

Korg AX100G. Руководство пользователя

Гитарный процессор эффектов

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ компания A&T Trade. Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несёт ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного и сервисного обслуживания.

Правила безопасности

- Избегайте прямого воздействия солнечных лучей.
- Избегайте воздействия влажности и экстремальных температур.
- Предохраняйте прибор от попадания пыли и грязи.
- Избегайте воздействия избыточной вибрации.
- Подключайте блок питания к розетке с соответствующим напряжением сети.
- Во избежание повреждений не прилагайте больших усилий при работе с переключателями и регуляторами.
- При загрязнении прибора протирайте его чистой сухой материей. Избегайте использования жидких и легковоспламеняющихся растворителей.
- Во избежание интерференционных помех, располагайте данный прибор на расстоянии от теле- и радиоприемных устройств.
- Отключайте прибор от сети при длительных перерывах в эксплуатации.
- При попадании посторонних металлических предметов или жидкостей внутрь корпуса прибора, отключите его от сети, выньте шнур блока питания из розетки и обратитесь в службу поддержки.
- Внимательно прочтите данное руководство и соблюдайте все изложенные в нем правила работы с прибором.

Все приведенные в данном руководстве рисунки являются иллюстрациями и могут не соответствовать реальным отображениям на дисплее AX100G.

Предупреждение

Оборудование прошло тестовые испытания и соответствует требованиям, накладываемым на цифровые приборы класса "В" согласно части 15 правил FCC. Эти ограничения разработаны для обеспечения надежной защиты от интерференции при установке оборудования в жилых помещениях. Прибор генерирует, использует и способен излучать электромагнитные волны и, если установлен и эксплуатируется без соблюдения приведенных рекомендаций, может вызвать помехи в работе радиосистем. Тем не менее нет полной гарантии, что при отдельных инсталляциях прибор не будет генерировать радиочастотные помехи. Если прибор влияет на работу радио- или телевизионных систем (это проверяется включением и отключением прибора), то рекомендуется предпринять следующие меры:

- Переориентируйте или расположите в другом месте принимающую антенну.
- Разнесите на возможно большее расстояние прибор и приемник.
- Включите прибор в розетку, которая находится в цепи, отличной от цепи розетки приемника.
- Проконсультируйтесь с дилером или квалифицированным телевизионным мастером.

Несанкционированная модификация оборудования пользователем может привести к лишению права на гарантийное обслуживание данного оборудования.

Содержание

Введение	2
Основные возможности. Внешний вид прибора. Режимы AX100G. Установка батарей.	
Работа с AX100G	3
Коммутация. Включение питания. Режим программы. Режим выбора эффекта. Режим репетиции фраз.	
Редакция	5
Редакция эффектов. Сохранение программы.	
Приложения	7
Калибровка педали экспрессии. Восстановление заводских установок программ (Перезагрузка). Неисправности. Гарантийное обслуживание. Технические характеристики. Параметры эффектов. Список ритмических паттернов. Список параметров пресетных программ.	

TONEWORKS
GUITAR HYPERFORMANCE PRODUCTS
KORG

REMS

Введение

Основные возможности

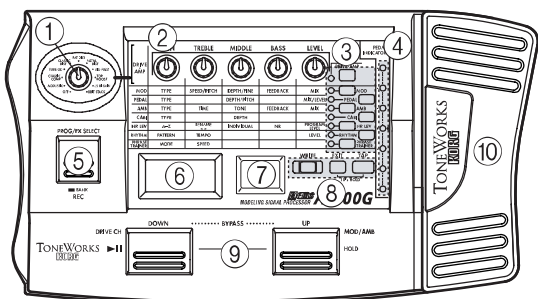
- Технология моделирования **REMS**.
- 63 встроенных разновидности эффектов моделирования с возможностью одновременного использования 7 эффектов и ритмических источников.
- 40 пресетных программ (4 банка x 10 программ) и 40 перепиываемых пользовательских программ (4 банка x 10 программ).
- Возможность использования ножного переключателя в режиме выбора эффекта для смены канала драйва или включения/отключения пространственного и модуляционного эффекта.
- Функция “виртуального самовозбуждения” для поддержки сустейна ноты и генерации самовозбуждения с вибрато.
- Возможность использования педали экспрессии для управления 23 типами педальных эффектов в реальном времени.
- Возможность автоматической установки времени задержки нажатием переключателя TAP во время исполнения.
- Функция фразового тренажера, позволяющая производить с внешнего источника запись аудиоматериала длительностью до 8 секунд с последующим циклическим его воспроизведением на пониженной скорости без изменения тональности.
- Функция сэмплирования и воспроизведения, позволяющая производить запись фраз, длительностью до 6 секунд, и использовать педаль экспрессии для их воспроизведения.
- 7-сегментный светодиодный индикатор
- 50 встроенных ритмических паттернов и метроном.
- Разъем AUX IN для подключения внешнего источника музыкального сопровождения.
- Автоматический хроматический тюнер, функционирующий в режимах “Bypass” или “Mute”.
- Жидкокристаллический дисплей с подсветкой.

Относительно REMS

REMS (Резонансная структура и электронно-схемотехническая система моделирования) является разработкой фирмы KORG для прецизионного воспроизведения всех характеристик и природы акустических и электрических инструментов с помощью компонентов электронных схем: призвуки корпусов инструментов, громкоговорители и колонки, акустические пространства, микрофоны, лампы, транзисторы и т. д.

Внешний вид прибора

Лицевая панель



- 1. Регулятор Type.** Выбирает тип используемого эффекта Drive Amp.
- 2. Регуляторы значений.** Для каждого эффекта, данные регуляторы управляют назначенными на них параметрами. Слева направо, они имеют номера 1 — 5. При отсутствии редакции эффекта, параметры эффекта Drive Amp выбранной программы назначены на данные регуляторы.
- 3. Переключатели выбора:**
Каждое нажатие переключателя DRIVE-AMP осуществляет выбор каналов усиления A или B и переводит прибор в режим редакции. При этом, светодиод около переключателя меняет цвет между мигающим зеленым (канал A) и мигающим красным (канал B).

При каждом нажатии переключателей MOD, PEDAL, AMB или CAB1, режим редакции соответствующего эффекта будет включаться или отключаться. Светодиод около соответствующего переключателя будет мигать (гореть) или оставаться темным.

При каждом нажатии переключателя NR LEV будет включаться или отключаться режим редакции. Светодиод около переключателя будет мигать или оставаться темным.

При каждом нажатии переключателя RHYTHM или PHRASE TRAINER, будет включаться или отключаться соответствующая функция. Светодиод около соответствующего переключателя будет гореть или оставаться темным.

4. Индикатор педали. Отображает состояние эффекта педали (глубину ее нажатия). При работе тюнера, он отображает величину тональной расстройки. В режиме репетиции фраз, он отображает время записи/воспроизведения.

5. Переключатель PROG/FX SELECT. Осуществляет выбор между режимом программы и режимом выбора эффекта.

6. Дисплей. Отображает названия программ, параметров и их значений, а также пиктограммы редакции.

7. Светодиодный цифровой дисплей. Отображает номера банка и номера программы. При работе тюнера он отображает название ноты.

8. Переключатели WRITE, EXIT, TAP:

Переключатель WRITE используется для сохранения отредактированной программы.

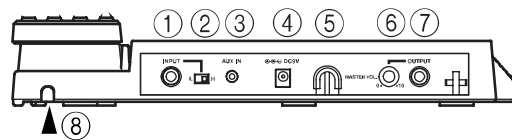
Нажатием переключателя EXIT Вы в любой момент можете вернуться в режим программы.

