

Korg C-3200

Руководство пользователя

Цифровое концертное фортепиано

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием цифрового концертного фортепиано C-3200, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade.

Телефон для справок (095) 796-9262, e-mail: info@attrade.ru.

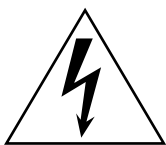
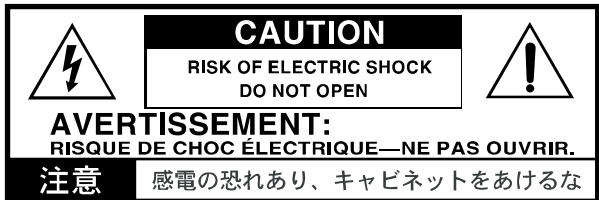
Инструкции по безопасной эксплуатации инструмента

- Тщательно ознакомьтесь с руководством.
- Не выбрасывайте данное руководство.
- Неукоснительно соблюдайте все правила, приведенные в данном руководстве.
- Не устанавливайте инструмент вблизи источников воды.
- Не ставьте на инструмент емкости с жидкостью.
- Протирайте инструмент чистой сухой тряпочкой.
- Не закрывайте вентиляционных отверстий, расположенных в корпусе инструмента. Устанавливая его, придерживайтесь правил, которые описаны в данном руководстве.
- Не устанавливайте инструмент вблизи источников тепла.
- Не пренебрегайте техникой безопасности использования полярных или заземленных сетевых розеток. Полярная розетка имеет два контакта, один из которых шире другого, а заземленная — два силовых контакта и один контакт заземления. Широкий контакт полярной розетки или третий контакт заземленной обеспечивают режим более безопасной эксплуатации инструмента. Если силовой кабель, входящий в комплект поставки инструмента, не состыкуется с розеткой, обратитесь за помощью к квалифицированному специалисту.
- Не допускайте повреждения силового кабеля.
- Используйте только рекомендованные производителем аксессуары.
- Во время грозы или длительного периода, в течении которого инструмент не эксплуатируется, раскоммутируйте силовой кабель.
- Выключатель питания не изолирует инструмент полностью от источника напряжения. Поэтому, если инструмент долгое время не используется, рекомендуется отсоединять силовой кабель от сетевой розетки.

- По вопросам ремонта инструмента обращайтесь к квалифицированным специалистам. Это может потребоваться при повреждении инструмента, силового кабеля или гнезда питания, попадания внутрь корпуса жидкости или инородных тел, а также в силу других аналогичных причин.
- Не устанавливайте инструмент на большом удалении от стенной сетевой розетки.
- Не устанавливайте инструмент в небольшом замкнутом пространстве, например, в транспортировочной коробке и т.п.
- Используйте для установки стойки, рекомендованные производителем или входящие в комплект поставки. При перемещении инструмента, расположенного на мобильной рэковой стойке, будьте внимательны, чтобы находящиеся сверху приборы не упали.



WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.



Заклученный в равнобедренный треугольник символ молнии предупреждает о наличии в приборе контуров, использующих опасное для жизни напряжение.



Заклученный в равнобедренный треугольник восклицательный знак информирует о том, что в данном руководстве содержится важная информация, касающаяся его эксплуатации и сервисного обслуживания.

Маркировка CE для европейских стандартов

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от сети и выпущенных до 31 декабря 1996 года означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС). Приборы с этой маркировкой, выпущенные после 1 января 1997 года, кроме перечисленных стандартов удовлетворяют еще и требованиям стандарта Low Voltage Directive (73/23/ЕЕС).

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от батареек, означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС).

- * Другие имена компаний и продукции являются зарегистрированными торговыми марками соответствующих производителей со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Сохранность данных

В силу стечения различного рода обстоятельств содержимое внутренней памяти прибора может быть стерто. Для того, чтобы важные данные не пропали, рекомендуется создавать резервные копии на внешних носителях.

Компания Korg за последствия, вызванные потерей данных, ответственности не несет.

Обозначения

- ★ *Используется для выделения особо важной информации.*

Ссылки оформляются в формате <#>, где # — номер страницы руководства в английском варианте. Эта информация отображается в колонтитуле каждой страницы данного руководства, в одной строке с его стандартной нумерацией.

- 📖 *Используется для выделения справочной информации.*

ОСНОВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Взвешенная рояльная клавиатура

Реально взвешенная клавиатура C-3200 обладает различной упругостью в четырех диапазонах, аналогично настоящему роялю.

Множество тембров (см. стр. <10>)

Инструмент укомплектован восемью высококачественными тембрами, разработанными компанией Korg, среди которых звук великолепного концертного рояля. Имеется также басовый тембр. Клавиатуру инструмента можно разбивать на два диапазона, на каждый из которых назначается свой звук. Кроме того, можно совмещать два тембра, чтобы они воспроизводились при взятии ноты одновременно. Звук концертного рояля обработан эффектом пространственного типа.

Эффекты (см. стр. <12>)

Встроенный процессор эффектов воспроизводит алгоритмы реверберации и хоруса.

Педали (см. стр. <12>)

C-3200 имеет три педали, как у реального концертного рояля — приглушающая педаль, педаль сустейна и демпферная педаль. Демпферная педаль имитирует естественный резонанс струн акустического пианино. Глубина эффектов демпфирования и приглушения зависит от угла наклона соответствующей педали (полудемпферная функция).

Метроном (см. стр. <13>)

Встроенный метроном обеспечивает жесткий ритм для репетиционного режима. Представляется возможность определения метра, темпа и громкости сигнала метронома. Кроме того, на слабые доли можно назначить другой тембр.

Секвенсер (см. стр. <17>)

Встроенный секвенсер позволяет записывать исполнение, накладывать на него новый материал и воспроизводить его.

Чувствительность (см. стр. <14>)

Клавиатура инструмента имеет три кривых чувствительности, которые позволяют подстроиться под манеру исполнения конкретного музыканта.

Строй (см. стр. <16>)

Помимо стандартного равнотемперированного строя имеется еще два классических (Kirnberger или Werckmeister), которые обеспечивают более точное исполнение соответствующих произведений.

Настройка частоты (см. стр. <15>)

Частоту инструмента можно транспонировать с точностью до полутона (опция Transpose) или для более точной настройки использовать функцию Pitch Control.

MIDI (см. стр. <19>)

MIDI — стандартный интерфейс обмена информацией между электронными музыкальными инструментами и компьютерами. MIDI-разъемы C-3200 позволяют с помощью его клавиатуры управлять внешним MIDI-оборудованием или наоборот — использовать C-3200 в качестве 16-частного мультитембрального генератора звука.

Описание регуляторов лицевой панели C-3200

1. Переключатель POWER

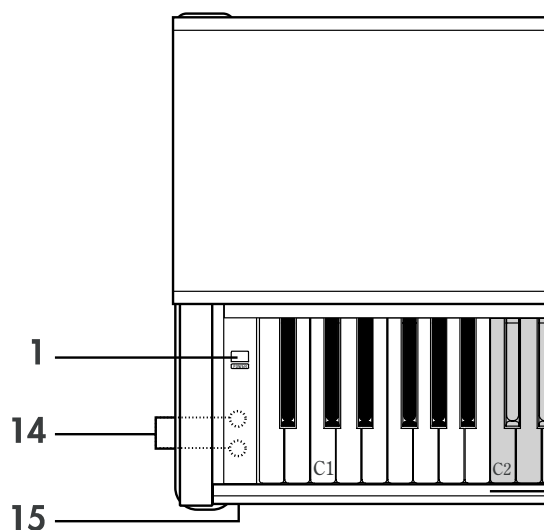
Используется для включения/выключения питания (см. стр. <7>).

2. Слайдер VOLUME

Управляет громкостью встроенных динамиков, наушников, а также уровнем сигнала на выходных разъемах (см. стр. <7>).

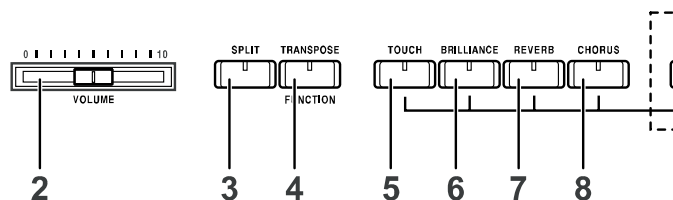
3. Переключатель SPLIT

Позволяет разбивать клавиатуру инструмента на два диапазона, в каждом из которых будет воспроизводиться свой тембр. По умолчанию на нижний диапазон (Lower) назначается басовый звук, однако при желании можно выбрать любой другой тембр (см. стр. <11>).



4. Переключатель TRANSPOSE/FUNCTION

Удерживая нажатым этот переключатель и нажимая на другие переключатели или клавиши, можно определить интервал транспонирования (см. стр. <15>), параметры MIDI (см. стр. <19>) и другие установки.



5. Переключатель TOUCH

Используется для выбора кривой чувствительности клавиатуры (см. стр. <14>).

6. Переключатель BRILLIANCE

Управляет “яркостью” тембра (см. стр. <12>).

7. Переключатель REVERB

Используется для включения/выключения реверберационного эффекта (см. стр. <12>).

8. Переключатель CHORUS

Используется для включения/выключения эффекта хора (см. стр. <12>).

9. Переключатели выбора тембра

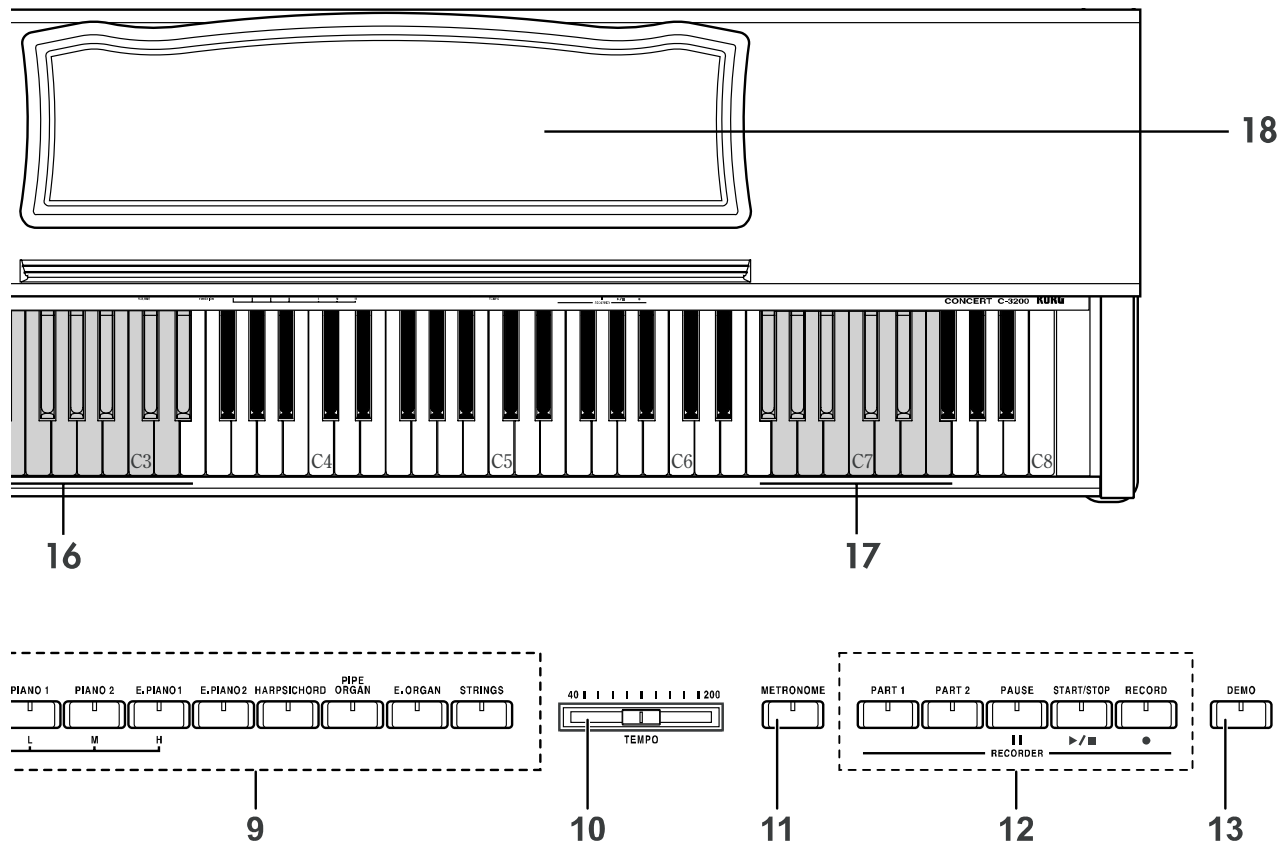
Используются для выбора тембра (см. стр. <10>).

Инструмент имеет 8 тембров: Piano 1, Piano 2, E.Piano 1, E.Piano 2, Harpsichord, Pipe Organ, E.Organ и Strings.

Кроме того, можно совмещать два звука и воспроизводить их одновременно.

10. Слайдер TEMPO

Регулирует темп метронома и секвенсера (см. стр. <13>).



