl8 (как AMS & FX Dmod Src =RootSW)	C
Bn	53 (83)	vv (vv)		Effect 1 Depth (для вол./выс. всех разрывов)	C
Bn	5B (91)	vv (vv)		Effect 2 Depth (для вол./выс. всех разрывов)	C
Bn	5C (92)	00/00 (00/00)		Effect 3 Depth (для вол./выс. всех разрывов)	C
Bn	5D (93)	00/00 (00/00)		Effect 4 Depth (для вол./выс. всех разрывов)	C
Bn	5E (94)	00/00 (00/00)		Effect 5 Depth (для вол./выс. всех разрывов)	C
Bn	5F (95)	00/00 (00/00)		Effect 6 Depth (для вол./выс. всех разрывов)	C
Bn	60 (96)	00 (00)		Data Increment (для релаксирования RFS)	C
Bn	61 (97)	00 (00)		Data Decrement (для релаксирования RFS)	C
Bn	62 (98)	ss (ss)		NRPN Param No. (LSB) (для выбора NRPN)	*3
Bn	63 (99)	tt (tt)		NRPN Param No. (MSB) (для выбора NRPN)	*3
Bn	64 (100)	0r (0r)		RPN Param No. (LSB) (для выбора RPN)	*4
Bn	65 (101)	00 (00)		RPN Param No. (MSB) (для выбора RPN)	*4
Bn	cc (cc)	vv (vv)		Control data (для записи паттерна (cc)=0-101)	C, Q
Bn	78 (120)	00 (00)		All Sound Off	C
Bn	79 (121)	00 (00)		Reset All Controllers	C
Bn	79 (121)	00/7F (00/127)		Local Control Off/On	A
Bn	7C (123)	00 (00)		All Notes Off	A
Bn	7D (124)	00 (00)		Omit Mode Off (для мьютирования всех нот)	A
Bn	7D (125)	00 (00)		Omit Mode On (для мьютирования всех нот)	A
Bn	7E (126)	00 (00)		Mute Mode On (для мьютирования всех нот)	A
Bn	7E (126)	00 (00)		Mute Mode Off (для мьютирования всех нот)	A
Cn	7F (127)	00 (00)		Program Change (для смены программ/комбинаций) *1	PB
Cn	7F (127)	--		Channel Pressure (как последствие After Touch)	T
Bn	bb (bb)	bb (bb)		Bank Change	C

AMS : источник альтернативной модуляции
 FX Dmod Src : источник динамической модуляции
 Resonance/HPF Cutoff : резонанс/граничная частота обрезного фильтра низких частот
 LPF Cutoff : граничная частота обрезного фильтра высоких частот
 *1 : номер MIDI-канала (0 - 15) обычно используется глобальный канал.
 *2 : в режиме комбинации и мультитембральном режиме - это каналы тембров/треков. (Status равен INT или BTN)
 *3 : все значения глобального канала (0 - 15)
 *4 : случайный
 ENA : то же, что и для передаваемых данных

*1 : Кода в глобальном режиме выбрана карта банка КОБГ;

MIDI ID [Hex]	Программа	Комбинация
00,00	00 - 7F : Банк INT-A	000 - 127 : Банк INT-A 000 - 127
00,01	00 - 7F : Банк INT-B	000 - 127 : Банк INT-B 000 - 127
00,02	00 - 7F : INT-C	000 - 127 : INT-C 000 - 127
00,03	00 - 7F : INT-D	000 - 127 : INT-D 000 - 127
00,04	00 - 7F : INT-E	000 - 127 : INT-E 000 - 127
00,05	00 - 7F : INT-F	000 - 127 : INT-F 000 - 127
00,08	00 - 7F : EXB-A	000 - 127 : EXB-A 000 - 127
00,09	00 - 7F : EXB-B	000 - 127 : EXB-B 000 - 127
00,0A	00 - 7F : EXB-C	000 - 127 : EXB-C 000 - 127
00,0B	00 - 7F : EXB-D	000 - 127 : EXB-D 000 - 127
00,0C	00 - 7F : EXB-E	000 - 127 : EXB-E 000 - 127
00,0D	00 - 7F : EXB-F	000 - 127 : EXB-F 000 - 127
00,0E	00 - 7F : EXB-G	000 - 127 : EXB-G 000 - 127
00,0F	00 - 7F : EXB-H	000 - 127 : EXB-H 000 - 127
75,00	00 - 7F : G	001 - 128 : G 001 - 128
75,01-09	00 - 7F : g(1)-g(9)	001 - 128 : g(1)-g(9) 001 - 128
78,00	00 - 7F : g(d)	001 - 128 : g(d) 001 - 128
38,00	00 - 7F : G	001 - 128 : G 001 - 128
3E,00	00 - 7F : g(d)	001 - 128 : g(d) 001 - 128

Кода в глобальном режиме выбрана карта банка GH(2);

MIDI ID [Hex]	Программа	Комбинация
3F,00	00 - 7F : Банк INT-A	000 - 127 : Банк INT-A 000 - 127
3F,01	00 - 7F : Банк INT-B	000 - 127 : Банк INT-B 000 - 127
3F,02	00 - 7F : INT-C	000 - 127 : INT-C 000 - 127
3F,03	00 - 7F : INT-D	000 - 127 : INT-D 000 - 127
3F,04	00 - 7F : INT-E	000 - 127 : INT-E 000 - 127
3F,05	00 - 7F : INT-F	000 - 127 : INT-F 000 - 127
3F,08	00 - 7F : EXB-A	000 - 127 : EXB-A 000 - 127
3F,09	00 - 7F : EXB-B	000 - 127 : EXB-B 000 - 127
3F,0A	00 - 7F : EXB-C	000 - 127 : EXB-C 000 - 127
3F,0B	00 - 7F : EXB-D	000 - 127 : EXB-D 000 - 127
3F,0C	00 - 7F : EXB-E	000 - 127 : EXB-E 000 - 127
3F,0D	00 - 7F : EXB-F	000 - 127 : EXB-F 000 - 127
3F,0E	00 - 7F : EXB-G	000 - 127 : EXB-G 000 - 127
3F,0F	00 - 7F : EXB-H	000 - 127 : EXB-H 000 - 127
75,00	00 - 7F : G	001 - 128 : G 001 - 128
75,01-09	00 - 7F : g(1)-g(9)	001 - 128 : g(1)-g(9) 001 - 128
78,00	00 - 7F : g(d)	001 - 128 : g(d) 001 - 128
00,00	00 - 7F : G	001 - 128 : G 001 - 128
38,00	00 - 7F : g(d)	001 - 128 : g(d) 001 - 128
3E,7F	00 - 7F : Мьютирование (ORG MUTE)	Мьютирование (ORG MUTE)
(XS) 01,00 -	:	Выбор соответств. программы в G, g(1) - g(9)
(GS) 01,00 -	:	Выбор соответств. программы в G, g(1) - g(9)

*2 : В режиме программы/сэмплирования, глобальный канал.
 В режиме комбинации/мультитембральном режиме, каналы каждого из разрывов.
 *3 : tt,ss = 00,02 : Включение/выключение арпеджатора
 = 00,0A : Управление параметром арпеджатора Gate
 = 00,0B : Управление параметром арпеджатора Velocity
 В режиме программы/комбинации каналные сообщения принимаются по глобальному каналу.
 В мультитембральном режиме каналные сообщения принимаются по каналу управляющего трека.
 Значение Data Entry LSB никакого эффекта не оказывает.

tt,ss = 01,08 : Vibrato Rate
 tt,ss = 01,09 : Vibrato Depth
 tt,ss = 01,0A : Vibrato Delay
 tt,ss = 01,20 : Filter Cutoff
 tt,ss = 01,21 : Filter Resonance
 tt,ss = 01,63 : EG Attack Time
 tt,ss = 01,64 : EG Release Time
 tt,ss = 01,66 : EG Release Time
 tt,ss = 14,kk : Drum Filter Cutoff *
 tt,ss = 15,kk : Drum Filter Resonance *
 tt,ss = 16,kk : Drum EG Attack Time *
 tt,ss = 17,kk : Drum EG Decay Time *
 tt,ss = 18,kk : Drum Filter Rate *
 tt,ss = 19,kk : Drum Filter Tune *
 tt,ss = 1A,kk : Drum Volume *
 tt,ss = 1C,kk : Drum Panpot *
 tt,ss = 1D,kk : Drum Rev Send(Send1) *
 tt,ss = 1E,kk : Drum Cho Send(Send1) *

* Действительно, если режим Part Mode установлен в Drum, Mdrum1 - Mdrum4.
 kk: Номер инструмента набора ударных (0С - 6С = СО - С8)
 Значение Data Entry LSB никакого эффекта не имеет.

*4 : r = 0 : Pitch Bend Sensitivity (Диапазон Pitch Bend)
 = 1 : Fine Tune (Расстройка)
 = 2 : Coarse Tune (Транспонирование)
 На высоту воспроизведения программы ударных оказывает влияние как Fine Tune, так и Coarse Tune.
 Data Entry LSB value has no effect for Pitch Bend Sensitivity and Coarse Tune.

2-2 СИСТЕМНЫЕ СООБЩЕНИЯ ОБЩЕГО НАЗНАЧЕНИЯ [H]/[D] : шестнадцатеричный/десятичный формат

Статус [Hex]	Второй [H]	Первый [D]	Описание (Используется для)
E2	ss (ss)	tt (tt)	Song Position Pointer (Управление арпеджиатором) ss : Младший значащий байт [LSB] tt : Старший значащий байт [MSB]
E3	ss (ss)		Song Select (Выбор мультитембральной протр.) ss : Multi(0-127)

Song Position Pointer принимается в режиме протр./комб., когда установлен (External Clock)
 Song Select принимается в мультитембральном режиме, когда установлен (External Clock)

2-3 СИСТЕМНЫЕ СООБЩЕНИЯ РЕЖИМА РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ

Статус [Hex]	Описание (Используется для.....)
F0	Timing Clock (темп, MS. & FX Dmod Src) *
F1	Start (Управление арпеджиатором) *
F2	Continue (Управление арпеджиатором) *
F3	Stop (Управление арпеджиатором) *
F4	Active Sensing (Проверка коммутации MIDI-системы) *

* Принимается, когда в глобальном режиме MIDI Clock установлен в External.

2-4 СИСТЕМНЫЕ СООБЩЕНИЯ ФОРМАТА SYSSEX

2-4-1 Универсальные системные сообщения (не для работы в режиме реального времени)

О DEVICE INQUIRY (В ответ на это сообщение генерируется сообщение INQUIRY MESSAGE REPLY)
 [F0,7E,7F,09,06,01,F7]
 3-й байт nn : Channel = 0 - F : глобальный канал
 = 7F : любой канал
 О GM System On (Принимается в мультитембральном режиме)
 [F0,7E,7F,09,01,F7]
 3-й байт nn : Channel = 0 - F : глобальный канал
 = 7F : любой канал

2-4-2 Универсальные системные сообщения для работы в режиме реального времени

О Master Volume
 [F0,7F,09,04,01,uv,mm,F7]
 3-й байт g : глобальный канал
 6-й байт uv : значение (LSB)
 7-й байт mm : значение (MSB)
 mm,uv = 00,00 - 7F,7F : мин. - макс.
 О Master Balance
 [F0,7F,09,04,02,uv,mm,F7]
 3-й байт g : глобальный канал
 6-й байт uv : значение (LSB)
 7-й байт mm : значение (MSB)
 mm,uv = 00,00:0,00:слево, 40,00:центр, 7F,7F:право
 О Master Fine Tune (управление Master Tune в глобальном режиме)
 [F0,7F,09,04,03,uv,mm,F7]
 3-й байт g : значение (LSB)
 6-й байт uv : значение (MSB)
 7-й байт mm : значение (MSB)
 mm,uv = 20,00:-50, 40,00:+00, 60,00:+50
 О Master Coarse Tune (управление Transpose (хроматическое транспонирование) в глобальном режиме)
 [F0,7F,09,04,04,uv,mm,F7]
 3-й байт g : глобальный канал
 6-й байт uv : значение (LSB)
 7-й байт mm : значение (MSB)
 mm,uv = 34,00:-12, 40,00:+00, 4С,00:+12

Опциональные карты/память

Прежде чем приступить к установке, настоятельно рекомендуется ознакомиться с приведенной ниже информацией.

Техника безопасности

Предупреждение

- При установке, устранении неисправностей или замене отдельных модулей разрешается выполнять только те действия, которые описаны в пользовательском руководстве и никакие другие.
- Не прикладывайте чрезмерных усилий к электронным компонентам или разъемам плат (карт), не пытайтесь их разобрать. В противном случае может произойти короткое замыкание, возгорание или выход прибора из строя.
- Перед установкой карты убедитесь, что от инструмента отсоединен кабель питания и кабели, коммутирующие его с другим внешним оборудованием. Нарушение этих рекомендаций может привести к короткому замыканию или выходу из строя внешнего оборудования.

Внимание

- Не допускайте попадания влаги на корпус платы и не устанавливайте на нее никаких предметов. Это может привести к ее поломке.
- Прежде чем взять в руки карту, коснитесь к металлическому корпусу прибора, в который она устанавливается. Это позволяет снять статический заряд, способный вывести из строя электронные компоненты карты.
- Не прикасайтесь к подводящим контактам, расположенным на противоположной стороне от установленных на ней компонентов.
- Не прикасайтесь к компонентам карты и ее трассировочным каналам. Это может стать причиной некорректной работы оборудования.
- Не пораньте руки об острые поверхности платы или прибора, в который она устанавливается.
- Будьте осторожны и следите за тем, чтобы крепежные винты платы не упали внутрь корпуса прибора.

Компания Korg не несет ответственности за неполадки в работе прибора, вызванные его неправильной эксплуатацией или несанкционированной модификацией. Также компания Korg не несет ответственности за последствия, связанные с потерей данных.

Опциональные карты и память


Установка опциональных карт и памяти в TRITON-Rack позволяет наращивать его функциональную мощность. Возможна установка опций шести различных типов.

• EXB-MOSS (синтезаторная карта сигнального процессора)

Генератор звуков MOSS с тринадцатью алгоритмами, включая Standard, Ring Modulation, VPM, Resonance, Organ Model и Electric Piano Model. Тон-генератор MOSS можно использовать в режиме программы, комбинации, секвенсера или воспроизведения песни. Тон-генератор MOSS обладает шеститонной полифонией.

• EXB-SCSI (интерфейсная карта SCSI)

SCSI-интерфейс для TRITON-Rack. Аналогично сохранению программ, комбинаций, данных секвенсера, сэмплерных данных и т. п. с TRITON-Rack на гибкий диск, эта опция позволяет обмениваться данными с внешним SCSI-оборудованием (жесткий диск, диск ZIP, диск JAZZ, диск ORB, магнитооптический диск). Также с помощью этой карты можно загружать сэмплерные данные форматов Akai (S1000/S3000), Korg, AIFF и Wave с дисковода CD-ROM.

 TRITON-Rack не поддерживает работу с носителями информации, использующими формат, отличный от

512 байт/блок, например, такими как 640-мегабайтный и 1.3-гигабайтный магнитооптические диски и т. п.

Используемые форматы CD-ROM

- AKAI (S1000/S3000)
- ISO9660 Level 1 (мультиязычные данные можно загрузить только в том случае, если первая сессия записана в формате ISO9660)
- TRINITY (можно загрузить только файлы ".KSC", ".KMP" и ".KSF")

• EXB-DI (цифровой интерфейс)

Шесть каналов TRITON-Rack (выходы AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO, R; аналоговые аудио-выходы (INDIVIDUAL) 1 — 4) выводятся в виде цифрового сигнала (24-bit 48 kHz) по каналам 1 — 6 в оптическом формате ADAT. Вход WORD CLOCK IN позволяет синхронизировать работу TRITON-Rack и скомутированного с ним оборудования.

• EXB-mLAN (интерфейсная карта mLAN)

Опциональная карта, позволяющая интегрировать TRITON-Rack в систему mLAN. TRITON-Rack с установленной картой EXB-mLAN, другие mLAN-совместимые электронные музыкальные инструменты и компьютеры можно объединить в систему с помощью кабеля IEEE 1394. Система mLAN обладает большой пропускной способностью. С помощью нее можно принимать/передавать MIDI-информацию, а также аудио-данные (данные TRITON-Rack, отсэмплированные с частотой 48 kHz). Это очень удобно при использовании записывающего программного обеспечения на компьютере. Поставляемое вместе с картой программное обеспечение позволяет управлять составом приборов, входящих в систему mLAN. В комплект поставки входят также драйверы OMS/ASIO для Macintosh.

• EXB-PCM (карты расширения PCM)

Каждая из карт имеет 16 Mb мультисэмплов и барабанных сэмплов.

EXB-PCM01: Piano/Classic Keyboards — пиано/классические клавишные

EXB-PCM02: Studio Essentials — основные студийные звуки


EXB-PCM03: Future Loop Construction — циклы


EXB-PCM04: Dance Extreme — танцевальные звуки


EXB-PCM05: Vintage Archives — архив классических звуков

DRAM SIMM (модули сэмплерной памяти)

Можно установить три 72-контактных модуля DRAM SIMM (по 16 Mb или 32 Mb). Таким образом объем сэмплерной памяти TRITON-Rack увеличивается максимум до 96 Mb (см. подраздел "На что необходимо обращать внимание при покупке модулей DRAM SIMM").

 Модули DRAM SIMM компанией Korg не производятся. Приобретайте модули, используемые для компьютеров.

 Для того, чтобы увеличить объем сэмплерной памяти до 96 Mb, необходимо вынуть модуль 16 Mb DRAM SIMM (базовый вариант поставки) и вставить три модуля DRAM SIMM по 32 Mb каждый.

 Объем доступной для использования сэмплерной памяти зависит от емкости установленных карт DRAM SIMM и от их расположения в слотах (см. главу "4. Режим сэмплирования", раздел "SMPL 1.1: Recording", подраздел "1.1-2: Rec.", параграф "1.1-2a: Sample Setup").

При установке опциональных карт/памяти придерживайтесь следующих правил

• Тело человека является своеобразным конденсатором, накапливающим статический электрический заряд. Поэтому, прежде чем взять в руки карту, прикоснитесь к земляному контакту заземленного прибора или к неокрашенной металлической поверхности. Это делается для того, чтобы снять заряд. Под воздействием разряда электронные компоненты TRITON-Rack и карт могут выйти из строя.

- Тщательно выполняйте все пункты, описывающие процесс инсталляции опциональной карты/памяти.
- Не прикладывайте значительных физических усилий при установке карты/памяти и не роняйте их. Это может повредить электронные компоненты платы.
- Не прикасайтесь к металлическим частям платы.
- Используйте для крепления все прилагающиеся винты и шайбы. Будьте внимательны и не теряйте их.
- Не используйте винтов, отличных от тех, которые входят в комплект поставки опциональной карты/памяти и TRITON-Rack. Фиксация опциональной карты с помощью винтов другой формы или длины может привести к поломке или неправильному функционированию прибора.
- Тщательно закручивайте все крепежные винты.
- Будьте предельно внимательны, чтобы не вставить опциональную карту/память не в тот разъем или слот. После инсталляции убедитесь, что карта вставлена в полном соответствии с инструкциями. Если карта вставлена не до конца, то плохой контакт сигнальных шин или шин питания может явиться причиной неустойчивой работы инструмента.
- Не допускайте попадания внутрь корпуса инструмента инородных тел.

Если вынуть из корпуса прибора упавший винт или какую-либо другую деталь не представляется возможным, обратитесь за помощью к местному дилеру компании Korg.

Проверка правильности установки

OPTIONS	SIMM	EXB-PCM	
EXB-MOSS	Slot1 (16MB)	Slot1 (EXB1)	Slot5 (EXB5)
EXB-SCSI	Slot2 (32MB)	Slot2 (EXB2)	Slot6 ----
EXB-DI	Slot3 ----	Slot3 (EXB3)	Slot7 ----
EXB-mLAN		Slot4 (EXB4)	Slot8 ----

При включении питания TRITON-Rack на дисплей выводится информация об установленных опциях.

Поэтому после завершения инсталляции карты/памяти включите питание инструмента и убедитесь, что на дисплей вывелось соответствующее информационное сообщение.

Если этого не произошло, то причиной может быть некорректная установка опциональной карты/памяти. Проверьте еще раз правильность инсталляции.

Если проблему решить не удастся или появились вопросы по процессу установки, обратитесь за консультацией к местному дилеру компании Korg.

OPTIONS

EXB-MOSS: установлена карта EXB-MOSS

EXB-SCSI: установлена карта EXB-SCSI

EXB-DI: установлена карта EXB-DI

EXB-mLAN: EXB-mLAN

SIMM

Slot 1...3 (MB):** указываются модули памяти SIMM, установленные в слоты 1 — 3. В скобках указывается объем моду-

ля SIMM. При покупке в слот 1 установлен модуль SIMM емкостью 16 Mb.

EXB-PCM

Slot 1...8 (**):** указываются карты расширения PCM, установленные в слоты EXB-PCM 1 — 8. В скобках отображается тип установленной карты.

На что необходимо обращать внимание при покупке модулей DRAM SIMM

Некоторые модули DRAM SIMM не подходят для использования в качестве расширения памяти для TRITON-Rack. Перед покупкой модулей DRAM SIMM обращайтесь внимание на следующие моменты.

Типы модулей DRAM SIMM, которые можно установить в TRITON

- 72-контактный 16-мегабайтный или 32-мегабайтный
- Скорость выборки 60 ns и меньше
- Разрядность адресной шины 11 бит (A0 — A10)
- Напряжение питания 5 V

Высота DRAM SIMM не больше 26 mm.