При работе с эффектом задержки Вы можете нажимать переключатель TAP в темпе композиции для автоматической установки времени задержки.

9. Переключатели DOWN, UP. Используются для выбора программы, режимов “Bypass” или “Mute”, а также для переключения каналов усилителя.

10. Педаль экспрессии. Управляет эффектом, выбранным в качестве эффекта педали. После любого назначения педали Вы можете включать/отключать педальный эффект нажатием педали.

Тыльная панель



1. Разъем INPUT. При работе прибора от батарей, данный разъем действует в качестве выключателя питания. При подключении кабеля питания включается.

Перед включением/отключением питания максимально уменьшите уровни сигналов во всем подключенном оборудовании.

2. Переключатель входного уровня. Устанавливается в зависимости от выходного уровня инструмента.

3. Разъем AUX IN (стерео миниджек). Служит для подключения аналогового выхода внешнего аудиоустройства.

4. Разъем DC9V. Служит для подключения дополнительно приобретаемого сетевого адаптера (9 В постоянного тока). При его подключении, автоматически включается питание.

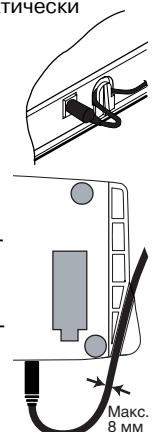
5. Зажим кабеля. При подключении сетевого адаптера, закрепите его кабель вокруг данного зажима. Не прилагайте больших усилий при удалении кабеля из зажима.

6. Регулятор MASTER VOL. Изменяет уровень сигнала на выходном разьеме OUTPUT.

7. Разъем OUTPUT. Выходной разъем, одновременно функционирующий в качестве выхода на наушники.

8. Кабельный желоб. Предохраняет входной гитарный кабель от соприкосновения с педалью.

Кабельный желоб позволяет прокладывать провода, диаметром не больше 8 мм.



Режимы AX100G

AX100G имеет три режима: режим программы, режим выбора эффекта и режим репетиции фраз.

Режим программы

В данном режиме Вы можете переключать программы и использовать AX100G для обычного исполнения. Для выбора программы используйте ножные переключатели (UP, DOWN). AX100G устанавливается в данный режим сразу после включения питания. Согласно заводским установкам, пользовательские программы аналогичны пресетным.

Режим выбора эффекта

В данном режиме Вы можете использовать ножные переключатели UP или DOWN для выбора канала усиления^{*1}, эффекта модуляции или пространственного эффекта. При этом программы не переключаются. Для выбора программы используйте режим программы.

^{*1} AX100G обеспечивает два (A и B) эффекта драйва (дисторшн), и Вы можете осуществлять переключение между различными установками, типа аккомпанемента и соло без смены программы.

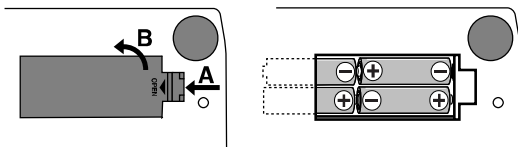
Режим репетиции фраз

Данный режим позволяет записывать фразы с подключенных ко входу AUX IN проигрывателей CD или MD с последующим их циклическим воспроизведением в репетиционных целях. Возможно снижение скорости воспроизведения без изменения высоты нот.

В режиме репетиции фраз модуляционные, педальные и пространственные эффекты автоматически отключаются.

В режимах программы и выбора эффекта Вы можете использовать различные регуляторы для редакции эффекта, установки режима шумопонижения, изменения уровня и названия программы.

Установка батарей



1. Осторожным нажатием в направлении стрелки А сдвиньте и откройте крышку батарейного отсека.
2. Поместите в отсек 4 щелочных батареи стандарта AA (приобретаются отдельно). Внимательно следите за полярностью установки батарей (“+” и “-“).
3. Закройте батарейный отсек.

Если Вы не используете прибор в течение длительного времени, во избежание натекания удалите из него батареи. Мигание на дисплее надписи “BATTERY” означает разряд батарей и необходимость их замены.

Работа с AX100G

Коммутация

Для сохранения работоспособности прибора, при коммутации его питания должно быть отключено. Кабели коммутации приобретаются отдельно.

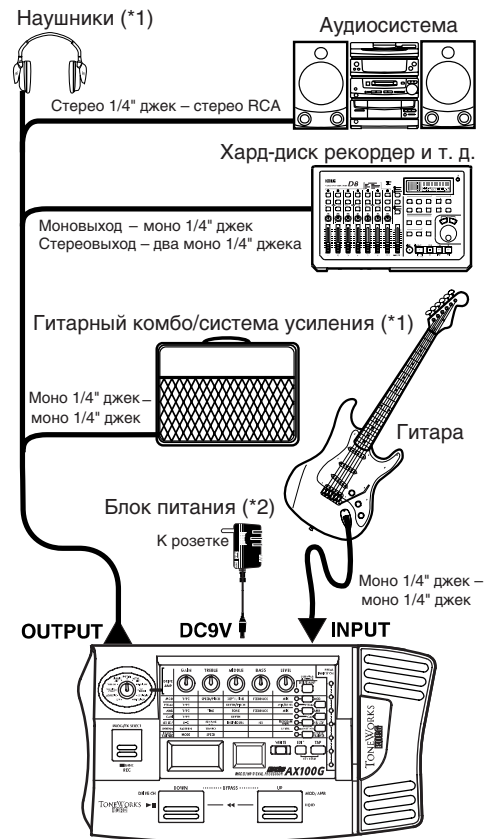
^{*1}: Разъем OUTPUT является стереофоническим. При подключении AX100G к гитарному усилителю моно кабелем, используйте только левый (L) выход.

^{*2}: При работе от батарей, сетевой адаптер необязателен. Используемый сетевой адаптер должен иметь определенное напряжение (9 В постоянного тока).

Включение питания

AX100G не имеет выключателя питания. Питание прибора включается в следующих случаях.

При работе от батарей, питание включается при подсоединении моно кабеля к разъему INPUT. Для продления срока служ-



бы батарей, отключайте кабель от разъема INPUT при неиспользуемом AX100G.

При подключении стерео кабеля питание не включается.

При использовании сетевого адаптера, питание включается при подсоединении кабеля адаптера к разъему DC 9V.

Перед отключением питания AX100G, отключите питание всего подключенного оборудования.

Режим программы

При включении питания AX100G всегда входит в режим программы и предлагает набор установок, использовавшихся в момент перед последним отключением питания.

Установка входного уровня

Установите переключатель соответственно выходному уровню сигнала инструмента.

H: Установка для датчика с высоким выходным уровнем, типа хамбакера.

L: Установка для датчика с низким выходным уровнем, типа сингла.

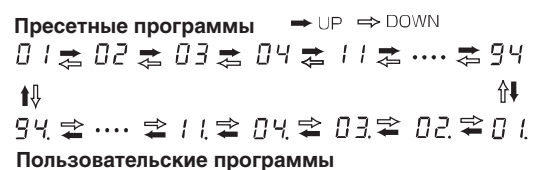
Регулировка уровня (мастер)

Для установки уровня вращайте регулятор MASTER VOL. на тыльной панели.

Выбор программы

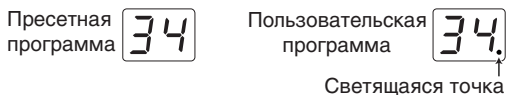
Нажмите переключатели UP или DOWN для пошагового переключения программ по одной. При этом дисплей отображает название каждой программы.

