

Korg KAOSS PAD Entrancer

Руководство пользователя

Аудио/видео процессор эффектов/контроллер

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием аудио/видео процессора эффектов/контроллера KAOSS PAD Entrancer, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 796-92-62; e-mail: synth@attrade.ru.



KORG

KAOSS PAD entrancer

Правила безопасности

Размещение

Эксплуатация прибора в описанных ниже условиях может привести к выходу его из строя.

- Прямое попадание солнечных лучей
- Повышенные температура или влажность
- Загрязненное, пыльное помещение
- Интенсивная вибрация
- Близость магнитных полей

Питание

Подключайте прибор к сети с указанным на его тыльной панели напряжением. Не перегружайте одну розетку подключением к ней большого количества приборов.

Интерференция с другим электронным оборудованием

Во избежание электромагнитных наводок располагайте прибор на возможно большем расстоянии от теле- и радиоприемников.

Эксплуатация

Не прикладывайте чрезмерных усилий при манипуляциях с регуляторами. Это может привести к выходу их из строя.

Уход

Пыль с внешних поверхностей прибора следует удалять чистой сухой тряпочкой. Использование жидких моющих средств, таких как бензин или растворитель, а также горючих полиролей запрещается.

Руководство пользователя

После прочтения, сохраняйте данное руководство для дальнейшего использования.

Попадание инородных тел внутрь корпуса прибора

Не ставьте на прибор или не располагайте рядом с ним емкости с жидкостью. Попадание жидкости внутрь корпуса прибора может привести к его поломке, возгоранию или поражению пользователя электрическим током. Не допускайте попадания внутрь корпуса прибора посторонних металлических предметов.

Электромагнитное излучение

Оборудование прошло тестовые испытания и соответствует требованиям, накладываемым на цифровые приборы класса "B" согласно части 15 правил FCC. Эти ограничения разработаны для обеспечения надежной защиты от интерференции при стационарных инсталляциях. Прибор генерирует, использует и способен излучать электромагнитные волны и, если установлен и эксплуатируется без соблюдения приведенных рекомендаций, может вызвать помехи в работе радио систем. Полной гарантии, что в отдельных инсталляциях прибор не будет генерировать радиочастотные помехи, нет. Если он влияет на работу радио или телевизионных систем (это проверяется включением и отключением прибора), то рекомендуется предпринять следующие меры:

- Переориентируйте или расположите в другом месте принимающую антенну.
- Разнесите на возможно большее расстояние прибор и приемник.
- Включите прибор в розетку, которая находится в другом контуре нежели розетка приемника.
- Проконсультируйтесь с дилером или квалифицированным телевизионным мастером.

Внесение в схему прибора несанкционированных изменений и модификаций может привести к потере права эксплуатации соответствующего оборудования.

Декларация соответствия европейским стандартам CE

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от сети и выпущенных до 31 декабря 1996 года означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС). Приборы с этой маркировкой, выпущенные после 1 января 1997 года, кроме перечисленных стандартов удовлетворяют еще и требованиям стандарта Low Voltage Directive (73/23/ЕЕС).

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от батареек, означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС).

Важное замечание

Изделия KORG разработана согласно точным спецификациям и требованиям по напряжению для каждой страны. Эти изделия These имеют гарантию дистрибьютера KORG только в стране покупки. Все изделия KORG, не имеющие гарантийной квитанции или серийного номера, освобождаются от гарантийных обязательств и технического обслуживания со стороны производителя / дистрибьютера. Это требование необходимо для защиты прав потребителя и его безопасности.

Содержание

Введение	4
Основные возможности. Замечание относительно видеооборудования.	
Внешний вид прибора	5
Верхняя панель. Лицевая панель. Тыльная панель.	
Коммутация	6
Видео. Аудио. Ди-джейский микшер.	
Работа с прибором	7
Включение питания. Проверка видеовхода. Установка громкости. Выбор программы. Использование сенсорной панели. Функция Mute/Freeze. Функция Pad Motion. Установка BPM. Назначение сохраненных установок на кнопки. Создание программы СОМВІ. Сэмплирование и воспроизведение неподвижного изображения. Сэмплирование и воспроизведение видеоряда. Сэмплирование и воспроизведение фразы. Отображение формы волны аудиосигнала или композитного паттерна.	
Функции MIDI	14
MIDI-коммутация. Использование MIDI. Режим MIDI Edit.	
Возможные неисправности	16
Режим демонстрации	17
Технические характеристики	17
Таблица MIDI-сообщений	18
Список видеоэффектов	19
Список аудиоэффектов	20
Список графических паттернов	21

Введение

Благодарим за приобретение аудио/видео процессора KAOSS PAD Entrancer. Для максимальной реализации потенциала прибора, внимательно прочитайте данное руководство.

Основные возможности

Использование сенсорной панели X-Y для управления аудио и видео эффектами

Перемещениями пальца вдоль сенсорной панели в горизонтальном и вертикальном направлениях или нажатиями можно одновременно управлять различными параметрами эффектов в реальном времени.

Сто программ и комбинаций видеоэффектов

KAOSS PAD Entrancer предоставляет 100 программ видеоэффектов, позволяющих изменять любое изображение. Они занимают широкий диапазон от основных, типа фейдинга, стирания, модификации цвета, замораживания, инверсии, вращения и сжатия/расширения, до специальных, типа разделения экрана, инвертирования компонентов изображения, монохромной обработки, задержки, строба, рельефа и так далее. Программы выбираются регуляторами и сохраняются в назначенные на кнопки ячейки памяти.

Сто программ аудиоэффектов

KAOSS PAD Entrancer обеспечивает 100 программ аудиоэффектов, включая фильтры, задержку и реверберацию, модуляционные эффекты и панорамирование. Имеется ряд звуков аналогового синтеза и других, обуславливающих идеальность применения KAOSS PAD Entrancer в ди-джейских приложениях.

Эффект и распознавание BPM

20 эффектов BPM могут синхронизироваться с темпом для управления временем задержки или скоростью модуляционных эффектов. Можно устанавливать темп вручную, функцией автоопределения темпа внешнего аудиисточника, темпом нажатий с помощью кнопки Tap или от входящих сообщений MIDI Clock.

Десять типов эффектов Sample/Play

Возможно непосредственное сэмплирование и воспроизведение изображений и фраз (6 секунд видео плюс изображение, 6 секунд аудио на каждую из двух кнопок сэмплов).

Функции Pad Motion и Mute/Freeze

Функция Pad Motion позволяет записывать любое перемещение по сенсорной панели для последующего воспроизведения для управления изображением и звуком. Функция Mute/Freeze позволяет замораживать изображение на выходе.