Если возникают вопросы, связанные с возможностью установки тех или иных модулей DRAM SIMM, обратитесь за консультацией к местному дилеру компании Korg.

Установка опциональных карт/памяти

Прежде чем приступить к инсталляции, ознакомьтесь с информацией, приведенной в подразделе “При установке опциональных карт/памяти придерживайтесь следующих правил”.

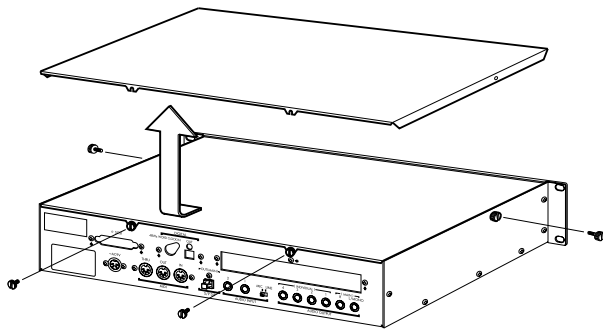
1. Подготовка к инсталляции

Во время установки будьте аккуратны, чтобы не поранить руку об острые края корпуса TRITON-Rack или опциональной карты/памяти.

- 1) В процессе инсталляции потребуется крестовая отвертка.
- 2) Выключите питание TRITON-Rack и отсоедините кабель питания, а также все остальные провода, коммутирующие его с внешним оборудованием.

2. Снятие крышки

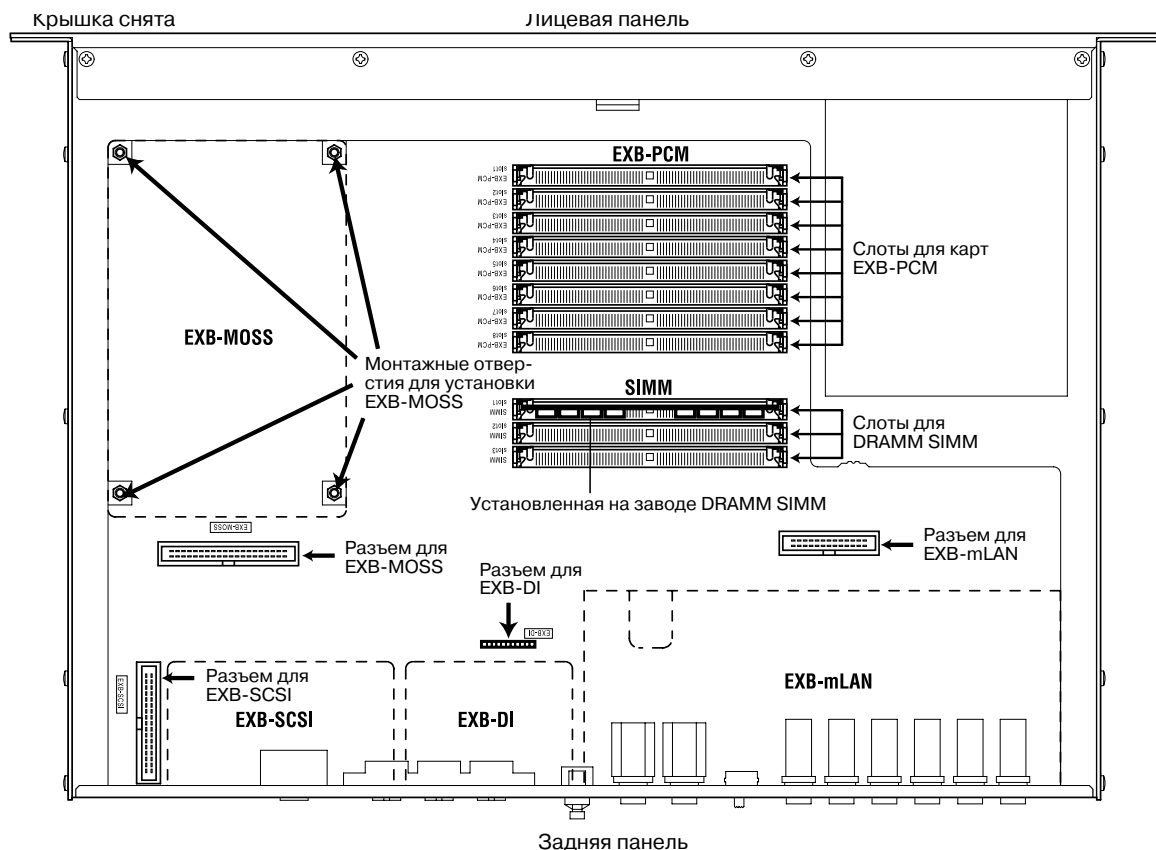
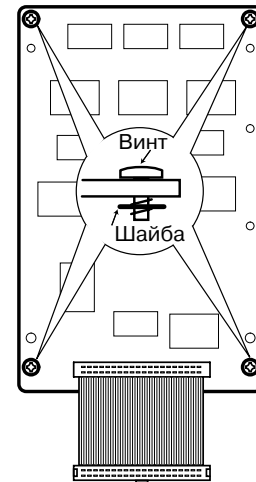
- 1) Отвинтите 4 крепежных винта.
- 2) Потяните крышку назад и снимите ее.



3-1. Установка EXB-MOSS

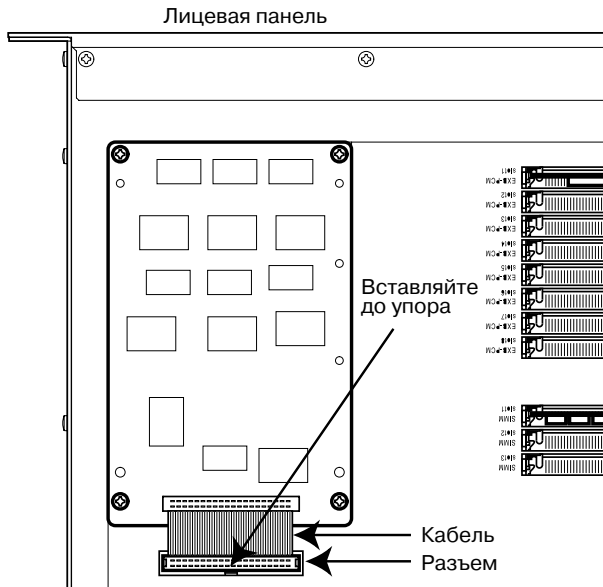
Следите за тем, чтобы на протяжении всей процедуры установки кабель сетевого питания был отключен (вплоть до того момента, когда будет закрыта крышка).

- 1) Найдите посадочное место для карты EXB-MOSS (см. рисунок).
- 2) Распакуйте опциональную карту EXB-MOSS.
- 3) Карта крепится с помощью четырех винтов и стопорных шайб, которые вставляются в отверстия, расположенные по ее углам.



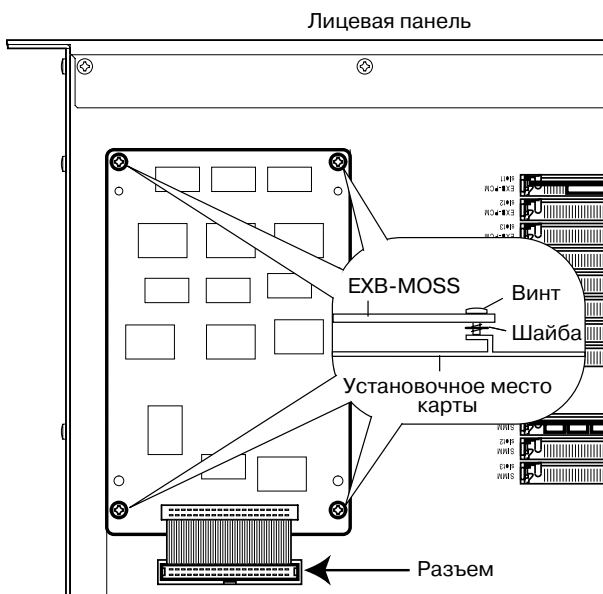
- 4) Вставьте коммутационный кабель как показано на рисунке. Надавите с силой на разъем, пока он не вставится до упора.

⚠ Не прикасайтесь ни к каким частям карты, за исключением разъема, в который вставляется кабель.



- 5) С помощью четырех винтов закрепите карту EXB-MOSS на соответствующих скобах.

⚠ Пока винты не закручены, карта EXB-MOSS может перемещаться на скобах в небольшом диапазоне. Если в это время приложить к ней достаточно большое усилие, то могут повредиться винты, шайбы или крепежные отверстия.

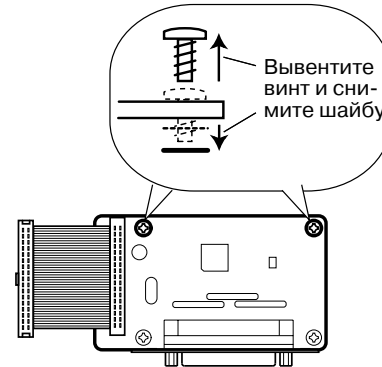


- 6) Закройте крышку, повторив в обратной последовательности шаги процедуры ее снятия.
7) Включите питание TRITON-Rack и убедитесь, что установка карты EXB-MOSS прошла успешно (см. подраздел "Проверка правильности установки").

3-2. Установка EXB-SCSI

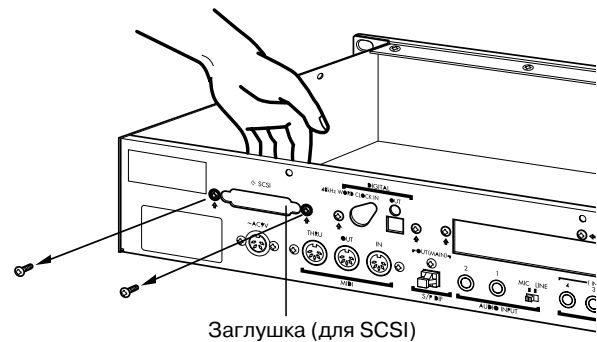
⚠ Следите за тем, чтобы на протяжении всей процедуры установки кабель сетевого питания был отключен (вплоть до того момента, когда будет закрыта крышка).

- 1) Найдите посадочное место для карты EXB-SCSI (см. приведенный выше рисунок).
- 2) Распакуйте опциональную карту EXB-SCSI.
- 3) Отвинтите два винта и снимите стопорные шайбы, которые вставляются в отверстия, расположенные по ее углам.



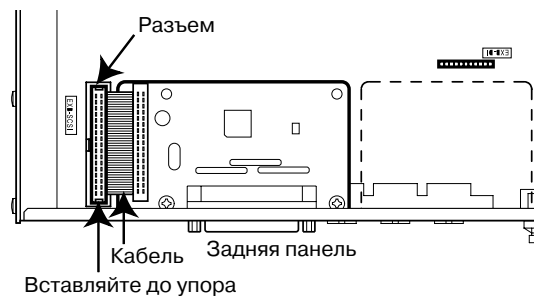
- 4) Открутите два винта, прикрепляющие заглушку SCSI-разъема к корпусу инструмента, и снимите ее. Эти винты потребуются для закрепления карты EXB-SCSI на ее посадочном месте.

⚠ Заглушка SCSI-разъема больше не потребуется. Будьте внимательны, чтобы не оставить ее внутри корпуса инструмента.

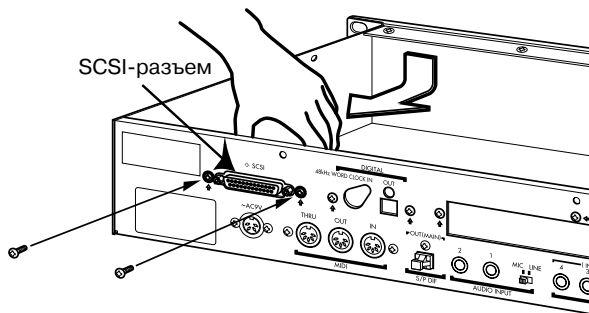


- 5) Вставьте кабель в разъем, как показано на рисунке. Надавите с силой на разъем, пока он не вставится до упора.

⚠ Не прикасайтесь ни к каким частям карты, за исключением разъема, в который вставляется кабель.



- Вставьте SCSI-разъем карты EXB-SCSI в отверстие (ранее закрытое заглушкой) и установите его так, чтобы он выступал из задней панели TRITON-Rack. Придерживая одной рукой карту EXB-SCSI, другой закрутите два винта, которые раньше использовались для крепления заглушки (см. пункт "4").

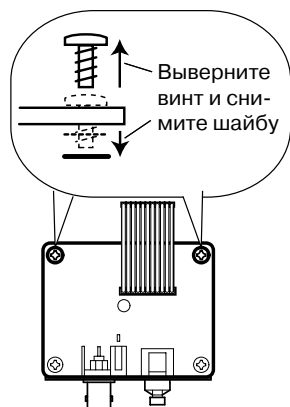


- Закройте крышку, повторив в обратной последовательности шаги процедуры ее снятия.
- Включите питание TRITON-Rack и убедитесь, что установка карты EXB-SCSI прошла успешно (см. подраздел "Проверка правильности установки").

3-3. Установка EXB-DI

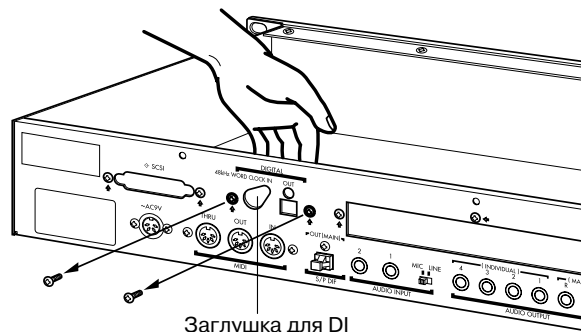
Следите за тем, чтобы на протяжении всей процедуры установки кабель сетевого питания был отключен (вплоть до того момента, когда будет закрыта крышка).

- Найдите посадочное место для карты EXB-DI (см. приведенный выше рисунок).
- Распакуйте опциональную карту EXB-DI.
- Отвинтите два винта и снимите стопорные шайбы, которые вставляются в отверстия, расположенные по ее углам.



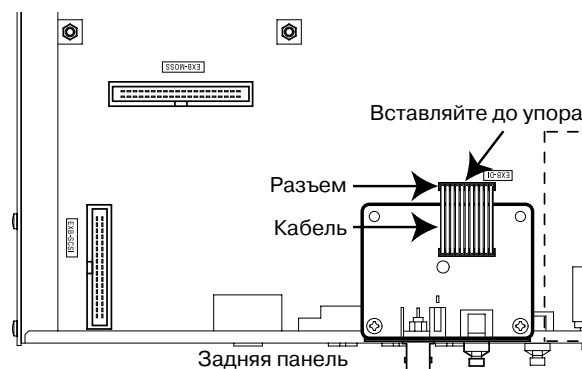
- Открутите два винта, прикрепляющие заглушку DI-разъема к корпусу инструмента, и снимите ее. Эти винты потребуются для закрепления карты EXB-DI на ее посадочном месте.

Заглушка DI-разъема больше не потребуется. Будьте внимательны, чтобы не оставить ее внутри корпуса инструмента.

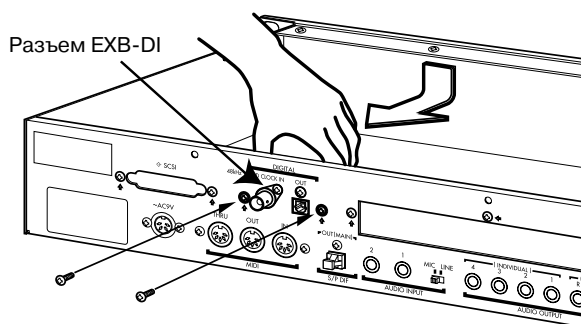


- Вставьте кабель в разъем, как показано на рисунке. Надавите с силой на разъем, пока он не вставится до упора.

Не прикасайтесь ни к каким частям карты, за исключением разъема, в который вставляется кабель.



- Вставьте DI-разъем карты EXB-DI в отверстие (ранее закрытое заглушкой) и установите его так, чтобы он выступал из задней панели TRITON-Rack. Придерживая одной рукой карту EXB-DI, другой закрутите два винта, которые раньше использовались для крепления заглушки (см. пункт "4").



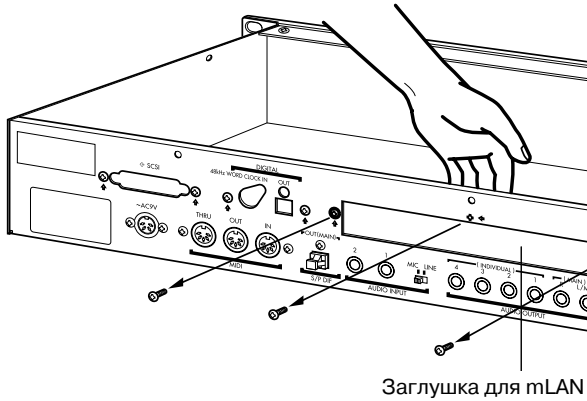
- Закройте крышку, повторив в обратной последовательности шаги процедуры ее снятия.
- Включите питание TRITON-Rack и убедитесь, что установка карты EXB-DI прошла успешно (см. подраздел "Проверка правильности установки").

3-4. Установка EXB-mLAN.

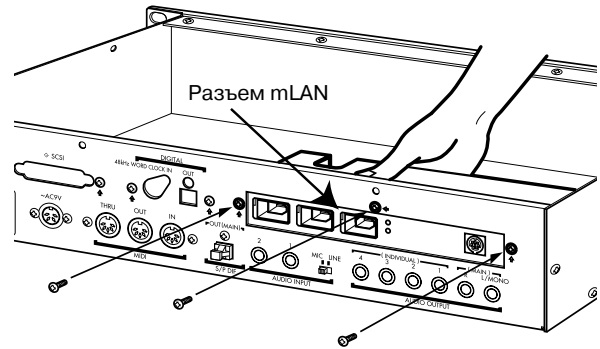
⚠ Следите за тем, чтобы на протяжении всей процедуры установки кабель сетевого питания был отключен (вплоть до того момента, когда будет закрыта крышка).

- 1) Найдите посадочное место для карты EXB-mLAN (см. приведенный выше рисунок).
- 2) Распакуйте опциональную карту EXB-mLAN.
- 3) Открутите три винта, прикрепляющие заглушку mLAN-разъема к корпусу инструмента, и снимите ее. Эти винты потребуются для закрепления карты EXB-mLAN на ее посадочном месте.

⚠ Заглушка mLAN-разъема больше не потребуется. Будьте внимательны, чтобы не оставить ее внутри корпуса инструмента.



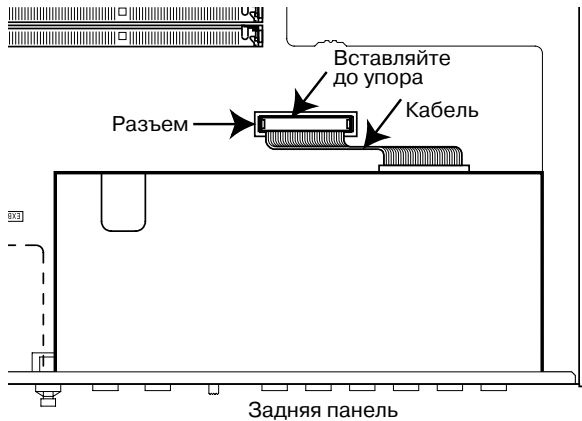
- 5) Вставьте mLAN-разъем карты EXB-mLAN в отверстие (ранее закрытое заглушкой) и установите его так, чтобы он выступал из задней панели TRITON-Rack. Придерживая одной рукой карту EXB-mLAN, другой закрутите три винта, которые раньше использовались для крепления заглушки (см. пункт "4").



- 6) Закройте крышку, повторив в обратной последовательности шаги процедуры ее снятия.
- 7) Включите питание TRITON-Rack и убедитесь, что установка карты EXB-mLAN прошла удачно (см. подраздел "Проверка правильности установки").

- 4) Вставьте кабель в разъем, как показано на рисунке. Надавите с силой на разъем, пока он не вставится до упора.

⚠ Не прикасайтесь ни к каким частям карты, за исключением разъема, в который вставляется кабель.



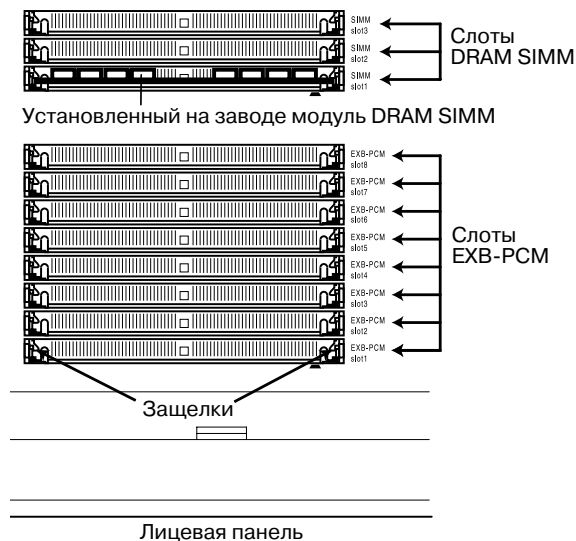
3-5. Установка опциональных карт EXB-PCM

Одновременно можно установить две карты EXB-PCM.