Программы организованы в группы, по 4 в каждой, которые называются “банками”. Текущий банк отображается на 10-сегментном светодиодном цифровом дисплее.



AX100G содержит 80 программ: 40 (4 банка x 10 программ) пресетных неперезаписываемых и 40 (4 банка x 10 программ) пользовательских редактируемых. При выборе пользователь-

ской программы, в нижнем правом углу светодиодного цифрового дисплея загорается десятичная точка.



Выбор банка

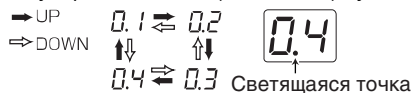
Для выбора программ в банке используются переключатели UP или DOWN, но также возможно переключать банки.

1. Нажмите и удерживайте переключатель PROG/FX SELECT в течение примерно одной секунды до начала мигания светодиодного цифрового дисплея.
2. Нажмите переключатель UP или DOWN для переключения банка на один вверх или вниз.
3. Нажмите переключатель PROG/FX SELECT еще раз для выбора банка; светодиодный цифровой дисплей перестанет мигать.

Удержание банка (10's HOLD)

Одновременным нажатием переключателей TAP и EXIT Вы можете запретить выбор программ других банков. При этом загорится десятичная точка в нижнем правом углу местоположения десятков на светодиодном цифровом дисплее. Нажмите переключатели UP или DOWN для выбора программы в текущем банке.

При повторном одновременном нажатии переключателей TAP и EXIT, функция удержания банка (10'S HOLD) будет отменена.



Определение эффектов, используемых программой

Некоторые программы не используют все эффекты. При выборе программы, горящие светодиоды перед каждым переключателем выбора эффекта индицируют используемые эффекты. Отключенный эффект может редактироваться (включаться) нажатием на соответствующий переключатель выбора, а при нажатии другого переключателя выбора или переключателя EXIT, светодиод изменит статус с мигающего на постоянно светящийся.

Bypass, Mute

Одновременным нажатием переключателей UP и DOWN, Вы можете перевести AX100G в режим "Bypass" с отключенными эффектами. (В течение 2 секунд дисплей будет отображать "BYPASS".)

Иначе, одновременным нажатием переключателей UP и DOWN и удержанием их около одной секунды, Вы можете перевести AX100G в режим "Mute" с полным отсутствием сигнала на выходе. (В течение 2 секунд дисплей будет отображать "MUTE".)

Для сброса режимов Bypass или Mute нажмите переключатель UP или DOWN.

Автотюнер

Когда AX100G находится в состоянии Bypass или Mute, автоматически включается тюнер. При мьютировании AX100G возможна беззвучная настройка инструмента. Это удобно при сценической работе.

1. Настройте гитару таким образом, чтобы на светодиодном цифровом дисплее отобразилось название необходимой ноты. Загорание десятичной точки "." в нижнем правом углу светодиодного цифрового дисплея индицирует

$A_{-} = A$
 $d_{-} = D\#$

2. 7-сегментный pedalный индикатор будет отображать расстройку между реальным тоном и названием ноты. При точной настройке должен светиться только центральный светодиод.



Перекалибровка

При необходимости, Вы можете перекалибровать тюнер (частоту стандартной высоты тона A) в диапазоне 438 — 445 Гц (стандарт — 440 Гц). Для перекалибровки при работающем тюнере вращайте регулятор значений 1. Новая установка отображается на дисплее.

При отключении питания, модифицированная установка калибровки теряется, и прибор автоматически возвращается к стандартному значению 440 Гц.

Ритм

Нажмите переключатель RHYTHM (загорится светодиод) и начнется воспроизведение ритма. Используйте регулятор значений 1 для выбора ритмического паттерна (50 типов), регулятор значений 2 для установки темпа (40 — 208) и регулятор значений 3 для настройки уровня ритма (0 — 30).

Для остановки ритма нажмите переключатель RHYTHM.

Ритм будет остановлен при входе в режимы редакции, Bypass или Mute.

AUX IN

Сигнал с аудиоустройства (типа CD или MD), подключенного к разъему AUX IN, может микшироваться с выходом эффектов для, например, репетиционной работы.

Сигнал со входа AUX и выход эффектов автоматически микшируются и выводятся через разъем OUTPUT, за исключением режима репетиции фраз. Для регулировки уровня на входе AUX IN используйте органы управления внешнего аудиоустройства.

Педаль экспрессии

Вы можете использовать педаль экспрессии для управления 23 типами pedalных эффектов в реальном времени. Если программа использует эффект педали, светодиоды индикатора педали будут гореть, индицируя минимальное и максимальное значения эффекта при нажатии на педаль вверх и вниз. Действие для эффектов педали SAMPLE1 — LOOP2 отлично от других эффектов.

Использование педали экспрессии при игре

1. В режиме программы выберите программу, использующую педаль экспрессии.
2. Убедитесь, что индикатор педали светится. В противном случае, переместите педаль экспрессии в максимальное положение так, чтобы загорелся верхний индикатор педали (педаль будет включена).
3. Начните работу с педалью экспрессии в процессе гитарной игры. При этом звучание эффекта будет изменяться.

Если в эффекте педали выбран параметр VOLUME, невозможно включить/отключить педаль экспрессии. Индикатор педали будет продолжать гореть.

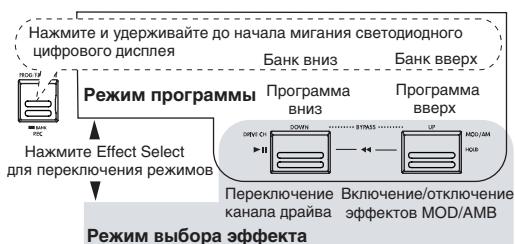
Статус "включена/отключена" педали экспрессии не запоминается в программе.

Не прилагайте избыточных усилий при нажатии педали экспрессии. Перед началом работы с педалью экспрессии, определите оптимальное усилие, требуемое для загорания индикатора педали и воздействия на эффект.

Режим выбора эффекта

В данном режиме, Вы можете нажатием переключателя DOWN изменять канал драйва. Нажатием переключателя UP включаются/отключаются пространственные и модуляционные эффекты. Вы можете редактировать установки, использовать метроном и сохранять программу.

В данном режиме невозможно переключать программы или уславливать режимы "Bypass" или "Mute".



Переход в режим выбора эффекта

В режиме программы нажмите переключатель PROG/FX SELECT. Дисплей отобразит "FX SEL", а светодиодный цифровой дисплей отобразит "≡≡".

Переключение каналов усилителя драйва

Поскольку каждая программа содержит две отдельных установки эффекта Drive Amp, Вы можете осуществлять переключение между звучаниями аккомпанемента и соло без смены программы.

При каждом нажатии переключателя DOWN, установки эффекта Drive Amp будут изменяться между каналами А и В. При выборе канала А, светодиод переключателя DRIVE-AMP светится зеленым, а при выборе канала В — красным.

Включение/отключение модуляционных и пространственных эффектов (INDIVIDUAL)

При каждом нажатии переключателя UP, будет включаться/отключаться модуляционный или пространственный эффект.

1. Нажмите переключатель NR LEV.

2. Вращайте регулятор значений 3 для смены показаний дисплея до необходимой установки.

MOD: Включен/отключен будет только модуляционный эффект.

AMB: Включен/отключен только будет пространственный эффект.

M+A: Включены/отключены будут модуляционные и пространственные эффекты.

Для некоторых эффектов невозможно одновременное использование модуляционных и педальных или педальных и пространственных эффектов.