Удобство коммутации

KAOSS PAD Entrancer обеспечивает полный набор входных/выходных разъемов для коммутации с любым оборудованием. Порты MIDI служат для связи с внешними сэмплерами, секвенсерами или эффект-процессорами. Работа с внешним оборудованием заметно расширяет возможности KAOSS PAD Entrancer.

Переменная цветовая гамма панели

В приборе предусмотрено кардинальное изменение цвета панели в зависимости от положения на ней пальца и типа выбранного эффекта.

Компактные размеры

Благодаря компактным размерам и высокофункциональной конструкции, KAOSS PAD Entrancer требует минимум места и прекрасно вписывается в любой инсталляции.

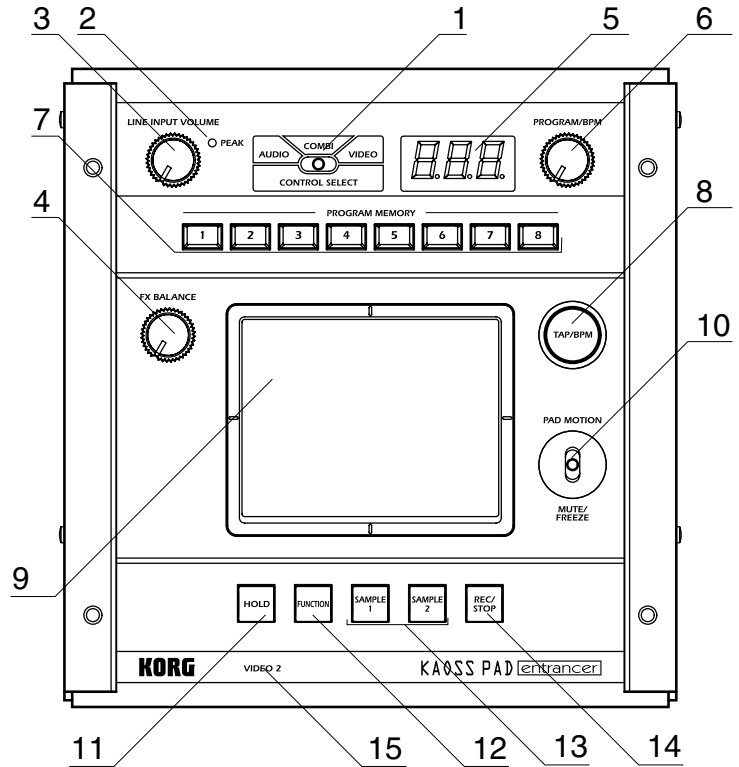
Замечание относительно видеооборудования

У ряда людей при длительном воздействии интенсивного освещения или быстро изменяющегося изображения могут наблюдаться спазмы мышц или потеря сознания. При возникновении такого рода симптомов, немедленно прекратите использование устройства и обратитесь за медицинской помощью. При использовании прибора в местах большого скопления публики, вы должны учитывать вероятность такого воздействия и избегать создания и демонстрации последовательности изображений, могущих вызвать вышеописанные симптомы у окружающих людей. Компания Korg не несет ответственности за любые проблемы, связанные со здоровьем персонала и зрителей, а также за любой ущерб, причиненный оператору или окружающим при несоблюдении данного предупреждения.

Внешний вид прибора

Верхняя панель

1. Переключатель [CONTROL SELECT]
2. Индикатор [PEAK]
3. Регулятор [LINE INPUT VOLUME]
4. Регулятор [FX BALANCE]
5. Дисплей [PROGRAM/BPM]
6. Регулятор [PROGRAM/BPM]
7. Кнопки [PROGRAM MEMORY 1-8]
8. Кнопка [TAP/BPM]
9. Сенсорная панель
10. Переключатель [PAD MOTION / MUTE/FREEZE]
11. Кнопка [HOLD]
12. Кнопка [FUNCTION]
13. Кнопки [SAMPLE 1], [SAMPLE 2]
14. Кнопка [REC/STOP]
15. Индикатор [VIDEO 2]

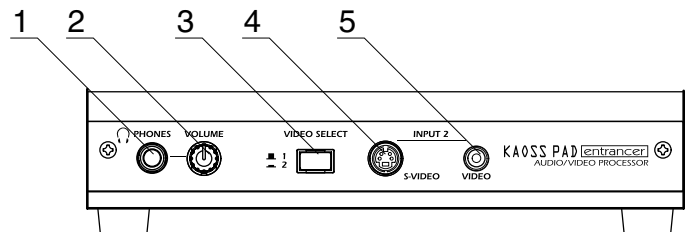


Уход за сенсорной панелью

Никогда не прилагайте чрезмерных усилий при работе с сенсорной панелью и не размещайте на ней тяжелых предметов. Нарушение этого условия может повредить или поцарапать панель. Не манипулируйте отличными от пальцев предметами. Для очистки панели используйте мягкую сухую ткань. Во избежание деформации панели не применяйте растворители.

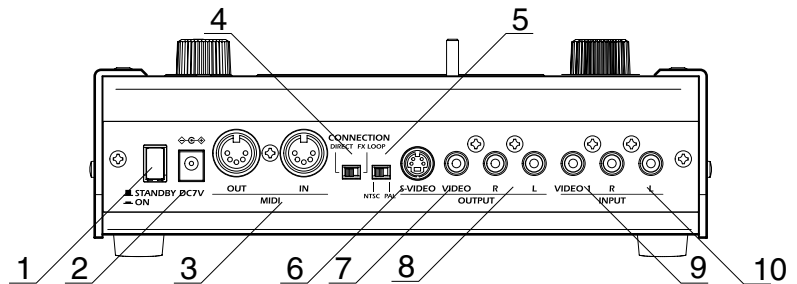
Лицевая панель

1. Разъем [PHONES]
2. Регулятор [PHONES VOLUME]
3. Переключатель [VIDEO SELECT]
4. Разъем S-video [INPUT 2]
5. Разъем видео [INPUT 2]