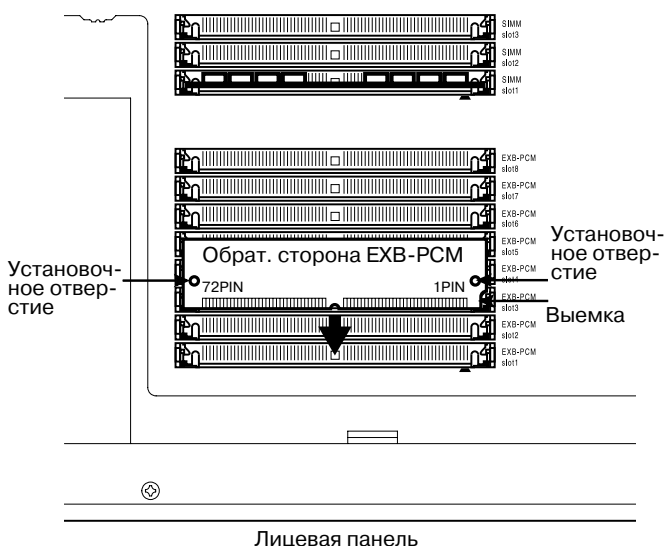
При инсталляции одной карты можно использовать любой из слотов, предназначенных для установки карт EXB-PCM. Для облегчения инсталляции рекомендуется использовать сначала слот 1.

Следите за тем, чтобы на протяжении всей процедуры установки кабель сетевого питания был отключен (вплоть до того момента, когда будет закрыта крышка).

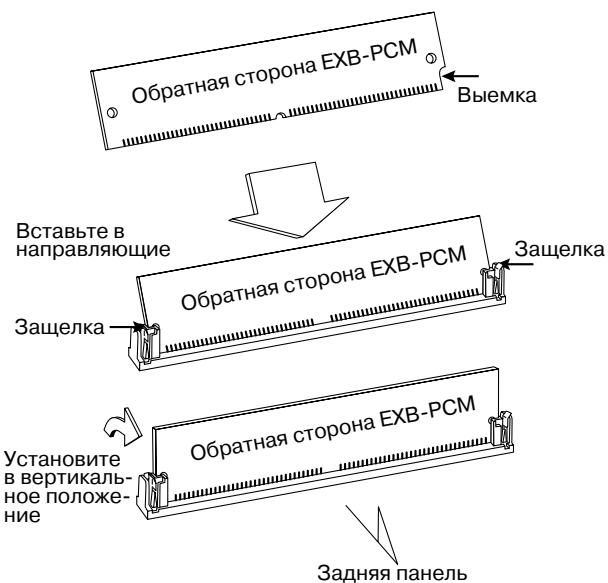
- 1) Найдите посадочное место для карты EXB-PCM (см. рисунок ниже).



- 2) Распакуйте опциональную карту EXB-PCM.
- 3) Выемка карты EXB-PCM расположена рядом с PIN 1 (контакт 1). Установите EXB-PCM таким образом, чтобы совпали PIN 1 карты и метка = слота.



- 4) По направляющим вставьте плотно карту EXB-PCM под наклоном в слот. Установите карту вертикальное положение. Защелки слота должны войти в крепежные отверстия карты. Для более плавной фиксации карты рекомендуется слегка нажать на защелки, сместив их к центру слота (см. рисунок).

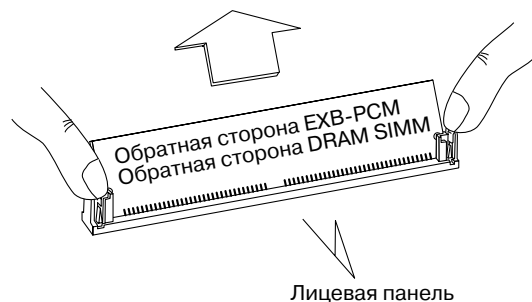


- 5) Закройте крышку, повторив в обратной последовательности шаги процедуры ее снятия.
- 7) Включите питание TRITON-Rack и убедитесь, что установка карты EXB-PCM прошла удачно (см. подраздел "Проверка правильности установки").

Удаление карты EXB-PCM/DRAM SIMM

Сместите защелки слота в разные стороны и, предварительно освободив стопоры защелок, установите карту в наклонное положение, а затем — вытащите ее.

При смещении защелок в разные стороны карта EXB-PCM/DRAM SIMM может самопроизвольно выскочить и провалиться в открытую часть корпуса инструмента. Будьте внимательней.



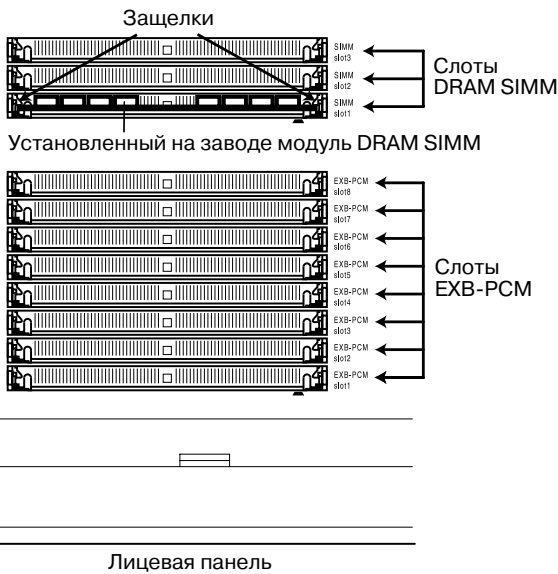
3-6. Установка DRAM SIMM

Одновременно можно установить три модуля памяти DRAM SIMM. Для установки дополнительных модулей памяти можно использовать любой свободный слот. Однако для облегчения установки рекомендуется начинать расширение памяти со слота 2.

Если устанавливается три модуля DRAM SIMM по 32 Мб каждый, то сперва необходимо удалить 16-мегабайтный модуль DRAM SIMM, входящий в состав базового комплекта. Ниже будет описана соответствующая процедура.

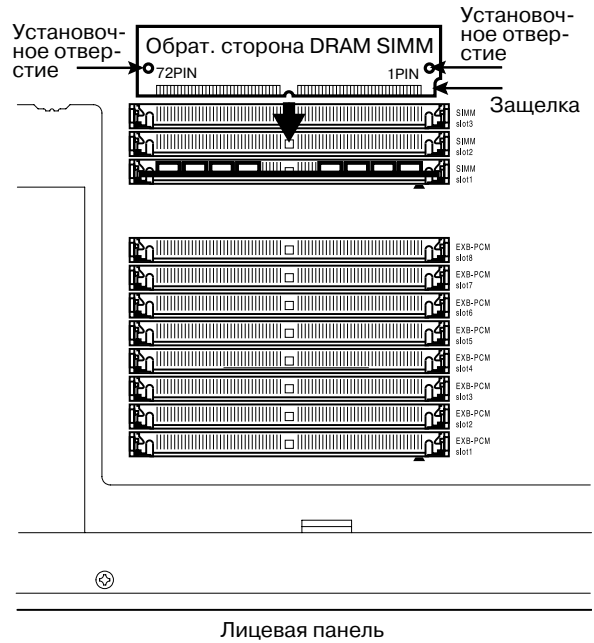
Следите за тем, чтобы на протяжении всей процедуры установки кабель сетевого питания был отключен (вплоть до того момента, когда будет закрыта крышка).

1) Найдите посадочное место для модуля памяти (см. рисунок ниже).



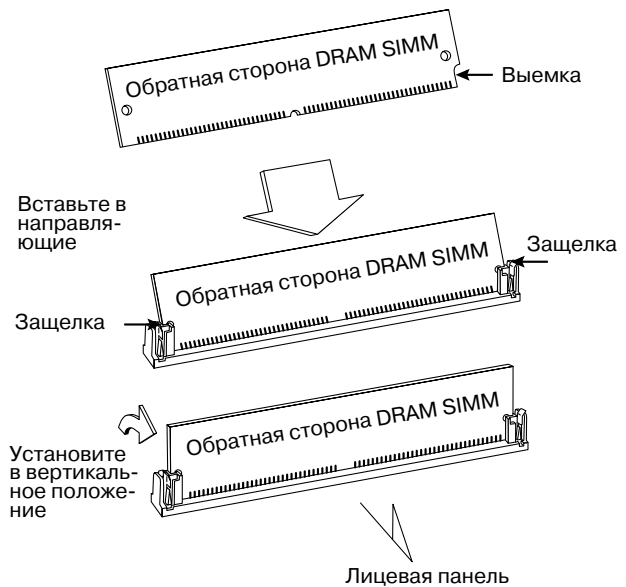
4) Выемка DRAM SIMM расположена рядом с PIN 1 (контакт 1). Установите DRAM SIMM таким образом, чтобы совпали PIN 1 карты и метка = слота.

Внешне слоты для DRAM SIMM и EXB-PCM выглядят абсолютно одинаково. Будьте внимательны, чтобы не вставить карту в слот для этого не предназначенный.



5) По направляющим вставьте плотно карту DRAM SIMM под наклоном в слот. Установите карту памяти в вертикальное положение. Защелки слота должны войти в крепежные отверстия карты. Для более плавной фиксации карты рекомендуется слегка нажать на защелки, сместив их к центру слота (см. рисунок).

- 2) Возьмите в руки модуль DRAM SIMM.
- 3) Установленный на заводе модуль DRAM SIMM располагается в слоте **SIMM slot 1**. Если необходимо установить три 32-мегабайтных модуля, то сперва необходимо удалить 16-мегабайтный модуль DRAM SIMM, входящий в состав базового комплекта (см. выше "Удаление карты EXB-PCM/DRAM SIMM").



- 6) Закройте крышку, повторив в обратной последовательности шаги процедуры ее снятия.
- 8) Включите питание TRITON-Rack и убедитесь, что установка DRAM SIMM прошла удачно (см. подраздел "Проверка правильности установки").

Опциональная карта EXB-MOSS

Установка опциональной карты EXB-MOSS позволяет использовать генератор звука MOSS и программы MOSS банка INT-F.

В этом разделе описываются параметры генератора звука MOSS.

Более подробно все остальные параметры описаны в этом руководстве и в руководстве “Основное руководство пользователя”.

Возможности EXB-MOSS

Опциональная карта EXB-MOSS (Multi-Oscillator Synthesis System — мультигенераторная система синтеза) обладает 6-голосной полифонией.

Генератор звука MOSS использует принцип физического моделирования и базируется на технологии Sondius-XG*. Если установлена опциональная карта EXB-MOSS, то в звуковую палитру TRITON-Rack в банк INT-F (I-F) добавляется 128 программ генератора MOSS.

Банк INT-F (I-F) можно использовать как банк программ генератора MOSS, а также выбирать из него программы для тембров/треков в мультитембральном режиме. Кроме того, можно создавать комбинации или треки, которые используют программы MOSS совместно с программами банков I-A — I-E; G, g (0) — g (9), g (d) и E-A — E-H.

Программа генератора MOSS состоит из голоса, огибающей, LFO, эффекта и контроллерной секции.

Голос состоит из генератора и фильтра.

- Генераторная секция имеет 2 генератора (генераторы 1 и 2, на которые можно назначить любой из 13 алгоритмов, включая стандартный, кольцевую модуляцию (ring modulation), VPM, резонанс, моделирование органа и элетро-пиано), плюс суб-генератор и генератор шума.
- Секция фильтров позволяет использовать фильтры 5 типов (два блока фильтров), включая человеческий голос, позволяющий одновременно выбирать две центральных частоты; и 2-полосный обрезной фильтр, моделирующий резонанс корпуса скрипки или гитары.

* Разработанные по лицензии физического моделирования генератора звука патенты являются собственностью Stanford University USA и Yamaha Corporation.

Структура программы генератора звука MOSS

Программа генератора звука MOSS состоит из следующих компонентов.

OSC (генератор)

Этот блок воспроизводит волновую форму, являющуюся основой звука.

Соответствующие параметры находятся в PROG 2.1: Ed-Basic, PROG 2.3: Ed-OSC и PROG 3.1: Ed-Pitch.

• Генератор 1/2

EXB-MOSS генерирует звук одним из 13 способов (13 типов генераторов). Можно объединять генераторы двух различных типов и определять базовую частоту и способ генерации звука. Однако для некоторых типов генераторов допускается использование только одного.

Соответствующие параметры находятся в PROG 2.1: Ed-Basic, Prog Basic и OSC Basic и в PROG 2.3: Ed-OSC.

• Суб-генератор

Имеется возможность выбора одной из 4 базовых волновых форм.

Установки, связанные с частотой, определяются аналогично генераторам 1 и 2.

Соответствующие параметры находятся в PROG 2.1: Ed-Basic, Prog Basic и OSC Basic.

• Генератор шума

Генерирует белый шум. Его сигнал можно обработать мультирежимными фильтрами (обрезной фильтр высоких частот, обрезной фильтр низких частот, полосовой пропускной фильтр).

Соответствующие параметры находятся в PROG 2.1: Ed-Basic, Noise Gen.

Микшер

Определяет установки микширования сигналов генераторов 1/2, суб-генератора, генератора шума и обратной связи усилительного блока, прежде чем суммарный сигнал попадет на мультирежимные фильтры 1/2.

Соответствующие параметры находятся в PROG 2.1: Ed-Basic, OSC Mixer1 и OSC Mixer2.

Фильтр

Секция состоит из 2 мультирежимных фильтров. Можно выбирать фильтры следующих типов: обрезной фильтр высоких частот, обрезной фильтр низких частот, полосовой пропускной фильтр, полосовой обрезной фильтр или спаренный полосовой пропускной фильтр. Также имеется возможность маршрутизации сигнала между двумя фильтрами, микшером и усилительным блоком.

Соответствующие параметры находятся в PROG 4.1: Ed-Filter.

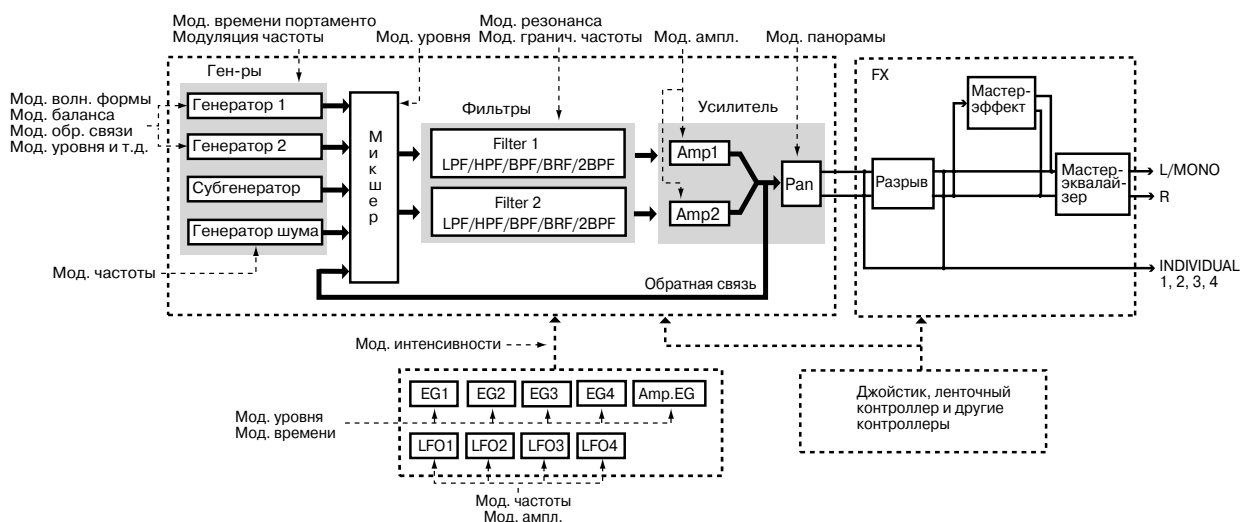
Усилитель

Усилительная секция состоит из двух блоков. Входной сигнал определяется установками маршрутизации фильтров. Кроме того, для управления уровнем сигнала можно использовать огибающую генератора.

FX (эффекты)

Эта секция используется для обработки эффектами сигнала, поступающего с выхода усилительной секции. Структура параметров аналогична программам других банков.

Соответствующие параметры находятся в PROG 7.1: Ed-BUS, PROG 7.2: Ed-InsertFX и PROG 7.3: Ed-MasterFX.



LFO

Секция имеет 4 LFO. Они могут использоваться в качестве источников модуляции различных параметров.

Соответствующие параметры находятся в PROG 5.3: Ed-LFOs.

Огибающая

Секция имеет 4 огибающих общего назначения, которые могут использоваться в качестве источников модуляции различных параметров.

Соответствующие параметры находятся в PROG 5.2: Ed-EGs.

Арпеджиатор

Использование арпеджиатора аналогично программам других банков.

Соответствующие параметры находятся в PROG 6.1: Ed-Arp.

Базовые установки программы

Определяют установки строя, назначения клавиш и функции контроллеров (регуляторы REALTIME CONTROL и кнопки SW1, SW2).

Соответствующие параметры находятся в PROG 2.1: Ed-Basic, PROG 2.2: Ed-Ctrl.

Генераторы

Для программ банка I-F в качестве генератора 1 можно выбрать один из генераторов 13 типов, а в качестве генератора 2 — генератор одного из 9 типов.

Установки выбора типов генераторов 1 и 2, а также их совместного использования находятся на страницах PROG 2.1: Ed-Basic, Prog Basic или OSC Basic.

Если в качестве генератора 1 выбран генератор одиночного размера (Standard — E. Piano Model), то на генератор 2 можно назначить Standard — E. Piano Model. Если в качестве генератора 1 выбран генератор двойного размера, то генератор 2 недоступен.

Standard

Моделирует генератор аналогового синтеза. Позволяет добиваться эффектов, похожих на эффекты аналогового синтезатора, например, PWM (модуляция ширины импульса) (см. подраздел “Режим программы”, параграф “PROG 2.3: Ed-OSC”; и стр. 14 пользовательского руководства по карте EXB-MOSS).

Comb Filter

Генератор воспроизводит частотно-зависимые гармоники, начиная от белого шума или импульса. Часто используется для создания многоплановых звуков, начиная от шума и заканчивая синтезаторным басом или струнными тембрами (см. подраздел “Режим программы”, параграф “Comb Filter”; и стр. 17 пользовательского руководства по карте EXB-MOSS).

VPM (Variable Phase Modulation)

Генератор использует фазовую модуляцию для воссоздания обертонов. С помощью фазовой модуляции между двумя генераторами и таблицы совместного использования волновых форм для обработки сигнала, можно добиваться звука, исключительно насыщенного обертонами (см. подраздел “Режим программы”, параграф “VPM”; и стр. 18 пользовательского руководства по карте EXB-MOSS).

Resonance

Генератор использует осцилляцию (колебания) фильтра и хорошо звучит на подкладах (см. подраздел “Режим программы”, параграф “Resonance”; и стр. 20 пользовательского руководства по карте EXB-MOSS).

Ring Modulation

Cross Modulation

Sync Modulation

Специальные типы генераторов, использующих взаимную модуляцию, позволяющие моделировать аналоговый синтез. Они могут воссоздавать звук, насыщенный обертонами, например, колокола, гонги и т. д. (см. подраздел “Режим программы”, параграфы “Ring Modulation”, “Cross Modulation” и “Sync Modulation”; и стр. 21 — 23 пользовательского руководства по карте EXB-MOSS).

Organ Model

Использует один или два генератора для моделирования органа с 3 или 6 ползковыми регуляторами тона (drawbar) соответственно.

Один такой регулятор может генерировать одну из 4 волновых форм, что позволяет добиваться исключительно богатой и разнообразной палитры (см. подраздел “Режим программы”, параграф “Organ Model”; и стр. 23 пользовательского руководства по карте EXB-MOSS).

E. Piano Model

Физическая модель, имитирующая “теплый” звук электро-пиано (см. подраздел “Режим программы”, параграф “E. Piano Model”; и стр. 24 пользовательского руководства по карте EXB-MOSS).

Brass Model

Физическая модель, имитирующая звуки медных духовых инструментов, таких как труба или тромбон (см. подраздел “Режим программы”, параграф “Brass Model”; и стр. 25 пользовательского руководства по карте EXB-MOSS).

Reed Model

Физическая модель, имитирующая звуки духовых инструментов, таких как саксофон или флейта (см. подраздел “Режим программы”, параграф “Reed Model”; и стр. 27 пользовательского руководства по карте EXB-MOSS).

Plucked String Model

Физическая модель, имитирующая звуки щипковых струнных инструментов, таких как гитара или бас-гитара (см. подраздел “Режим программы”, параграф “Plucked String Model”; и стр. 29 пользовательского руководства по карте EXB-MOSS).

Bowed String Model

Физическая модель, имитирующая звуки смычковых струнных инструментов (см. подраздел “Режим программы”, параграф “Bowed String Model”; и стр. 31 пользовательского руководства по карте EXB-MOSS).

Загрузка начальных данных

В комплект поставки TRITON-Rack входит гибкий диск “MOSS00FD” с данными EXB-MOSS. Он содержит следующие файлы.

MOSS.PCG

Программы Банки I-A, I-B, I-C, I-D, I-F

Комбинации Банки I-A, I-B, I-C, I-D

Наборы ударных 00 — 15 (I-A/B)

Арпеджиаторные паттерны 000 — 199 (I-A/B)

Глобальные установки

MOSS.SNG

Список воспроизведения песен

Песня (файл песни TRITON, TRITON Pro, TRITON ProX) “Feet Hurt MOSS”, автор Scott Frankfurt.

© 1999 Bleach Bros. Music (breachbros@earthlink.net) — все права защищены.

Банк программ I-F содержит данные программы генератора MOSS. Загрузите эти данные в банк I-F генератора звука MOSS модуля TRITON-Rack.