Для таких комбинаций попытка включения обоих типов эффектов приведет к автоматическому отключению ранее включенного эффекта.

Выход из режима выбора эффекта

Для возврата в режим программы, нажмите переключатель PROG/FX SELECT или переключатель EXIT.

Режим репетиции фраз

В данном режиме модуляционные, педальные и пространственные эффекты автоматически отключаются. (При выходе из режима репетиции фраз, предыдущие установки восстанавливаются.)



1. Вход в режим репетиции фраз

Нажмите переключатель PHRASE TRAINER (загорится соответствующий светодиод). На дисплее начнет мигать пиктограмма Phrase Trainer, и отобразится выбранный режим записи.

Вы должны выбрать желаемое звучание до входа в режим репетиции фраз.

2. Выбор режима записи

Вращайте регулятор значений 1 для выбора режима записи.

AUX IN: Запись до 8 секунд со входа AUX

GTR IN: Запись до 8 секунд звука гитары

3. Начало записи

Включите внешнее устройство и для старта записи нажмите переключатель PROG/FX SELECT (REC). Дисплей отобразит "REC" и количество секунд записи, а индикатор педали покажет время записи.

При записи фразы невозможно изменить режим записи. Для его смены необходимо вернуться в режим программы и еще раз войти в режим репетиции фраз.

4. Прекращение записи

Для останова записи нажмите переключатель PROG/FX SELECT (REC). Или запись окончится по истечении максимального времени записи (8 секунд). Дисплей отобразит "PLAY", и автоматически начнется циклическое воспроизведение.

При завышенном входном уровне звук может быть искажен. Уровень сигнала настраивается во внешнем аудиоустройстве.

Повторная запись

Нажмите переключатель DOWN (▶/||) для останова воспроизведения. Затем повторите шаги "3. Начало записи" и "4. Прекращение записи".

Стирание записи

Нажмите переключатель EXIT для удаления фразы. Также возможна запись новой фразы поверх существующей.

5. Стоп/Воспроизведение

При нажатии переключателя DOWN (▶/||) воспроизведение остановится. Нажмите переключатель DOWN (▶/||) еще раз, и воспроизведение продолжится с точки останова.

- При "зависании" звука, Вы можете одновременно нажать переключатели UP и DOWN для возврата к началу фразы.
- В процессе воспроизведения, Вы можете одновременно нажать переключатели UP и DOWN для "перемотки назад".
- В процессе воспроизведения, Вы можете нажать переключатель UP (HOLD) для удержания звука текущего момента. Для сброса данного состояния нажмите переключатель еще раз.

Изменение скорости воспроизведения

Вы можете уменьшить скорость воспроизведения без изменения тональности записанной фразы.

Вращайте регулятор значений 2 для понижения скорости воспроизведения 5% шагами: 100%, 95%, 90%, 85%, ... 25%.

Выход из режима репетиции фраз

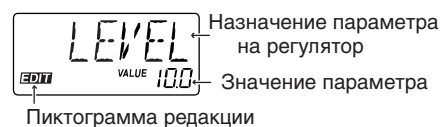
Для возврата в режим программы нажмите переключатель PHRASE TRAINER или переключатель EXIT.

При выходе из режима репетиции фраз или отключении питания, записанная фраза стирается.

Редакция

В режимах программы и выбора эффекта Вы можете редактировать каждый эффект, регулировать шумопонижение и уровень программы, а также изменять название программы. В процессе редакции, пиктограммы редакции на дисплее и светодиоды переключателей выбора каждого эффекта будут мигать.

Для записи отредактированных эффектов, необходимо произвести операцию сохранения программы. При отключении питания или переключении эффекта без операции сохранения, восстанавливаются предыдущие установки.



Редакция эффектов

Эффект Drive Amp может редактироваться непосредственно вращением регуляторов значений или типа; нажатие переключателя DRIVE-AMP необязательно. Для редакции других эффектов нажмите соответствующий переключатель выбора для перевода эффекта в режим редакции (светодиод будет мигать).

Быстрая редакция эффекта Drive Amp

Вы можете редактировать эффект Drive Amp (когда он включен) использованием регулятора Type для повторного выбора эффекта, или вращением пяти регуляторов значений для модификации значений параметров. При этом, дисплей будет отображать название эффекта или параметра, соответствующее регулятору, а также его текущее значение.

Даже если в режиме редакции находится другой эффект, типа модуляционного или педального, Вы можете вращать регулятор типа для редакции эффекта Drive Amp.

Редакция невозможна, если на регуляторы значений назначены другие функции, или установлены режимы репетиции фраз, Bypass или Mute.

Канал драйва

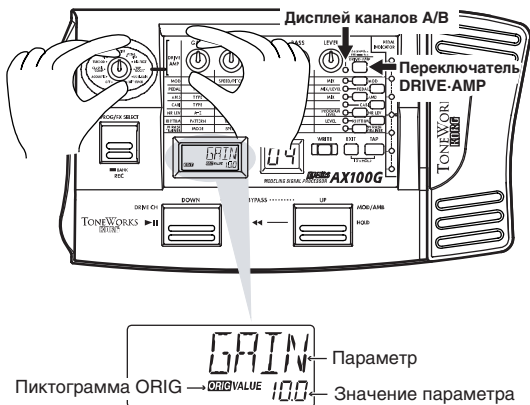
В каждой программе эффект Drive Amp имеет две установки каналов, А и В.

Нажмите переключатель DRIVE-AMP для выбора редактируемого канала. При каждом нажатии переключателя, светодиод меняет цвет между зеленым (канал А) и красным (канал В).

Редакция эффекта Drive Amp (пример)

В качестве примера, установим канал В эффекта Drive Amp в режим TUBE OD.

1. Нажимайте переключатель DRIVE-AMP до выбора канала В (красный светодиод).
2. Если дисплей отображает "TUBE OD", изменений не требуется. В противном случае, вращайте регулятор Type для выбора TUBE OD. Если регулятор Type уже находится в положении TUBE OD, сначала переместите его на другой тип эффекта, а затем снова в положение TUBE OD.
3. Дисплей отобразит в качестве названия эффекта "TUBE OD". Если Вы выбрали изначальный эффект, на дисплее отобразится пиктограмма ORIG.
4. Пять регуляторов будут назначены соответственно на GAIN, TREBLE, MIDDLE, BASS и LEVEL, управляя при этом значением соответствующего параметра.
5. При вращении регуляторов звучание будет изменяться, а дисплей будет отображать название параметра, назначенного на данный регулятор и текущее значение. Если регулятор установлен в соответствующее начальным данным положение, на дисплее отобразится пиктограмма ORIG.



Для отключения эффекта Drive Amp, регулятором Type выберите OFF; при этом эффект Drive Amp будет находиться в режиме обхода, и дисплей отобразит "DRV OFF". В этом случае, светодиод около переключателя DRIVE-AMP погаснет.

Редакция остальных эффектов

Иногда, эффекты модуляции и педали, или педальные и пространственные эффекты не могут использоваться одновременно. При этом, попытка одновременного их включения приведет к отключению ранее включенного эффекта.

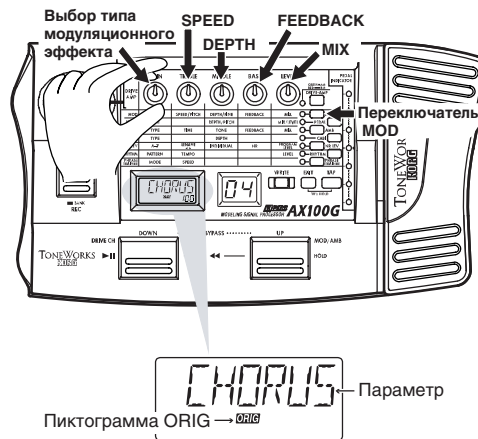
Например, рассмотрим выбор CHORUS в качестве эффекта модуляции.