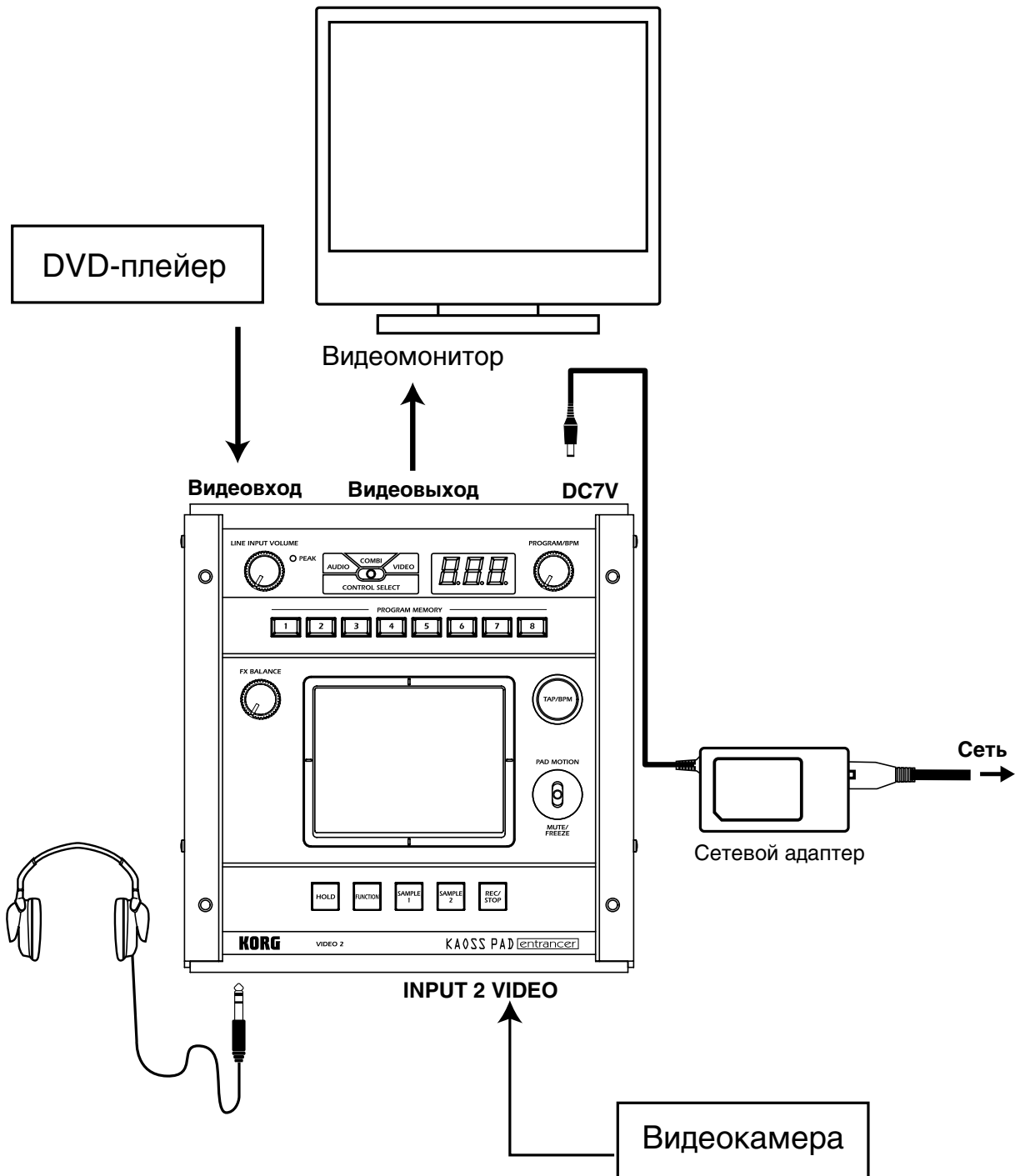
Тыльная панель

1. Выключатель питания
2. Разъем питания
3. Разъемы [MIDI IN], [MIDI OUT]
4. Переключатель [CONNECTION]
5. Переключатель [NTSC/PAL]
6. Разъем S-video [OUTPUT]
7. Разъем видео [OUTPUT]
8. Разъемы аудио [OUTPUT]
9. Разъем видео [INPUT]
10. Разъемы аудио [INPUT]



Коммутация

Видео



Видеосигналы

KA0SS PAD Entrancer поддерживает работу с видеоформатами NTSC или PAL, выбираемыми переключателем [NTSC/PAL]. KA0SS PAD Entrancer некорректно работает с неподдерживаемыми форматами, а также с нечресстрочными сигналами.

“NTSC” — стандарт США, Канады и Японии.

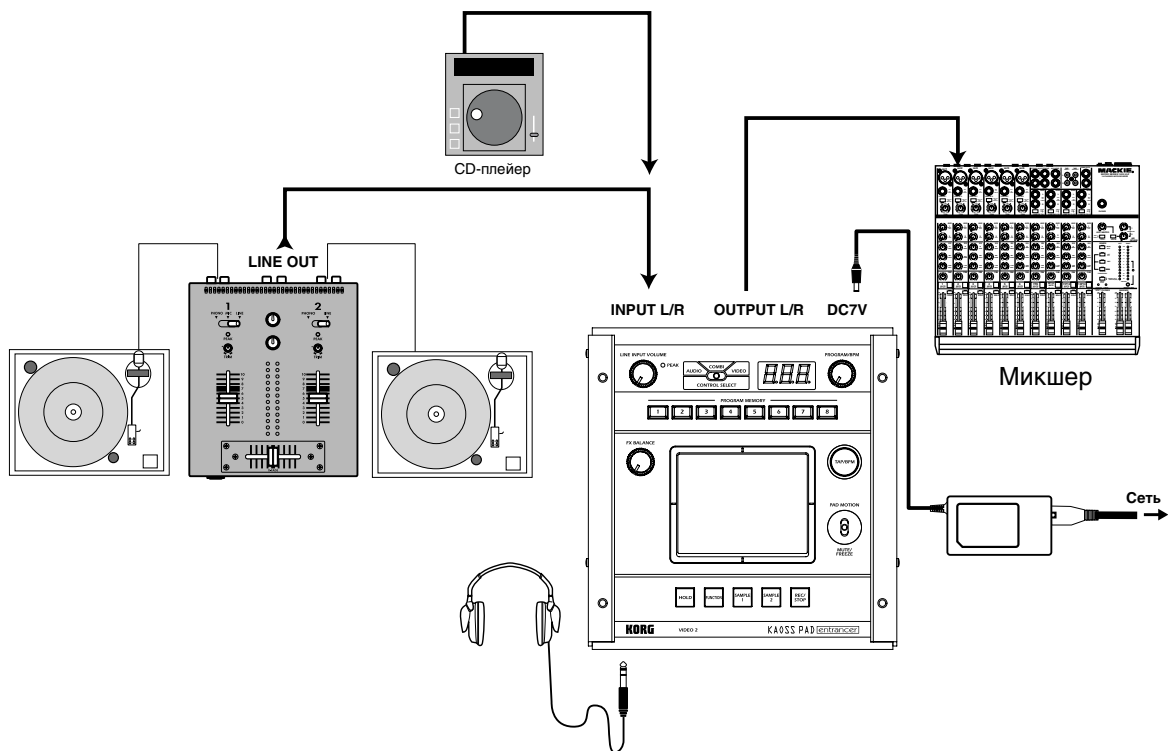
Перед изменением состояния переключателя [NTSC/PAL] необходимо отключить питание.