Банк комбинаций I-B (000...063) содержит комбинации, использующие программы банка I-F. Загрузите эти данные в любой из банков комбинаций I-E или E-A — E-H модуля TRITON-Rack.

Остальные банки программ I-A, I-B, I-C, I-D, комбинаций I-A, I-C, I-D, наборы ударных, арпеджиаторные паттерны, глобальные установки и список воспроизведения — данные для TRITON-Rack.



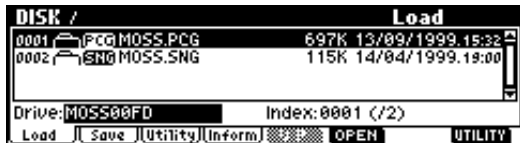
При загрузке файла MOSS.PCG в TRITON-Rack необходимо следить за тем, чтобы загружались только данные для банка программ I-F и банка комбинаций I-B. Если загрузить другие данные, то они затрут начальные данные TRITON-Rack. При загрузке файла MOSS.SNG список воспроизведения в TRITON-Rack не загружается.

Загрузка данных с гибкого диска, входящего в комплект поставки

Загрузка банка программ I-F

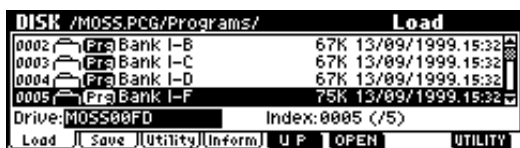
- 1) Вставьте в дисковод гибкий диск "MOSS00FD".
- 2) Для входа в режим работы с диском нажмите на кнопку [DISK].

На дисплей выведется страница следующего вида.

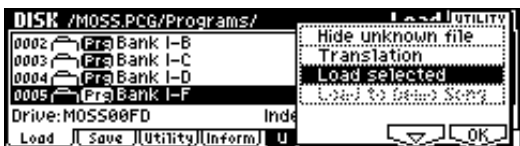


- 3) Выберите "Bank I-F" (банк программ I-F).

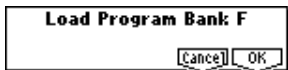
С помощью кнопок 7, 8 выберите "MOSS.PCG" и нажмите на кнопку [F6] ("OPEN"). Файл откроется. Аналогично выберите "Bank I-F" в "Programs".



- 4) Нажмите на кнопку [F8] ("UTILITY"). Раскроется меню сервисных команд UTILITY. Для выбора "Load Selected" нажмите на [F7], затем — на кнопку [F8] ("OK").



Откроется диалоговое окно "Load Program Bank F".



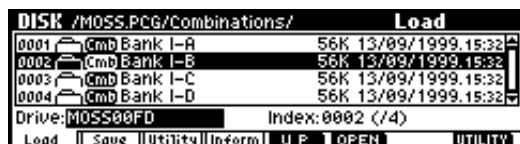
- 5) Нажмите на кнопку [F8] ("OK").

В банк программ I-F модуля TRITON-Rack записываются только данные программ банка I-F гибкого диска "MOSS00FD".

Загрузка банка комбинаций

Ниже описывается процедура загрузки данных в банк комбинаций I-E.

- 1) Если были модифицированы установки или порядок программ баков I-A или I-B, восстановите их с гибкого диска, входящего в комплект поставки TRITON-Rack. Комбинации карты EXB-MOSS банка I-B используют программы банка I-F, а также начальные программы банков I-A и I-B. Таким образом, если были загружены комбинации карты EXB-MOSS банка I-B, то необходимо восстановить начальные программы банков I-A и I-B (см. руководство "Основное руководство пользователя", часть "Основные функции", главу "Режим работы с диском", раздел "Загрузка данных").
- 2) С помощью кнопок 7, 8 выберите "Combinations" и нажмите на кнопку [F6] ("OPEN").
- 3) С помощью кнопок 7, 8 выберите банк "Bank I-B".



- 4) Для входа в меню сервисных команд UTILITY нажмите на кнопку [F8] ("UTILITY"), для выбора "Load Selected" — на кнопку [F7], а затем — на кнопку [F8] ("OK").

Раскроется окно "Combination Bank I-B".

- 5) С помощью кнопок [INC], [DEC] установите параметр "To" в Bank I-E.



▲ Эти данные рекомендуется загружать именно в банк I-E.

- 6) Нажмите на кнопку [F8] ("OK").

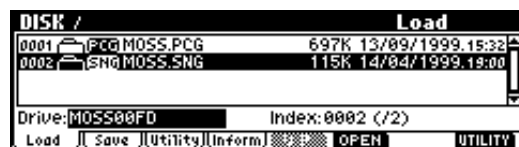
В банк программ I-E модуля TRITON-Rack записываются только данные комбинаций банка I-B гибкого диска "MOSS00FD".

Загрузка файла MOSS.SNG в демо песню

Файл песни MOSS.SNG использует программы банка I-F и т. д. В TRITON-Rack файл песни можно загрузить в качестве демонстрационной песни и воспроизвести ее с помощью Demo/SNG.

▲ При загрузке файла MOSS.SNG содержимое памяти демонстрационных песен или мультитембральных программ перезаписывается (старое содержимое стирается).

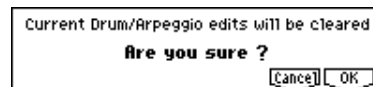
- 1) Выполните шаги "1)", "2)" процедуры "Загрузка банка программ I-F".
- 2) С помощью кнопок 7, 8 выберите "MOSS.SNG".



- 3) Для перехода к меню сервисных команд UTILITY нажмите на кнопку [F8] ("UTILITY"), для выбора "Load to Demo Song" — на кнопку [F7]. Затем нажмите на кнопку [F8] ("OK").



Раскроется диалоговое окно следующего вида.



- 4) Для того, чтобы загрузить данные нажмите на кнопку [F8] ("OK"). В TRITON-Rack загрузится демонстрационная песня с гибкого диска "MOSS00FD".
- 5) Для перехода к странице DEMO/SNG нажмите на кнопку [DEMO/SNG]. Для запуска воспроизведения демонстрационной песни нажмите на кнопку [F5] ("START").

Выбор программ/комбинаций

Программы/комбинации выбираются аналогично банкам I-A — I-E (см. руководство “Основное руководство пользователя”, часть “Начало работы”, раздел “Воспроизведение с помощью MIDI-клавиатуры (режим программы, комбинации)”.

Их можно выбрать также и с помощью сервисной команды “Select by Category”.

Список программ, хранящихся на гибком диске приводится на стр. 49 пользовательского руководства по карте EXB-MOSS.

В зависимости от типа генератора, используемого программой или комбинации эффектов, может потребоваться некоторое время прежде чем выбранная программа реально запустится.

Редактирование программы

После того, как в PROG 1.1: Play был выбран банк I-F программ MOSS, на страницах PROG 2.1 — 7.3 можно отредактировать значения параметров программы. Более подробная информация о параметрах программ MOSS находится в подразделе “Параметры” (см. ниже) и в пользовательском руководстве по карте EXB-MOSS.

Для программ банка I-F параметр “Stretch” страницы PROG 1.1: Play, Perform. Edit недоступен.

Редактирование комбинации

Комбинация может совместно использовать программы банка I-F и программы банков I-A — I-E и G, g (0) — g (9), g (d), E-A — E-N. Также можно использовать 2 и более программ банка I-F.

Установки разрывов, мастер-эффектов и маршрутизации на аудио-выходы определить независимо для нескольких тембров невозможно.

Если смена программ происходит во время воспроизведения программы банка I-F, то ее звук прерывается.

Если во время мультитембрального воспроизведения выбирается программа банка I-F, то может возникнуть шум.

Установки тембра

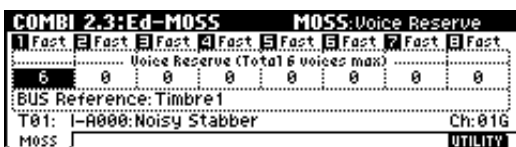
Ниже описывается процедура выбора программы для тембра и определения ее установок.

- 1) Выберите COMBI 1.1: Play.

Подробности выбора требуемой страницы описаны в руководстве “Основное руководство пользователя”, часть “Основные функции”, глава “Основы управления TRITON-Rack”, раздел “Выбор режимов, страниц и ярлыков; установка параметров”.

- 2) Выберите комбинацию, которую необходимо отредактировать.
- 3) Выберите COMBI 2.3: Ed-MOSS.

Прежде чем выбрать программу банка I-F, произведите здесь установки, определяющие режим воспроизведения звука генератором MOSS.



- 4) С помощью параметра “Voice Reserve” определите число голосов, которые будут использоваться программой банка I-F. Программа банка I-F может использовать максимум 6 голосов.

Например, тембр 1 может использовать 2 голоса для басовой программы генератора MOSS, а тембр 2 — 4 голоса программы электро-пиано генератора MOSS.

Для программ банков I-A — I-E и G, g (0) — g (9), g (d) и E-A — E-N установка “Voice Reserve” игнорируется. Если программой банка I-F заменить на программу банков I-A — I-E и G, g (0) — g (9), g (d) и E-A — E-N, то последняя будет воспроизводиться безотносительно к значению параметра “Voice Reserve”.

И наоборот, если программа банков I-A — I-E и G, g (0) — g (9), g (d) и E-A — E-N заменяется программой банка I-F, то последняя воспроизводится в соответствии с текущими установками “Voice Reserve”.

Если в банке I-F выбрана программа, у которой параметр “Voice Reserve” установлен в 0, то она не воспроизводится.

- 5) Параметр “BUS Reference” используется для выбора тембра, установки маршрутизации которого будут использоваться для программ банка I-F. Если программа банка I-F используются несколькими тембрами, то для каждого из этих тембров выбрать различные установки разрывов, мастер-эффектов и маршрутизации аудио-выходов невозможно. Все программы банка I-F используют установки маршрутизации тембра, выбранного с помощью параметра “BUS Reference”.

Установки маршрутизации тембра задаются в COMBI 7.1: Ed-BUS. Для их определения выполните следующую процедуру.

Пример.

- 1) Установите “BUS Reference” в Timbre 1 (тембр 1).
- 2) На странице COMBI 7.1: Ed-BUS, BUS установите параметр тембра 1 “BUS Select” в L/R.

Все тембры, использующие программы банка I-F будут направлены на шину L/R. Эффектами они не обрабатываются.

Если необходимо направить их на разрывы, то установите “BUS Select” в IFX1 — IFX5.

Если необходимо направить выход тембров на дополнительные выходы (INDIVIDUAL) 1 — 4, установите параметр “BUS Select” в 1 — 4, 1/2 или 3/4.

- 3) На странице COMBI 7.1: Ed-BUS, BUS установите параметр “S1” тембра 1 в 064, а параметр “S2” — в 127.

Все тембры, которые используют программы банка I-F обрабатываются мастер-эффектами. Здесь определяются уровни посылов. Если сигнал генератора направляется на разрыв, то уровни посылов “S1” и “S2” определяются на странице COMBI 7.2: Ed-Insert FX, Setup.

Для тембров, которые используют программы банков I-A — I-E, G, g (0) — g (9), g (d) или E-A — E-N, реальный уровень посыла определяется в результате перемножения величин посылов тембра и программы. Для тембров, которые используют программы банка I-F здесь определяется реальный уровень посыла.

На программы банков I-A — I-E, G, g (0) — g (9), g (d) и E-A — E-N установка “BUS Reference” не действует.

- 4) Выберите страницу COMBI 2.1: Ed-Prog/Mix, Prog.



- 5) Выберите в “Program Select” программу банка I-F.
- 6) Выберите страницу COMBI 2.1: Ed-Prog/Mix, Mixer.
- 7) С помощью параметра “Pan” отрегулируйте панораму тембра.

Если на тембр назначена программа банка I-F, то установка RND игнорируется. В этом случае тембр панорамируется по центру (значение C064).

- 8) С помощью параметра “Volume” отрегулируйте громкость тембра.

9) Определите значения параметров других страниц.

Установка параметров программ банка I-F не отличается от описанной для других банков (см. главу “2. Режим комбинации”). Однако существуют и различия. Ниже описаны параметры программ банка I-F, которые отличаются от параметров других банков.

- Параметр “OSC Select” игнорируется (страница COMBI 3.1: Ed-Param1, OSC).
- Параметр “Detune (BPM Adj.)” изменяется в диапазоне +/- 100. Даже если абсолютное значение параметра больше 100, реальное значение расстройки не выйдет за пределы +/- 100 процентов (страница COMBI 3.1: Ed-Param 1, Pitch).
- Установки Key Zone/Vel Zone “Top Slope” и “Bottom Slope” игнорируются (страница COMBI 3.3: Key Zone, Slope).

Мультитембральный режим

Программы банка I-F можно использовать для воспроизведения данных, принимаемых от внешнего секвенсера или от клавиатуры MIDI-инструмента, скоммутированного с TRITON-Rack.

Также как и в режиме комбинации, отдельные программы банка I-F могут использоваться несколькими треками. В тоже время максимальная полифония не превышает 6 голосов.

Аналогично режиму комбинации для разных треков невозможно независимо определять установки разрывов, мастер-эффектов и маршрутизации.

Установка параметров, их назначение и моменты, на которые необходимо обратить внимание, аналогичны описанному в предыдущем разделе режиму комбинации.

Функционирование при приеме/передаче сообщений

Control Change

Аналогично программам банков I-A — I-E, G, g (0) — g (9), g (d) и E-A — E-H, программы банка I-F можно модифицировать с помощью принимаемых MIDI-сообщений CC#70 — 79 или с помощью манипуляций контроллерами REALTIME CONTROL в режимах “A” или “B” (см. раздел “Прием/передача TRITON-Rack сообщений формата Control Change”).

В режиме программы отредактированную таким способом программу можно сохранить во внутреннюю память TRITON-Rack.

CC#70: Sustain Level

“Sustain Level” (страницы PROG 5.1: Ed-Amp, AmpEG; PROG 5.2: Ed-EGs, EG1 — 4).

При этом изменяются установки огибающей фильтра (страница PROG 4.1: Ed-Filter 1/2) и огибающей уровня (страница PROG 5.1: Ed-Amp, Amp 1/2).

CC#71: Filter Resonance Level

“Resonance to A”, “Resonance to B” (страница PROG 4.1: Ed-Filter, Filter 1/2).

CC#72: Release Time

“Release Time” (страницы PROG 5.1: Ed-Amp, AmpEG; PROG 5.2: Ed-EGs, EG1 — 4).

При этом изменяются установки огибающей фильтра (страница PROG 4.1: Ed-Filter 1/2) и огибающей уровня (страница PROG 5.1: Ed-Amp, Amp 1/2).

CC#73: Attack Time

“Attack Time”, “T Mod A” (страницы PROG 5.1: Ed-Amp, AmpEG; PROG 5.2: Ed-EGs, EG1 — 4).

При этом изменяются установки огибающей фильтра (страница PROG 4.1: Ed-Filter 1/2) и огибающей уровня (страница PROG 5.1: Ed-Amp, Amp 1/2).

CC#74: Low Pass Filter Cutoff Frequency

“Frequency to A”, “Frequency to B” (страница PROG 4.1: Ed-Filter, Filter 1/2).

CC#75: Decay Time

“Decay Time”, “Slope Time” (страницы PROG 5.1: Ed-Amp, AmpEG; PROG 5.2: Ed-EGs, EG1 — 4).

При этом изменяются установки огибающей фильтра (страница PROG 4.1: Ed-Filter 1/2) и огибающей уровня (страница PROG 5.1: Ed-Amp, Amp 1/2).

CC#76: Pitch LFO Speed

“LFO1 — 4 Frequency” (страницы PROG 5.3: Ed-LFOs, LFO1 — 4).

Если для Pitch AMS1, AMS2 (страницы PROG 3.1: Ed-Pitch, OSC1/2) или Common Pitch Mod. AMS (страница PROG 3.1: Ed-Pitch, Common) выбран LFO1 — 4, то изменяются установки выбранного LFO.

CC#77: Pitch LFO Intensity

“Modulation AMS1 Intensity”, “Modulation AMS2 Intensity” (страница PROG 3.1: Ed-Pitch, OSC 1/2).

Если для этого источника альтернативной модуляции AMS выбран LFO1 — 4, то эти сообщения воздействуют на этот LFO.

CC#78: Pitch LFO Delay

“LFO1/2, 3, 4 Fade” (страница PROG 5.3: Ed-LFOs, LFO1 — 4).

Если для Pitch AMS1, AMS2 (страницы PROG 3.1: Ed-Pitch, OSC1/2) или Common Pitch Mod. AMS (страница PROG 3.1: Ed-Pitch, Common) выбран LFO1 — 4, то изменяются установки выбранного LFO.

CC#79: Filter EG Intensity

“EG Intensity to A”, “EG Intensity to B” (страница PROG 4.1: Ed-Filter, Filter 1/2).

Параметры

Более подробно все параметры описаны в пользовательском руководстве по карте EXB-MOSS.

Имена параметров, приведенные в пользовательском руководстве по карте EXB-MOSS, установленной в TRITON/TRITONpro/TRITONproX, отличаются от имен параметров карты EXB-MOSS, установленной в TRITON-Rack.

Однако суть дела от этого не меняется.

Просмотр установок параметров

В данном руководстве содержится следующая информация о параметрах.

• Параметры TRITON-Rack (см. ниже)

Приводится соответствие между именами параметров TRITON-Rack и именами, приводимыми в пользовательском руководстве по карте EXB-MOSS. Для того, чтобы найти справочную информацию по требуемому параметру следуйте описанному ниже алгоритму.

- 1) Найдите на экране TRITON-Rack параметр, о котором необходимо получить справочную информацию.

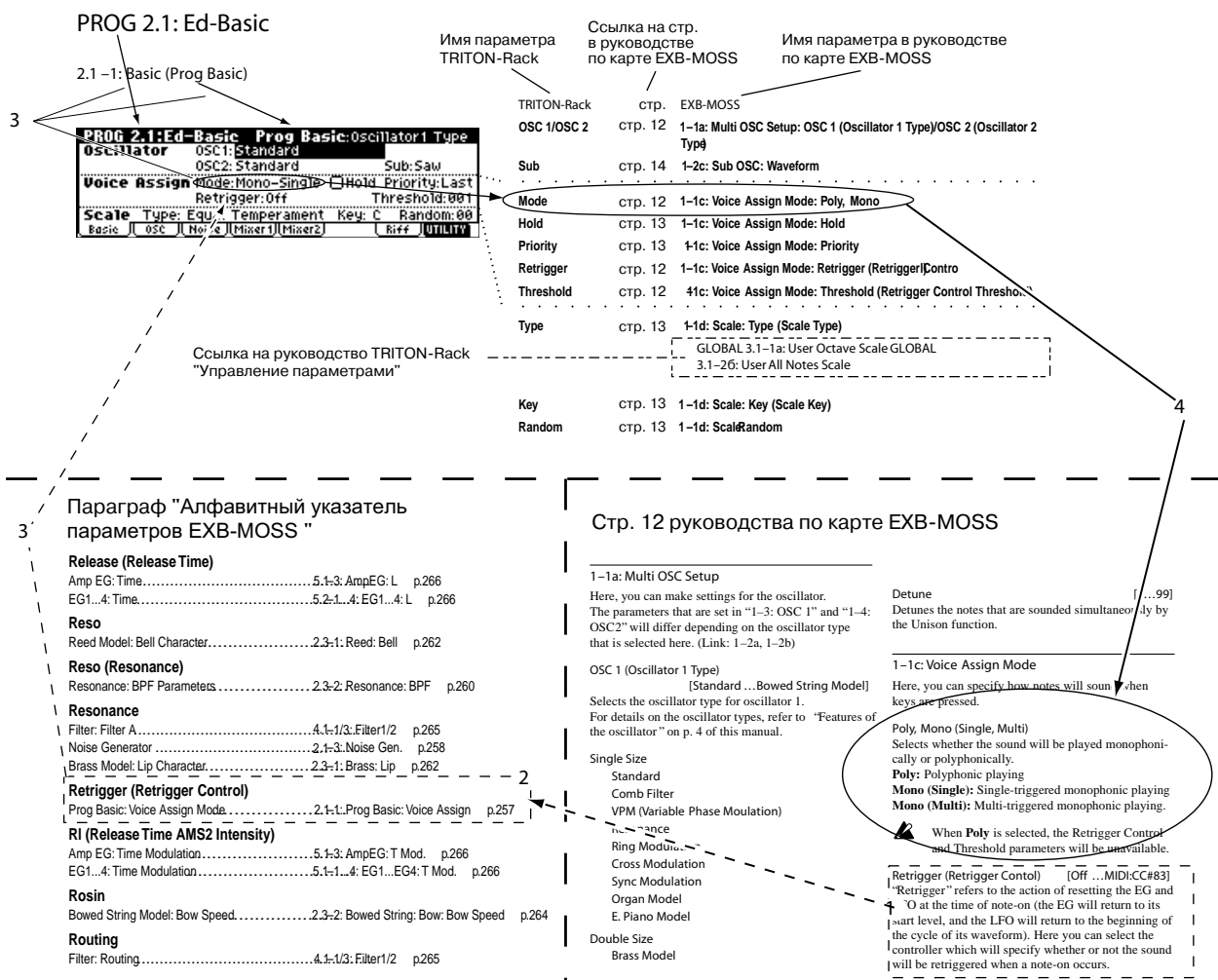
Допустим необходимо получить подробное описание параметра "Mode" страницы PROG 2.1: Ed-Basic, Prog Basic.