1. Нажмите переключатель MOD. Соответствующий светодиод начнет мигать, индицируя выбор эффекта модуляции. Даже если эффект модуляции в программе отключен, в данный момент он включится.

2. Вращайте регулятор значений 1 (TYPE) для выбора CHORUS. Название типа отображается на дисплее. Если Вы выберете изначально установленный эффект, на дисплее отобразится пиктограмма ORIG.

3. Регуляторы значений 2, 3, 4 и 5 будут управлять скоростью (SPEED), глубиной (DEPTH), обратной связью (FEEDBACK) хоруса, а также балансом между прямым и обработанным сигналами (MIX). Если при вращении регулятора регулируемое значение совпадает с оригинальным, на дисплее отображается пиктограмма ORIG.

Используемые регуляторы значений и назначенные на них параметры зависят от конкретного типа эффекта.

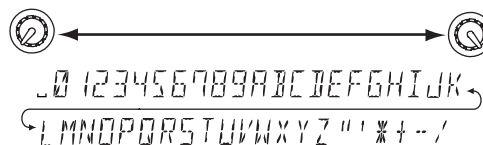


Использование переключателя TAP для редакции времени задержки

При использовании пространственных эффектов или педального эффекта задержки, нажмите два раза переключатель TAP в темпе исполняемого произведения. AX100G определит интервал и автоматически установит время задержки. Аналогично Вы можете установить время задержки при отсутствии исполнения.

Модификация названия программы

Нажмите переключатель NR LEV, и светодиод перед переключателем начнет мигать. Используйте регулятор значений 2 для выбора изменяемого символа (символ будет мигать), а регулятор значений 1 — для смены символа. Допустимые символы показаны на рисунке.



Для записи нового названия произведите операцию сохранения программы. При отключении питания или переключении на другую программу без записи, отредактированное название программы вернется к прежнему.

Сохранение программы

1. Нажмите переключатель WRITE, и дисплей отобразит "WRITE..". Светодиодный цифровой дисплей будет мигать.
2. Переключателями UP и DOWN выберите позицию сохраняемой программы.
3. Нажмите переключатель WRITE еще раз, и дисплей отобразит "COMPLT", означая завершение записи программы. Прибор вернется в режим программы.

Для отказа от записи, нажмите переключатель EXIT.

При записи отредактированной программы в другую позицию, перезаписываемая программы уничтожается. Перезапись presetных программ невозможна.

Приложения

Калибровка педали экспрессии

При затруднении работы с педалью экспрессии, например, если эффект не достигает максимального или минимального значений при крайних положениях педали, оптимизируйте ее функции с помощью следующей процедуры.

При калибровке перемещайте педаль рукой, поскольку при ножном управлении точность калибровки может нарушиться.

1. Одновременно удерживая нажатыми переключатели EXIT и PEDAL, включите питание. Дисплей в течении приблизительно одной секунды отобразит "PEDAL", а затем "MIN".

2. Медленно переместите педаль в обратное положение до упора. Отпустите руку и нажмите переключатель WRITE. Дисплей изменит показание с "MIN" на "MAX".

Для прекращения процедуры калибровки нажмите переключатель EXIT. Прибор произведет обычную стартовую операцию и войдет в режим программы.

3. Медленно переместите педаль в прямом направлении до упора. Отпустите руку и нажмите переключатель WRITE.

Дисплей в течении приблизительно одной секунды будет отобра-



жать "COMPLT". Затем прибор произведет обычную стартовую операцию и войдет в режим программы. По окончании калибровки проверьте действие педали на любом доступном эффекте. Например, выберите эффект педали VOLUME, установите значение 0 и проверьте минимальный уровень в крайнем положении педали.

При ошибке в процессе калибровки дисплей отобразит "ERROR", и вернется к экрану, предыдущему настройке ("MIN"). Если дисплей отображает "ERROR" в течение нескольких попыток, возможно нарушение работы прибора. В этом случае обратитесь в сервисный центр.

Восстановление заводских установок программ (Перезагрузка)

1. Одновременно удерживая нажатыми переключатели EXIT и PROG/FX SELECT, включите питание. Дисплей отобразит "RELOAD?"

2. Нажмите переключатель WRITE. Дисплей отобразит "RELOAD", и начнется операция перезагрузки. По ее окончании дисплей в течении приблизительно одной секунды будет отображать "COMPLT". Затем прибор произведет обычную стартовую операцию и войдет в режим программы.

Никогда не отключайте питание до окончания операции перезагрузки. После перезагрузки все пользовательские программы будут переписаны. Ритмические установки также инициализируются.

Неисправности

1. Не включается питание

- Отсутствуют батареи.
- Отсутствует сетевое питание.
- К разъему INPUT подключен стерео кабель.

2. Отсутствует звук

- Неправильная коммутация с внешним оборудованием.
- Усилитель мощности отключен.
- Неисправны коммутационные кабели.
- Регулятор MASTER VOL закрыт.
- Нулевой или заниженный уровень программы.
- Нулевой или заниженный уровень эффектов Drive Amp.
- Регулятор громкости гитары закрыт.
- AX100G замьютирован.
- Педаль громкости в педальном эффекте закрыта.

3. Не включаются эффекты

- AX100G находится в режиме "Bypass".
- Отключены использующиеся в программе эффекты.

4. Отсутствует ритм

- AX100G находится в режиме репетиции фраз.
- Нулевой выходной уровень ритма.

5. Не функционирует педаль

- Выбранная программа не использует эффект педали.
- Откалибруйте педаль экспрессии

6. Сохранение невозможно (дисплей отображает "ERROR")

- При загрузке пресетных программ отключалось питание.
- Перезагрузите пресетные программы.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием гитарного процессора эффектов AX100G, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 242-5325.

Технические характеристики

Количество эффектов: 63 типа (максимальное количество одновременно используемых: 7)

Количество программ: 80 (40 пресетных, 40 пользовательских)

Входы: гитарный (моно); AUX IN (стерео миниджек)

Выходы: линейный/наушники (стереоджек)

Секция тюнера

Диапазон определения: 27.5 Гц — 2093 Гц (A0 — C7)

Калибровка: A = 438 — 445 Гц

Ритм-секция

Паттерны: 50 типов

Темп (удары в минуту): 40 — 208

Питание: четыре щелочные батареи AA (LR6) (12 часов бесперебойной работы) или опциональный блок питания (9 В постоянного тока)

Габариты: ширина 329.6 мм, глубина 181.5 мм, высота 57.5 мм

Вес: 1.05 кг (без батарей)

* Характеристики и параметры могут изменяться без предварительного уведомления.

Параметры эффектов

DRIVE-AMP (Эффекты драйв-усиления)

OFF	—	—	—	—	—
ACOUSTIC	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0
CLASSIC COMP	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0
TUBE OD	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0
CLASSIC DIST	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0
FAT DIST	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0
METAL DIST	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0
BIG FUZZ	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0
TOP BOOST	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0
US HI-GAIN	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0
BRIT STACK	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0	0...10.0

Данные модели Drive Amp объединяют эффекты обработки, типа компрессора, овердрайва или дисторшна с трехполосным эквалайзером. Для регулировки доступны следующие параметры.

Регулятор Type: Тип модели усиления.