KA0SS PAD Entrancer не работает с защищенными от копирования видеосигналами.

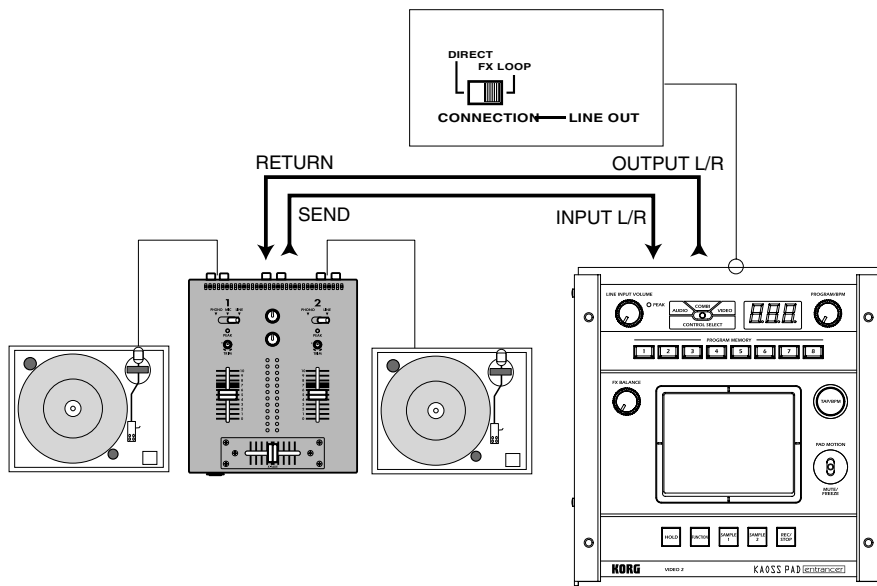
В зависимости от подключенного ко входу S-video источника, на изображении может наблюдаться шум.

Аудио

Ниже приведены примеры коммутации для обработки эффектами сигналов аудиовхода KAOSS PAD Entrancer и вывода их через выходные разъемы.



Ди-джейский микшер



Подключите разъем посыла на эффекты ди-джейского микшера ко входу [INPUT] на KAOSS PAD Entrancer, а выход [OUTPUT] на KAOSS PAD Entrancer — к разъему возврата с эффектов микшера. Это позволит использовать KAOSS PAD Entrancer в качестве процессора эффектов.

Если в KAOSS PAD Entrancer установить переключатель [CONNECTION] в положение FX LOOP, выходной сигнал с разъемов [OUTPUT] на KAOSS PAD Entrancer не будет содержать входного сигнала KAOSS PAD Entrancer; на выходе будет присутствовать только сигнал эффектов. Для установки глубины и уровня эффекта используйте регулятор [FX BALANCE] на KAOSS PAD Entrancer.

Работа с прибором

Включение питания

1. Произведите коммутацию, как описано ранее, и подключите блок питания к сетевой розетке.
2. Нажмите кнопку [STANDBY] для включения питания. Загорится дисплей [PROGRAM/BPM]. На подключенном телевизионном мониторе появится изображение.

Выключение питания

Нажмите кнопку [STANDBY] еще раз.

Проверка видеовхода

1. Подайте видеосигнал с внешнего устройства.
2. Переключателем [VIDEO SELECT] выберите входной разъем, на который подан видеосигнал.
 - 1: Будет обрабатываться сигнал видеовхода 1.
 - 2: Будет обрабатываться сигнал видеовхода 2 (или S-video). Загорится индикатор [VIDEO 2]. При отсутствии на входе 2 сигнала, индикатор [VIDEO 2] будет мигать. Вход S-video имеет приоритет.

Установка громкости

1. Подайте аудиосигнал с внешнего устройства.
2. Регулятором [LINE INPUT VOLUME] установите входной уровень так, чтобы пиковый индикатор не загорался красным цветом.

При использовании наушников, установите уровень в них регулятором [PHONES VOLUME].

Выбор программы

1. Переключателем [CONTROL SELECT] выберите обрабатываемый сигнал — левое положение для аудио, правое — для видео. При выборе COMBI (центральное положение), обрабатываться будут аудио и видео.
2. Дисплей [PROGRAM/BPM] отобразит номер текущей программы. Регулятором [PROGRAM/BPM] выберите программу (00–99).
3. Регулятором [FX BALANCE] установите глубину эффекта, увеличение происходит при вращении слева направо.

Результат зависит от выбранного эффекта. В крайнем левом положении регулятора эффект отсутствует, в крайнем правом — эффект максимален. Для использования регулятора [FX BALANCE] для установки глубины эффекта, установите переключатель [CONNECTION] в положение DIRECT.

Дисплей [PROGRAM/BPM]

Дисплей отображает номер текущей программы, выбранный темп (BPM) и координаты точки нажатия на сенсорную панель.

При нажатии на панель: Координаты точки нажатия (1.1–9.9; 5.5 соответствует центру).



Позиция по вертикали (1-9)
Позиция по горизонтали (1-9)

При переключении программ: Номер программы (00–99). В режиме комбинации, для некоторых установок здесь может отображаться (—) при вызове программы с помощью кнопок памяти.

При установке BPM: Если темп устанавливается кнопкой [TAP/BPM], дисплей отображает значение BPM. В режиме Auto BPM светятся три точки.

В режиме Pattern Select: Номер текущего паттерна.

В режиме MIDI Edit: Информация, типа MIDI-канала или номера контроллера.

Использование сенсорной панели

1. Для управления эффектом проведите пальцем по панели и легко стукните по ней. Для защиты панели от повреждений прикрепите к ней прилагаемую накладку.
2. При нажатии кнопки [HOLD], после убирания пальца соответствующий последней точке нажатия эффект будет сохранен.

Функция Mute/Freeze

При установке переключателя [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] в положение MUTE/FREEZE будут доступны следующие операции:

- Замораживание текущего видеоизображения.
- Мьютирование входного аудиосигнала, сэмпла или звука синтеза. Это позволяет получить на выходе только чистый эффект (т.е., задержку или реверберацию).