- 2) Определите режим и страницу, на которой он находится.
- 3) В приведенной ниже информации о соответствии имен параметров TRITON-Rack и карты EXB-MOSS найдите требуемый параметр (в данном случае "Mode") среди списка параметров TRITON-Rack.
- 4) По номеру страницы найдите описание данного параметра в пользовательском руководстве по карте EXB-MOSS.

• Алфавитный указатель параметров EXB-MOSS (см. ниже)

Можно осуществить поиск в обратном направлении, чтобы найти какой из экранов TRITON-Rack содержит параметр, описанный в пользовательском руководстве по карте EXB-MOSS.

- 1) Найдите в пользовательском руководстве по карте EXB-MOSS требуемый параметр.
- 2) С помощью номера страницы и имени параметра найдите его в алфавитном указателе (см. подраздел "Алфавитный указатель параметров EXB-MOSS").
- 3) С помощью информации, приведенной в алфавитном указателе, определите режим и страницу, на которой находится требуемый параметр.



Режим программы

PROG 1.1: Play

1.1-1: Program

Это тот же параметр, что и для программ банков, отличных от I-F.
См. Главу "1. Режим программы, раздел "PROG 1.1: Play", подраздел "1.1-1: Program".



1.1-2: P Edit (Perform. Edit)

Это тот же параметр, что и для программ банков, отличных от I-F.
Однако для программ банка I-F параметр "Stretch" значения не имеет.
См. Главу "1. Режим программы", раздел "PROG 1.1: Play", подраздел "PROG1.1-2: Perform Edit".

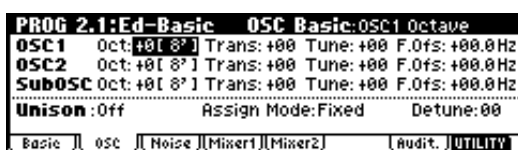


PROG 2.1: Ed-Basic

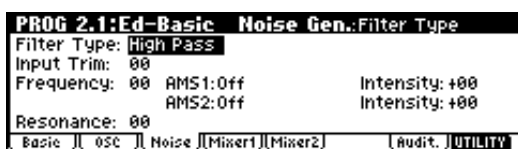
2.1: Basic (Prog Basic)



2.1-2: OSC (OSC Basic)



2.1-3: Noise (Noise Gen.)



1.1-3: Arp (Arp. Play)

Это тот же параметр, что и для программ банков, отличных от I-F.
См. Главу "1. Режим программы", раздел "PROG 1.1: Play", подраздел "1.1-3: Arp (Arp. Play)".



TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
OSC 1/OSC 2	p.12	1-1a: Multi OSC Setup : OSC 1 (Oscillator 1 Type)/OSC 2 (Oscillator 2 Type)
Sub	p.14	1-2c: Sub OSC: Wa veform
Mode	p.12	1-1c: Voice Assign Mode: Poly Mono
Hold	p.13	1-1c: Voice Assign Mode: Hold
Priority	p.13	1-1c: Voice Assign Mode: Priority
Retrigger	p.12	1-1c: Voice Assign Mode: Retrigger (Retrigger Control)
Threshold	p.12	1-1c: Voice Assign Mode: Threshold (Retrigger Control Threshold)
Type	p.13	1-1d: Scale: Type (Scale Type) Cm. GLOBAL 3.1-1a: User Octave Scale ,GLOBAL 3.1-26: User All Notes Scale
Key	p .13	1-1d: Scale: Key (Scale Key)
Random	p.13	1-1d: Scale: Random

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Oct	p.14	1-2a: OSC 1 Multi OSC Setup: Octave
Trans	p.14	1-2a: OSC 1 Multi OSC Setup Transpose
Tune	p.14	1-2a: OSC 1 Multi OSC Setup: Tune
F.Ofs	p.14	1-2a: OSC 1 Multi OSC Setup: F.Offset (Frequency Offset)
Unison	p.12	1-1b: Unison: Unison
Assign Mode	p.12	1-1b: Unison: Mode
Detune	p.12	1-1b: Unison: Detune

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Filter Type	p.33	1-5a: Noise Generator: Filter Type
Input Trim	p.33	1-5a: Noise Generator: Input Trim
Frequency	p.33	1-5a: Noise Generator: Frequency (Cutoff Frequency)
AMS1	p.34	1-5b: Frequency Modulation: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.34	1-5b: Frequency Modulation: Intensity (Cutoff Frequency AMS1 Intensity)
AMS2	p.34	1-5b: Frequency Modulation: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.34	1-5b: Frequency Modulation: Intensity (Cutoff Frequency AMS2 Intensity)
Resonance	p.33	1-5a: Noise Generator: Resonance

2.1-4: Mixer 1/2.1-5: Mixer2



TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
OSC1 Level	p.34	1-6a: Mixer1: OSC1 (OSC1 Output Level)
AMS	p.34	1-6a: Mixer1: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p .34	1-6a: Mixer1: Intensity (Level AMS Intensity)
OSC2 Level	p.34	1-6a: Mixer1: OSC2 (OSC2 Output Level)
AMS	p.34	1-6a: Mixer1: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p .34	1-6a: Mixer1: Intensity (Level AMS Intensity)
SubOSC Level	p.34	1-6a: Mixer1: Sub OSC
AMS	p.34	1-6a: Mixer1: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p .34	1-6a: Mixer1: Intensity (Level AMS Intensity)
Noise Level	p .34	1-6a: Mixer1: Noise
AMS	p.34	1-6a: Mixer1: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p .34	1-6a: Mixer1: Intensity (Level AMS Intensity)
Feedback Level	p.34	1-6a: Mixer1: Feedback
AMS	p.34	1-6a: Mixer1: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p .34	1-6a: Mixer1: Intensity (Level AMS Intensity)

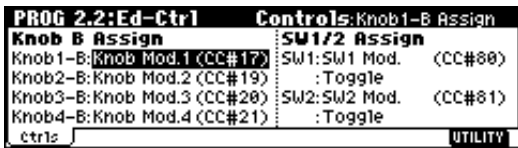
2.1-6: Audition

Это тот же параметр, что и для программ банков, отличных от I-F.
См. Главу "1. Режим программы", раздел "PROG 2.1: Ed-Basic", подраздел "PROG 2.1-5: Audition".



PROG 2.2: Ed-Ctrl

2.2-1: Ctrls (Controls)



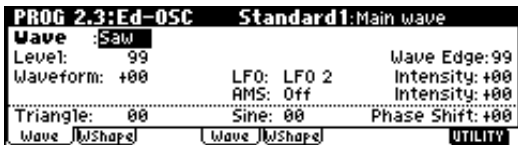
TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Knob1-B		
Knob2-B	p.35	1-7b: Realtime Control Knobs B-Assign
Knob3-B		PROG 2.2 - 1a: Knob B Assign
Knob4-B		
.....		
SW1		
SW1 Mode	p.35	1-7a: Panel Switch Assign
SW2		PROG 2.2 - 16: SW1/2 Assign
SW2 Mode		

PROG 2.3: Ed-OSC

Standard

См. стр. 14 пользовательского руководства по карте EXB-MOSS.

2.3-1: Wave



TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Main Wave	p.15	1-3a: Wave: MainWave
Level	p.15	1-3a: Wave: Level
Wave Edge	p.15	1-3a: Wave: Wave Edge
Waveform	p.15	1-3b: Waveform: Waveform
LFO	p.15	1-3b: Waveform: LFO
Intensity	p.15	1-3b: Waveform: Intensity (Waveform Modulation LFO Intensity)
AMS	p.15	1-3b: Waveform: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.15	1-3b: Waveform: Intensity (Waveform AMS Intensity)
.....		
Triangle	p.15	1-3a: Wave: Triangle Level
Sine	p.15	1-3a: Wave: Sine Level
Phase Shift	p.15	1-3a: Wave: Phase Shift (Triangle & Sine Phase Shift)

2.3-2: WShape (Wave Shape)

PROG 2.3:Ed-OSC		Standard1:WShape Input	
Wave Shape			
Input Level: 50	AMS: Off	Intensity: +00	
Table Type: Clip		Offset: +00	
Shape: 50	AMS: Off	Intensity: +00	
Balance: 00	AMS: Off	Intensity: +00	
Wave WShape	Wave WShape		UTILITY

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Input Level	p.15	1-3c: Wave Shape: Input (Input Level)
AMS	p.15	1-3c: Wave Shape: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.16	1-3c: Wave Shape: Intensity (Input Level AMS Intensity)
Table Type	p.16	1-3c: Wave Shape: Type (Wave Shape Table Type)
Offset	p.16	1-3c: Wave Shape: Offset (Wave Shape Offset)
Shape	p.16	1-3c: Wave Shape: Shape
AMS	p.16	1-3c: Wave Shape: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.16	1-3c: Wave Shape: Intensity (Shape AMS Intensity)
Balance	p.16	1-3c: Wave Shape: Balance
AMS	p.16	1-3c: Wave Shape: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.16	1-3c: Wave Shape: Intensity (Balance AMS Intensity)

Comb Filter

См. стр. 17 руководства по карте EXB-MOSS.

2.3-1: CombF

PROG 2.3:Ed-OSC		Comb F.1:Input	
Input :SubOSC+Noise	Level:00	Noise Level:99	
	AMS: Off	Intensity: +00	
Feedback :90	AMS1:Off	Intensity: +00	
	AMS2:Off	Intensity: +00	
High Damp:50	AMS: Off	Intensity: +00	
Comb F	Comb F		UTILITY

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Input	p.17	1-3a: Input: Input
Level	p.17	1-3a: Input: Level (Input Wave Level)
Noise Level	p.17	1-3a: Input: Noise Level
Pulse Width	p.17	1-3a: Input: Pulse Width
AMS	p.17	1-3a: Input: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.17	1-3a: Input: Intensity (Input Wave Level AMS Intensity)
Feedback	p.17	1-3b: Feedback: Fbk (Feed Back)
AMS1	p.17	1-3b: Feedback: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.17	1-3b: Feedback: Intensity (Feedback AMS1 Intensity)
AMS2	p.17	1-3b: Feedback: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.17	1-3b: Feedback: Intensity (Feedback AMS2 Intensity)
High Damp	p.18	1-3c: High Damp: H. D (High Damp)
AMS	p.18	1-3c: High Damp: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.18	1-3c: High Damp: Intensity (High Damp AMS Intensity)

VPM

См. стр. 18 руководства по карте EXB-MOSS.

2.3-1: Carrier

PROG 2.3:Ed-OSC		UPM1:Carrier Wave	
Carrier :Sine	AMS1:Off	Intensity: +00	
Level: 99	AMS2:Off	Intensity: +00	
Wave Shape:00	AMS1:Off	Intensity: +00	
Type: 1	AMS2:Off	Intensity: +00	
Feedback :00			
Carrier Mod.	Carrier Mod.		UTILITY

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Carrier Wave	p.18	1-3a: Carrier: Wave
Level	p.18	1-3a: Carrier: Level
AMS1	p.18	1-3a: Carrier: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.18	1-3a: Carrier: Intensity (Level AMS1 Intensity)
AMS2	p.18	1-3a: Carrier: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.18	1-3a: Carrier: Intensity (Level AMS2 Intensity)
Wave Shape	p.18	1-3a: Carrier: Wave Shape
Type	p.19	1-3a: Carrier: Type (Wave Shape Type)
AMS1	p.19	1-3a: Carrier: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.19	1-3a: Carrier: Intensity (Shape AMS1 Intensity)
AMS2	p.19	1-3a: Carrier: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.19	1-3a: Carrier: Intensity (Shape AMS2 Intensity)
Feedback	p.19	1-3a: Carrier: Feedback

2.3-2: Mod. (Modulation)

PROG 2.3:Ed-OSC		UPM1:Modulator Wave	
Modulator: Sine	AMS1: Off	Intensity: +00	
Level: 00	AMS2: Off	Intensity: +00	
Frequency Coarse: 01	AMS1: Off	Intensity: +00	
Fine: +00	AMS2: Off	Intensity: +00	
Carrier	Mod.	Carrier	Mod.
			UTILITY

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
ModulatorWave	p.19	1-3b: Modulator: Wave
Level	p.19	1-3b: Modulator: Level
.....		
AMS1	p.19	1-3b: Modulator: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.19	1-3b: Modulator: Intensity (Level AMS1 Intensity)
AMS2	p.19	1-3b: Modulator: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.19	1-3b: Modulator: Intensity (Level AMS2 Intensity)
.....		
Frequency Coarse	p.19	1-3b: Modulator: Frequency Coarse
Fine	p.19	1-3b: Modulator: Fine
.....		
AMS1	p.19	1-3b: Modulator: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.19	1-3b: Modulator: Intensity (Frequency AMS1 Intensity)
AMS2	p.19	1-3b: Modulator: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.19	1-3b: Modulator: Intensity (Frequency AMS2 Intensity)

Resonance

См. стр. 20 руководства по карте EXB-MOSS.

2.3-1: Input

PROG 2.3:Ed-OSC		Resonance1:Input	
Input: Noise	AMS1: Off	Intensity: +00	
Level: 99	AMS2: Off	Intensity: +00	
Resonance Modulation			
AMS: Off		Intensity: +00	
Input	BPF	Input	BPF
			UTILITY

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Input	p.20	1-3a: Input: Input
Level	p.20	1-3a: Input: Level
AMS1	p.20	1-3a: Input: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.20	1-3a: Input: Intensity (Level AMS1 Intensity)
AMS2	p.20	1-3a: Input: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.20	1-3a: Input: Intensity (Level AMS2 Intensity)
.....		
AMS	p.20	1-3c: Resonance Modulation: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.20	1-3c: Resonance Modulation: Intensity (Resonance AMS Intensity)

2.3-2: BPF

PROG 2.3:Ed-OSC		Resonance1:BPF1 Level			
Level: 99	F.Coarse: 01	AMS: Off	Int: +00	F.Fine: +00	Reso: 90
BPF2 99	02	Off	+00	+00	90
BPF3 99	03	Off	+00	+00	90
BPF4 99	04	Off	+00	+00	90
Input	BPF	Input	BPF		
					UTILITY

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Level	p.20	1-3b: BPF Parameters: Level
.....		
F.Coarse	p.20	1-3b: BPF Parameters: Coarse
AMS	p.20	1-3b: BPF Parameters: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.20	1-3b: BPF Parameters: Int (BPF Frequency AMS Intensity)
.....		
F.Fine	p.20	1-3b: BPF Parameters: Fine
.....		
Reso	p.20	1-3b: BPF Parameters: Reso (Resonance)

Ring Modulation

См. стр. 21 руководства по карте EXB-MOSS.

2.3-1: Ring

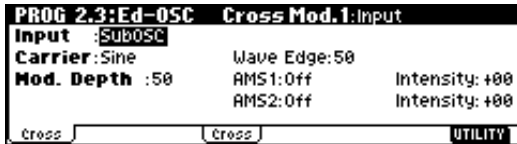
PROG 2.3:Ed-OSC		Ring Mod.1:Input	
Input: SUBOSC	Wave Edge: 50	Type: 1	
Carrier: Sine	AMS1: Off	Intensity: +00	
Mod. Depth: 99	AMS2: Off	Intensity: +00	
Ring	Ring		
			UTILITY

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Input	p.21	1-3a: Wave: Input
Carrier Wave	p.21	1-3a: Wave: Carrier
Wave Edge	p.21	1-3a: Wave: Wave Edge
Type	p.21	1-3a: Wave: Type
Modulation Depth	p.21	1-3b: Modulation Depth: Depth
AMS1	p.21	1-3b: Modulation Depth: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.21	1-3b: Modulation Depth: Intensity (Modulation Depth AMS1 Intensity)
AMS2	p.21	1-3b: Modulation Depth: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.21	1-3b: Modulation Depth: Intensity (Modulation Depth AMS2 Intensity)

Cross Modulation

См. стр. 22. руководства по карте EXB-MOSS.

2.3-1: Cross

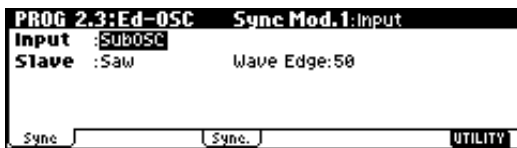


TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Input	p.22	1-3a: Wave: Input
Carrier Wave	p.22	1-3a: Wave: Carrier
Wave Edge	p.22	1-3a: Wave: Wave Edge
Modulation Depth	p.22	1-3b: Modulation Depth: Depth
AMS1	p.22	1-3b: Modulation Depth: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.22	1-3b: Modulation Depth: Intensity (Modulation Depth AMS1 Intensity)
AMS2	p.22	1-3b: Modulation Depth: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.22	1-3b: Modulation Depth: Intensity (Modulation Depth AMS2 Intensity)

Sync Modulation

См. стр. 23 руководства по карте EXB-MOSS.

2.3-1: Sync

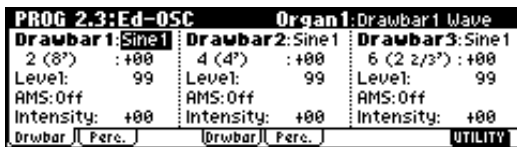


TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Input	p.23	1-3a: Wave: Input
Slave Wave	p.23	1-3a: Wave: Slave
Wave Edge	p.23	1-3a: Wave: Wave Edge

Organ Model

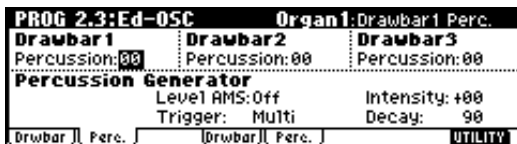
См. стр. 23 руководства по карте EXB-MOSS.

2.3-1: Drwbar



TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Drawbar1...3 Wave	p.23	1-3a: Tone Generator: Drawbar1: Wave
Drawbar1...3 Coarse	p.23	1-3a: Tone Generator: Drawbar1: Coarse (Harmonics Coarse)
Drawbar1...3 Fine	p.23	1-3a: Tone Generator: Drawbar1: Fine (Harmonics Coarse Fine)
Level	p.23	1-3a: Tone Generator: Drawbar1: Level
AMS	p.23	1-3a: Tone Generator: Drawbar1: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.24	1-3a: Tone Generator: Drawbar1: Intensity (Level AMS Intensity)

2.3-2: Perc

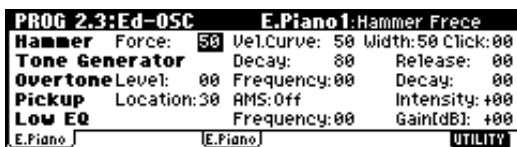


TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Percussion	p.24	1-3a: Tone Generator: Drawbar1: Percussion
Level AMS	p.24	1-3b: Percussion Generator: Level AMS (Level Alternate Modulation Source)
Intensity	p.24	1-3b: Percussion Generator: Intensity (Level AMS Intensity)
Trigger	p.24	1-3b: Percussion Generator: Trigger
Decay	p.24	1-3b: Percussion Generator: Decay

E. Piano Model

См. стр. 24 руководства по карте EXB-MOSS.

2.3-1: E. Piano



TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Force	p.24	1-3a: Hammer: Force
Vel. Curve	p.24	1-3a: Hammer: Force Velocity Curve
Width	p.24	1-3a: Hammer: Width (Hammer Width)
Click	p.24	1-3a: Hammer: Click Noise Level
Decay	p.25	1-3b: Tone Generator: Decay
Release	p.25	1-3b: Tone Generator: Release
Level	p.25	1-3c: Overtone: Level
Frequency	p.25	1-3c: Overtone: Frequency
Decay	p.25	1-3c: Overtone: Decay
Location	p.25	1-3d: Pickup: Location
AMS	p.25	1-3d: Pickup: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.25	1-3d: Pickup: Intensity (Pickup Location AMS Intensity)
Frequency	p.25	1-3e: Low EQ: Frequency
Gain[dB]	p.25	1-3e: Low EQ: Gain

Brass Model

См. стр. 25 руководства по карте EXB-MOSS.

2.3-1: Brass

PROG 2.3:Ed-05C		Brass:Inst Type	
Inst Type: Brass 1	Jump Bend: <input checked="" type="checkbox"/> JS(+X) <input checked="" type="checkbox"/> JS(-X)		
Breath Pres. EG: EG 1	Int: +80	Strength: 00	Noise: 00
Pres. AMS 1: Off	Int: +80	2: Off	Int: +00
Lip: 80	AMS: Off	Int: +80	Bell Tone: 50
Reso: 10	Peaking EQ	Frequency: 00	0: 00
			Gain(dB): +00
Brass		UTILITY	

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Inst Type	p.25	1-3a: Inst Type: Inst Type
Ju mp.Bend JS(+X)	p.26	1-3a: Ju mp Bend: JX(+X) (Joystic k +X)
Ju mp.Bend JS(-X)	p.26	1-3a: Ju mp Bend: JX(-X) (Joystic k -X)
Pres.EG	p.26	1-3b: Breath Pressure: EG
Int	p.26	1-3b: Breath Pressure: Intensity (Pressure EG Intensity)
Strength	p.26	1-3b: Breath Pressure: Strength
Noise	p.26	1-3b: Breath Pressure: Breath Noise
Pres.AMS1	p.26	1-3b: Breath Pressure: AMS1 (Alternate Modulation Source1)
Int	p.26	1-3b: Breath Pressure: Intensity (Pressure AMS1 Intensity)
2	p.26	1-3b: Breath Pressure: AMS2 (Alternate Modulation Source2)
Int	p.26	1-3b: Breath Pressure: Intensity (Pressure AMS2 Intensity)
Lip	p.26	1-3c: Lip Character: Lip
AMS	p.26	1-3c: Lip Character: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.26	1-3c: Lip Character: Intensity (Lip Character AMS Intensity)
Tone	p.26	1-3d: Bell Character: Tone
Reso	p.26	1-3d: Bell Character: Resonance
Frequency	p.26	1-3e: Peaking EQ: Frequency
Q	p.26	1-3e: Peaking EQ: Q
Gain[dB]	p.26	1-3e: Peaking EQ: Gain

Reed Model

См. стр. 27 руководства по карте EXB-MOSS.