11. Переключатель METRONOME

Используется для запуска/останова метронома (см. стр. <13>).

12. Переключатели секции RECORDER

Используются для управления записью/воспроизведением встроенного секвенсера (см. стр. <17>).

13. Переключатель DEMO

Используется для входа в режим демонстрационного воспроизведения песен и выхода из него (см. стр. <8>).

14. Разъемы для подключения наушников (на нижней панели)

Используются для коммутации наушников (см. стр. <7>).

15. Индикатор включения питания

16. Клавиши выбора MIDI-канала

Для выбора MIDI-канала нажмите на соответствующую клавишу при нажатом переключателе **Transpose/Function** (см. стр. <19>).

17. Клавиши выбора интервала транспонирования

Для выбора интервала транспонирования нажмите на соответствующую клавишу при нажатом переключателе **Transpose/Function** (см. стр. <15>).

18. Пюпитр (см. стр. <15>)

Переключатели и функциональные клавиши

Ниже описаны функции, которые можно вызвать с помощью переключателей и клавиш.

1. Переключатели выбора тембра

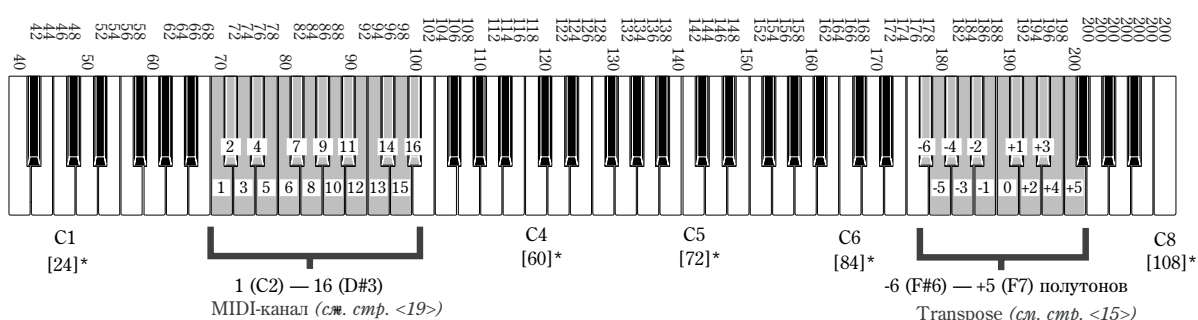
	PIANO 1	PIANO 2	E.PIANO1	E.PIANO2	HARPSICHORD	PIPE ORGAN	E.ORGAN	STRINGS	
					Установка Volume setting* (см. <10>, <11>)		Установка транспонирования* (см. <10>, <11>)		
TRANSPOSE FUNCTION +	MIDI-установки (см. <20> — <22>)				Дамп данных	Увеличение громкости Layer 1/ ниж. диапазона	Увеличение громкости Layer 2/ верх. диапазона	Ниже на октаву Layer 1 или нижний диапазон	Выше на октаву Layer 2 или верхний диапазон
TOUCH +	Чувствительность клавиатуры (см. <14>)					Установка строя (см. <16>)		Ниже на октаву Layer 2 или верхний диапазон	Выше на октаву Layer 1 или нижний диапазон
BRILLIANCE +	Установка Brightness (см. <12>)							Громкость демонстрационного воспроизведения (см. <9>)	Тише / Громче
REVERB +	Глубина реверберации (см. <12>)								
CHORUS +	Глубина хора (см. <12>)								
METRONOME +	без акцента	Установка размерности (см. <13>)			6 долей	Сильная доля метронома (см. <14>)		Стандарт	Колокольный

* Установки для функции разделения клавиатуры/совмещения тембров

2. Секция RECORDER

	PART 1	PART 2	PAUSE	START/STOP	RECORD
TRANSPOSE FUNCTION +	Стирание записанных данных (см. см. <18>)				
TOUCH +	Регулировка высоты (см. см. <15>)				
BRILLIANCE +	Баланс громкости партий (см. см. <18>)				
METRONOME +	Громкость метронома (см. см. <14>)				

3. Клавиатура



* [] — номер MIDI-ноты

Подготовка инструмента

1. Прежде чем начать играть

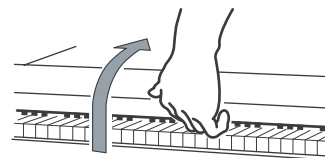
1. Подсоедините кабель питания.

Скоммутируйте кабель питания с соответствующим гнездом инструмента (см. стр. <26>), а его другой конец вставьте в розетку.

2. Откройте крышку клавиатуры.

Аккуратно приподнимите крышку за центр и, поддерживая ее, опустите на C-3200.

Для того, чтобы закрыть крышку, аккуратно опустите ее на себя.

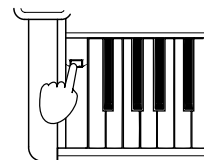


- ★ **Будьте внимательны и аккуратны, чтобы при открытии или закрытии крышки не прищемить пальцы.**
- ★ **Применение чрезмерных усилий во время открытия или закрытия крышки может привести к выходу ее из строя.**
- ★ **Прежде чем открыть крышку убедитесь, что на ней нет посторонних предметов.**

3. Включите питание.

Нажмите на переключатель **Power**. При этом загорится расположенный слева светодиодный индикатор.

Для того, чтобы выключить питание инструмента, нажмите еще один раз на кнопку **Power**. Светодиодный индикатор погаснет.

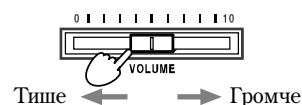


4. Отрегулируйте громкость.

Слайдер **Volume** управляет громкостью встроенных динамиков, наушников, а также уровнем сигнала на выходных разъемах инструмента.

Установите слайдер **Volume** в центральное положение. При его перемещении влево громкость уменьшается, вправо — увеличивается. В позиции “0” выходной сигнал мьютируется.

Играя на инструменте, откорректируйте громкость.

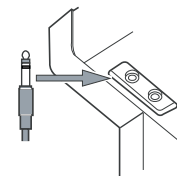


2. Использование наушников

Скоммутируйте стереофонические наушники с гнездом (1/4” джековый разъем), расположенным в левой части нижней панели инструмента.

При коммутации наушников сигнал встроенных динамиков автоматически мьютируется.

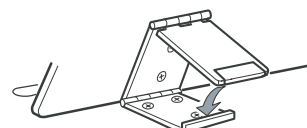
C-3200 позволяет коммутировать две пары наушников. Таким образом во время репетиций сигнал может прослушиваться одновременно двумя музыкантами, например, педагогом и его учеником и т.д.



- ★ **При использовании наушников не рекомендуется работать с повышенным уровнем громкости в течении продолжительного периода времени.**
- ★ **Если наушники имеют 1/8” разъем, то необходимо использование дополнительного адаптера.**

3. Использование музыкального пюпитра

Установите пюпитр в вертикальное положение и с помощью двух упоров, расположенных на его тыльной панели, зафиксируйте конструкцию.



C-3200 имеет 32 демонстрационных песни, которые располагаются в четырех банках (**A — D**) по восемь песен в каждом.

Банк **A** (песни 1 — 8) содержит демонстрационные песни, каждая из которых построена на одном из 8 встроенных тембрах инструмента. Демонстрационные песни банков **B — D** (песни 9 — 32) построены на фортепианном звуке.

Уделите немного времени и прослушайте демонстрационные песни, чтобы оценить богатые потенциальные возможности **C-3200**.

Банк	Номер.	Переключатель выбора тембра	Название/автор
A	1	Piano 1	Fantasy-Impromptu Op.66 / F.Chopin
	2	Piano 2	Harmony of Love / KORГ Original
	3	E.Piano 1	Confusion / KORГ Original
	4	E.Piano 2	The Garden / KORГ Original
	5	Harpsichord	Invention No.1 / J.S.Bach
	6	Pipe Organ	Fuga G minor / J.S.Bach
	7	E.Organ	Cool "B" / KORГ Original
	8	Strings	Air on the G string / J.S.Bach
B	9	Piano 1	The Well-Tempered Clavier, Book 1, Prelude No.1
	10	Piano 2	Sonata K.545 / W.A.Mozart
	11	E.Piano 1	Sonata K.331 / W.A.Mozart
	12	E.Piano 2	For Elise / L.v.Beethoven
	13	Harpsichord	"Arabesque" Op.100-2 / F.Burgmuller
	14	Pipe Organ	"La styrienne" Op.100-14 / F.Burgmuller
	15	E.Organ	"La chevaleresque" Op.100-25 /F.Burgmuller
	16	Strings	Springs Song Op.62-6 / F.Mendelssohn
C	17	Piano 1	Waltz No.6 Db-major Op.64-1 / F.Chopin
	18	Piano 2	Waltz No.6 E-minor Op.64-2 / F.Chopin
	19	E.Piano 1	Nocturne Op.9-2 / F.Chopin
	20	E.Piano 2	Mazurka Op.7-1 / F.Chopin
	21	Harpsichord	A Dream Op.15-7 / R.Schumann
	22	Pipe Organ	"Heidenroslein" / G.Lange
	23	E.Organ	Spinning Song / A.Ellmenreich
	24	Strings	Dolly's Dreaming and Awaking / T.Oesten
D	25	Piano 1	Golliwog's Cake walk / C.Debussy
	26	Piano 2	"La fille aux cheveux de lin" / C.Debussy
	27	E.Piano 1	"Arabesque" No.1 / C.Debussy
	28	E.Piano 2	"Claire de lune" / C.Debussy
	29	Harpsichord	Etude Op.10-5 / F.Chopin
	30	Pipe Organ	Etude Op.10-3 / F.Chopin
	31	E.Organ	"Gymnopedie" No.1 / E.Satie
	32	Strings	"Salut d'Amour" / E.Elgar

1. Воспроизведение всех демонстрационных песен

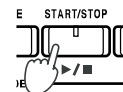
1. Нажмите на переключатель Demo.

Светодиод переключателя **Demo** загорится и **C-3200** перейдет в демонстрационный режим. Светодиоды кнопок выбора тембра будут поочередно загораться.



2. Нажмите на переключатель Start/Stop.

Запустится воспроизведение всех демонстрационных песен, начиная с песни номер 1 (“Fantasy Impromptu, Op.66”) и заканчивая песней номер 32 (“Salut d’Amour”).



После завершения воспроизведения песни номер 32 автоматически запустится воспроизведение песни номер 1.

Если во время воспроизведения демонстрационной песни нажать на любой из переключателей выбора тембра, то песни выбранного банка воспроизводятся в циклическом режиме.

Например, если во время воспроизведения песни номер 10 (“Sonata K.545, First Movement”) нажать на кнопку выбора тембра **Strings**, то будет воспроизведена песня номер 16 (“Spring Song, Op.62-6 (from Songs Without Words, volume 6)”). Затем произойдет переход к песне номер 9.

- ★ Тембр демонстрационной песни изменить невозможно. Во время ее воспроизведения функция метронома блокируется.

3. Для останова воспроизведения демонстрационных песен нажмите еще раз на переключатель Demo.

Инструмент выйдет из демонстрационного режима.

2. Воспроизведение одной демонстрационной песни

Для выбора песни банка А

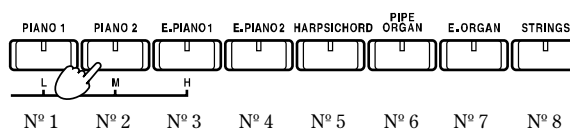
1. Нажмите на переключатель Demo.

Светодиоды переключателей выбора тембров будут поочередно загораться.

2. Для выбора демонстрационной песни нажмите на соответствующий переключатель выбора тембра.

Переключатели, начиная слева, соответствуют номерам демонстрационных песен 1 — 8 соответственно.

Запустится воспроизведение выбранной демонстрационной песни. После ее окончания произойдет переход к следующей песне с номером на единицу больше. После того, как завершится воспроизведение демонстрационной песни номер 8, произойдет переход к песне номер 1.



Выберите песню и нажмите

3. Для останова воспроизведения демонстрационных песен нажмите на переключатель Demo.

Инструмент выйдет из демонстрационного режима.

Для выбора песни банка В

1. Нажмите на переключатель Demo два раза.

Светодиоды переключателей выбора тембров будут мигать одновременно.

2. Для выбора демонстрационной песни нажмите на соответствующий переключатель выбора тембра.

Переключатели, начиная слева, соответствуют номерам демонстрационных песен 9 — 16 соответственно.

Запустится воспроизведение выбранной демонстрационной песни. После ее окончания произойдет переход к следующей с номером на единицу больше. После того, как завершится воспроизведение демонстрационной песни номер 16, произойдет переход к песне номер 9.

3. Для останова воспроизведения демонстрационных песен нажмите на переключатель Demo.

Инструмент выйдет из демонстрационного режима.

Для выбора песни банка C

1. Нажмите на переключатель Demo три раза.

Светодиоды переключателей выбора тембров, расположенных через один, будут мигать попеременно.

2. Для выбора демонстрационной песни нажмите на соответствующий переключатель выбора тембра.

Переключатели, начиная слева, соответствуют номерам демонстрационных песен 17 — 24 соответственно.