Трансформер

Использование переключателя [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] для быстрого включения/отключения мьюта можно создавать ритм из продолженного входного звука; это часто используемая ди-джеями техника “трансформера”.

Функция Pad Motion

При установке переключателя [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] в положение PAD MOTION, вы сможете записывать серию перемещений пальца по панели для дальнейшего их воспроизведения.

Оперирование кнопкой [HOLD] не записывается в Pad Motion. При включении кнопки [HOLD] в процессе воспроизведения Pad Motion, эффект будет удерживаться в состоянии, соответствующем остановке воспроизведения Pad Motion.

Запись

Запись начнется после установки переключателя [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] в положение PAD MOTION и прикосновения пальцем к панели.

Отпускание пальца тоже записывается, поэтому можно записывать операции постукивания по панели. Запись окончится при переводе переключателя [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] в другое положение или по истечении максимального времени записи (около 6 секунд).

Воспроизведение

После записи, установите переключатель [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] в положение PAD MOTION для воспроизведения перемещений.

Пока переключатель [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] находится в положении PAD MOTION, записанные перемещения будут воспроизводиться циклично.

Однако, если в процессе воспроизведения коснуться пальцем панели, начнется запись.

При смене программы, загружается последовательность перемещений из новой программы.

Стирание

Для стирания последовательности перемещений, удерживайте нажатой кнопку [FUNCTION] и переведите переключатель [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] в положение PAD MOTION.

Установка BPM

Для установки BPM вы можете выбрать программу эффекта из группы “BPM FX” или “BPM PTN” и использовать синхронизированный с BPM эффект.

Относительно BPM

BPM означает Beats Per Minute и определяет темп произведения в терминах количества ударов (четверти нот) в минуту. Чем выше значение BPM, тем быстрее темп.

Установка BPM

Если темп известен, нажмите кнопку [TAP/BPM] и регулятором [PROGRAM/BPM] установите значение BPM. Если в течение 5 секунд значение BPM не будет определено, прибор вернется в предыдущее состояние. Для выхода в предыдущее состояние также можно нажать кнопку [FUNCTION].

Диапазон установки BPM равен 40 — 300.

Функция Tap Tempo

Если темп неизвестен, установите его двумя или более нажатиями кнопки [TAP/BPM] в темпе произведения; значение BPM отобразится на дисплее [PROGRAM/BPM].

Функция Auto BPM

Если нажать и удерживать кнопку [TAP/BPM] в течение нескольких секунд, на дисплее [PROGRAM/BPM] отобразятся три точки, и темп входного сигнала определится автоматически.

Если BPM не определится, дисплей [PROGRAM/BPM] будет мигать.

Нажмите кнопку [TAP/BPM] еще раз для выхода из данного режима.

Диапазон определения BPM равен 80 — 160.

Функция MIDI Sync

Возможна установка BPM в соответствии с входящими сообщениями MIDI Clock. Соедините разъем [MIDI OUT] внешнего устройства (секвенсера) с разъемом [MIDI IN] на KAOSS PAD Entrancer.

Для синхронизации KAOSS PAD Entrancer с данными секвенсера, необходимо ввести сообщение “Touch Pad On” в начале каждого такта данных секвенции или нажать на панель KAOSS PAD Entrancer в начале фразы для запуска паттерна.

Для приема KAOSS PAD Entrancer сообщений MIDI Clock и Touch Pad On, перейдите в режим MIDI Edit и произведите соответствующие установки приема/передачи MIDI-сообщений (см. далее).

Данная функция не синхронизирует программы ритмических паттернов KAOSS PAD Entrancer с данными секвенции.

Если KAOSS PAD Entrancer синхронизирован с временными сообщениями от внешнего MIDI-устройства, функции Touch Tempo и Auto BPM недоступны.

Назначение сохраненных установок на кнопки

Вы можете сохранить установки и назначить их на кнопки [PROGRAM MEMORY 1–8] для постоянного доступа к ним.

Сохраняемые установки

- Программы эффектов.
- Состояние кнопки [HOLD] и координаты.
- Состояние регулятора [FX BALANCE].
- Значение BPM для группы “BPM FX”.
- Использование кнопок [SAMPLE 1] и [SAMPLE 2] для группы “SAMPLE/PLAY”.
- Последовательность перемещений.

Программы аудиоэффектов 60 и 90–99 не сохраняют состояние кнопки [HOLD].

Сохранение

1. Регулятором [PROGRAM/BPM] выберите назначаемую программу эффекта. Для сохранения состояния кнопки [HOLD], выберите программу, затем нажмите кнопку [HOLD] и нажмите на панель в выбранной позиции. Также произведите другие установки для сохранения.
2. Удерживая нажатой кнопку [FUNCTION], нажмите выбранную кнопку [PROGRAM MEMORY 1–8] в течении около двух секунд; установки сохранятся. После этого дисплей [PROGRAM/BPM] перестанет мигать. Если при сохранении переключатель [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] находится в положении PAD MOTION, последовательность перемещений не сохраняется.

Загрузка

1. Нажмите одну из кнопок [PROGRAM MEMORY 1–8] для вызова соответствующих программы и установок. Если при загрузке переключатель [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] находится в положении PAD MOTION, последовательность перемещений не загружается.

Создание программы COMBI

Относительно COMBI

При установке переключателя [CONTROL SELECT] в положение [COMBI] и оперировании с сенсорной панелью, вы можете одновременно управлять аудио и видео эффектами.

Сохранение COMBI

1. Установите переключатель [CONTROL SELECT] в положение [AUDIO] и выберите программу.
2. Установите переключатель [CONTROL SELECT] в положение [VIDEO] и выберите программу.
3. Установите переключатель [CONTROL SELECT] в положение [COMBI], и удерживая нажатой кнопку [FUNCTION], нажмите выбранную кнопку [PROGRAM MEMORY] в течении около двух секунд для сохранения установок.

Сэмплирование и воспроизведение неподвижного изображения

Установкой переключателя [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] в положение MUTE/FREEZE вы можете заморозить видеосигнал на выходе, сохранить и назначить полученное неподвижное изображение на любую из кнопок [SAMPLE 1] или [SAMPLE 2], а затем использовать сенсорную панель для управления данным изображением (например, для его инвертирования).

При отключении питания сэмплированные изображения теряются. Сохранить их невозможно.

Сэмплирование

1. Установите переключатель [PAD MOTION / MUTE/FREEZE] в положение MUTE/FREEZE. Изображение на мониторе остановится.
2. Нажмите кнопку [SAMPLE 1] или [SAMPLE 2]. Отображаемое на мониторе изображение сохранится и будет назначено на выбранную кнопку.