2.3-1: Reed

PROG 2.3:Ed-05C		Reed:Inst Type	
Inst Type: Hard Sax 1	Jump Bend: <input checked="" type="checkbox"/> JS(+X) <input checked="" type="checkbox"/> JS(-X)		
Breath Pres. EG: EG 1	Int: +70	Noise: 00	
Pres. AMS 1: Off	Int: +80	2: Off	Int: +00
Reed AMS: EG 2	Int: +70	Bell Tone: 30	Reso: 10
Peaking EQ	Frequency: 00	0: 00	Gain(dB): +00
Reed	WShape	UTILITY	

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Inst Type	p.27	1-3a: Inst Type: Inst Type
Ju mp.Bend JS(+X)	p.27	1-3a: Ju mp Bend: JX(+X) (Joystic k +X)
Ju mp.Bend JS(-X)	p.27	1-3a: Ju mp Bend: JX(-X) (Joystic k -X)
Pres.EG	p.27	1-3b: Breath Pressure: EG
Int	p.27	1-3b: Breath Pressure: Intensity (Pressure EG Intensity)
Noise	p.27	1-3b: Breath Pressure: Breath Noise
Pres.AMS 1	p.27	1-3b: Breath Pressure: AMS1 (Alternate Modulation Source1)
Int	p.27	1-3b: Breath Pressure: Intensity (Pressure AMS1 Intensity)
2	p.27	1-3b: Breath Pressure: AMS2 (Alternate Modulation Source2)
Int	p.27	1-3b: Breath Pressure: Intensity (Pressure AMS2 Intensity)
AMS	p.28	1-3c: Reed Character: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.28	1-3c: Reed Character: Intensity (Reed AMS Intensity)
Tone	p.28	1-3d: Bell Character: Tone
Reso	p.28	1-3d: Bell Character: Reso
Frequency	p.28	1-3f: Peaking EQ: Frequency
Q	p.28	1-3f: Peaking EQ: Q
Gain[dB]	p.28	1-3f: Peaking EQ: Gain

2.3-2: WShape

PROG 2.3:Ed-05C		Reed:WShape Table	
Wave Shape			
Table Type: Tip		Offset: +00	
Shape: 00	AMS: Off	Intensity: +00	
Reed		WShape	
		UTILITY	

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Table Type	p.28	1-3e: Wave Shape: Type (Wave Shape Table Type)
Offset	p.28	1-3e: Wave Shape: Offset
Shape	p.28	1-3e: Wave Shape: Shape
AMS	p.28	1-3e: Wave Shape: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.28	1-3e: Wave Shape: Intensity (Shape AMS Intensity)

Plucked String Model

См. страницу 29 руководства по карте EXB-MOSS.

2.3-1: String

PROG 2.3:Ed-OSC Plucked Str: Picking Point			
String	Picking Point: 80	AMS: Off	Int: +00
	Damp: 40	KTr: +40	AMS: Off
	Decay: 80	KTr: +00	Release: 40
	Dispersion: 50	AMS: Off	Int: +00
String (Attack) UTILITY			

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Picking Point	p.29	1-3c: String: Picking Point
AMS	p.30	1-3c: String: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.30	1-3c: String: Intensity (Picking Point AMS Intensity)
Damp	p.30	1-3c: String: Damp
KTr	p.30	1-3c: String: KTr (Damp Keyboard Track)
AMS	p.30	1-3c: String: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.30	1-3c: String: Intensity (Damp AMS Intensity)
Decay	p.30	1-3c: String: Decay
KTr	p.30	1-3c: String: KTr (Decay Keyboard Track)
Release	p.30	1-3c: String: Release
Dispersion	p.30	1-3c: String: Dispersion
AMS	p.30	1-3c: String: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.30	1-3c: String: Intensity (Dispersion AMS Intensity)

2.3-2: Attack

PROG 2.3:Ed-OSC Plucked Str: Attack Level			
Attack	Level: 00	Vel.: +00	Noise: 30
Curve	Up: 30	Vel.: +00	Down: 30
Harmonics	Point: 64	Ctrl: Off	Int: +00
Pickup: On	Location: 10	AMS: Off	Int: +00
Low EQ	Frequency: 00	Gain[dB]: +00	Boost: 00
String (Attack) UTILITY			

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Level	p.29	1-3a: Attack: Attack Level
Vel.	p.29	1-3a: Attack: Velocity (Attack Level Velocity Control)
Noise	p.29	1-3a: Attack: Noise Level
Vel.	p.29	1-3a: Attack: Velocity (Noise Level Velocity Control)
Up	p.29	1-3b: Attack Curve: Up (Curve Up)
Vel.	p.29	1-3b: Attack Curve: Velocity (Curve Up Velocity Control)
Down	p.29	1-3b: Attack Curve: Down (Curve Down)
Vel.	p.29	1-3b: Attack Curve: Velocity (Curve Down Velocity Control)
Point	p.30	1-3d: Harmonics: Point
Ctrl	p.31	1-3d: Harmonics: Ctrl (Control)
Int	p.31	1-3d: Harmonics: Intensity (Harmonics Control Intensity)
Pickup	p.31	1-3e: Pickup: Pickup
Location	p.31	1-3e: Pickup: Location
AMS	p.31	1-3e: Pickup: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.31	1-3e: Pickup: Intensity (Pickup Location AMS (Alternate Intensity))
Frequency	p.31	1-3f: Low EQ: Frequency
Gain[dB]	p.31	1-3f: Low EQ: Gain
Boost	p.31	1-3f: Low EQ: Low Boost

Bowed String Model

См. страницу 31 руководства по карте EXB-MOSS.

2.3-1: String

PROG 2.3:Ed-OSC Bowed Str: Bowing Point			
String	Bowing Point: 80	AMS: Off	Int: +00
	Damp: 50	AMS: Off	Int: +00
	KTr Key: C4	Ramp Low: +00	High: +00
	Dispersion: 50	AMS: Off	Int: +00
	Bridge Reflection: 80	AMS: Off	Int: +00
String (Bow) UTILITY			

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Bowing Point	p.32	1-3c: String: Bowing Point
AMS	p.32	1-3c: String: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.32	1-3c: String: Intensity (Bowing Point AMS Intensity)
Damp	p.32	1-3c: String: Damp
AMS	p.32	1-3c: String: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.32	1-3c: String: Intensity (Damp AMS Intensity)
KTr Key	p.32	1-3c: String: Damp Ktr Key (Damp Keyboard Track Key)
Ramp Low	p.32	1-3c: String: Ramp Low
Ramp High	p.33	1-3c: String: Ramp High
Dispersion	p.33	1-3c: String: Dispersion
AMS	p.33	1-3c: String: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.33	1-3c: String: Intensity (Dispersion AMS Intensity)
Bridge Reaction	p.33	1-3c: String: Bridge Reaction
AMS	p.33	1-3c: String: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.33	1-3c: String: Intensity (Bridge Reaction AMS Intensity)

2.3-2: Bow

PROG 2.3:Ed-OSC		Bowed Str: Differential	
Bow Speed	<input type="checkbox"/> Differential	EG: EG 1	Int: +50
AMS1: Off	Int: +00	AMS2: Off	Int: +00
Bow Pressure	Rosin: 30		
EG: EG 2	Int: +00	AMS: Off	Int: +00
Peaking EQ	Frequency: 00	Q: 00	Gain[dB]: +00
String	Bow		UTILITY

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Differential	p.32	1-3a: Bow Speed: Differential
EG	p.31	1-3a: Bow Speed: EG
Int	p.31	1-3a: Bow Speed: Int (Seed Modulation EG Intensity)
AMS1	p.31	1-3a: Bow Speed: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Int	p.31	1-3a: Bow Speed: Intensity (Speed AMS1 Intensity)
AMS2	p.31	1-3a: Bow Speed: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Int	p.32	1-3a: Bow Speed: Intensity (Speed AMS2 Intensity)
Rosin	p.32	1-3a: Bow Speed: Rosin
EG	p.32	1-3b: Bow Pressure: EG
Int	p.32	1-3b: Bow Pressure: Int (Pressure EG Intensity)
AMS	p.32	1-3b: Bow Pressure: AMS (Alternate Modulation Source)
Int	p.32	1-3b: Bow Pressure: Int (Pressure AMS Intensity)
Frequency	p.33	1-3d: Peaking EQ: Frequency
Q	p.33	1-3d: Peaking EQ: Q
Gain[dB]	p.33	1-3d: Peaking EQ: Gain

PROG 3.1: Ed-Pitch

См. страницу 36 руководства по карте EXB-MOSS.

3.1-1: Common

PROG 3.1:Ed-Pitch		Common: JS(+X) Intensity	
Pitch Bend	JS(+X): +00	Step: Continuous	
	JS(-X): +00	Step: Continuous	
Common Pitch Mod.	AMS: Off	Intensity: +00	
Portamento	<input type="checkbox"/> Enable	<input type="checkbox"/> Fingered	
	Time: 00	AMS: Off	Intensity: +00
Common	OSC1	OSC2	SubOSC
			UTILITY

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
JS(+X)	p.37	2-4a: Pitch Bend: JS(+X) (Joystick k Intensity +X)
Step	p.37	2-4a: Pitch Bend: Step (Joystick k Step +X)
JS(-X)	p.37	2-4a: Pitch Bend: JS(-X) (Joystick k Intensity -X)
Step	p.37	2-4a: Pitch Bend: Step (Joystick k Step -X)
AMS	p.37	2-4b: Common Pitch Modulation: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.37	2-4b: Common Pitch Modulation: Intensity (Common Pitch AMS Intensity)
Enable	p.37	2-4c: Portamento: Enable
Fingered	p.37	2-4c: Portamento: Fingered
Time	p.37	2-4c: Portamento: Time
AMS	p.37	2-4c: Portamento: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.37	2-4c: Portamento: Intensity (Portamento Time AMS Intensity)

3.1-2...4: OSC1...SubOSC

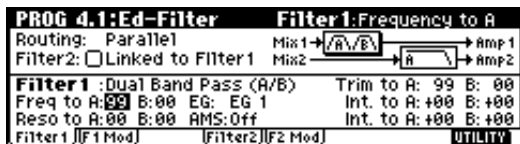
PROG 3.1:Ed-Pitch		OSC1: Slope Center Key	
Pitch Slope	Center Key: C4		
	Ramp Low: +1.00	High: +1.00	
Modulation	AMS1: Off	Intensity: +00	Int: +00
	AMS2: Off	AMS: Off	Intensity: +00
Common	OSC1	OSC2	SubOSC
			UTILITY

TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Center Key	p.36	2-1a: Pitch Slope: Center Key
Ramp Low	p.36	2-1a: Pitch Slope: Ramp Low
Ramp High	p.36	2-1a: Pitch Slope: Ramp High
AMS1	p.36	2-1b: Pitch Modulation: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Intensity	p.36	2-1b: Pitch Modulation: Intensity (Pitch AMS1 Intensity)
AMS	p.36	2-1b: Pitch Modulation: AMS (AMS1 Intensity Alternate Modulation Source)
Int	p.36	2-1b: Pitch Modulation: Intensity (AMS1 Int AMS Intensity)
AMS2	p.36	2-1b: Pitch Modulation: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Intensity	p.36	2-1b: Pitch Modulation: Intensity (Pitch AMS2 Intensity)

PROG 4.1: Ed-Filter

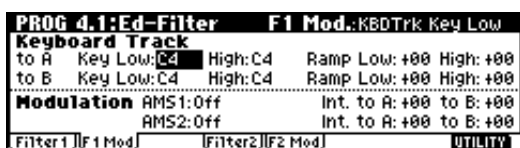
См. страницу 38 руководства по карте EXB-MOSS.

4.1-1: Filter 1/4.1-3: Filter 2



TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Routing	p.38	3-1a: Routing: Routing
Filter2	p.38	3-1a: Routing: Filter2
.....		
Filter1 Type	p.38	3-1b: Filter Type: Filter Type
Trim to A	p.38	3-1b: Filter Type: A Trim
Trim to B	p.38	3-1b: Filter Type: B Trim
Freq to A	p.38	3-1c: Filter A: Frequency (Cutoff Frequency)
Freq to B	p.38	3-1c: Filter A: Frequency (Cutoff Frequency)
EG	p.38	3-1c: Filter A: EG (Cutoff Frequency Modulation EG)
Int. to A	p.39	3-1c: Filter A: Intensity (Cutoff Frequency Mod. EG Intensity)
Int. to B	p.39	3-1c: Filter A: Intensity (Cutoff Frequency Mod. EG Intensity)
Reso to A	p.39	3-1c: Filter A: Resonance
Reso to B	p.39	3-1c: Filter A: Resonance
AMS	p.39	3-1c: Filter A: AMS (Alternate Modulation Source)
Int. to A	p.39	3-1c: Filter A: Intensity (Resonance AMS Intensity)
Int. to B	p.39	3-1c: Filter A: Intensity (Resonance AMS Intensity)

4/1-2: F1 Mod/4.1-4: F2 Mod

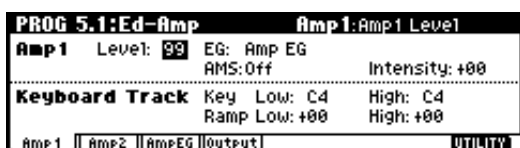


TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
to A Key Low	p.39	3-2a: Filter A/B Keyboard Track: Filter A: Key Low
to A Key High	p.39	3-2a: Filter A/B Keyboard Track: Filter A: Key High
to A Ramp Low	p.39	3-2a: Filter A/B Keyboard Track: Filter A: Ramp Low
to A Ramp High	p.39	3-2a: Filter A/B Keyboard Track: Filter A: Ramp High
to B Key Low	p.39	3-2a: Filter A/B Keyboard Track: Filter A: Key Low
to B Key High	p.39	3-2a: Filter A/B Keyboard Track: Filter A: Key High
to B Ramp Low	p.39	3-2a: Filter A/B Keyboard Track: Filter A: Ramp Low
to B Ramp High	p.39	3-2a: Filter A/B Keyboard Track: Filter A: Ramp High
.....		
AMS1	p.40	3-2b: Filter A/B Modulation: Filter A: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Int. to A	p.40	3-2b: Filter A/B Modulation: Filter A: Intensity (Cutoff Frequency AMS1 Intensity)
to B	p.40	3-2b: Filter A/B Modulation: Filter A: Intensity (Cutoff Frequency AMS1 Intensity)
AMS2	p.40	3-2b: Filter A/B Modulation: Filter A: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Int. to A	p.40	3-2b: Filter A/B Modulation: Filter A: Intensity
to B	p.40	3-2b: Filter A/B Modulation: Filter A: Intensity (Cutoff Frequency AMS2 Intensity)

PROG 5.1: Ed-Amp

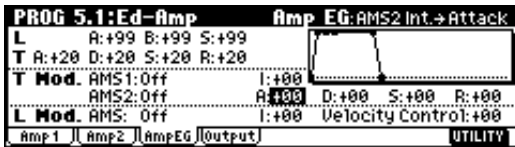
См. страницу 40 руководства по карте EXB-MOSS.

5.1-1: Amp 1/5.1-2: Amp 2



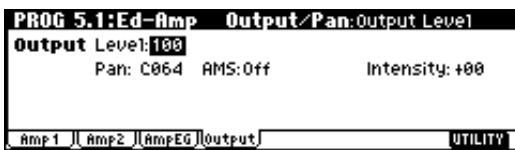
TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Level	p.40	4-1a: Amp Level: Amp Level
EG	p.40	4-1a: Amp Level: EG (Amplitude Modulation EG)
AMS	p.40	4-1a: Amp Level: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.40	4-1a: Amp Level: Intensity (Amplitude AMS Intensity)
.....		
Key Low	p.40	4-1b: Keyboard Track: Key Low
Key High	p.40	4-1b: Keyboard Track: Key High
Ramp Low	p.41	4-1b: Keyboard Track: Ramp Low
Ramp High	p.41	4-1b: Keyboard Track: Ramp High

5.1-3: AmpEG



TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
A (Attack Level)	p.41	4-3a: Level: Attack (Attack Level)
B (Break Level)	p.41	4-3a: Level: Break (Break Level)
S (Sustain Level)	p.41	4-3a: Level: Sustain (Sustain Level)
A (Attack Time)	p.41	4-3b: Time: Attack (Attack Time)
D (Decay Time)	p.41	4-3b: Time: Decay (Decay Time)
S (Slope Time)	p.41	4-3b: Time: Slope (Slope Time)
R (Release Time)	p.41	4-3b: Time: Release (Release Time)
.....		
AMS1	p.42	4-3d: Time Modulation: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
I (Intensity)	p.42	4-3d: Time Modulation: Intensity (EG Time AMS1 Intensity)
AMS2	p.42	4-3d: Time Modulation: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
A	p.42	4-3d: Time Modulation: At (Attack Time AMS2 Intensity)
D	p.42	4-3d: Time Modulation: Dc (Decay Time AMS2 Intensity)
S	p.42	4-3d: Time Modulation: Si (Slope Time AMS2 Intensity)
R	p.42	4-3d: Time Modulation: Ri (Release Time AMS2 Intensity)
.....		
AMS	p.41	4-3c: Level Modulation: AMS (Alternate Modulation Source)
I (Intensity)	p.41	4-3c: Level Modulation: Intensity (EG Level AMS Intensity)
Velocity Control	p.42	4-3c: Level Modulation: Velocity Control

5.1-4: Output (Output/Pan)

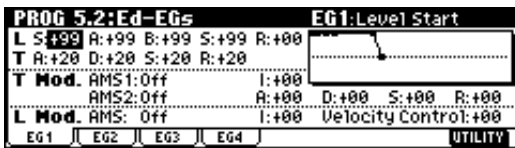


TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Level	p.42	4-4a: Output Level: Output Level
Pan	p.42	4-4b: Pan: Pan
AMS	p.42	4-4b: Pan: AMS (Alternate Modulation Source)
Intensity	p.42	4-4b: Pan: Intensity (Panpot AMS Intensity)

PROG 5.2: Ed-EGs

См. страницу 45 руководства по карте EXB-MOSS.

5.2-1...4: EG1...EG4

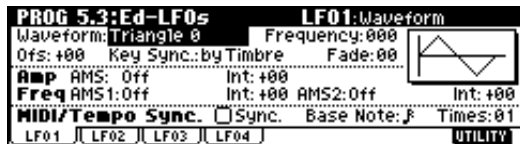


TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
S (Start Level)	p.45	6-1a: Level: Start (Start Level)
A (Attack Level)	p.45	6-1a: Level: Attack (Attack Level)
B (Break Level)	p.45	6-1a: Level: Break (Break Level)
S (Sustain Level)	p.45	6-1a: Level: Sustain (Sustain Level)
R (Release Level)	p.45	6-1a: Level: Release (Release Level)
A (Attack Time)	p.45	6-1b: Time: Attack (Attack Time)
D (Decay Time)	p.45	6-1b: Time: Decay (Decay Time)
S (Slope Time)	p.45	6-1b: Time: Slope (Slope Time)
R (Release Time)	p.45	6-1b: Time: Release (Release Time)
.....		
AMS1	p.45	6-1d: Time Modulation: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
I (Intensity)	p.45	6-1d: Time Modulation: Intensity (EG Time AMS1 Intensity)
AMS2	p.46	6-1d: Time Modulation: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
A	p.46	6-1d: Time Modulation: At (Attack Time AMS2 Intensity)
D	p.46	6-1d: Time Modulation: Dc (Decay Time AMS2 Intensity)
S	p.46	6-1d: Time Modulation: Si (Slope Time AMS2 Intensity)
R	p.46	6-1d: Time Modulation: Ri (Release Time AMS2 Intensity)
.....		
AMS	p.45	6-1c: Level Modulation: AMS (Alternate Modulation Source)
I (Intensity)	p.45	6-1c: Level Modulation: Intensity (EG Level AMS Intensity)
Velocity Control	p.45	6-1c: Level Modulation: Velocity Control

PROG 5.3: Ed-LFOs

См. страницу 43 руководства по карте EXB-MOSS.

5.3-1...4: LFO1...LFO4

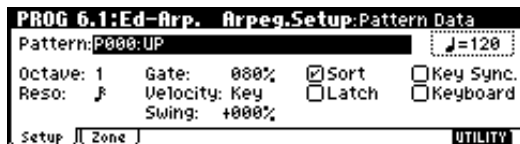


TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Waveform	p.43	5-1a: LFO1: Waveform
Frequency	p.43	5-1a: LFO1: Frequency
Ofs	p.43	5-1a: LFO1: Offset
Key Sync	p.43	5-1a: LFO1: Key Sync
Fade	p.44	5-1a: LFO1: Fade
.....		
AMS	p.43	5-1a: LFO1: Amplitude AMS (Alternate Modulation Source 1)
Int	p.43	5-1a: LFO1: Intensity (Amplitude AMS Intensity)
AMS1	p.44	5-1b: Frequency Modulation: AMS1 (Alternate Modulation Source 1)
Int	p.44	5-1b: Frequency Modulation: Intensity (Frequency AMS1 Intensity)
AMS2	p.44	5-1b: Frequency Modulation: AMS2 (Alternate Modulation Source 2)
Int	p.44	5-1b: Frequency Modulation: Intensity (Frequency AMS2 Intensity)
.....		
Sync.	p.44	5-1c: Frequency MIDI/Tempo Sync.: MIDI/Tempo Sync.
Base Note	p.44	5-1c: Frequency MIDI/Tempo Sync.: Base Note
Times	p.44	5-1c: Frequency MIDI/Tempo Sync.: Times
		См. GLOBAL 2.1-1a: MIDI, MIDI Clock"

PROG 6.1: Ed-Arp.