Запустится воспроизведение выбранной демонстрационной песни. После ее окончания произойдет переход к следующей с номером на единицу больше. После того, как завершится воспроизведение демонстрационной песни номер 24, произойдет переход к песне номер 17.

3. Для останова воспроизведения демонстрационных песен нажмите на переключатель Demo.

Инструмент выйдет из демонстрационного режима.

Для выбора песни банка D

1. Нажмите на переключатель Demo четыре раза.

Светодиоды расположенных рядом переключателей выбора тембров будут последовательно загораться.


2. Для выбора демонстрационной песни нажмите на соответствующий переключатель выбора тембра.

Переключатели, начиная слева, соответствуют номерам демонстрационных песен 25 — 32 соответственно.

Запустится воспроизведение выбранной демонстрационной песни. После ее окончания произойдет переход к следующей с номером на единицу больше. После того, как завершится воспроизведение демонстрационной песни номер 32, произойдет переход к песне номер 25.

3. Для останова воспроизведения демонстрационных песен нажмите на переключатель Demo.

Инструмент выйдет из демонстрационного режима.

 Для того, чтобы остановить воспроизведение демонстрационных песен, не выходя из демонстрационного режима, нажмите на переключатель **Start/Stop**. В этом случае можно выбрать другую демонстрационную песню, а затем для того, чтобы запустить ее, нажать еще один раз на переключатель **Start/Stop**.

4. Репетиция под демонстрационную песню

Раздельное разучивание партий левой и правой рук


При воспроизведении демонстрационных песен банков В — D можно приглушить партию левой или правой руки и исполнять ее самостоятельно на клавиатуре инструмента.

1. Выберите демонстрационную песню из диапазона 9 — 32.

Запустится воспроизведение выбранной песни.

2. Для уменьшения громкости партии левой руки нажмите на переключатель Part 1, правой руки — на переключатель Part 2.

Светодиод нажатого переключателя будет мигать. Теперь одновременно с воспроизведением демонстрационной песни можно на клавиатуре инструмента исполнять приглушенную партию.

 В случае необходимости можно откорректировать уровень громкости приглушенной партии. Для этого при запущенном воспроизведении демонстрационной песни, удерживая нажатым переключатель **Brilliance**, нажмите на переключатель выбора тембра **E.Organ**. Уровень громкости приглушенной партии уменьшится. Для того, чтобы увеличить его, необходимо при нажатом переключателе **Brilliance** нажать на переключатель выбора тембра **String**.

3. Для того, чтобы выровнять громкостной баланс партий левой и правой рук, нажмите на переключатель партии, у которой мигает светодиод (Part 1 или 2).

Светодиод перестанет мигать и будет просто гореть.

5. Определение темпа воспроизведения демонстрационной песни

При необходимости темп воспроизведения демонстрационных песен банков В — D можно откорректировать.

Во время воспроизведения или паузы откорректируйте темп с помощью слайдера **Tempo** (см. стр. <13>).

★ Темп воспроизведения демонстрационной песни маркерам слайдера Tempo не соответствует.

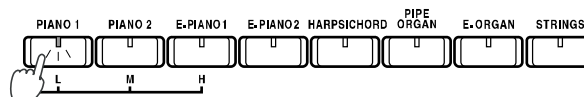
Для каждой демонстрационной песни запрограммирован свой темп. При смене песни автоматически восстанавливается пресетное значение темпа. Это происходит даже в том случае, если для предыдущей демонстрационной песни темп был откорректирован.

Исполнение на C-3200

1. Выбор тембра

- Для выбора тембра нажмите на соответствующий переключатель (см. приведенный ниже рисунок).

Светодиод нажатого переключателя загорится.



Тембр	Описание
Piano 1	Исключительно правдоподобная имитация звука концертного рояля.
Piano 2	Универсальный рояль, подходящий для исполнения произведений разнообразных стилей.
E.Piano 1	Звук классического электропиано с великолепной динамикой.
E.Piano 2	Электропиано с колокольчикообразным звуком.
Harpichord	Реалистичная модель звука классического клавесина.
Pipe Organ	“Широкий” звук полндиапазонного трубного органа.
E.Organ	Электронный эстрадный орган.
Strings	Имитация звука секции струнных.

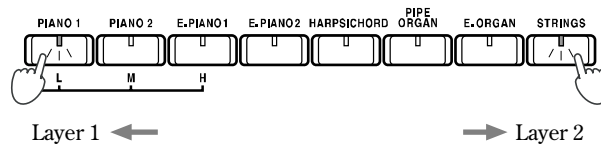
Одновременное воспроизведение двух звуков (функция совмещения тембров — Layer)

Функция совмещения тембров позволяет при нажатии на любую из клавиш инструмента воспроизводить сразу два звука одновременно, например, Piano 1 и Strings.

1. Нажмите одновременно на два переключателя выбора тембров.

Светодиоды обоих переключателей загорятся.

Из пары нажатых переключателей выбора тембра левый относится к звуку Layer 1 (уровень 1), а правый — к звуку Layer 2 (уровень 2).



При использовании функции совмещения тембров полифония инструмента сокращается до 32 нот (до 21 ноты, если в качестве одного из тембров выбран Piano 1).

2. Для отключения функции совмещения тембров нажмите на один из переключателей выбора тембра.

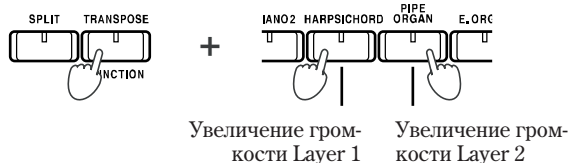
Регулировка баланса громкости совмещенных тембров

Произведенные установки можно сохранить в энергонезависимую память инструмента. В этом случае они не сбрасываются даже после отключения питания C-3200 (см. стр. <16>).

1. Для корректировки баланса громкости совмещенных тембров, удерживая нажатым переключатель Transpose/Function, нажимайте на переключатель выбора тембра Harpsichord или Pipe Organ.

Layer 1

Для увеличения громкости тембра Layer 1, удерживая нажатым переключатель **Transpose/Function**, нажмите нужное число раз на переключатель **Harpsichord**.



Layer 2

Для увеличения громкости тембра Layer 2, удерживая нажатым переключатель **Transpose/Function**, нажмите нужное число раз на переключатель **Pipe Organ**.

2. С помощью слайдера Volume отрегулируйте общую громкость.

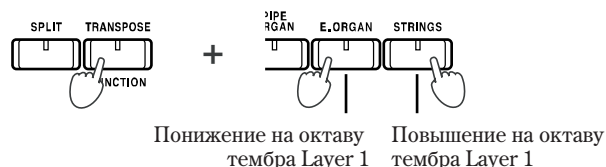
Транспонирование совмещенных тембров на октаву

Высоту любого из совмещенных тембров можно транспонировать на октаву вверх или вниз.

Произведенные установки можно сохранить в энергонезависимую память инструмента. В этом случае они не сбрасываются даже после отключения питания C-3200 (см. стр. <16>).

Layer 1

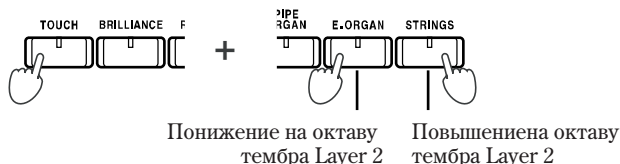
Для транспонирования тембра Layer 1 на октаву вниз, удерживая нажатым переключатель **Transpose/Function**, нажмите на переключатель **E.Organ**.



Для транспонирования тембра Layer 1 на октаву вверх, удерживая нажатым переключатель **Transpose/Function**, нажмите на переключатель **Strings**.

Layer 2

Для транспонирования тембра Layer 2 на октаву вниз, удерживая нажатым переключатель **Touch**, нажмите на переключатель **E.Organ**.



Для транспонирования тембра Layer 2 на октаву вверх, удерживая нажатым переключатель **Touch**, нажмите на переключатель **Strings**.

Функция разделения клавиатуры


Клавиатуру можно разбить на два диапазона (нижний и верхний) и назначить на каждый из них свой тембр. Эта опция реализуется с помощью функции разделения клавиатуры.

1. Нажмите на переключатель **Split**.

Светодиод переключателя **Split** загорится.

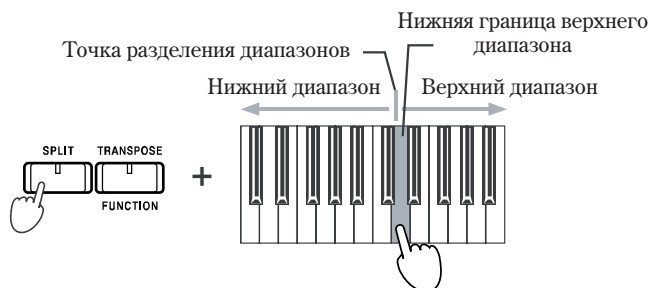
На верхний диапазон автоматически назначается текущий тембр.

Ноты нижнего диапазона воспроизводятся басовым звуком. Однако его можно изменить (см. шаг “3.”).

 Если нажать на переключатель **Split** при включенной функции совмещения тембров, то на верхний диапазон назначается звук *Layer 1*.

2. Для изменения точки разделения клавиатуры на два диапазона, удерживая нажатым переключатель **Split**, возьмите на клавиатуре инструмента ноту соответствующей высоты.

Взятая нота становится нижней границей верхнего диапазона разделенной (сплитованной) клавиатуры.



3. Выбор тембра.

Верхний диапазон

Для назначения звука на верхний диапазон нажмите на соответствующий переключатель выбора тембра. Его светодиод загорится.

Нижний диапазон

Для назначения на нижний диапазон клавиатуры звука, отличного от баса, удерживая нажатым переключатель, который соответствует тембру верхнего диапазона, нажмите на другой переключатель выбора тембра.

Теперь будут гореть индикаторы обоих переключателей выбора тембра (один соответствует тембру нижнего диапазона, другой — верхнего).

Для того, чтобы вновь назначить на нижний диапазон тембр баса, нажмите на переключатель выбора тембра, который соответствует нижнему диапазону. На нижний диапазон назначится басовый тембр. Однако при этом на верхний диапазон назначится выбранный тембр. Поэтому его возможно придется переопределить.

4. Для отключения функции разделения клавиатуры нажмите еще раз на кнопку **Split**.

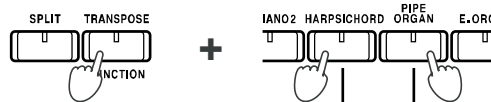
Ее светодиод погаснет.

Регулировка баланса громкости тембров нижнего и верхнего диапазонов

1. Для корректировки баланса громкости тембров нижнего и верхнего диапазонов, удерживая нажатым переключатель **Transpose/Function**, нажимайте на переключатель выбора тембра **Harpsichord** или **Pipe Organ**.

Нижний диапазон

Для увеличения громкости тембра нижнего диапазона, удерживая нажатым переключатель **Transpose/Function**, нажмите соответствующее число раз на переключатель **Harpsichord**.



Увеличение громкости нижнего диапазона Увеличение громкости верхнего диапазона

Верхний диапазон

Для увеличения громкости тембра верхнего диапазона, удерживая нажатым переключатель **Transpose/Function**, нажмите соответствующее число раз на переключатель **Pipe Organ**.

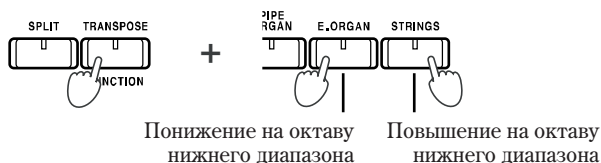
2. С помощью слайдера **Volume** отрегулируйте общую громкость.

Транспонирование тембров на октаву

Высоту тембров любого из диапазонов (верхнего и/или нижнего) можно транспонировать на октаву вверх или вниз.

Нижний диапазон

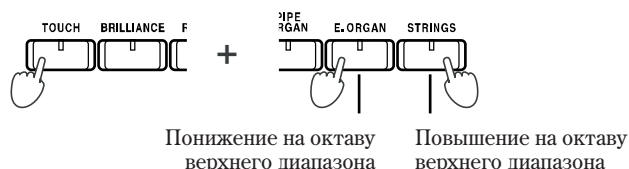
Для транспонирования тембра нижнего диапазона на октаву вниз, удерживая нажатым переключатель **Transpose/Function**, нажмите на переключатель **E.Organ**.



Для транспонирования тембра нижнего диапазона на октаву вверх, удерживая нажатым переключатель **Transpose/Function**, нажмите на переключатель **Strings**.

Верхний диапазон

Для транспонирования тембра верхнего диапазона на октаву вниз, удерживая нажатым переключатель **Touch**, нажмите на переключатель **E.Organ**.



Для транспонирования тембра верхнего диапазона на октаву вверх, удерживая нажатым переключатель **Touch**, нажмите на переключатель **Strings**.

2. Обработка звука эффектами

Регулировка "яркости" звука

Произведенные установки можно сохранить в энергонезависимую память инструмента. В этом случае они не сбрасываются даже после отключения питания C-3200 (см. стр. <16>).