Воспроизведение

1. Когда вы нажмете кнопку [SAMPLE 1] или [SAMPLE 2], сэмплированное изображение будет выбрано в качестве входного источника. При его воспроизведении вы можете оперировать сенсорной панелью для обработки изображения эффектами. Нажмите кнопку [SAMPLE 1] или [SAMPLE 2] еще раз для отмены воспроизведения изображения.

Некоторые эффекты могут не давать результата.

При выборе программы, отличной от группы "SAMPLE/PLAY", вы не сможете воспроизводить изображение, кроме как при записи.

Сэмплирование и воспроизведение видеоряда

Вы можете сэмплировать видеоряд и воспроизводить его при управлении эффектами с панели.

При выборе программы из группы SAMPLE/PLAY, можно управлять скоростью воспроизведения видео и даже реверсировать его.

При отключении питания сэмплированный видеоряд теряется. Сохранить его невозможно.

Сэмплирование

1. Выберите программу 94–99 из группы "SAMPLE/PLAY".
2. Когда вы нажмете кнопку [REC/STOP], она засветится, и начнется запись. Запись окончится при повторном нажатии данной кнопки или при переполнении памяти.

Если в режиме отображения паттерна выбрать паттерн эффекта клипа (40–59), будет возможна запись паттерна. Нажмите кнопку [SAMPLE 1] или [SAMPLE 2] для записи видеоряда.

Воспроизведение

Способ воспроизведения зависит от выбранной программы эффекта.

Для программы из группы "SAMPLE/PLAY"

1. Выберите программу из группы "SAMPLE/PLAY".
2. При прикосновении к панели, согласно точке касания начнет воспроизводиться видеоряд.

Для программы из отличной от "SAMPLE/PLAY" группы

1. Выберите программу из другой группы.
2. При отключенных кнопках [SAMPLE 1] и [SAMPLE 2], удерживайте кнопку [REC/STOP] и прикоснитесь к панели; сэмплированный видеоряд будет воспроизводиться с нормальной скоростью. При удержании

кнопки [REC/STOP] и нажатии кнопки [HOLD], кнопка [REC/STOP] будет удерживаться, позволяя воспроизводить видеоряд простым прикосновением к сенсорной панели. Удержание будет отменено при повторном нажатии кнопки [REC/STOP].

При удержании кнопки [REC/STOP] и нажатии кнопки [HOLD], воспроизведение будет удерживаться. Удержание будет отменено при повторном нажатии кнопки [REC/STOP].

Если воспроизводить видеосэмпл при отображении паттерна, дисплей паттерна будет сброшен.

При воспроизведении сэмпла отображение паттерна невозможно.

Сэмплирование и воспроизведение фразы

При записи входной фразы на кнопки [SAMPLE 1] и [SAMPLE 2], вы можете выбрать программу из группы “SAMPLE/PLAY” (90–99) и с помощью панели управлять скоростью или направлением воспроизведения.

При выборе программы из отличной от “SAMPLE/PLAY” группы, нажатие кнопки [SAMPLE 1] или [SAMPLE 2] будет воспроизводить соответствующую записанную фразу. Доступно около 6 секунд монофонического аудиосигнала для каждой кнопки.

При отключении питания записанная фраза теряется. Сохранить ее невозможно.

Запись

1. Нажмите кнопку [REC/STOP]. Кнопка [REC/STOP] начнет мигать, и прибор перейдет в режим готовности к записи.
2. Нажмите кнопку [SAMPLE 1] или [SAMPLE 2] для записи. При этом звук аудиосигнала слышен не будет.
3. Нажмите кнопку [REC/STOP], она начнет мигать, и начнется запись. Запись окончится при повторном нажатии кнопки [REC/STOP] или по достижении максимально доступного времени.

При выборе программы из отличной от “SAMPLE/PLAY” группы, вы сможете оперировать сенсорной панелью в процессе записи; записан будет обработанный эффектом звук.

Автоматическая запись (AUTO REC)

Возможна автоматизация начала записи при появлении аудиосигнала на входе [INPUT].

1. В шаге 2 параграфа “Запись”, удерживайте выбранную кнопку [SAMPLE 1] или [SAMPLE 2] и нажмите кнопку [REC/STOP]; кнопки [REC/STOP] и [SAMPLE 1] / [SAMPLE 2] одновременно замигают, и прибор перейдет в режим готовности к записи.
2. При подаче входного аудиосигнала, запись начнется автоматически. Запись окончится при повторном нажатии кнопки [REC/STOP].

Если переключатель стоит в положении “COMBI”, и при выборе программы видеоэффекта из группы “SAMPLE/PLAY”, возможна одновременная запись видео и аудио сигналов.

Воспроизведение

Способ воспроизведения зависит от выбранной программы эффекта.

Для программы из группы “SAMPLE/PLAY”

1. Выберите программу из группы “SAMPLE/PLAY”.
2. Нажмите выбранную кнопку [SAMPLE 1] или [SAMPLE 2]. При этом звук аудиосигнала слышен не будет.
3. При прикосновении к панели начнется воспроизведение согласно точке касания.

Данный способ зависит от программы.

4. Регулятором [FX BALANCE] установите громкость воспроизведения.

Если регулятор [FX BALANCE] находится в центральном положении, громкости фразы и входного сигнала будут равны. Если регулятор находится в максимальном положении, будет воспроизводиться только сэмпл; звук входного сигнала будет отсутствовать.

Для программы из отличной от “SAMPLE/PLAY” группы

1. Выберите программу из другой группы.
2. Когда вы нажмете кнопку [SAMPLE 1] или [SAMPLE 2], записанная фраза будет воспроизводиться с нормальной скоростью. При удержании кнопки в нажатом состоянии, воспроизведение будет заиклено.

Для установки громкости, удерживая кнопку [SAMPLE 1] или [SAMPLE 2], вращайте регулятор [FX BALANCE].

Оперированием сенсорной панелью при воспроизведении вы можете обрабатывать эффектами звук фразы.

Если вы будете удерживать кнопку [SAMPLE 1] или [SAMPLE 2] и нажмете кнопку [HOLD], воспроизведение будет удерживаться. Удержание будет отменено при повторном нажатии кнопки [SAMPLE 1] или [SAMPLE 2].

Отображение формы волны аудиосигнала или композитного паттерна

Возможно отображение формы волны входного или выходного аудиосигнала. Также, для модификации вместо видеовхода можно использовать встроенные в KAOSS PAD Entrancer паттерны.