Регулятор 1 GAIN: Уровень дисторшна.

Регулятор 2 TREBLE: Уровень высоких частот.

Регулятор 3 MIDDLE: Уровень средних частот.

Регулятор 4 BASS: Уровень низких частот.

Регулятор 5 LEVEL: Выходной уровень.

Если звук искажен, несколько уменьшите значения параметров LEVEL, TREBLE, MIDDLE и BASS.

OFF "DRV OFF" — Отключает эффект Drive Amp.

ACOUSTIC (Акустика) "ACOUSTC" — Трансформирует звук электрогитары в звучание акустической гитары. Наиболее реалистичная эмуляция акустической гитары наблюдается при близком к грифу звукоизвлечении. Имеется встроенный компрессор с регулируемой чувствительностью (GAIN).

CLASSIC COMP (Классический компрессор) "CL COMP" — Эффект усиления низкоуровневых и ослабления высокоуровневых сигналов, служащий для выравнивания общего уровня сигнала. Данный алгоритм подчеркивает начальное звукоизвлечение и увеличивает сустейн.

TUBE OD (Ламповый овердрайв) "TUBE OD" — Эмулирует популярный педальный овердрайв 70-х годов с передачей всех нюансов звукоизвлечения.

CLASSIC DIST (Классический дисторшн) "CL DIST" — Эмулирует популярный педальный дисторшн 70-х годов.

FAT DIST ("Жирный" дисторшн) "FAT DST" — Эмулирует звучание популярного педального дисторшна 80-х годов.

METAL DIST ("Металлический" дисторшн) "METAL" — Эмулирует популярный "металлический" дисторшн 90-х годов.

BIG FUZZ ("Фуз") "BIGFUZZ" — Эмулирует звук популярной классической "фуз"-приставки.

TOP BOOST (Максимальное усиление) "T-BOOST" — Эмулирует звучание популярной педали-овердрайва AC30 80-х годов.

US HI-GAIN (Американский усилитель) "US HI-G" — Эмулирует типовой дисторшн моделей американских усилителей.

BRIT STACK (Английский усилитель) "BRITSTK" — Эмулирует типовой дисторшн моделей английских усилителей.

MOD (Эффекты модуляции)

Регулятор 1 TYPE	Регулятор 2 SPEED/PITCH	Регулятор 3 DEPTH/FINE	Регулятор 4 FEEDBACK	Регулятор 5 MIX
CHORUS	0.1...10 [Гц]	0...10.0	0...10.0	0...10.0
FLANGER	0.1...10 [Гц]	0...10.0	-15...15	0...10.0
PHASER	0.1...10 [Гц]	0...10.0	0...10.0	—
TREMOLO	1...10 [Гц]	0...10.0	—	—
PAN	1...10 [Гц]	0...10.0	—	—
WAH UP	—	0...10.0	—	—
WAH DWN	—	0...10.0	—	—
PITCH	-24...24 [x100 центов]	-50...50 [центов]	—	0...10.0
MAJ3UP	—	—	C...B	0...10.0
MAJ3DWN	—	—	C...B	0...10.0
MIN3UP	—	—	C...B	0...10.0
MIN3DWN	—	—	C...B	0...10.0
4TH	—	—	C...B	0...10.0
5TH	—	—	C...B	0...10.0
MAJ6TH	—	—	C...B	0...10.0
SLOWATK	0...10.0	0...10.0	—	—

Эффекты хорус и флэнжер образуются за счет модуляции высоты задержанной части сигнала и микширования ее с основным сигналом. Для регулировки доступны следующие параметры.

Регулятор 1 TYPE: Тип эффекта

Регулятор 2 SPEED/PITCH: Скорость/Высота

Регулятор 3 DEPTH/FINE: Глубина/Точная настройка

Регулятор 4 FEEDBACK: Тональная окраска

Регулятор 5 MIX: Баланс между эффектом и прямым сигналом

CHORUS (Хорус) — Типовой хорус. Наиболее эффективен в стереорежиме.

FLANGER (Флэнжер) — Классический флэнжер.

PHASER (Фэйзер) — Эффект циклического сдвига фазы части сигнала и микширования ее с основным сигналом.

TREMOLO (Тремоло) — Эффект модуляции уровня сигнала.

PAN (Панораматор) — Эффект циклического изменения панорамы сигнала при стерео воспроизведении.

WAH UP (Открывающийся фильтр "авто-wah") — Фильтр "авто-wah", автоматически открывающийся или закрывающийся в зависимости от силы звукоизвлечения.

WAH DWN (Закрывающийся фильтр "авто-wah") — Аналогичный WAH UP эффект с противоположным направлением.

PITCH (Сдвиг тона) — Изменяет высоту тона в пределах ± 2 октав.

Точный сдвиг тона

MAJ3UP (Терция вверх в мажоре)

MAJ3DWN (Терция вниз в мажоре)

MIN3UP (Терция вверх в миноре)

MIN3DWN (Терция вниз в миноре)

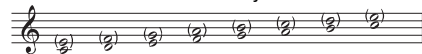
4TH (Кварта вверх в мажоре)

5TH (Квинта вверх в мажоре)

MAJ6TH (Секста вверх в мажоре)

Точный сдвиг тона создает гармонические интервалы относительно воспроизводимых нот и лада. Например, если Вы используете установку MAJ3UP, произойдет автоматический сдвиг тона на три (в случае минора) или четыре полутона (в случае мажора).

• При использовании MAJ3UP с установкой C:



Созданный сдвиг указан в скобках.

Если инструмент расстроен, результат может оказаться непредсказуемым. В этом случае настройте инструмент.

Точный сдвиг тона будет функционировать при игре отдельными нотами, поскольку он не рассчитан на аккорды.

Данный эффект не может использоваться одновременно с эффектом педали (за исключением VOLUME) или с пространственными эффектами ROOM1 — ARENA. Если Вы используете точный сдвиг тона в программе, содержащей включенный эффект педали или пространственный эффект ROOM1 — ARENA, педальный или ROOM1 — ARENA пространственный эффект автоматически отключаются.

SLOWATK (Мягкая атака) — Постепенно увеличивает громкость при каждом звукоизвлечении. Регулятор значений 2 управляет скоростью атаки, а регулятор значений 3 — уровнем порога. При увеличении уровня порога, для достижения эффекта мягкой атаки необходимо повышать жесткость звукоизвлечения.

PEDAL (Эффекты педали)

Данные модели эффектов позволяют использовать педаль экспрессии для управления эффектом в реальном времени. Для регулировки доступны следующие параметры.

Регулятор 1 TYPE: Тип эффекта

Регулятор 3 DEPTH/PITCH: Глубина/Высота

Регулятор 5 MIX/LEVEL: Уровень микса между эффектом и прямым сигналом / Уровень

CHO1 — PITCH не могут использоваться одновременно с эффектом модуляции. Если Вы используете данный эффект в программе со включенным эффектом модуляции, эффект модуляции автоматически отключится.

F BACK 1 и 2 не могут использоваться одновременно с пространственными эффектами ROOM1 — ARENA. Если Вы используете данные эффекты в программе со включенным эффектом ROOM1 — ARENA, эффект ROOM1 — ARENA автоматически отключится.