- Для корректировки "яркости" звука, удерживая нажатым переключатель **Brilliance**, нажмите на переключатель **Piano 1/L**, **Piano 2/M** или **E.Piano 1/H**.

Если был нажат переключатель **Piano 1/L** switch или **E.Piano 1/H**, то светодиод переключателя **Brilliance** загорается.

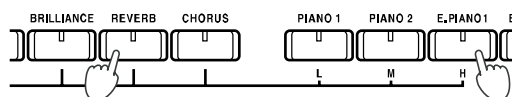
Переключатель	Описание
Piano 1/L	"Мягкий" тембр
Piano 2/M	Стандартный тембр
E.Piano 1/H	"Яркий" тембр

Обработка сигнала ревербератором

Эффект ревербератора моделирует распространение аудиосигнала с учетом акустических особенностей концертного зала, делая звук более глубоким и пространственным.

Произведенные установки можно сохранить в энергонезависимую память инструмента. В этом случае они не сбрасываются даже после отключения питания C-3200 (см. стр. <16>).

1. Для выбора глубины эффекта реверберации, удерживая нажатым переключатель **Reverb**, нажмите на переключатель **Piano 1/L**, **Piano 2/M** или **E.Piano 1/H**.



Переключатель	Описание
Piano 1/L	Легкая реверберация
Piano 2/M	Средняя реверберация
E.Piano 1/H	Глубокая реверберация

2. Для отключения эффекта реверберации нажмите на переключатель **Reverb**.

Светодиод переключателя **Reverb** погаснет.

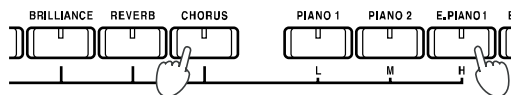
- ★ **Тембры Piano 1 и 2 моделируют эффект естественного резонанса струн реального акустического рояля. При этом эффект реверберации присутствует даже в отключенном состоянии (светодиод переключателя **Reverb** не горит).**

Обработка сигнала хорусом

Эффект хоруса основан на модуляции входного сигнала и делает звук более насыщенным и объемным.

- ✍ Произведенные установки можно сохранить в энергонезависимую память инструмента. В этом случае они не сбрасываются даже после отключения питания **C-3200** (см. стр. <16>).

1. Для выбора глубины эффекта хоруса, удерживая нажатым переключатель **Chorus**, нажмите на переключатель **Piano 1/L**, **Piano 2/M** или **E.Piano 1/H**.



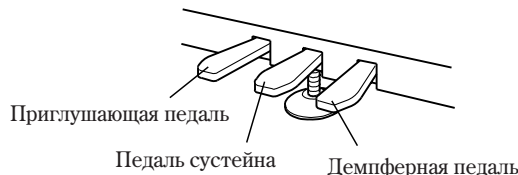
Переключатель	Описание
Piano 1/L	Легкий хорус
Piano 2/M	Средний хорус
E.Piano 1/H	Глубокий хорус

2. Для отключения эффекта хоруса нажмите на переключатель **Chorus**.

Светодиод переключателя **Chorus** погаснет.

3. Использование педалей

C-3200 имеет три педали: приглушающую, сустейновую и демпферную. Они, также как и аналогичные педали акустического рояля, позволяют повысить выразительность исполнения.



Демпферная педаль

При нажатии на демпферную педаль звук продлевается и затухает медленно. Глубина эффекта демпфирования регулируется углом наклона педали (опция полудемпфирования).

Педаль сустейна

Аналогична педали демпфирования, однако продлевает звучание только тех нот, которые были уже взяты (и не сняты) на момент нажатия педали. Звук нот, которые берутся при уже нажатой педали сустейна, не продлевается.

Приглушающая педаль

Приглушает звук, имитируя зажимание струн на реальном рояле специальными подушечками. Глубина мьютирования определяется углом наклона педали (опция полудемпфирования).

Установки педали для функций совмещения тембров и разделения клавиатуры

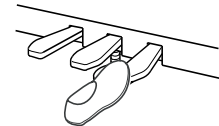
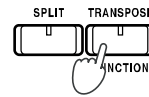
Имеется возможность определить на какие из совмещенных/разделенных тембров будет распространяться действие демпферной педали.

- ✍ Произведенные установки можно сохранить в энергонезависимую память инструмента. В этом случае они не сбрасываются даже после отключения питания **C-3200** (см. стр. <16>).

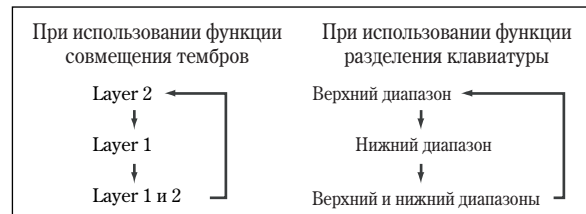
Использование педали в режиме функции совмещения тембров или разделения клавиатуры, если на нижний диапазон назначен тембр, отличный от баса

1. Нажмите на демпферную педаль при нажатом переключателе Transpose/Function.

При каждом нажатии на демпферную педаль происходит ее перенастройка на соответствующий тембр в рамках функции совмещения тембров или разделения клавиатуры (см. приведенный ниже рисунок). Одновременно с этим будут загораться светодиоды переключателей (переключателя), соответствующих тембрам (тембру), на которые будет распространяться действие демпферной педали.



2. После того, как необходимые установки будут произведены, отпустите переключатель Transpose/Function.

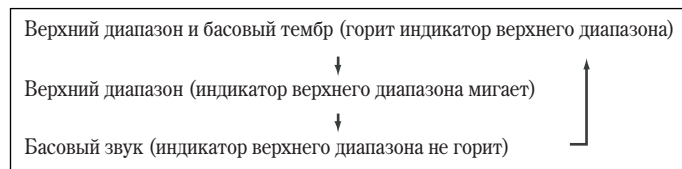


Использование педали в режиме функции разделения клавиатуры, когда на нижний диапазон назначен тембр баса

1. Нажмите на демпферную педаль при нажатом переключателе Transpose/Function.

При каждом нажатии на демпферную педаль происходит ее перенастройка на соответствующий тембр в рамках функции разделения клавиатуры (см. приведенный ниже рисунок). Одновременно с этим будут загораться светодиоды переключателей (переключателя), соответствующих тембрам (тембру), на которые будет распространяться действие демпферной педали.

2. После того, как необходимые установки будут произведены, отпустите переключатель Transpose/Function.



4. Исполнение с включенным метрономом

Метрономом помогает строго выдерживать темп исполнения или записи. При работе с метрономом можно регулировать метр и темп.

Использование метронома

1. Для запуска метронома нажмите на переключатель Metronome.

Светодиод переключателя Metronome загорится.



2. Для остановки метронома нажмите еще один раз на кнопку Metronome.

Светодиод переключателя Metronome погаснет.

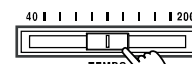
Регулировка темпа

1. Для запуска метронома нажмите на переключатель Metronome.

Светодиод переключателя Metronome загорится.

2. Откорректируйте темп метронома с помощью слайдера Tempo.

Темп регулируется в диапазоне $\text{♩} = 40 - 200$.



Тише ← → Громче

- ★ **Темп воспроизведения метронома может не соответствовать меткам слайдера Tempo.**

Для точной установки темпа метронома, удерживая переключатель **Темпо**, возьмите требуемую ноту на клавиатуре инструмента. Соответствие нот и темпа приводится на странице <6>.



+



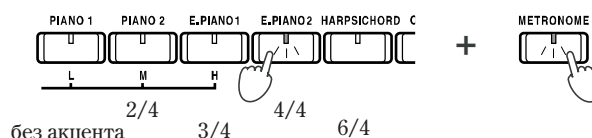
Определение метра

При включении питания **C-3200** метроном настраивается на воспроизведение в заданном темпе одинаковых по громкости четвертных нот. При необходимости можно задать требуемый метр. При этом первые (сильные) доли такта будут акцентироваться.

1. Для запуска метронома нажмите на переключатель **Metronome**.

Светодиод переключателя **Metronome** загорится.

2. Удерживая нажатым переключатель **Metronome**, нажмите на переключатель выбора тембра.



При нажатии на один из переключателей выбора тембра **Piano 2/M — Harpsichord** для определения соответствующей размерности (метра), первая доля такта акцентируется.

Если нажать на переключатель **Piano 1/L**, то все доли воспроизводятся с одинаковой громкостью (безразмерный такт).

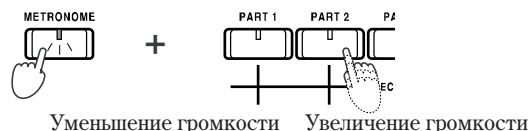
Регулировка громкости метронома

*Произведенные установки можно сохранить в энергонезависимую память инструмента. В этом случае они не сбрасываются даже после отключения питания **C-3200** (см. стр. <16>).*

1. Для запуска метронома нажмите на переключатель **Metronome**.

Светодиод переключателя **Metronome** загорится.

2. Для определения громкости сигнала метронома, удерживая нажатым переключатель **Metronome**, жмите на переключатели **Part 1** или **Part 2**.



Для уменьшения громкости метронома, нажмите несколько раз на переключатель **Part 1** при нажатом переключателе **Metronome**.

Для увеличения громкости метронома, нажмите несколько раз на переключатель **Part 2** при нажатом переключателе **Metronome**.

3. Для возврата к пресетной громкости метронома, удерживая нажатым переключатель **Metronome**, нажмите на переключатели **Part 1** и **Part 2** одновременно.

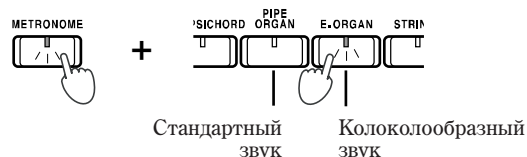
Назначение на сильную долю колоколоподобного звука

*Произведенные установки можно сохранить в энергонезависимую память инструмента. В этом случае они не сбрасываются даже после отключения питания **C-3200** (см. стр. <16>).*

1. Для запуска метронома нажмите на переключатель **Metronome**.

Светодиод переключателя **Metronome** загорится.

2. Удерживая нажатым переключатель **Metronome**, нажмите на переключатель **E.Organ**.



Светодиод переключателя **E.Organ** загорится и сильная доля будет воспроизводиться колоколоподобным звуком.

- Для того, чтобы сильная доля метронома снова воспроизводилась штатным звуком, нажмите на переключатель выбора тембра Pipe Organ при нажатом переключателе Metronome.

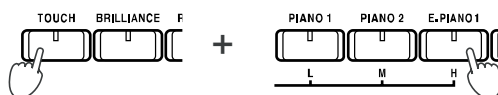
Светодиод переключателя Pipe Organ загорится.

5. Выбор кривой чувствительности клавиатуры

C-3200 позволяет выбирать одну из трех кривых чувствительности клавиатуры, оптимальным образом настраивая инструмент на манеру игры конкретного исполнителя.

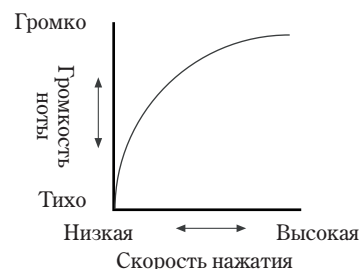
При включении питания инструмента автоматически выбирается кривая чувствительности Normal (стандартная).

- Для выбора нужной кривой чувствительности клавиатуры, удерживая нажатым переключатель Touch, нажмите на один из переключателей Piano 1/L, Piano 2/M или E.Piano 1/H.



Если был нажат один из переключателей Piano 1/L или E.Piano 1/H, то загорается светодиод кнопки Touch.

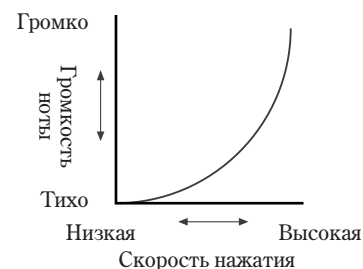
Piano 1/L: высокая чувствительность (ноты воспроизводятся громко даже при слабой скорости нажатия на клавиатуру инструмента)



Piano 2/M: стандартная чувствительность



E.Piano 1/H: слабая чувствительность (для того, чтобы ноты воспроизводились громко, необходимо экспрессивное исполнение с высокой скоростью нажатия на клавиатуру)



6. Смена тональности (транспонирование)

Функция транспонирования позволяет изменять высоту строя с точностью до полутона. Это позволяет играть на инструменте в привычной аппликатуре, подстраиваясь под голосовой диапазон различных вокалистов, или исполнять сложные произведения с большим количеством знаков при ключе в другой удобной тональности.

Диапазон транспонирования составляет одиннадцать полутонов.

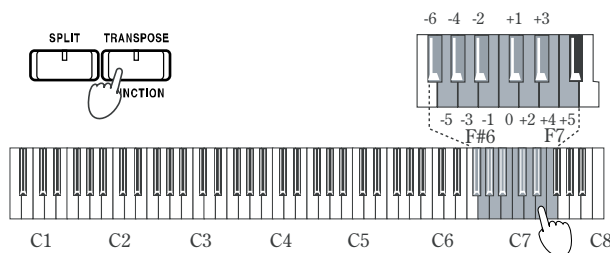
- Удерживая нажатым переключатель Transpose/Function, возьмите ноту в диапазоне F#6 — F7.