Режим Pattern Display

Удерживайте кнопку [FUNCTION] и нажмите кнопку [SAMPLE 1] для входа в режим Pattern Display; дисплей [PROGRAM/BPM] начнет мигать или отобразит номер выбранного паттерна.

При включении отображения паттерна в процессе воспроизведения видеоряда, воспроизведение остановится. При повторном включении воспроизведения сэмпла, режим Pattern Display отключится.

Выход из режима Pattern Display

Для возврата в нормальный режим прикоснитесь к сенсорной панели и нажмите кнопку [FUNCTION] или не оперируйте с KAOSS PAD Entrancer в течение 10 секунд.

Отображение паттерна

Находясь в режиме Pattern Display, нажмите одну из кнопок [PROGRAM MEMORY 1–8] для вызова соответствующего паттерна.

Вы можете нажать кнопку [SAMPLE 1] для включения/отключения выбранного последним паттерна.

Сброс дисплея

Для сброса дисплея нажмите выбранную кнопку [PROGRAM MEMORY 1–8] еще раз или переключите программу в процессе обычной работы.

Дисплей не сбросится при удержании кнопки [FUNCTION] и смене программ.

При оперировании сенсорной панелью отображаются паттерны видеоряда (40–59).

Переключение паттернов

В режиме Pattern Display, паттерны выбираются удержанием соответствующей кнопки [PROGRAM MEMORY 1–8] и вращением регулятора [PROGRAM/BPM]. Если кнопка выбрана, паттерны переключаются вращением регулятора [PROGRAM/BPM].

Сохранение модифицированных значений

В режиме Pattern Display, для сохранения установок нажмите и удерживайте кнопку [REC/STOP] от 1 секунды и более. При этом установки режима MIDI Edit также сохраняются. При отключении питания до сохранения, все установки возвращаются в предыдущее состояние.

Предотвращение отключения дисплея паттернов при смене программ

При включении питания удерживайте нажатой кнопку HOLD (она на короткое время засветится). Для отмены этого состояния, отключите и снова обычным способом включите питание.

Типы паттернов

00–39: Паттерны наложения

Накладывают определенные эффекты (типа формы волны входного сигнала или информацию о координатах сенсорной панели) на изображение. Сэмплирование и обработка их эффектами невозможны.

40–59: Паттерны эффектов клипов

Отображают цветовые гаммы или данные изображения. Их можно использовать в качестве материала для эффектов.

При выборе программы из отличной от “SAMPLE/PLAY” группы, они отображаются только при записи.

Функции MIDI

Понятие MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface, цифровой интерфейс музыкальных инструментов) — стандартизированная система правил, определяющих протоколы обмена управляющей и другой информацией между электронными музыкальными инструментами, компьютерами и другим оборудованием.

MIDI-коммутация

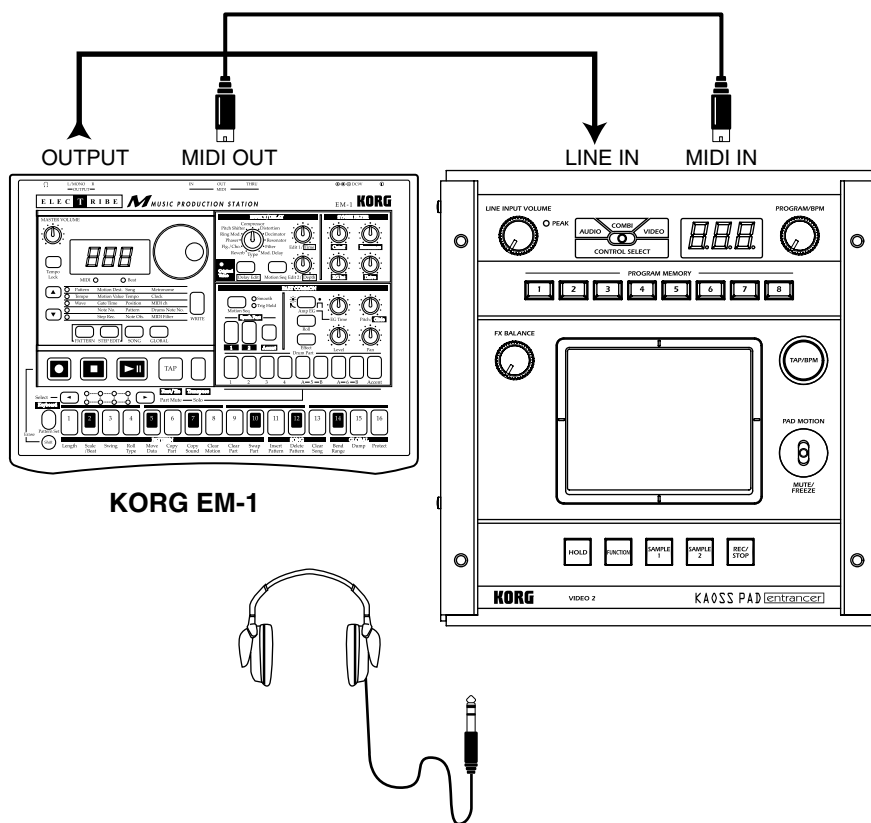
Подключайте разъем MIDI OUT инструмента к разъему MIDI IN другого инструмента с помощью сертифицированного MIDI-кабеля.

Разъем MIDI IN: Служит для приема MIDI-сообщений с другого устройства. Подключите его к разъему MIDI OUT другого устройства.

Разъем MIDI OUT: Служит для передачи сообщений из KAOSS PAD Entrancer. Подключите его к разъему MIDI IN другого устройства.

Пример коммутации

В приведенном примере KAOSS PAD Entrancer воспроизводит аудиоданные синхронно с секвенсером другого MIDI-устройства.



Использование MIDI

В дополнение к использованию KAOSS PAD Entrancer в виде эффект-процессора, его можно применять в качестве динамического контроллера для управления MIDI-сообщениями внешних MIDI-устройств.

Если KAOSS PAD Entrancer подключен к секвенсеру, передаваемые MIDI-сообщения от оперирования сенсорной панелью можно записать в него для дальнейшего воспроизведения (см. таблицу MIDI-сообщений).

Режим MIDI Edit

Режим MIDI Edit используется для доступа к установкам MIDI.

Удерживая нажатой кнопку [FUNCTION], нажмите кнопку [SAMPLE 2] для входа в режим MIDI Edit. На дисплее [PROGRAM/BPM] будет мигать MIDI-канал.

Установка MIDI-канала

В режиме MIDI Edit, дисплей [PROGRAM/BPM] отображает MIDI-канал. При этом регулятором [PROGRAM/BPM] можно сменить MIDI-канал.