Это тот же параметр, что и для программ банков, отличных от I-F.

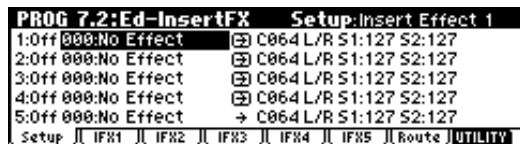
См. главу "Режим программы", PROG 6.1: Ed-Arp.



PROG 7.2: Ed-InsertFX

Это тот же параметр, что и для программ банков, отличных от I-F.

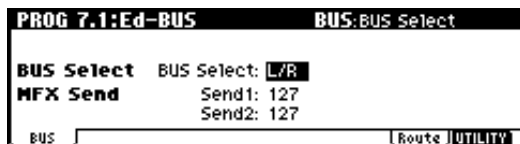
См. главу "Режим программы", PROG 7.2: Ed-InsertFX.



PROG 7.1: Ed-BUS

Это тот же параметр, что и для программ банков, отличных от I-F.

См. главу "Режим программы", PROG 7.1: Ed-BUS.



PROG 7.3: Ed-MasterFX

Это тот же параметр, что и для программ банков, отличных от I-F.

См. главу "Режим программы", PROG 7.3: Ed-MasterFX.

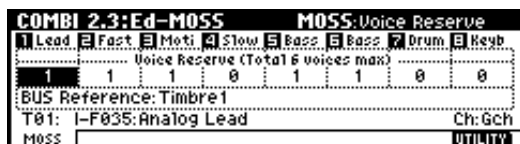


Режим комбинации

COMBI 2.3: Ed-MOSS

2.3-1: MOSS

См. параграф "Редактирование комбинации".



TRITON-Rack	p.	EXB-MOSS
Voice Reserve	p.47	4-3: MOSS Setup: Voice Allocation Reserve (Total Max:6voices)
BUS Select Reference	p.47	4-3: MOSS Setup: MOSS BUS Select Reference

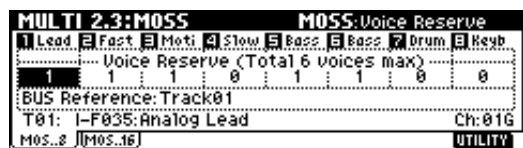
Мультитембральный режим

MULTI 2.3: MOSS

2.3-1: MOSS

См. подраздел "Редактирование комбинации".

См. подраздел "Мультитембральный режим".



Список источников модуляции

Off

EG 1...EG 4

Amp EG

LFO 1...LFO 4

Portamento

Note# Line

Note# EXP.

Note/High

Note/Low

Vel. Sort

Vel. Med.

Vel.Hard

AfterT

JS X

JS+Y #01

JS-Y #02

JS+Y&AT/2*

JS-Y&AT/2*

Pedal #04

Ribbon #16

Rbn#16 +X

Rbn#16 -X

Slider #18

KnobM1#17

KnobM2#19

KnobM3#20

KnobM4#21

KnobM1 [+]

KnobM2 [+]

KnobM3 [+]

KnobM4 [+]

Damper #64

SW 1 #80

SW 2 #81

FootSW#82

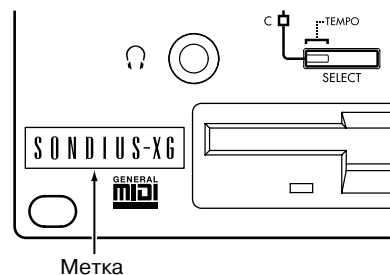
MIDI CC#83

* AT/2 — эффект послекасания, являющийся частью (1/2) обычного эффекта послекасания After Touch.

Особенности использования банка I-F

См. руководство по карте EXB-MOSS, стр. 48 "Cautions when using bank F".

Метка Sondius-XG



Алфавитный указатель параметров EXB-MOSS

EXB-MOSS.....TRITON-Rack

A

A Trim

Filter: Filter Type 4.1-1/3: Filter1/2: Trim to A p.265

Amp Level

Amp Level 5.1-1/2: Amp1/2: Level p.265

Amplitude AMS (Alternate Modulation Source1)

LFO1...4: LFO 5.3-1...4: LFO1...4: Amp p.267

AMS (Alternate Modulation Source)

Amp EG: Level Modulation 5.1-3: Amp EG: L Mod. p.266
 Amp Level 5.1-1/2: Amp1/2: Amp1/2 p.265
 CommonP.Mod:Common Pitch Modulation 3.1-1: Common:Common Pitch Mod. p.264
 CommonP.Mod:Portamento 3.1-1: Common:Portamento p.264
 EG: Level Modulation 5.2-1...4: EG1...4: L Mod. p.266
 Filter: Filter A 4.1-1/3: Filter1/2 p.265
 OSC Mixer: Mixer 1/2 2.1-4/5: Mixer1/2 p.258
 Bowed String Model: Bow Pressure 2.3-2: Bowed Str: Bow: Bow Pressure p.264
 Bowed String Model:String 2.3-1: Bowed Str: String p.263
 Brass Model: Lip Character 2.3-1: Brass: Lip p.262
 Comb Filter: High Damp 2.3-1: Comb F: High Damp p.259
 Comb Filter: Input 2.3-1: Comb F: Input p.259
 E.Piano Model: Pickup 2.3-1: E.Piano: Pickup p.261
 Organ Model:Tone Generator 2.3-1: Organ: Drwbar: Drawbar1...3 p.261
 Plucked String Model:Pickup 2.3-2: Plucked Str: Attack: Pickup p.263
 Plucked String Model:String 2.3-1: Plucked Str: String p.263
 Reed Model: Reed Character 2.3-1: Reed: Reed p.262
 Reed Model: Wave Shape 2.3-2: Reed: WShape p.262
 Resonance: BPF Parameters 2.3-1: Resonance: BPF: BPF1...4 p.260
 Resonance: Resonance Modulation 2.3-1: Resonance: Input:Resonance Modulation p.260
 Standard: Wave Shape 2.3-2: Standard: WShape: p.259
 Standard: Waveform 2.3-1: Standard: Wave p.258
 Output Level/Pan: Pan 5.1-4: Output/pan p.266

AMS (AMS1 Intensity Alternate Modulation Source)

OSC P.Mod:Pitch Modulation 3.1-2...4: OSC1...SubOSC: Modulation p.264

AMS1 (Alternate Modulation Source 1)

AMS2 (Alternate Modulation Source 2)

Amp EG: Time Modulation 5.1-3: Amp EG: T Mod. p.266
 Comb Filter: Feedback 2.3-1: Comb F: Feedback p.259
 EG1...4: Time Modulation 5.2-1...4: EG1...4: T Mod. p.266
 Filter Mod: Filter A/B Modulation 4.1-1/3: Filter1/2 p.265
 LFO1...4: Frequency Modulation 5.3-1...4: LFO1...4: Freq p.267
 Noise Generator: Frequency Modulation 2.1-3: Noise Gen.: Frequency p.257
 OSC Mod: Pitch Modulation 3.1-2...4: OSC1...SubOSC: Modulation p.264
 Bowed String Model: Bow Speed 2.3-2: Bowed Str: Bow: Bow Speed p.264
 Brass Model: Breath Pressure 2.3-1: Brass: Breath p.262
 Comb Filter: Feedback 2.3-1: Comb F: Feedback p.259
 Cross Modulation: Modulation Depth 2.3-1: Cross Mod: Mod. Depth p.261
 Reed Model: Breath Pressure 2.3-1: Reed: Breath p.262
 Resonance: Input 2.3-1: Resonance: Input p.260
 Ring Modulation: Modulation Depth 2.3-1: Ring Mod: Mod. Depth p.260
 VPM: Carrier 2.3-1: VPM: Carrier p.259
 VPM: Modulator 2.3-2: VPM: Mod.: Modulator p.260

At (Attack Time AMS2 Intensity)

Amp EG: Time Modulation 5.1-3: Amp EG: T Mod. p.266
 EG1...4: Time Modulation 5.2-1...4: EG1...EG4: T Mod. p.266

Attack (Attack Level)

Amp EG: Level 5.1-3: Amp EG: L p.266
 EG1...4: Level 5.2-1...4: EG1...EG4: L p.266

Attack (Attack Time)

Amp EG: Time 5.1-3: Amp EG: T p.266
 EG1...4: Time 5.2-1...4: EG1...EG4: T p.266

Attack

Plucked String Model: Attack 2.3-2: Plucked Str: Attack: Level p.263

B

B Trim

Filter: Filter Type 4.1-1/3: Filter1/2: Trim to B p.265

Balance

Standard: Wave Shape 2.3-2: Standard: WShape p.259

Base Note

LFO1...4: Frequency MIDI/Tempo Sync 5.3-1...4: LFO1...4: MIDI/Tempo Sync. p.267

Bowing Point

Bowed String Model:String 2.3-1: Bowed Str: String p.263

Break (Break Level)

Amp EG: Level 5.1-3: Amp EG: L: B(Break Level) p.266
 EG1...4: Time 5.2-1...4: EG1...EG4: L p.266

Breath Noise

Brass Model: Breath Pressure 2.3-1: Brass: Breath: Noise p.262
 Reed Model: Breath Pressure 2.3-1: Reed: Breath: Noise p.262

Bridge Reflection

Bowed String Model:String 2.3-1: Bowed Str: String p.263

C

Carrier

Cross Modulation: Wave 2.3-1: Cross p.261
 Ring Modulation: Wave 2.3-1: Ring p.260

Center Key

OSC Mod: Pitch Slope 3.1-2: OSC1...3.1-4: Pitch Slope p.264

Click Noise Level

E.Piano Model: Hammer 2.3-1: E.Piano p.261

Coarse

Resonance: BPF Parameters 2.3-2: Resonance: BPF: BPF1...4 p.260

Coarse (Harmonics Coarse)

Organ Model:Tone Generator 2.3-1: Organ: Drwbar: Drawbar1...3 p.261

Ctrl (Control)

Plucked String Model: Harmonics 2.3-1: Plucked Str: Attack: Harmonics p.263

D

Damp

Bowed String Model:String 2.3-1: Bowed Str: String p.263
 Plucked String Model:String 2.3-1: Plucked Str: String p.263

Damp Ktr Key (Damp Keyboard Track Key)

Bowed String Model:String 2.3-1: Bowed Str: String p.263

Dc (Decay Time AMS2 Intensity)

Amp EG: Time Modulation 5.1-3: Amp EG: T Mod. p.266
 EG1...4: Time Modulation 5.2-1...4: EG1...EG4: T Mod. p.266

Decay

E.Piano Model: Overtone 2.3-1: E.Piano p.261
 E.Piano Model: Tone Generator 2.3-1: E.Piano p.261
 Organ Model:Percussion Generator 2.3-2: Organ.: Perc.: Percussion Generator p.261
 Plucked String Model:String 2.3-1: Plucked Str: String p.263

Dc (Decay Time AMS2 Intensity)

Amp EG: Time 5.1-3: Amp EG: T p.266
 EG1...4: Time 5.2-1...4: EG1...EG4: T p.266

Depth

Cross Modulation: Modulation Depth 2.3-1: Cross Mod: Mod. Depth p.261
 Ring Modulation: Modulation Depth 2.3-1: Ring Mod: Mod. Depth p.260

Detune

Program Basic: Unison 2.1-2: OSC: Unison p.257

Differential

Bowed String Model: Bow Speed 2.3-2: Bowed Str: Bow: Bow Speed p.264

Dispersion

Bowed String Model:String 2.3-2: Bowed Str: String p.263
 Plucked String Model:String 2.3-2: Plucked Str: String p.263

Down (Curve Down)

Plucked String Model: Attack Curve 2.3-2: Plucked Str: String: Curve p.263

E

EG

Bowed String Model: Bow Pressure 2.3-2: Bowed Str: Bow: Bow Speed p.264
 Bowed String Model: Bow Speed 2.3-2: Bowed Str: Bow: Bow Speed p.264
 Brass Model: Breath Pressure 2.3-2: Brass: Breath: Pres. EG p.262
 Reed Model: Breath Pressure 2.3-1: Reed: Breath: Pres. EG p.262

EG (Amplitude Modulation EG)

Amp Level 5.1-1/2: Amp1/Amp2 p.265

EG (Cutoff Frequency Modulation EG)

Filter: Filter A 4.1-1/3: Filter1/Filter2 p.265

Enable

CommonP.Mod: Portamento 3.1-1: Common: Portamento p.264

F

F. Offset

OSC Basic 2.1-2...4: OSC: OSC1...SubOSC: F. Ofc p.257

Fade

LFO1...4: LFO 5.3-1...4: LFO1...LFO4 p.267

Fbk (Feed Back)	
Comb Filter Feedback	2.3-1: Comb F: Feedback p.259
Feedback	
OSC Mixer	2.1-4/5: Mixer1/2: Feedback p.258
VPM: Carrier	2.3-1: VPM: Carrier: Feedback p.259
FilterType	
Filter: FilterType	4.1-1/3: Filter1/2 p.265
Noise Generator	2.1-3: Noise Gen. p.257
Filter2 (Link to Filter1)	
Filter Routing	4.1-1/3: Filter1/2: Link SW p.265
Fine	
Resonance: BPF Parameters	2.3-1: Resonance: BPF: BPF1...4 p.260
VPM: Modulator	2.3-2: VPM: Mod. p.260
Fine (Harmonics Fine)	
Organ Model: Tone Generator	2.3-1: Organ: Drwbar Drawbar1...3 p.261
Fingered	
CommonP: Mod: Portamento	3.1-1: Common: Portamento p.264
Force	
E.Piano Model: Hammer	2.3-1: E.Piano: Hammer p.261
Force Velocity Curve	
E.Piano Model: Hammer	2.3-1: E.Piano: Hammer: Force Vel. Curve p.261
Frequency	
LFO1...4: LFO	5.3-1...4: LFO1...4: Waveform p.267
Bowed String Model: Peaking EQ	2.3-2: Bowed Str: Bow: Peaking EQ p.264
Brass Model: Peaking EQ	2.3-1: Brass: Peaking EQ p.262
E.Piano Model: Low EQ	2.3-1: E.Piano: Low EQ p.261
E.Piano Model: Overtone	2.3-1: E.Piano: Overtone p.261
Plucked String Model: Low EQ	2.3-2: Plucked Str: Attack: Low EQ p.263
Reed Model: Peaking EQ	2.3-1: Reed: Peaking EQ p.262
Frequency (Cutoff Frequency)	
Noise Generator	2.1-3: Noise Gen. p.257
Filter: Filter A	4.1-1/3: Filter1/2: Freq to A/B p.265
Frequency Coarse	
VPM: Modulator	2.3-2: VPM: Mod. p.260
G	
Gain	
Bowed String Model: Peaking EQ	2.3-2: Bowed Str: Bow: Peaking EQ p.264
Brass Model: Peaking EQ	2.3-1: Brass: Peaking EQ p.262
E.Piano Model: Low EQ	2.3-1: E.Piano: Low EQ p.261
Plucked String Model: Low EQ	2.3-2: Plucked Str: Attack: Low EQ p.263
Reed Model: Peaking EQ	2.3-1: Reed: Peaking EQ p.262
H	
H. D (High Damp)	
Comb Filter: High Damp	2.3-1: Comb F: High Damp p.259
Hold	
Program Basic: Voice Assign Mode	2.1-1: Basic: Voice Assign p.257
I	
Input	
Comb Filter: Input	2.3-1: Comb F: Input p.259
Cross Modulation: Wave	2.3-1: Cross Mod: Input p.261
Resonance: Input	2.3-1: Ring Mod: Input p.260
Ring Modulation: Wave	2.3-1: Ring Mod: Input p.260
Sync Modulation: Wave	2.3-1: Sync Mod: Input p.261
Input (Input Level)	
Standard: Wave Shape	2.3-2: Standard: WShape p.259
Input Trim	
Noise Generator	2.1-3: Noise Gen. p.257
Inst Type	
Brass Model: Inst Type	2.3-1: Brass p.262
Reed Model: Inst Type	2.3-1: Reed: Reed p.262
Int (BPF Frequency AMS Intensity)	
Resonance: BPF Parameters	2.3-2: Resonance: BPF: BPF1...4 p.260
Int (Pressure AMS Intensity)	
Bowed String Model: Bow Pressure	2.3-2: Bowed Str: Bow: Bow Pressure p.264
Int (Pressure EG Intensity)	
Bowed String Model: Bow Pressure	2.3-2: Bowed Str: Bow: Bow Pressure p.264
Int (Speed AMS1 Intensity)	
Bowed String Model: Bow Speed	2.3-2: Bowed String: Bow: Bow Speed p.264
Int (Speed AMS2 Intensity)	
Bowed String Model: Bow Speed	2.3-2: Bowed String: Bow: Bow Speed p.264

Int (Seed Modulation EG Intensity)	
Bowed String Model: Bow Speed	2.3-2: Bowed Str: Bow: Bow Pressure p.264
Intensity (Amplitude AMS Intensity)	
Amp Level	5.1-1/2: Amp1/2: Amp1/2: Amp2 p.265
LFO1...4: LFO	5.3-1...4: LFO1...4: Amp p.267
Intensity (AMS1 Int AMS Intensity)	
OSC Mod: Pitch Modulation	3.1-2...4: OSC1...SubOSC : Modulation p.264
Intensity (Balance AMS Intensity)	
Standard: Wave Shape	2.3-2: Standard: WShape p.259
Intensity (Bowing Point AMS Intensity)	
Bowed String Model: String	2.3-1: Bowed Str: String p.263
Intensity (Bridge Reaction AMS Intensity)	
Bowed String Model: String	2.3-1: Bowed Str: String p.263
Intensity (Common Pitch AMS Intensity)	
CommonP: Mod: Common Pitch Modulation	3.1-1: Common: Common Pitch Mod. p.264
Intensity (Cutoff Frequency AMS1 Intensity)	
Filter Mod: Filter A/B Modulation	4.1-2/4: F1/2 Mod: Modulation p.265
Noise Generator: Frequency Modulation	2.1-3: Noise Gen. p.257
Intensity (Cutoff Frequency AMS2 Intensity)	
Filter Mod: Filter A/B Modulation	4.1-2/4: F1/2 Mod: Modulation p.265
Noise Generator: Frequency Modulation	2.1-3: Noise Gen. p.257
Intensity (Cutoff Frequency Mod. EG Intensity)	
Filter: Filter A	4.1-2/4: F1/2 Mod: Modulation p.265
Intensity (Damp AMS Intensity)	
Bowed String Model: String	2.3-1: Bowed Str: String p.263
Plucked String Model: String	2.3-1: Plucked Str: String p.263
Intensity (Dispersion AMS Intensity)	
Bowed String Model: String	2.3-1: Bowed Str: String p.263
Plucked String Model: String	2.3-1: Plucked Str: String p.263
Intensity (EG Level AMS Intensity)	
Amp EG: Level Modulation	5.1-3: Amp EG: L Mod.: I p.266
EG1...4: Level Modulation	5.2-1...4: EG1...EG4 : L Mod.: I p.266
Intensity (EGTime AMS1 Intensity)	
Amp EG: Time Modulation	5.1-3: Amp EG: T Mod.: I p.266
EG1...4: Time Modulation	5.2-1...4: EG1...EG4 : T Mod.: I p.266
Intensity (Feedback AMS1 Intensity)	
Comb Filter Feedback	2.3-1: Comb F: Feedback p.259
Intensity (Feedback AMS2 Intensity)	
Comb Filter Feedback	2.3-1: Comb F: Feedback p.259
Intensity (Frequency AMS1 Intensity)	
LFO1...4: Frequency Modulation	5.3-1...4: LFO1...LFO4: Freq p.267
VPM: Modulator	2.3-2: VPM: Mod p.260
Intensity (Frequency AMS2 Intensity)	
LFO1...4: Frequency Modulation	5.3-1...4: LFO1...LFO4: Freq p.267
VPM: Modulator	2.3-2: VPM: Mod p.260
Intensity (Harmonics Control Intensity)	
Plucked String Model: Harmonics	2.3-2: Plucked Str: Attack: Harmonics p.263
Intensity (High Damp AMS Intensity)	
Comb Filter: High Damp	2.3-1: Comb F: High Damp p.259
Intensity (Input Level AMS Intensity)	
Standard: Wave Shape	2.3-2: Standard: WShape: Balance p.259
Intensity (Input Wave Level AMS Intensity)	
Comb Filter Input	2.3-1: Comb F: Input p.259
Intensity (Level AMS Intensity)	
OSC Mixer: Mixer1/2	2.2-4/5: Mixer1/2 p.258
Organ Model: Percussion Generator	2.3-2: Organ: Perc.: Percussion Generator p.261
Organ Model: Tone Generator	2.3-1: Organ: Drwbar Drawbar1...3 p.261
Intensity (Level AMS1 Intensity)	
Resonance: Input	2.3-1: Resonance: Input p.260
VPM: Carrier	2.3-1: VPM: Carrier p.259
VPM: Modulator	2.3-2: VPM: Mod p.260
Intensity (Level AMS2 Intensity)	
Resonance: Input	2.3-1: Resonance: Input p.260
VPM: Carrier	2.3-1: VPM: Carrier p.259
VPM: Modulator	2.3-2: VPM: Mod p.260
Intensity (Lip Character AMS Intensity)	
Brass Model: Lip Character	2.3-1: Brass: Lip p.262
Intensity (Modulation Depth AMS1 Intensity)	
Cross Modulation: Wave	2.3-1: Cross Mod: Mod. Depth p.261
Ring Modulation: Modulation Depth	2.3-1: Ring Mod: Mod. Depth p.260