Если взять ноту, отличную от C7, то светодиод переключателя Transpose/Function загорается, сигнализируя о том, что высота строя инструмента изменена.

Высота строя всей клавиатуры изменяется таким образом, что при нажатии выбранной клавиши воспроизводится нота C7.



- Для возврата к стандартной высоте настройки инструмента, удерживая нажатым переключатель Transpose/Function, возьмите на клавиатуре инструмента ноту C7.

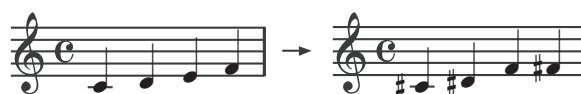


Транспонирование песни на пол тона

Ниже приведен пример, когда при взятии ноты C воспроизводится C#.

- Удерживая нажатым переключатель Transpose/Function, возьмите на клавиатуре инструмента ноту C#7.

Высота строя повысится на пол тона. Таким образом, если сыграть на клавиатуре пассаж, показанный на рисунке слева, то реально воспроизведутся ноты на пол тона выше (см. правую часть рисунка).



Исполнение песни в тональности B♭ с использованием аппикатуры тональности G

Нота B♭ на малую терцию (три полутона) выше ноты G. Следовательно необходимо определить установки таким образом, что при взятии на клавиатуре инструмента ноты C7 воспроизводилась нота D#7 (выше ноты C7 на три полутона).

- Удерживая нажатым переключатель Transpose/Function, возьмите на клавиатуре инструмента ноту D#7.

7. Подстройка высоты строя

Данная функция позволяет корректировать высоту строя инструмента с высокой точностью. Это удобно для настройки при ансамблевой игре с акустическими инструментами или с готовой фонограммой.

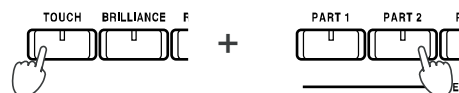
Диапазон функции подстройки высоты тона составляет ±12 Гц (427.5 Гц — 452.5 Гц).

Произведенные установки можно сохранить в энергонезависимую память инструмента. В этом случае они не сбрасываются даже после отключения питания C-3200 (см. стр. <16>).

Повышение высоты настройки инструмента

- Удерживая нажатым переключатель Touch, нажимайте на переключатель Part 2.

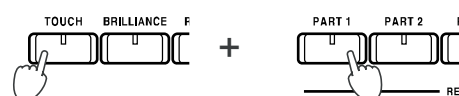
При каждом нажатии на переключатель Part 2 высота строя инструмента повышается приблизительно на 0.5 Гц.



Понижение высоты настройки инструмента

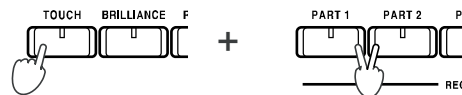
- Удерживая нажатым переключатель Touch, нажимайте на переключатель Part 1.

При каждом нажатии на переключатель Part 1 высота строя инструмента понижается приблизительно на 0.5 Гц.



Возврат к стандартной высоте настройки

- Удерживая нажатым переключатель Touch, нажмите одновременно на кнопки Part 1 и Part 2. Установится стандартная высота настройки (A4 = 440 Гц).



8. Выбор строя

Большое количество музыкальных произведений изначально было написано в своих оригинальных строях. Для стопроцентно точного воспроизведения подобных композиций C-3200 позволяет исполнять их, помимо современного равнотемперированного, в таких классических строях прошлого времени как Kirnberger и Werckmeister.

Werckmeister

Это строй Werckmeister III, созданный германским органистом и музыкальным теоретиком — Andreas Werckmeister. Строй был сформирован в эпоху позднего барокко и характеризуется относительно свободной модуляцией между нотами.

Kirnberger

Kirnberger III — строй, созданный в 18 веке Johann Philip Kirnberger. Он используется в основном для настройки клавесинов.

Равнотемперированный строй

Этот строй используется практически для всех современных клавишных инструментов. Поскольку величина всех полутоновых интервалов одинакова, то любое произведение можно исполнять в любой из 12 тональностей.

Смена строя

- Удерживая нажатым переключатель Touch, с помощью переключателей Harpsichord или Pipe Organ выберите нужный строй.



Возврат к равнотемперированному строю

- Удерживая нажатым переключатель Touch, нажмите на переключатель выбора тембра, у которого горит светодиод. Индикатор погаснет.

Того же самого эффекта можно добиться выключив и снова включив питание инструмента.

Тембры Piano 1 и Piano 2 используют модифицированный “растянутый” строй, который отличается от равнотемперированного принципами настройки верхнего и нижнего диапазонов. Так высота нот нижнего диапазона в “растянутом” строе по сравнению с равнотемперированным немного ниже, а верхнего — немного выше. Это позволяет добиться более естественно звучащего резонанса.

9. Сохранение установок

Выше описывались различные установки, определяющие режимы и характерные особенности исполнения на C-3200. Далее описываются параметры, которые при необходимости можно сохранить в энергонезависимую память инструмента. Таким образом при выключении питания C-3200 их значения не сбрасываются и восстанавливаются при последующем включении инструмента.

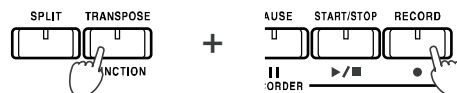
При выполнении операции записи данных во внутреннюю память инструмента сохраняются следующие установки:

* Brilliance

Для каждого звука или комбинации звуков при использовании режима совмещения тембров (Layer).

- * **Reverb**
Для каждого звука или комбинации звуков при использовании режима совмещения тембров (Layer).
- * **Chorus**
Для каждого звука или комбинации звуков при использовании режима совмещения тембров (Layer).
- * **Громкость совмещенных тембров**
Для комбинации совмещенных тембров.
- * **Транспонирование совмещенных тембров**
Для комбинации совмещенных тембров.
- * **Установки педали для совмещенных тембров и режима разделения клавиатуры**
Для комбинации совмещенных или разделенных тембров.
- * **Точная подстройка высоты строя**
- * **Громкость метронома**
- * **Тембр метронома для сильных долей**
- * **Громкостной баланс партий при воспроизведении записанных данных**
- ★ ***Установки громкостного баланса партий не стираются даже после уничтожения записанных данных. В дальнейшем они используются для определения баланса громкости вновь записываемых партий. При необходимости эти установки можно откорректировать.***

- Для записи установок во внутреннюю энергонезависимую память инструмента, удерживая нажатым переключатель Transpose/Function, нажмите на переключатель Record



10. Восстановление заводских установок

При необходимости можно восстановить заводские установки.

Во время этой процедуры содержимое секвенсера остается неизменным. Процедура стирания данных секвенсерной памяти описана на странице <18>.

- ★ ***Прежде чем восстанавливать заводские установки, хорошенько подумайте — действительно ли вам это необходимо.***


1. Выключите питание инструмента.
2. Включите питание инструмента при нажатой ноте C8 (верхняя “До”).
Восстановятся заводские установки и светодиодные индикаторы переключателей загорятся последовательно один за другим слева направо.

Запись исполнения и его воспроизведение

C-3200 оборудован встроенным секвенсером, который позволяет записывать исполнение на клавиатуре инструмента, а затем — воспроизводить его.

Всего имеется две партии (аналоги дорожек обычного магнитофона), на которые можно записать две различные песни, либо одну песню, состоящую из двух партий, которые воспроизводятся одновременно. Каждая из партий может воспроизводиться своим тембром. Более того, после того, как партия будет записана, можно подыгрывать на клавиатуре инструмента другим тембром.

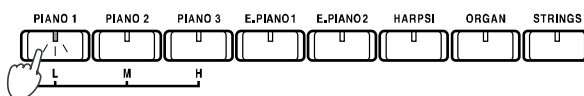
- ★ ***При записи данных в выбранную партию находящиеся там данные замещаются новыми. Поэтому прежде чем приступить к записи убедитесь, что данная партия не содержит нужных данных.***

 Записанные данные находятся в энергонезависимой памяти инструмента и не стираются даже после отключения питания.

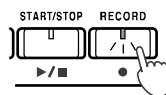
1. Запись исполнения

Процедура записи исполнения на клавиатуре инструмента

1. Для выбора звука, который будет использоваться для записи первой партии, нажмите на соответствующий переключатель выбора тембра.



2. Нажмите на переключатель Record.
Светодиод переключателя Record загорится.




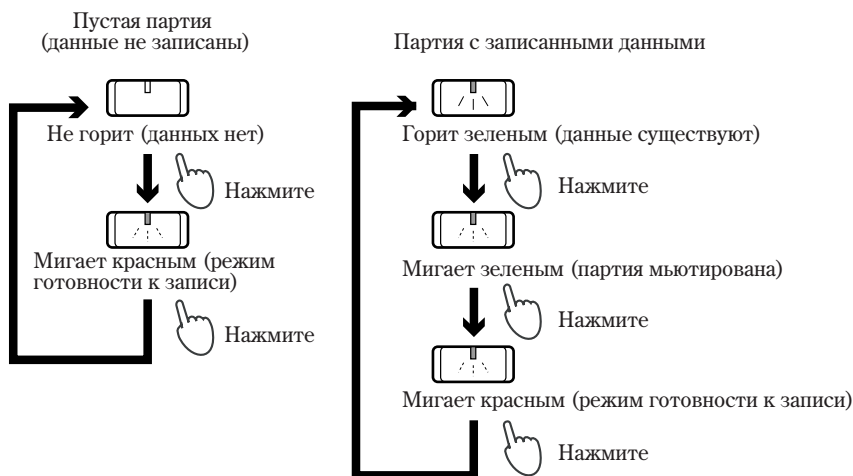
3. По светодиодным индикаторам переключателей Part 1 и Part 2 определите состояние каждой из записанных партий.

Если партия уже записана, то ее светодиод горит зеленым цветом. Если светодиод мигает зеленым цветом, то значит партия записана, но находится в состоянии мьютирования и при записи другой партии не воспроизводится.

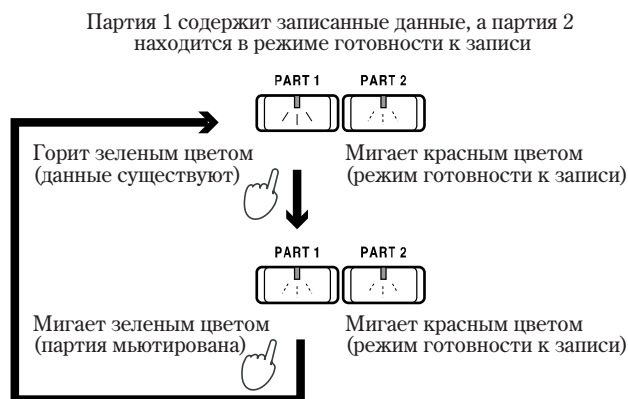
4. Выберите партию, которую необходимо записать, и нажмите на на соответствующий ей переключатель, чтобы он замигал красным цветом.

Мигающий красным цветом светодиод сигнализирует о том, что данная партия находится в состоянии готовности к записи.

 Если нажимать на переключатель партии, то ее состояние будет меняться. Это отображается с помощью светодиода переключателя данной партии (см. рисунок).



- ★ **Установить режим готовности к записи для двух партий одновременно невозможно. Если одна из партий установлена в режим готовности к записи, а другая уже содержит данные, то при нажатии на переключатель последней ее состояние будет изменяться между воспроизведением и мьютированием (см. рисунок).**



5. Нажмите на переключатель Start/Stop, педаль или возьмите ноту на клавиатуре инструмента.

Если нажать на переключатель **Start/Stop**, то запись начнется после воспроизведения двух тактов предварительного отсчета.

Если же нажать на педаль или взять ноту на клавиатуре инструмента, то запись запустится сразу же.

Кроме того, запись начинается при приеме MIDI-сообщения по MIDI-каналу партии, выбранной на шаге "4." (см. стр. <19>).

Во время записи светодиод переключателя **Start/Stop** мигает в соответствии с заданными темпом и метром. Причем первая доля выделяется красным цветом, а остальным соответствует зеленый.

Если во время записи с помощью переключателя выбора тембра сменить звук партии, то это событие запишется в виде соответствующих данных партии. При последующем воспроизведении партии в данном месте новый тембр выбирается автоматически.

★ Данные изменения установок педали (см. стр. <13>) не записываются.

✍ Для записи в строго определенном темпе можно использовать метроном (см. стр. <13>).

6. Для останова записи нажмите на переключатель Start/Stop.

В течение времени, пока записанные данные сохраняются во внутреннюю память инструмента, светодиод переключателя **Record** мигает. После окончания этой операции секвенсер настраивается на первый такт.

✍ Для временного останова записи (паузы) нажмите при запущенной записи на переключатель **Pause**. Его светодиод загорится.

Для возобновления процесса записи сначала нажмите на переключатель **Record**, а затем — дважды на переключатель партии, которую необходимо установить в режим готовности к записи.