DELAY — HALL не могут использоваться одновременно с пространственным эффектом. Если Вы используете данный эффект

Регулятор 1 TYPE	Регулятор 3 DEPTH/PITCH	Регулятор 5 MIX/LEVEL	Педаль
VOLUME	—	0...10.0	Громкость
CHO1	0...10.0	—	Глубина
CHO2	0...10.0	—	Скорость
VIBRATO	0...10.0	—	Скорость
FLANGER	0...10.0	—	Модуляция
PHASER	0...10.0	—	Скорость
TREMOLO	0...10.0	—	Скорость
PAN	0...10.0	—	Скорость
WAH	—	—	Частота фильтра
FILTER	0...10.0	—	Частота фильтра
RING	0...10.0	—	Высота
PITCH	-24...24 [цент]	0...10.0	Высота
F BACK1	0...10.0	—	Уровень + Реверберация
F BACK2	0...10.0	—	Уровень + Реверберация
DELAY	10[мс]...2[сек]	0...10.0	Уровень эффекта
ECHO	10[мс]...2[сек]	0...10.0	Время задержки
ROOM	—	0...10.0	Уровень реверберации
GARAGE	—	0...10.0	Уровень реверберации
HALL	—	0...10.0	Уровень реверберации
SAMPLE1	S/L	—	Воспроизведение
SAMPLE2	S/L	—	Направление воспроизведения
LOOP1	S/L	—	Громкость
LOOP2	S/L	—	Длительность цикла

в программе со включенным пространственным эффектом, пространственный эффект автоматически отключится.

SAMPLE1—LOOP2 не могут использоваться одновременно с модуляционным или пространственным эффектом. Если Вы используете эффекты SAMPLE1 — LOOP2 в программе со включенным модуляционным или пространственным эффектом, данный эффект автоматически отключится.

VOLUME (Громкость) — Педаль громкости. Регулятор значений 5 устанавливает минимальный уровень.

CHO1 (Хорус 1) — Педаль управляет глубиной частотной модуляции.

CHO2 (Хорус 2) — Педаль управляет скоростью частотной модуляции.

VIBRATO (Вибрато) — Педаль управляет скоростью частотной модуляции.

FLANGER (Флэнжер) — Педаль управляет шириной диапазона (модуляцией) эффекта.

PHASER (Фэйзер) — Педаль управляет скоростью фазовой модуляции.

TREMOLO (Тремолло) — Педаль управляет скоростью изменения громкости.

PAN (Панораматор) — Педаль управляет скоростью перемещения положения звука в стереоизображении.

WAH (“Вау”) — Педаль управляет центральной частотой фильтра.

FILTER (Резонансный фильтр) — Педаль управляет центральной частотой фильтра.

RING (Кольцевой модулятор) — Создает “металлический” призыв. Педаль управляет высотой. Наиболее ярко выраженный эффект наблюдается при близком к грифу звукоизвлечении и игре вблизи 12-го лада.

PITCH (Сдвиг тона) — Педаль управляет уровнем сдвига тона. Когда регулятор значений 5 установлен на “0”, слышен только прямой сигнал. В положении “5” прямой сигнал и эффект микшируются в равных долях, а в положении “10” слышен только эффект.

Самовозбуждение

В данном эффекте педаль управляет вибрато звука самовозбуждения. При игре с сустейном нот, нажатие педали производит звук самовозбуждения, отпускание — отключает его. Регулятор значений 3 изменяет скорость вибрато.

Если в качестве эффекта Drive Amp выбраны OFF, ACOUSTIC или CLASSIC COMP, эффект самовозбуждения будет отсутствовать.

F BACK1 (Самовозбуждение 1) — Самовозбуждение имеет высоту, аналогичную оригинальной ноте.

F BACK2 (Самовозбуждение 2) — Самовозбуждение имеет высоту, на одну октаву превышающую высоту оригинальной ноты.

DELAY (Задержка) — Педаль управляет входным уровнем задержки. Нажатием переключателя TAP два раза Вы можете установить время задержки соответственно темпу.

ECHO (Эхо) — Изменение времени задержки изменяет высоту тона. Регулятор значений 3 управляет максимальным временем задержки. Педаль управляет временем задержки

ROOM (Комната) — Эмулирует реверберацию небольших студийных комнат. Педаль управляет уровнем реверберации.

GARAGE (Гараж) — Эмулирует реверберацию помещений средних габаритов, типа гаража. Педаль управляет уровнем реверберации.

HALL (Зал) — Эмулирует реверберацию залов средних и больших габаритов. Педаль управляет уровнем реверберации.

Сэмплирование и воспроизведение

Эффекты SAMPLE1 s LOOP2 позволяют записывать фразы длительностью до 6 секунд, воспроизводя их в дальнейшем с помощью педали.

Записанные фразы стираются при смене типа эффекта или программы, при работе в режиме репетиции фраз или при отключении питания.

SAMPLE1 (Сэмпл 1) — Записанная фраза будет воспроизводиться при нажатии педали.

SAMPLE2 (Сэмпл 2) — Записанная фраза будет воспроизводиться в прямом направлении при нажатии педали и будет воспроизводиться в обратном направлении при отжати педали.

Процедура для Sample 1 и 2

1. Выберите SAMPLE 1 или SAMPLE 2 для эффекта педали или загрузите использующую данные эффекты программу.
2. Используйте регулятор значений 3 для установки времени записи (S — три секунды записи с повышенным качеством, L — шесть секунд записи стандартного качества).
3. Переведите педаль экспрессии в крайнее положение для входа в режим готовности к записи, при котором индикатор педали начнет мигать.
4. Проиграйте фразу. Запись автоматически начнется при начале игры на гитаре, и индикатор педали будет светиться постоянно.
5. Запись закончится по истечении времени записи. До этого невозможно остановить запись. Для повтора записи повторите шаг 3.
6. Оперировать педалью экспрессии.

LOOP1 (Цикл 1) — Записанная фраза будет циклически воспроизводиться. При переводе педали в крайнее положение, соответствующее минимальному значению, фраза начинается сначала. При нажатии педали снова начинается циклическое воспроизведение. Use the pedal to adjust the воспроизведение volume.

LOOP2 (Цикл 2) — Педальное управление длительностью цикла. Длительность цикла прямо пропорциональна степени нажатия педали; минимальная длительность цикла означает отсутствие воспроизведения.

Процедура для Loop 1 и 2

1. Выберите LOOP 1 или LOOP 2 для эффекта педали или загрузите использующую данные эффекты программу.
2. Используйте регулятор значений 3 для установки времени записи (S — три секунды записи с повышенным качеством, L — шесть секунд записи стандартного качества).
3. Переведите педаль экспрессии в крайнее положение для

входа в режим готовности к записи, при котором индикатор педали начнет мигать.

4. Проиграйте фразу. Запись автоматически начнется при начале игры на гитаре, и индикатор педали будет светиться постоянно.

5. Запись окончится по истечении времени записи или при переводе педали в положение до упора. По окончании записи, индикатор педали погаснет, и записанный сигнал начнет циклически воспроизводиться. Для повтора записи повторите шаг 3.

6. Оперируйте педалью экспрессии.

AMB (Пространственные эффекты)

Регулятор 1 TYPE	Регулятор 2 TIME	Регулятор 3 TONE	Регулятор 4 FEEDBACK	Регулятор 5 MIX
DELAY	10 [мс]...2 [с]	0...10.0	0...10.0	0...10.0
ROOM1	—	—	—	0...10.0
ROOM2	—	—	—	0...10.0
GARAGE1	—	—	—	0...10.0
GARAGE2	—	—	—	0...10.0
HALL	—	—	—	0...10.0
ARENA	—	—	—	0...10.0

Данные модели относятся к пространственным эффектам, типа задержки, реверберации и эхо. Для регулировки доступны следующие параметры.