Intensity (Modulation Depth AMS2 Intensity)	
Cross Modulation:Wave.....	2.3-1: Cross Mod: Mod.Depth p.261
Ring Modulation: Modulation Depth.....	2.3-1: Ring Mod: Mod.Depth p.260
Intensity (Panpot AMS Intensity)	
Output Level/Pan:Pan.....	5.1-4: Output/Pan: Output p.266
Intensity (Picking Point AMS Intensity)	Point AMS Intensity
Plucked String Model:String.....	2.3-1: Plucked Str: String p.263
Intensity (Pickup Location AMS Intensity)	
E.Piano Model:Pickup.....	2.3-1: E.Piano: Pickup p.261
Plucked String Model:Pickup.....	2.3-2: Plucked Str: Attack: Pickup p.263
Intensity (Pitch AMS1 Intensity)	
OSC Mod.: Pitch Modulation.....	3.1-1: Common: Common Pitch Mod. p.264
Intensity (Pitch AMS2 Intensity)	
OSC Mod.: Pitch Modulation.....	3.1-1: Common: Common Pitch Mod. p.264
Intensity (Portamento AMS Intensity)	
CommonP.Mod: Portamento.....	3.1-1: Common: Portamento p.264
Intensity (Pressure AMS1 Intensity)	
Brass Model: Breath Pressure.....	2.3-1: Brass: Breath p.262
Reed Model: Breath Pressure.....	2.3-1: Reed: Breath p.262
Intensity (Pressure AMS2 Intensity)	
Brass Model: Breath Pressure.....	2.3-1: Brass: Breath p.262
Reed Model: Breath Pressure.....	2.3-1: Reed: Breath p.262
Intensity (Pressure EG Intensity)	
Brass Model: Breath Pressure.....	2.3-1: Brass: Breath p.262
Reed Model: Breath Pressure.....	2.3-1: Reed: Breath p.262
Intensity (Reed AMS Intensity)	
Reed Model: Reed Character.....	2.3-1: Reed: Reed p.262
Intensity (Resonance AMS Intensity)	
Filter: Filter A.....	4.1-1/3: Filter1/2 p.265
Resonance: Resonance Modulation.....	2.3-1: Resonance: Resonance Modulation p.260
Intensity (Shape AMS Intensity)	
Reed Model: Wave Shape.....	2.3-2: Reed: WShape p.262
Standard: Wave Shape.....	2.3-2: Standard: WShape p.259
Intensity (Shape AMS1 Intensity)	
VPM: Carrier.....	2.3-1: VPM: Carrier p.259
Intensity (Shape AMS2 Intensity)	
VPM: Carrier.....	2.3-1: VPM: Carrier p.259
Intensity (Waveform AMS Intensity)	
Standard: Waveform.....	2.3-1: Standard: Wave p.258
Intensity (Waveform Modulation LFO Intensity)	
Standard: Waveform.....	2.3-1: Standard: Wave p.258
J	
JS(+X) (Joystick Intensity +X)	
CommonP.Mod: Pitch Bend.....	3.1-1: Common: Pitch Bend p.264
JS(-X) (Joystick Intensity -X)	
CommonP.Mod: Pitch Bend.....	3.1-1: Common: Pitch Bend p.264
JX(+X) (Joystick +X)	
Brass Model: Jump Bend.....	2.3-1: Brass: Jump Bend p.262
Reed Model: Jump Bend.....	2.3-1: Reed: Jump Bend p.262
JX(-X) (Joystick -X)	
Brass Model: Jump Bend.....	2.3-1: Brass: Jump Bend p.262
Reed Model: Jump Bend.....	2.3-1: Reed: Jump Bend p.262
K	
Key (Scale Key)	
Prog Basic: Scale.....	2.1-1: Prog Basic: Scale p.257
Key High	
Amp Level: KeyboardTrack.....	5.1-1/2: Amp1/2: KeyboardTrack p.265
Filter Mod.: KeyboardTrack.....	4.1-2/4: F1/2 Mod: KeyboardTrack p.265
Key Low	
Amp Level: KeyboardTrack.....	5.1-1/2: Amp1/2: KeyboardTrack p.265
Filter Mod.: KeyboardTrack.....	4.1-2/4: F1/2 Mod: KeyboardTrack p.265
Key Sync	
LFO1...4: LFO.....	5.3-1...4: LFO1...4: Key Sync. p.267
KTr (DampKeyboardTrack/DecayKeyboardTrack)	
Plucked String Model:String.....	2.3-1: Plucked Str: String p.263
L	
Level	
E.Piano Model: Overtone.....	2.3-1: E.Piano: Overtone p.261
Organ Model: Tone Generator.....	2.3-1: Organ: Drawbar Drawbar1...3 p.261
Resonance: BPF Parameters.....	2.3-2: Resonance: BPF: BPF1...4 p.260
Resonance: Input.....	2.3-1: Resonance: Input p.260
VPM: Carrier.....	2.3-1: VPM: Carrier p.259
VPM: Modulator.....	2.3-2: VPM: Mod. p.260
Standard: Wave.....	2.3-1: Standard: Wave p.258
Level (Input Wave Level)	
Comb Filter Input.....	2.3-1: Comb F: Input p.259
Level AMS (Level Alternate Modulation Source)	
Organ Model: Percussion Generator.....	2.3-2: Organ: Perc.: Percussion Generator p.261
LFO	
Standard: Wave.....	2.3-1: Standard: Wave p.258
Lip	
Brass Model: Lip Character.....	2.3-1: Brass: Lip p.262
Location	
E.Piano Model: Pickup.....	2.3-1: E.Piano: Pickup p.261
Plucked String Model: Pickup.....	2.3-2: Plucked Str: Attack: Pickup p.263
Low Boost	
Plucked String Model: Low EQ.....	2.3-2: Plucked Str: Attack: Low EQ p.263
M	
MainWave	
Standard: Wave.....	2.3-1: Standard: Wave p.258
MIDI/Tempo Sync.	
LFO1...4: Frequency MIDI/Tempo Sync.....	5.3-1...4: LFO1...4: MIDI/Tempo Sync. p.267
Mode	
Prog Basic: Unison.....	2.1-1: Prog Basic: Unison: Assign Mode p.257
N	
Noise	
OSC Mixer.....	2.1-4/5: Mixer1/2 p.258
Noise Level	
Comb Filter Input.....	2.3-1: Comb F: Input p.259
Plucked String Model: Attack.....	2.3-2: Plucked Str: Attack p.263
O	
Octave	
OSC Basic:.....	2.1-2...4: OSC Basic: OSC1...SubOSC p.257
Offset	
LFO1...LFO4: LFO.....	5.3-1...4: LFO1...4: Ofc p.267
Reed Model: Wave Shape.....	2.3-2: Reed: WShape p.262
Offset (Wave Shape Offset)	
Standard: Wave Shape.....	2.3-2: Standard: WShape p.259
OSC1/OSC2 (Oscillator 1/2 Type)	
Prog Basic/OSC Basic: Multi OSC Setup.....	2.1-1: Prog Basic: Oscillator p.257
OSC1 (OSC1 Output Level)/OSC2 (OSC2 Output Level)	
OSC Mixer: Mixer1/Mixer2.....	2.1-4: OSC Mixer1/OSC Mixer2 p.258
Output Level	
Output Level/Pan: Output Level.....	5.1-4: Output/Pan p.266
P	
Pan	
Output Level/Pan: Pan.....	5.1-4: Output/Pan p.266
Panel Switch Assign	
Controller Setup.....	2.2-1: Controls: SW1/2 Assign p.258
Percussion	
Organ Model: Tone Generator.....	2.3-1: Organ: Perc.: Drawbar1...3 p.261
Phase Shift (Triangle & Sine Phase Shift)	
Standard: Wave.....	2.3-1: Standard: Wave p.258
Picking Point	
Plucked String Model: String.....	2.3-1: Plucked Str: String p.263
Pickup	
Plucked String Model: Pickup.....	2.3-2: Plucked Str: Attack: Pickup p.263
Point	
Plucked String Model: Harmonics.....	2.3-2: Plucked Str: Attack: Harmonics p.263
Poly, Mono (Single, Multi)	
Program Basic: Voice Assign Mode.....	2.1-1: Prog Basic: Voice Assign: Mode p.257
Priority	
Prog Basic: Voice Assign Mode.....	2.1-1: Prog Basic: Voice Assign p.257
Pulse Width	
Comb Filter Input.....	2.3-1: Comb F: Input p.259

Q

Q

Bowed String Model:Peaking EQ	2.3-2: Bowed Str: Bow:Peaking EQ	p.264
Brass Model:Peaking EQ	2.3-1: Brass: Peaking EQ	p.262
Reed Model:Peaking EQ	2.3-1: Reed: Peaking EQ	p.262

R

Ramp High

Amp Level: KeyboardTrack	5.1-1/2: Amp1/2:KeyboardTrack	p.265
Filter Mod.:KeyboardTrack	4.1-2/4:F1/2 Mod:KeyboardTrack	p.265
OSC Mod.: Pitch Slope	3.1-2...4: OSC1...SubOSC: Pitch Slope	p.264
Bowed String Model:String	2.3-1: Bowed Str: String	p.263

Ramp Low

Amp Level: KeyboardTrack	5.1-1/2: Amp1/2:KeyboardTrack	p.265
Filter Mod.:KeyboardTrack	4.1-2/4:F1/2 Mod:KeyboardTrack	p.265
OSC Mod.: Pitch Slope	3.1-2...4: OSC1...SubOSC: Pitch Slope	p.264
Bowed String Model:String	2.3-1: Bowed Str: String	p.263

Random

Prog Basic: Scale	2.1-1: Prog Basic: Scale	p.257
-------------------------	--------------------------	-------

Realtime Control Knobs B-Assign

Controller Setup	2.2-1: Controls:Knob B Assign	p.258
------------------------	-------------------------------	-------

Release

E.Piano Model:Tone Generator	2.3-1: E.Piano: Tone Generator	p.261
Plucked String Model:String	2.3-1: Plucked Str: String	p.263

Release (Release Level)

EG1...4: Level	5.2-1...4: EG1...4: L: R	p.266
----------------------	--------------------------	-------

Release (Release Time)

Amp EG: Time	5.1-3: Amp EG: L: R	p.266
EG1...4: Time	5.2-1...4: EG1...4: L: R	p.266

Reso

Reed Model:Bell Character	2.3-1: Reed: Bell	p.262
---------------------------------	-------------------	-------

Reso (Resonance)

Resonance: BPF Parameters	2.3-2: Resonance: BPF: BPF1...4	p.260
---------------------------------	---------------------------------	-------

Resonance

Filter: Filter A	4.1-1/3: Filter1/2: Reso to A/B	p.265
Noise Generator	2.1-3: Noise Gen.	p.257
Brass Model: Bell Character	2.3-1: Brass: Bell	p.262

Retrigger (Retrigger Control)

Prog Basic: Voice Assign Mode	2.1-1: Prog Basic: Voice Assign	p.257
-------------------------------------	---------------------------------	-------

RI (Release Time AMS2 Intensity)

Amp EG: Time Modulation	5.1-3: Amp EG: T Mod.: R	p.266
EG1...4: Time Modulation	5.2-1...4: EG1...EG4: T Mod.: R	p.266

Rosin

Bowed String ModelBow Speed	2.3-2: Bowed String: Bow: Bow Speed	p.264
-----------------------------------	-------------------------------------	-------

Routing

Filter: Routing	4.1-1/3: Filter1/2	p.265
-----------------------	--------------------	-------

S

Shape

Reed Model:Wave Shape	2.3-2: Reed: WShape	p.262
Standard:Wave Shape	2.3-2: Standard:WShape	p.259

Sine Level

Standard:Wave	2.3-1: Standard:Wave	p.258
---------------------	----------------------	-------

SI (Slope Time AMS2 Intensity)

Amp EG: Time Modulation	5.1-3: Amp EG: T Mod.: S	p.266
EG1...4: Time Modulation	5.2-1...4: EG1...EG4: T Mod.: S	p.266

Slave

Sync Modulation:Wave	2.3-1: Sync Mod: Slave	p.261
----------------------------	------------------------	-------

Slope (SlopeTime)

Amp EG: Time	5.1-3: Amp EG: T: S	p.266
EG1...4: Time	5.2-1...4: EG1...4: EG4: T: S	p.266

Start (Start Level)

EG1...4: Level	5.2-1: EG1...5.2-4: EG4: L: S	p.266
----------------------	-------------------------------	-------

Step (Joystick Step +X)

CommonP.Mod:Pitch Bend	3.1-1: Common: Pitch Bend	p.264
------------------------------	---------------------------	-------

Step (Joystick Step -X)

CommonP.Mod:Pitch Bend	3.1-1: Common: Pitch Bend	p.264
------------------------------	---------------------------	-------

Strength

Brass Model:Breath Pressure	2.3-1: Brass: Breath	p.262
-----------------------------------	----------------------	-------

Sub OSC

OSC Mixer: Mixer1/2	2.1-4/5: Mixer1/2	p.258
---------------------------	-------------------	-------

Sustain (Sustain Level)

Amp EG: Level	5.1-3: Amp EG: L: S	p.266
---------------------	---------------------	-------

EG1...4: Level	5.2-1...4: EG1...EG4: L: S	p.266
----------------------	----------------------------	-------

T

Threshold (Retrigger Control Threshold)

Prog Basic: Voice Assign Mode	2.1-1: Prog Basic: Voice Assign	p.257
-------------------------------------	---------------------------------	-------

Time

CommonP.Mod:Portamento	3.1-1: Common:Portamento	p.264
------------------------------	--------------------------	-------

Times

LFO1...4: Frequency MIDI/Tempo Sync..	5.3-1...4: LFO1...LFO4: MIDI/Tempo Sync.	p.267
---------------------------------------	--	-------

Tone

Brass Model: Bell Character	2.3-1: Brass: Bell	p.262
Reed Model: Bell Character	2.3-1: Reed: Bell	p.262

Transpose

OSC Basic: OSC1/2 Multi OSC Setup/Sub OSC	2.1-2...4: OSC1...Sub OSC	p.257
---	---------------------------	-------

Triangle Level

Standard:Wave	2.3-1: Standard:Wave	p.258
---------------------	----------------------	-------

Trigger

Organ ModelPercussion Generator	2.3-2: Organ: Perc.: Percussion Generator	p.261
---------------------------------------	---	-------

Tune

OSC Basic: OSC1/2 Multi OSC Setup/Sub OSC	2.1-2...4: OSC1...Sub OSC	p.257
---	---------------------------	-------

Type

Ring Modulation:Wave	2.3-1: Ring Mod:Input	p.260
----------------------------	-----------------------	-------

Type (ScaleType)

Prog Basic: Scale	2.1-1: Prog Basic: Scale	p.257
-------------------------	--------------------------	-------

Type (Wave ShapeTableType)

Reed Model:Wave Shape	2.3-2: Reed: WShape	p.262
Standard:Wave Shape	2.3-2: Standard:WShape: Table Type	p.259

Type (Wave ShapeType)

VPM: Carrier	2.3-1: VPM: Carrier	p.259
--------------------	---------------------	-------

U

Unison

Prog Basic: Unison	2.1-2: OSC Basic: Unison	p.257
--------------------------	--------------------------	-------

Up (Curve Up)

Plucked String ModelAttack Curve	2.3-2: Plucked Str: Attack:Curve	p.263
--	----------------------------------	-------

V

Velocity (Attack Level Velocity Control)

Plucked String ModelAttack	2.3-2: Plucked Str: Attack	p.263
----------------------------------	----------------------------	-------

Velocity (Curve DownVelocity Control)

Plucked String ModelAttack Curve	2.3-2: Plucked Str: Attack: Curve	p.263
--	-----------------------------------	-------

Velocity (Curve UpVelocity Control)

Plucked String ModelAttack Curve	2.3-2: Plucked Str: Attack: Curve	p.263
--	-----------------------------------	-------

Velocity (Noise Level Velocity Control)

Plucked String ModelAttack	2.3-2: Plucked Str: Attack	p.263
----------------------------------	----------------------------	-------

Velocity Control

Amp EG: Level Modulation	5.1-3: Amp EG: L Mod.	p.266
EG1...4: Level Modulation	5.2-1...4: EG1...EG4: L Mod.	p.266

W

Wave

Organ ModelTone Generator	2.3-1: Organ: Drwbar: Drawbar1...3	p.261
VPM: Carrier	2.3-1: VPM: Carrier	p.259
VPM: Modulator	2.3-2: VPM: Mod	p.260

Wave Edge

Cross Modulation:Wave	2.3-1: Cross Mod: Carrier	p.261
Ring Modulation:Wave	2.3-1: Ring Mod:Carrier	p.260
Sync Modulation:Wave	2.3-1: Sync Mod:Slave	p.261
Standard:Wave	2.3-1: Standard:Wave	p.258

Wave Shape

VPM: Carrier	2.3-1: VPM: Carrier	p.259
--------------------	---------------------	-------

Waveform

LFO1...4: LFO	5.3-1...4: LFO1...4	p.267
OSC Basic: Sub OSC	2.1-1: Prog Basic: Sub	p.257
Standard:Wave	2.3-1: Standard:Wave	p.258

Width (HammerWidth)

E.Piano Model:Hammer	2.3-1: E.Piano: Hammer	p.261
----------------------------	------------------------	-------

Опция EXB-DI

Опциональная карта EXB-DI позволяет передавать аудио-сигнал TRITON-Rack в цифровом формате ADAT™, а также синхронизироваться с другим аудио-оборудованием.

Разъемы DIGITAL OUT и WORD CLOCK IN описаны в руководстве “Основное руководство пользователя”, часть “Введение”, раздел “Задняя панель”, подраздел “7. DIGITAL (опциональное расширение EXB-DI)”.

В данном руководстве слово “ADAT” используется для обозначения ADAT-совместимых мультитрековых магнитофонов, например, Alesis ADAT.

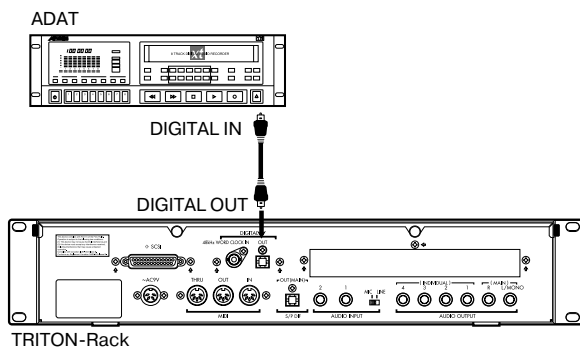
Примеры коммутации

Запись звука в цифровом формате с TRITON-Rack на ADAT

- 1) С помощью опционального оптического кабеля ADAT скоммутируйте выход TRITON-Rack Digital OUT со входом ADAT Digital INPUT.

Для коммутации системы используйте оптический ADAT-кабель компании Alesis Corporation или оптический кабель для CD/DAT. Ни тот, ни другой кабели не входят в комплект поставки.

- 2) Установите параметр “System Clock GLOBAL 1.1-2a” модуля TRITON-Rack в **Internal**.
- 3) Установите на ADAT источник синхроимпульсов в “DIG 48 K”. Подробности управления ADAT описаны в соответствующем пользовательском руководстве.



Запись звука в цифровом формате с TRITON-Rack на ADAT через цифровой микшер

- 1) С помощью оптического ADAT-кабеля скоммутируйте выход TRITON-Rack DIGITAL OUT с оптическим входом ADAT OPTICAL IN ADAT-совместимого микшера.
- 2) С помощью оптических ADAT-кабелей скоммутируйте входы IN и выходы OUT цифрового микшера, поддерживающего работу в формате ADAT, и ADAT-совместимого записывающего устройства.
- 3) Скоммутируйте систему, как показано на рисунке таким образом, чтобы устройство дистанционного управления Alesis BRC Remote Controller или другой ADAT-совместимый микшер или дистанционный контроллер можно было использовать в качестве ведущего (master) оборудования при синхронизации. Скоммутируйте выход микшера WORD CLOCK OUT со входом WORD CLOCK IN модуля TRITON-Rack.

Для коммутации используйте коаксиальный кабель BNC Соax компании Alesis Corporation или кабель BNC, предназначенный для видео-применений. Эти кабели не входят в комплект поставки и приобретаются дополнительно.

- 4) Установите параметр “System Clock” модуля TRITON-Rack в **Word Clock**.

Цифровой сигнал на выходе DIGITAL OUT синхронизируется с помощью сигнала, поступающего на вход WORD CLOCK IN.

- ▲ Установку параметра “System Clock” можно сохранить с помощью сервисной команды “Write Global Setting”.
- 5) Установите на ADAT источник синхроимпульсов в “DIG 48 K”. Подробности управления ADAT описаны в соответствующем пользовательском руководстве.

- ▲ В случае отсутствия синхросигнала (не скоммутирован кабель BNC или в силу каких-либо других причин) на экран TRITON-Rack выдается диагностическое сообщение “Word Clock Error!”. В этом случае необходимо проверить правильность и надежность коммутации кабеля BNC.

Если параметр “System Clock” модуля TRITON-Rack был установлен в Word Clock и затем сохранен с помощью сервисной команды “Write Global Setting”, то при включении питания TRITON-Rack выдается аналогичное сообщение, если на его входе отсутствует синхросигнал.