Если партия установлена в режим готовности к записи и был нажат переключатель **Start/Stop** или **Pause**, то запись стартует после двух тактов предварительного отсчета с начала такта, на котором она была приостановлена.

Если партия установлена в режим готовности к записи и на клавиатуре была взята нота, то запись начинается с места останова без воспроизведения тактов предварительного отсчета.

При возобновлении записи с места останова могут возникнуть резкие переходы. Поэтому при использовании этой функции рекомендуется включать во время записи метроном и приостанавливать запись на доле, когда снимается последняя записываемая нота. Запись возобновляется с доли, на которой она была приостановлена.



2. Прослушивание записанной песни

Воспроизведение записанной песни

1. С помощью переключателей Part 1 и Part 2 определите состояние каждой из партий.

Если партия уже записана, то ее светодиод горит зеленым цветом. Если записанную партию необходимо мьютировать, чтобы она не воспроизводилась, нажмите на соответствующий ей переключатель. Ее светодиод начнет мигать (зеленым цветом).

2. Для запуска воспроизведения нажмите на кнопку Start/Stop.

Во время воспроизведения светодиод переключателя **Start/Stop** мигает в соответствии с заданными темпом и метром. Причем первая доля выделяется красным цветом, а остальным соответствует зеленый.

Темп воспроизведения можно отрегулировать с помощью слайдера **Tempo** (см. стр. <13>).

3. Для останова воспроизведения нажмите на переключатель Start/Stop.

Воспроизведение остановится и автоматически произойдет переход к первому такту.

*Для временного останова воспроизведения (паузы) нажмите на переключатель **Pause**. Для возобновления воспроизведения с точки останова нажмите на переключатель **Start/Stop** или **Pause**.*

После того как будут воспроизведены все записанные данные, воспроизведение автоматически остановится и светодиод переключателя **Start/Stop** погаснет.

Регулировка баланса двух партий

*Произведенные установки можно сохранить в энергонезависимую память инструмента. В этом случае они не сбрасываются даже после отключения питания **C-3200** (см. стр. <16>).*

При одновременном воспроизведении партий, удерживая нажатым переключатель **Brilliance**, нажимайте на переключатель партии (**Part 1** или **Part 2**), уровень громкости которой необходимо увеличить.

Для восстановления оригинальных установок, удерживая нажатым переключатель **Brilliance**, нажмите одновременно на переключатели **Part 1** и **Part 2**.

За цикленное воспроизведение записанного материала

Во время воспроизведения нажмите на переключатель **Transpose/Function**.

Светодиод переключателя **Transpose/Function** мигает, сигнализируя о том, что включен режим циклического воспроизведения песни. Для останова воспроизведения нажмите на переключатель **Start/Stop**. Одновременно с остановом воспроизведения отключается и режим за цикливания.

3. Стирание партий

Стирание записанной партии

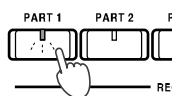
1. При остановленном воспроизведении, удерживая нажатым переключатель **Transpose/Function**, нажмите на переключатель партии, которую необходимо стереть.



Светодиоды переключателей **Transpose/Function** и выбранной партии начнут мигать попеременно зеленым и красным цветом, сигнализируя о том, что все готово к стиранию данной партии.

Для того, чтобы отказаться от стирания данных выбранной партии, нажмите еще раз на переключатель **Transpose/Function**.

2. Для стирания данных партии, выбранной на шаге "1.", нажмите на ее переключатель.



Светодиодный индикатор переключателя начнет мигать. После завершения операции стирания данных партии мигание прекращается.

Определение объема записанных данных

Удерживайте нажатыми переключатели **Transpose/Function** и **Start/Stop**.



Объем записанных данных соответствует числу горящих светодиодов переключателей выбора тембра. Чем больше данных записано, тем больше светодиодов загорается.

Если во время записи остается менее 10% свободной секвенсерной памяти, то начинает мигать светодиод переключателя **Record**.



Это означает, что можно записать не более 1400 нот или что уже было записано 900 тактов.

Для сохранения записанных данных рекомендуется использовать компьютер или другое оборудование, поддерживающее работу в формате MIDI (см. стр. <22>).

Коммутация с внешним оборудованием

1. Коммутация с синтезатором или аудиосистемой

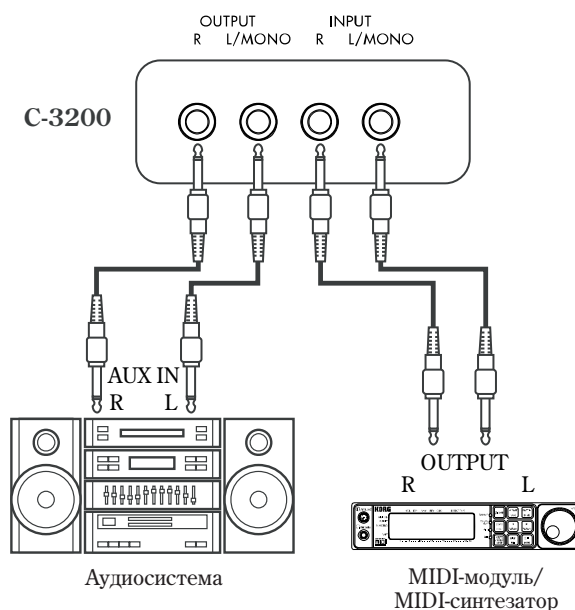
К C-3200 можно подключить синтезатор или аудиосистему и воспроизводить звук с помощью его встроенных динамиков или же записывать исполнение на C-3200 на магнитофон.

Входные разъемы NPUT (L/MONO, R)

Используются для воспроизведения выходного сигнала внешнего оборудования, например, синтезатора или аудиосистемы с помощью встроенных динамиков C-3200. Громкость управляется с помощью соответствующего регулятора синтезатора или аудиосистемы.

Выходные разъемы OUTPUT (L/MONO, R)

Используются для воспроизведения сигнала C-3200 с помощью внешней системы звукоусиления или записи исполнения на нем на внешний магнитофон или другое звукозаписывающее устройство.



2. Коммутация с MIDI-оборудованием

Понятие MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface — цифровой интерфейс музыкальных инструментов) — стандартный протокол обмена данными между музыкальными инструментами и компьютерами.

Система MIDI позволяет с помощью C-3200 играть тембрами внешних MIDI-инструментов. Кроме того, можно управлять выбором тембров, имитировать манипуляции с педалями и производить другие действия.

И наоборот — с помощью внешних MIDI-клавиатуры или секвенсера можно управлять встроенным генератором звука C-3200. MIDI можно использовать также для сохранения данных, записанных в секвенсер C-3200.

В разделе описаны различные способы использования C-3200 в рамках MIDI-комплексов. Для более подробного знакомства с MIDI обращайтесь к соответствующей литературе.

MIDI-коммутация

Для передачи MIDI-информации применяются специальные MIDI-кабели. С помощью них коммутируются соответствующие MIDI-разъемы C-3200 и внешнего оборудования. В C-3200 используются MIDI-разъемы двух типов.

Разъем MIDI IN

Предназначен для приема MIDI-данных.

Используется для управления генератором C-3200 с помощью внешнего MIDI-оборудования, например, MIDI-клавиатуры или секвенсера. Входной разъем MIDI IN цифрового концертного фортепиано C-3200 коммутируется с выходным разъемом MIDI OUT внешнего MIDI-оборудования.

Разъем MIDI OUT

Предназначен для передачи MIDI-данных.

На него поступают MIDI-сообщения, которые генерируются при игре на C-3200. Далее их можно передать на внешнее MIDI-оборудование. Выходной разъем MIDI OUT цифрового концертного фортепиано C-3200 коммутируется с входным разъемом MIDI IN внешнего MIDI-оборудования.

MIDI-каналы

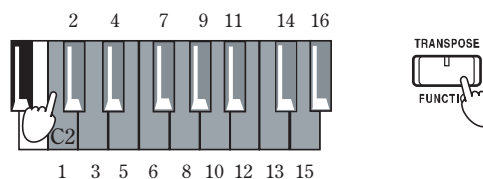
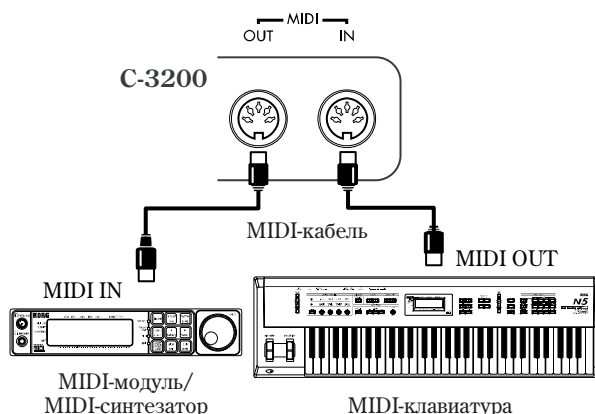
После завершения коммутации MIDI-кабелей необходимо настроить C-3200 на MIDI-канал с тем же номером, что и на внешнем MIDI-оборудовании.

Система MIDI работает с шестнадцатью MIDI-каналами, пронумерованными с 1 по 16.

При включении питания C-3200 партия 1 автоматически настраивается на MIDI-канал с номером 1, а партия 2 — на MIDI-канал с номером 2.

Для выбора номера MIDI-канала партии 1, удерживая нажатым переключатель Transpose/Function, возьмите требуемую ноту из диапазона C2 — D#3.

При изменении номера MIDI-канала для партии 1, партия 2 автоматически настраивается на MIDI-канал с номером на единицу большим. Если же партия 1 настроена на MIDI-канал с номером 16, то партия 2 назначается на MIDI-канал с номером 1.



Использование C-3200 в качестве мультитембрального генератора звука

C-3200 может работать как мультитембральный генератор звука, который управляется с помощью внешнего MIDI-оборудования.

1. Скоммутируйте с помощью MIDI-кабеля разъем MIDI IN цифрового концертного фортепиано C-3200 с выходным разъемом MIDI OUT секвенсера или аналогичного оборудования.
2. Передавайте данные с внешнего секвенсера или аналогичного оборудования, скоммутированного с C-3200.

Подробное описание процесса передачи данных с секвенсера, скоммутированного с C-3200, должно быть описано в соответствующем руководстве.

Вместе с нотными данными можно настроить C-3200 и на прием сообщений смены программ (Program Change). Прием сообщений форматов Program Change и Control Change можно независимо маскировать по каждому из шестнадцати MIDI-каналов (см. ниже параграф “Сообщения формата Program Change”).

- ★ ***При использовании C-3200 в режиме мультитембрального генератора звука, который выбран с помощью переключателя лицевой панели C-3200 играть по MIDI невозможно.***

Установка Local On/Off

Установка Local Off позволяет отключать клавиатуру инструмента от встроенного генератора. В этом случае можно управлять по MIDI с помощью клавиатуры C-3200 звуком внешнего генератора, не воспроизводя звука с помощью встроенного. Эту установку можно применять также при коммутации C-3200 с внешним секвенсером. Это позволяет предотвратить повторное воспроизведение нот при включенной функции Echo (эхо) на внешнем секвенсере.

Стандартно выбирают опцию Local On, чтобы при игре на клавиатуре инструмента звук воспроизводился с помощью встроенного генератора.

При включении питания C-3200 автоматически выбирается установка Local On.

При нажатом переключателе **Transpose/Function** нажмите на переключатель выбора тембра **Piano 1/L**.

При каждом нажатии на переключатель поочередно выбираются опции **On** и **Off**.

Установка	Индикация
Local On	Светодиод переключателя Piano 1/L горит
Local Off	Светодиод переключателя Piano 1/L не горит

Сообщения формата **Program Change**

Сообщения этого типа используются для выбора по **MIDI** программ (тембров) на внешнем оборудовании с помощью регуляторов **C-3200** и наоборот — для выбора тембров **C-3200** посредством сообщений, посылаемых с внешнего оборудования.

*Передача сообщений **Program Change***

С помощью этих сообщений можно управлять сменой программ на внешнем оборудовании, которое скоммутировано с **C-3200**.

При смене звука с помощью переключателей выбора тембра по **MIDI** передаются сообщения **Program Change** с номерами 0 — 99 (см. таблицу).

*Прием сообщений **Program Change***

При приеме от внешнего оборудования сообщений **Program Change** с номерами 0 — 99 на **C-3200** выбираются соответствующие тембры (см. таблицу). На сообщения **Program Change** с номерами больше 99 цифровое концертное фортепиано не реагирует.