Регулятор 1 TYPE: Тип эффекта

Регулятор 2 TIME: Время задержки

Регулятор 3 TONE: Частотный баланс

Регулятор 4 FEEDBACK: Количество повторов

Регулятор 5 MIX: Уровень микса

DELAY — Стереозадержка, имеющая различное время для левого и правого каналов. Нажатием переключателя TAP два раза Вы можете установить время задержки в соответствующем темпе.

ROOM1 — “Глубокая” комнатная реверберация 1

ROOM2 — “Яркая” комнатная реверберация 2

GARAGE1 — Гаражная реверберация 1

GARAGE2 — Гаражная реверберация 2

HALL — Реверберация зала

ARENA — Реверберация арены

CAB1 (Эффекты кабинета)

Регулятор 1 TYPE	Регулятор 3 DEPTH
1x8	0...10.0
1x10	0...10.0
1x12	0...10.0
2x12	0...10.0
4x10	0...10.0
4x12	0...10.0

Кабинетный резонатор эмулирует акустические характеристики кабинета гитарного усилителя. Данные модели эффективны как при записи через линейный выход, так и при работе с гитарным усилителем. Для регулировки доступны следующие параметры.

Регулятор 1 TYPE: Тип кабинета

Регулятор 3 DEPTH: Глубина

1x8 — Эмуляция кабинета с одним 8” динамиком

1x10 — Эмуляция кабинета с одним 10” динамиком

1x12 — Эмуляция кабинета с одним 12” динамиком

2x12 — Эмуляция кабинета с двумя 12” динамиками

4x10 — Эмуляция кабинета с четырьмя 10” динамиками

4x12 — Эмуляция кабинета с четырьмя 12” динамиками

NR LEV (Шумоподавление, Уровень программы) — Устанавливает глубину шумоподавления и уровень каждой программы.

Используйте регуляторы значений 1 и 2 для смены названия программы, и регулятор значений 3 для включения/отключения модуляционных и/или пространственных эффектов.

Шумоподавление “NR” — Устанавливается регулятором 4 в зависимости от используемой гитары.

Уровень программы “PROGLEV” — Устанавливается регулятором 5 в зависимости от используемой гитары.

Список ритмических паттернов

№	Название	№	Название
1	8BEAT1	26	DISCO
2	8BEAT2	27	EURO
3	8BEAT3	28	FUNK
4	8BEAT4	29	JAZZ1
5	8BEAT5	30	JAZZ2
6	8BEAT6	31	MOTOWN
7	8SHFL	32	REGGAE1
8	16BEAT1	33	REGGAE2
9	16BEAT2	34	SURF
10	16BEAT3	35	COUNTRY
11	16BEAT4	36	BOSSA
12	16BEAT5	37	SAMBA
13	16SHFL1	38	PRACT0
14	16SHFL2	39	PRACT1
15	16SHFL3	40	PRACT2
16	16SHFL4	41	PRACT3
17	3/4	42	PRACT4
18	6/4	43	PRACT5
19	6/8	44	PRACT6
20	BALAD	45	PRACT7
21	BLUES	46	PRACT8
22	ROCK	47	PRACT9
23	THRASH	48	METRO1
24	DANCE1	49	METRO2
25	DANCE2	50	METRO3

Список параметров пресетных программ

Банк	#	Программа		MOD	PEDAL	AMB	CABI
0	1	STATIC	US HI-G	METAL	PHASE	VOLUME	ROOM2 4X12
	2	FILTER	ACOUSTIC	FAT DST	CHORUS	VOLUME	GARAGE2 4X12
	3	KIDROCK	US HI-G	BRITSTK	FLANGER	VOLUME	GARAGE2 4X10
	4	FREAK	TUBE OD	T-BOOST	CHORUS	VOLUME	DELAY 1X8
1	1	RAGE	BRITSTK	BRITSTK	FLANGER	PITCH	ROOM2 4X12
	2	TRASH	US HI-G	ACOUSTIC	CHORUS	VOLUME	ARENA 2X12
	3	NIN	CL DIST	METAL	PHASER	VOLUME	DELAY 1X8
	4	HOSTILE	METAL	METAL	FLANGER	WAH	HALL 4X12
2	1	PRIEST	BRITSTK	BRITSTK	CHORUS	VOLUME	ROOM1 4X12
	2	2112	CL COMP	CL DIST	PHASER	VOLUME	HALL 2X12
	3	R R	CL DIST	CL DIST	PITCH	GARAGE	GARAGE1 4X12
	4	SATCH	BRITSTK	BRITSTK	CHORUS	WAH	DELAY 4X10
3	1	J P	TUBE OD	BRITSTK	CHORUS	ECHO	GARAGE1 4X12
	2	CARLOS	US HI-G	US HI-G	WAH UP	VOLUME	DELAY 2X12
	3	DA'FUZZ	BIGFUZZ	BIGFUZZ	PHASER	FILTER	DELAY 1X8
	4	RINGMAN	FAT DST	T-BOOST	CHORUS	RING	HALL 4X12
4	1	JAZZ	OFF	BRITSTK	CHORUS	VOLUME	DELAY 2X12
	2	FUNKY	CL COMP	FAT DST	WAH UP	VOLUME	HALL 4X12
	3	SURF	CL COMP	T-BOOST	CHORUS	TREMOLO	GARAGE1 1X8
	4	FUSION	TUBE OD	BRITSTK	CHORUS	VOLUME	GARAGE2 2X12
5	1	ROCK	FAT DST	BRITSTK	PHASER	VOLUME	ARENA 4X10
	2	BLUES	TUBE OD	TUBE OD	CHORUS	VOLUME	ROOM1 2X12
	3	VINTAGE	T-BOOST	TUBE OD	TREMOLO	VOLUME	GARAGE2 4X12
	4	F BACK	FAT DST	FAT DST	CHORUS	F BACK2	DELAY 4X12
6	1	A MINOR	CL COMP	US HI-G	MIN3UP	VOLUME	DELAY 4X12
	2	A MAJOR	BRITSTK	BRITSTK	MAJ3DWN	VOLUME	DELAY 4X12
	3	LOOP	CL COMP	US HI-G	CHORUS	LOOP1	DELAY 2X12
	4	SAMPLE	US HI-G	METAL	CHORUS	SAMPLE2	DELAY 4X12
7	1	CHORUS	OFF	CL COMP	CHORUS	CHO2	HALL 4X10
	2	FLANGER	CL COMP	FAT DST	FLANGER	VOLUME	DELAY 4X12
	3	PHASER	OFF	BRITSTK	PHASER	PHASER	DELAY 4X10
	4	VIBRATO	TUBE OD	CL DIST	TREMOLO	VIBRATO	GARAGE1 1X12
8	1	ECHO	ACOUSTIC	TUBE OD	CHORUS	ECHO	ROOM1 2X12
	2	BENDER	US HI-G	ACOUSTIC	CHORUS	PITCH	DELAY 4X10
	3	SLOWATK	FAT DST	CL COMP	SLOWATK	VOLUME	ARENA 2X12
	4	VIOLIN	T-BOOST	CL COMP	SLOWATK	DELAY	GARAGE1 4X10
9	1	ACOU LN	ACOUSTIC	ACOUSTIC	CHORUS	VOLUME	ROOM1 1X10
	2	COMP LN	CL COMP	CL COMP	FLANGER	VOLUME	ROOM1 2X12
	3	OVDR LN	T-BOOST	T-BOOST	FLANGER	VOLUME	ROOM2 4X10
	4	DIST LN	BRITSTK	US HI-G	CHORUS	F BACK2	DELAY 4X12