Режим	Номер сообщения Program Change	Тембр
Стандартный		
	00	Piano 1
	01	Piano 2
	02	E.Piano 1
	03	E.Piano 2
	04	Harpsichord
	05	Pipe Organ
	06	E.Organ
	07	Strings
Совмещение тембров		(Layer 1, Layer 2)
	08	Piano 1, Piano 2
	09	Piano 1, E.Piano 1
	10	Piano 1, E.Piano 2
	11	Piano 1, Harpsichord
	12	Piano 1, Pipe Organ
	13	Piano 1, E.Organ
	14	Piano 1, Strings
	15	Piano 2, E.Piano 1
	16	Piano 2, E.Piano 2
	17	Piano 2, Harpsichord
	18	Piano 2, Pipe Organ

Режим	Номер сообщения Program Change	Тембр
Совмещение тембров		(Layer 1, Layer 2)
	19	Piano 2, E.Organ
	20	Piano 2, Strings
	21	E.Piano 1, E.Piano 2
	22	E.Piano 1, Harpsichord
	23	E.Piano 1, Pipe Organ
	24	E.Piano 1, E.Organ
	25	E.Piano 1, Strings
	26	E.Piano 2, Harpsichord
	27	E.Piano 2, Pipe Organ
	28	E.Piano 2, E.Organ
	29	E.Piano 2, Strings
	30	Harpsichord, Pipe Organ
	31	Harpsichord, E.Organ
	32	Harpsichord, Strings
	33	Pipe Organ, E.Organ
	34	Pipe Organ, Strings
35	E.Organ, Strings	
Разделение клавиатуры		(нижний диапазон, верхний диапазон)
	36	Piano 1, Piano 2
	37	Piano 1, E.Piano 1
	38	Piano 1, E.Piano 2
	39	Piano 1, Harpsichord
	40	Piano 1, Pipe Organ
	41	Piano 1, E.Organ
	42	Piano 1, Strings
	43	Piano 2, Piano 1
	44	Piano 2, E.Piano 1
	45	Piano 2, E.Piano 2
	46	Piano 2, Harpsichord
	47	Piano 2, Pipe Organ
	48	Piano 2, E.Organ
49	Piano 2, Strings	
50	E.Piano 1, Piano 1	
51	E.Piano 1, Piano 2	
52	E.Piano 1, E.Piano 2	
53	E.Piano 1, Harpsichord	
54	E.Piano 1, Pipe Organ	
55	E.Piano 1, E.Organ	
56	E.Piano 1, Strings	
57	E.Piano 2, Piano 1	
58	E.Piano 2, Piano 2	

Режим	Номер сообщения Program Change	Тембр
Разделение клавиатуры		(нижний диапазон, верхний диапазон)
	59	E.Piano 2, E.Piano 1
	60	E.Piano 2, Harpsichord
	61	E.Piano 2, Pipe Organ
	62	E.Piano 2, E.Organ
	63	E.Piano 2, Strings
	64	Harpsichord, Piano 1
	65	Harpsichord, Piano 2
	66	Harpsichord, E.Piano 1
	67	Harpsichord, E.Piano 2
	68	Harpsichord, Pipe Organ
	69	Harpsichord, E.Organ
	70	Harpsichord, Strings
	71	Pipe Organ, Piano 1
	72	Pipe Organ, Piano 2
	73	Pipe Organ, E.Piano 1
	74	Pipe Organ, E.Piano 2
	75	Pipe Organ, Harpsichord
	76	Pipe Organ, E.Organ
	77	Pipe Organ, Strings
	78	E.Organ, Piano 1
	79	E.Organ, Piano 2
	80	E.Organ, E.Piano 1
	81	E.Organ, E.Piano 2
	82	E.Organ, Harpsichord
	83	E.Organ, Pipe Organ
	84	E.Organ, Strings
	85	Strings, Piano 1
	86	Strings, Piano 2
	87	Strings, E.Piano 1
88	Strings, E.Piano 2	
89	Strings, Harpsichord	
90	Strings, Pipe Organ	
91	Strings, E.Organ	
92	Bass, Piano 1	
93	Bass, Piano 2	
94	Bass, E.Piano 1	
95	Bass, E.Piano 2	
96	Bass, Harpsichord	
97	Bass, Pipe Organ	
98	Bass, E.Organ	
99	Bass, Strings	

Фильтрация сообщений Program Change

При необходимости прием и передачу сообщений формата Program Change можно запретить.

При первом включении инструмента фильтры отключены и прием/передача MIDI-сообщений формата Program Change разрешены по всем MIDI-каналам.

Удерживая нажатым переключатель Transpose/Function, нажмите на переключатель выбора тембра Piano 2/M.

При каждом нажатии на переключатель прием/передача MIDI-сообщений формата Program Change поочередно то включается, то выключается.

Состояние	Индикация
Сообщения разрешены	Светодиод переключателя Piano 2/M горит
Сообщения блокируются	Светодиод переключателя Piano 2/M не горит

Состояние фильтра сообщений Program Change определяется независимо для каждого из MIDI-каналов 1 — 16. Например, если запретить прием/передачу сообщений Program Change для MIDI-канала 1, а затем настроить инструмент на MIDI-канал 2, то будут использоваться установки фильтра последнего канала. Если снова переключиться на MIDI-канал 1, то прием/передача сообщений Program Change будут заблокированы.

Сообщения формата Control Change

При манипуляциях с демпферной педалью C-3200 генерируются сообщения формата Control Change, которые могут управлять работой внешнего MIDI-оборудования. И аналогично, сообщения этого типа можно принимать от внешнего оборудования. При этом будет имитироваться работа с демпферной педалью C-3200.

При необходимости прием и передачу сообщений формата Control Change можно запретить.

При первом включении инструмента фильтры отключены и прием/передача MIDI-сообщений формата Control Change разрешены по всем MIDI-каналам.

Удерживая нажатым переключатель Transpose/Function, нажмите на переключатель выбора тембра E.Piano 1/H.

При каждом нажатии на переключатель прием/передача MIDI-сообщений формата Control Change поочередно то включается, то выключается.

Состояние	Индикация
Сообщения разрешены	Светодиод переключателя E.Piano 1/H горит
Сообщения блокируются	Светодиод переключателя E.Piano 1/H не горит

Состояние фильтра сообщений Control Change определяется независимо для каждого из MIDI-каналов 1 — 16. Например, если запретить прием/передачу сообщений Control Change для MIDI-канала 1, а затем настроить инструмент на MIDI-канал 2, то будут использоваться установки фильтра последнего канала. Если снова переключиться на MIDI-канал 1, то прием/передача сообщений Control Change будут заблокированы.

- ★ ***Действие сообщений формата Control Change, принятых от внешнего оборудования, независимо от установок педалей C-3200, распространяется на оба звука режимов совмещения тембров или разделения клавиатуры (см. стр. <13>).***

Синхронизация с внешним секвенсером

Встроенный секвенсер C-3200 можно синхронизировать с внешним MIDI-секвенсером или ритм-машинкой.

C-3200 может работать только в режиме управляющего прибора. Поэтому внешний секвенсер или аналогичное оборудование необходимо установить в режим ведомого (управляемого).

1. Скоммутируйте с помощью MIDI-кабеля разъем MIDI OUT цифрового концертного фортепиано C-3200 и гнездом MIDI IN внешнего секвенсера.

2. Установите внешний секвенсер в режим ведомого.

Подробности определения установок MIDI Clock и др. должны быть описаны в пользовательских руководствах по соответствующим приборам, скоммутированным с C-3200.

3. Для запуска синхронного воспроизведения нажмите на переключатель Start/Stop цифрового концертного фортепиано C-3200.

C-3200 генерирует и передает сообщения MIDI Clock (сообщения синхронизации с темпом), основываясь на установках темпа, произведенных в C-3200.

Сохранение записанных в секвенсер данных (дамп данных)

Данные, записанные в секвенсер C-3200, можно сохранить на внешнее MIDI-оборудование, поддерживающее работу с функцией архивации MIDI-данных. Впоследствии их можно снова загрузить в секвенсер C-3200 и воспроизвести.

- ★ Внимательно ознакомьтесь с пользовательским руководством прибора, который будет использоваться для хранения дампа данных секвенсера C-3200. В противном случае вы рискуете потерять нужную информацию.

Сохранение секвенсерных данных на внешнее оборудование

1. Скоммутируйте с помощью MIDI-кабеля выход MIDI OUT цифрового концертного фортепиано C-3200 и вход MIDI IN внешнего оборудования, на которое будет сохраняться содержимое секвенсерной памяти инструмента.

2. Установите внешнее оборудование в режим готовности к приему MIDI-данных от C-3200.

3. Удерживая нажатым переключатель Transpose/Function цифрового концертного фортепиано C-3200, нажмите на переключатель выбора тембра E.Piano 2.

Светодиоды переключателей Transpose/Function и E.Piano 2 начнут мигать и C-3200 перейдет в режим готовности к передаче дампа данных секвенсерной памяти.

Для того, чтобы отказаться от передачи дампа данных, нажмите на переключатель Transpose/Function.

4. Нажмите на переключатель Start/Stop.

Запустится процесс передачи дампа данных секвенсерной памяти C-3200 на внешнее оборудование. Во время передачи информации светодиод переключателя Start/Stop мигает.

После завершения передачи дампа данных светодиод переключателя Start/Stop гаснет и C-3200 возвращается в штатный режим работы.

- ★ В режиме готовности к передаче дампа данных и во время самого процесса обмена информацией с внешним оборудованием C-3200 звука не воспроизводит. В штатный режим работы C-3200 возвращается после того, как дмп данных будет передан и сохранен на внешнем оборудовании.

Загрузка дампа данных с внешнего оборудования в секвенсер C-3200

1. Скоммутируйте с помощью MIDI-кабеля вход MIDI IN цифрового концертного фортепиано C-3200 и выход MIDI OUT внешнего оборудования, на котором хранится дмп данных.

2. Удерживая нажатым переключатель Transpose/Function цифрового концертного фортепиано C-3200, нажмите на переключатель выбора тембра E.Piano 2.

Светодиоды переключателей Transpose/Function и E.Piano 2 начнут мигать и C-3200 перейдет в режим готовности к приему дампа данных от внешнего оборудования.

Для того, чтобы отказаться от приема дампа данных, нажмите на переключатель Transpose/Function.

3. Установите внешнее оборудование в режим передачи ранее записанного дампа данных C-3200. Подробное описание необходимых для этого операций должно быть описано в пользовательском руководстве по соответствующему прибору.

Запустится процесс приема дампа данных в C-3200. Во время приема информации светодиод переключателя **Record** мигает.

После завершения передачи дампа данных светодиод переключателя **Record** гаснет и C-3200 возвращается в штатный режим работы.

- ☆ *Во время процесса приема дампа данных от внешнего оборудования C-3200 звука не воспроизводит. В штатный режим работы C-3200 возвращается после того, как дмп данных будет принят от внешнего оборудования и записан в память встроенного секвенсера.*

Неисправности

Не включается питание

- Убедитесь, что силовой кабель скоммутирован с C-3200.
- Убедитесь, что силовой кабель скоммутирован с розеткой переменного напряжения.
- Убедитесь, что включен переключатель питания (см. стр. <7>).
- Убедитесь в исправности розетки питания.
- Если и после этого питание не включается, раскоммутируйте силовой кабель и обратитесь за помощью к местному дилеру компании Korg.

Нет звука

- Убедитесь, что слайдер **Volume** не установлен в положение “0” (см. стр. <7>).
- Убедитесь, что в разъем для подключения наушников не вставлен джек.
- Убедитесь, что произведены установки, в соответствии с которыми выбранная партия должна воспроизводиться (см. стр. <18>).
- Убедитесь, что выбранная партия содержит исполняемые (нотные) данные (см. стр. <18>).
- Убедитесь, что выбрана установка Local On (см. стр. <20>).

Воспроизведение нот обрывается

- Истощены полифонические возможности инструмента.

Если одновременно берется больше нот, чем допускает полифония инструмента, то воспроизводящиеся в данный момент ноты обрываются. Более приоритетными считаются ноты, взятые последними.

Для тембров, отличных от Piano 1, полифония равна 64 нотам, а для Piano 1 она сокращается до 32.

При использовании демпферной педали, функции совмещения тембров или воспроизведении записанных данных, в которых задействовано несколько звуков, необходимо учитывать полифонические возможности инструмента.

Характерные особенности воспроизведения отдельных нот или специфический тембр фортепиано в определенном диапазоне

- C-3200 максимально достоверно воссоздает звук реального акустического пианино. Это означает, что в определенных диапазонах некоторые обертоны могут звучать громче, а также наблюдаться другие характерные для реального фортепиано аномалии. Это не является признаком сбойной работы инструмента.

Некорректное функционирование педали

- Убедитесь в правильности коммутации педали (см. стр. <26>).
- Если педаль функционирует неадекватно в режимах совмещения тембров или разделения клавиатуры, то произведите соответствующие установки еще раз (см. стр. <13>).

Невозможно ничего записать в секвенсер инструмента

- Убедитесь, что свободная память секвенсера не исчерпана (см. стр. <18>).

Внешнее оборудование не реагирует на посылаемые на него MIDI-данные

- Убедитесь в правильности MIDI-коммутации (см. стр. <19>).
- Убедитесь, что C-3200 передает MIDI-данные по MIDI-каналу, на который настроено внешнее оборудование (см. стр. <19>).

Технические характеристики

Клавиатура	88 клавиш (A0 — C8) RH2 (Real Weighted Hammer Action 2 — реально взвешенная молоточковая)
Тембры	9 тембров: Piano 1 Piano 2 E.Piano 1 E.Piano 2 Harpsichord Pipe Organ E.Organ Strings Bass (в режиме разделения клавиатуры)
Система генерации звука	Стереофоническое сэмплирование
Максимальная полифония	64 ноты
Эффекты	Reverb (3 типа) Chorus (3 типа) Brilliance (3 типа)
Секвенсер	2 партии Максимум 14'000 нот Темп Метроном Запись Запуск/останов Пауза
Режимы работы клавиатуры	Стандартный, совмещение тембров, разделение клавиатуры на два диапазона


Строй	3 (равнотемперированный, Kirnberger, Werckmeister)
Управление чувствительностью клавиатуры	3 кривых (высокая, стандартная, низкая)
Регуляторы	Выключатель питания Слайдер Volume Переключатель Split Переключатель Transpose/Function Переключатель Touch Переключатель Brilliance Переключатель Reverb Переключатель Chorus Переключатели выбора тембра Слайдер Tempo Переключатель Metronome Переключатель Demo
Педали	Приглушающая* Сустейновая Демпферная* (* — поддерживает работу в полудемпферном режиме)
Разъемы	Наушники x 2 MIDI IN/OUT Входные (L/MONO, R) Выходные (L/MONO, R)
Встроенный усилитель	20 Вт x 2
Динамики	16 см x 2
Потребляемая мощность	117 В 54 Вт 230 В 52 Вт
Габариты	1,391 x 462 x 882 мм (включая стойку со сложенным пюпитром)
Вес	47 кг (со стойкой)
Аксессуары	стойка, кабель питания

* Технические характеристики и другие аспекты могут изменяться без специального уведомления.

- Звук обработан INFINITY (TM).

Сборка стойки (STD-3200)



 Для сборки стойки необходимо не менее двух человек.

Правила, которых необходимо придерживаться при сборке стойки

Для правильной сборки стойки необходимо соблюдать следующие правила.

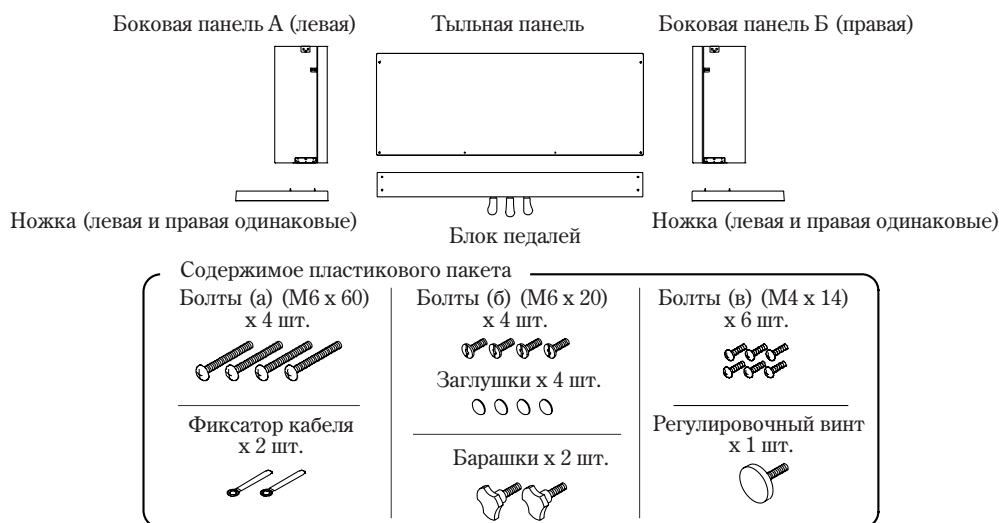
- При сборке стойки строго придерживайтесь алгоритма, описанного ниже. Внимательно следите за тем, чтобы использовать необходимые компоненты стойки, правильно ориентируя их в пространстве.
- Если инструмент не до конца зафиксирован на стойке, то при применении достаточно большой нагрузки, приложенной к лицевой панели, он может упасть со стойки.

Процедура сборки

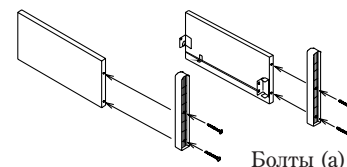
Для сборки необходима крестовая отвертка.

1. Раскройте упаковочную коробку и извлеките из нее все необходимые компоненты.

Убедитесь в наличии следующих деталей.

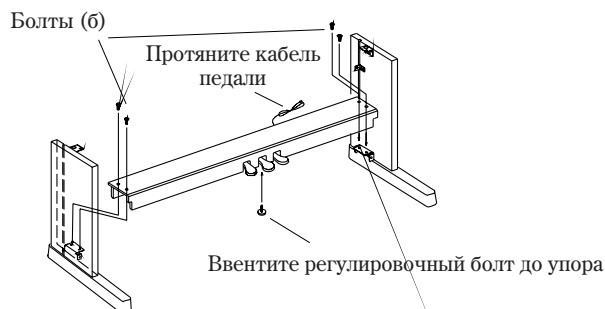


2. Прикрепите к боковым панелям А и Б с помощью длинных болтов (а) ножки.



3. Прикрепите с помощью болтов (б) блок педалей к боковинам, собранным на шаге "2."

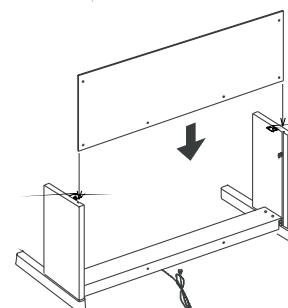
Закручивайте болты (б) ровно настолько, насколько это необходимо, чтобы они не выпадали.



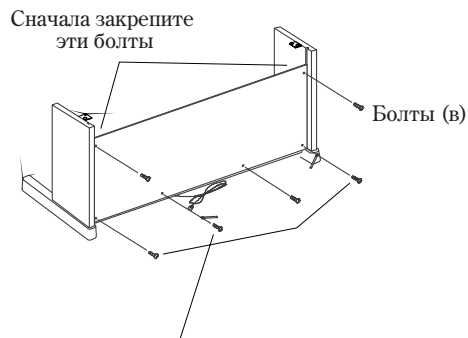
4. Вставьте тыльную панель в пазы, вырезанные в боковых панелях.

5. Зафиксируйте тыльную панель с помощью болтов (в).

Сначала закрепите болтами верхнюю часть тыльной панели.



После того как будут закручены нижние болты, закрепите фиксатор кабеля вторым болтом, считая слева. Для этого пропустите болт через отверстие фиксатора. Затем аналогичным образом закрепите другой фиксатор кабеля, закрутив его крайним правым или левым болтом, в зависимости от положения используемой сетевой розетки.

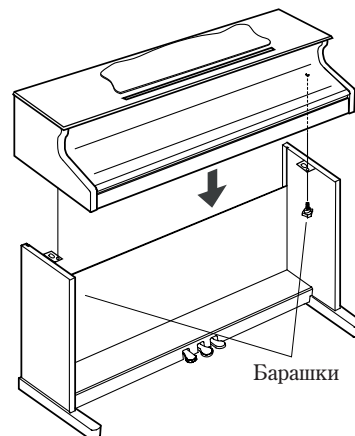


Привинтите фиксатор кабеля к тыльной панели

6. Убедитесь в отсутствии зазоров в стойке, в том, что она не шатается и все болты закручены достаточно плотно, включая описанные на шаге “3.”.
7. Закройте болты (б) специальными заглушками (см. пункт “3.”).

8. Прикрепите инструмент к стойке.

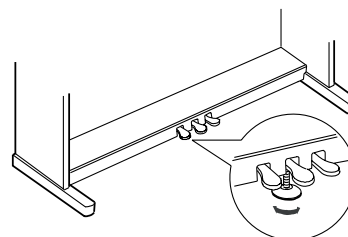
Расположите инструмент таким образом, чтобы пластиковые ножки, расположенные на его нижней панели, вошли в отверстия металлических скоб, прикрепленных к боковым панелям стойки. Затем с помощью барашков прикрепите инструмент к стойке.



- ★ **Устанавливайте инструмент на стойку вдвоем. Делайте это не спеша и предельно внимательно, чтобы не прищемить пальцы или не уронить инструмент.**

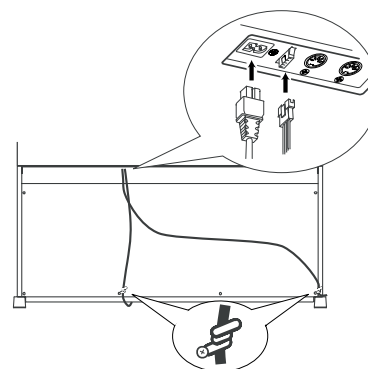
9. Открутите регулировочный винт педали, чтобы он прочно уперся в пол.

- ★ **При неплотном контакте регулировочного винта и пола педаль будет качаться, что в конце концов может привести к выходу ее из строя.**



10. Скоммутируйте педальный и сетевой кабели с разъемами, расположенными на нижней панели, и закрепите их с помощью фиксаторов.

- ★ **При подключении разъемов обращайте внимание на их правильную ориентацию.**



Проверка правильности сборки

Убедитесь в наличии всех компонентов

Если какой-нибудь детали не хватает, то определите на каком этапе сборки она должна вставляться и повторите процедуру заново.

Убедитесь, что все болты используются по назначению и плотно закручены.

Другие предостережения

Обращайте внимание на следующие моменты.

Ослабленные болты

Со временем винтовые крепежные узлы могут ослабевать. Поэтому рекомендуется периодически проверять их и при необходимости подкручивать. Если чувствуется, что стойка потеряла жесткость, то возможно это вызвано ослаблением болтов. В этом случае необходимо подтянуть их.

Транспортировка

Снимите инструмент со стойки и вдвоем перенесите его в нужное место. Затем снова установите его на стойку и зафиксируйте на ней (см. описанную выше процедуру).

Разборка

При разборке придерживайтесь обратного порядка, описанного в процедуре сборки стойки. После того, как стойка будет разобрана, сложите все детали вместе, чтобы не потерять.

Содержание

Гарантийное обслуживание	1	5. Выбор кривой чувствительности клавиатуры	18
Сохранность данных	2	6. Смена тональности (транспонирование)	18
Обозначения	2	7. Подстройка высоты строя	19
Основные возможности	3	8. Выбор строя	20
Описание регуляторов лицевой панели C-3200	4	9. Сохранение установок	20
Переключатели и функциональные клавиши	6	10. Восстановление заводских установок	21
1. Переключатели выбора тембра	6	Запись исполнения и его воспроизведение	21
2. Секция RECORDER	6	1. Запись исполнения	22
3. Клавиатура	6	2. Прослушивание записанной песни	23
Подготовка инструмента	7	3. Стирание партий	24
1. Прежде чем начать играть	7	Коммутация с внешним оборудованием	25
2. Использование наушников	7	1. Коммутация с синтезатором или аудиосистемой	25
3. Использование музыкального пюпитра	7	2.	
1. Воспроизведение всех демонстрационных песен	9	Коммутация с MIDI-оборудованием	25
2. Воспроизведение одной демонстрационной песни	9	Неисправности	32
4. Репетиция под демонстрационную песню	10	Технические характеристики	33
5. Определение темпа воспроизведения демонстрационной песни	11	Сборка стойки (STD-3200)	34
Исполнение на C-3200	11	Внимание	34
1. Выбор тембра	11	Правила, которых необходимо придерживаться при сборке стойки	35
2. Обработка звука эффектами	14	Процедура сборки	35
3. Использование педалей	15	Другие предостережения	37
4. Исполнение с включенным метрономом	16	Карта MIDI-функций	38

Карта MIDI-функций

[Цифровое пианино]

2001.09.18

C-3200

Функция		Передается	Принимается	Замечания
Basic Channel	Default Changed	1 1 — 16	1 1 — 16	
Mode	Default Messages Altered	X X *****	3 X	
Note Number:	True Voice	15 — 113 *****	0 — 127 21 — 108	
Velocity	Note On Note Off	0 9n, V = 1 — 127 X	0 9n, V = 1 — 127 X	
Aftertouch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	7 11 64 66 67 91, 93 120, 121	O O O O O O X	O O O O O O O	Громкость *1, *4 Экспрессия *1, *4 Демпферная педаль *1, *3 Педаль сустейна *1 Приглушающая педаль *1, *3 Посылы на хорус и ревербератор *1, *4 Снятие всех нот, переустановка всех контроллеров
Program Change	True#	0 — 99 *****	0 — 99 0 — 99	*2
System Exclusive		O	O	Запрос на дамп секвенсерной памяти
System Common	Song Position Song Select Tune	X X X	X X X	
Real Time	Clock Commands	O O	X X	
Aux Messages	Local On/Off All Notes Off Active sensing Reset	X X O X	O O 123 — 127 O X	
Замечания	<p>*1 Передаются и принимаются, если сообщения формата Control Change не блокированы.</p> <p>*2 Передаются и принимаются, если сообщения формата Program Change не блокированы.</p> <p>*3 Выходное значение полудемпферной педали (0, 38, 74, 127)</p> <p>*4 Передаются только данные секвенсерной памяти.</p>			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: да
X: нет

* За более подробной информацией по MIDI-функциям инструмента обращайтесь за помощью к местному дилеру компании Korg.