MIDI-каналы

В MIDI используются 16 “каналов” (1–16) для независимой передачи данных по одному кабелю.

Если передающее устройство установлено на MIDI-канал “1”, то для распознавания MIDI-сообщений приемным устройством в нем необходимо также установить MIDI-канал “1”.

Прием/передача MIDI-сообщений

Запрет/разрешение передачи каждого типа MIDI-сообщений осуществляется нажатием соответствующей кнопки. Прием/передача разрешены при светящейся и запрещены при не светящейся кнопке (см. таблицу).

Некоторые сообщения могут только передаваться, другие — только приниматься.

При поставке с завода, KAOSS PAD Entrancer передает и принимает следующие MIDI-сообщения.

Передаваемая операция	Передаваемое MIDI-сообщение	Кнопка разрешения/запрета
Ось X панели	Effect control 1 (CC#12) *1, *2	PROGRAM MEMORY 4
Ось Y панели	Modulation depth 1 (CC#1) Y=5–9	PROGRAM MEMORY 1
	Modulation depth 2 (CC#2) Y=5–1	PROGRAM MEMORY 2
	Effect control 2 (CC#13) *1, *2	PROGRAM MEMORY 5
Оси X+Y панели	Effect depth 3 (CC#93) *1	PROGRAM MEMORY 3
Вкл./выкл. панели	Effect depth 2 (CC#92) *1, *2	PROGRAM MEMORY 6
FX BALANCE	Effect depth 4 (CC#94) *1, *2	PROGRAM MEMORY 7
MUTE	Effect depth 5 (CC#95) *1, *2	PROGRAM MEMORY 8
Program change	Program change (0–99) *2	HOLD
Включение Pad Motion	Каждое сообщение панели	SAMPLE 2
Принимаемая операция	Принимаемое MIDI-сообщение	Кнопка разрешения/запрета
Ось X панели	Effect control 1 (CC#12) *1, *2	PROGRAM MEMORY 4
Ось Y панели	Effect control 2 (CC#13) *1, *2	PROGRAM MEMORY 5
Вкл./выкл. панели	Effect depth 2 (CC#92) *1, *2	PROGRAM MEMORY 6
FX BALANCE	Effect depth 4 (CC#94) *1, *2	PROGRAM MEMORY 7
MUTE	Effect depth 5 (CC#95) *1, *2	PROGRAM MEMORY 8
Program change	Program change (0–99) *2	HOLD
BPM	Timing Clock	SAMPLE 1

*1: Значения в скобках () индицируют заводские установки.

*2: Установки разрешено/запрещено и CC# для прием и передачи могут совпадать.

Изменения контроллеров для осей панели Y (Y=5–9, Y=5–1) и X+Y могут передаваться, но не приниматься. Это означает, что при записи контроллеров в секвенсер вы должны в режиме MIDI Edit отключить [PROGRAM MEMORY 1–3] во избежание передачи лишних MIDI-сообщений.

Дублирование установок уже назначенных номеров контроллеров невозможно.

Смена номеров MIDI-контроллеров

В режиме MIDI Edit, вы можете удерживать одну из кнопок [PROGRAM MEMORY 3–8] и регулятором [PROGRAM/BPM] менять номер назначенного на выбранную кнопку контроллера.

Хотя вы можете дублировать назначения, одновременные прием/передача одного номера контроллера невозможны.

Передаваемые/принимаемые KAOSS PAD Entrancer сообщения MIDI могут быть следующие: CC#1 — CC#31, CC#64 — CC#95 и Pitch Bend.

Сохранение установок

В режиме MIDI Edit, нажмите и удерживайте кнопку [REC/STOP] одну или более секунд; установки MIDI будут сохранены. При этом также сохраняются установки режима выбора паттерна. При отключении питания до сохранения, все установки возвращаются в предыдущее состояние.

Содержимое “программной памяти” и установки номеров контроллеров режима MIDI Edit могут передаваться в качестве системных эксклюзивных сообщений и сохраняться во внешнем MIDI-устройстве.

Выход из режима MIDI Edit

Для возврата к обычной работе прикоснитесь к сенсорной панели, нажмите кнопку [FUNCTION] или в течение 10 секунд не производите с прибором никаких манипуляций.

Возможные неисправности

При прикосновении к панели видеозапись отсутствует

- 1) Переключатель находится в положении, отличном от COMBI или VIDEO.
- 2) Если переключатель находится в положении VIDEO, манипулируйте регулятором FX BALANCE.
- 3) Переключатель PAL/NTSC находится в некорректном положении. Перед его сменой, отключите питание.

Статичное изображение не сэмплируется

При сэмплировании изображения, переключатель должен находиться в положении VIDEO.

В режиме COMBI видеозаписью обрабатывается только статичное изображение

При воспроизведении статичного изображения, видеозапись справедлива только для него. Временно остановите воспроизведение статичного изображения переводом переключателя в положение VIDEO и нажатием кнопки SAMPLE.

В режиме COMBI вращение регулятора FX BALANCE не меняет видеозапись

В режиме COMBI, регулятор FX BALANCE действует только на аудиоэффект.

Как одновременно сохранить в памяти видеозапись и графический паттерн

Это невозможно.

При смене видеозаписи графический паттерн отключается

При смене программы эффекта, графический паттерн отключается. Для повторного отображения графического паттерна необходимо снова выбрать режим графического паттерна. Для обработки паттерна видеозаписью, сперва выберите видеозапись, а затем войдите в режим графического паттерна и выберите паттерн.

Возможно ли микшировать сигналы входов VIDEO 1 и VIDEO 2

KAOSS PAD Entrancer не предоставляет такой возможности. Несколько похожий результат можно получить при манипуляциях входным селектором.

Режим демонстрации

Вход в режим демонстрации

Установите переключатель в положение COMBI и при включении питания удерживайте нажатой кнопку FUNCTION (она на мгновение засветится).

Использование режима демонстрации

Когда переключатель находится в положении COMBI, и около 5 секунд вы не производите никаких манипуляций с прибором, запускается демонстрация комбинаций (автоматически выполняются последовательности перемещений для программ COMBI). Программы сэмпинга (94–99) пропускаются.

Пауза режима демонстрации

Режим демонстрации прерывается при любой манипуляции с прибором и возобновляется через 5 секунд простоя.

Выход из режима демонстрации

Отключите и снова включите питание обычным способом.

Технические характеристики

Программы эффектов: 100 (видео), 100 (аудио), 100 (комбинации)

Входы:

Видео 1: RCA

Видео 2: RCA или S-video (вход S-video имеет приоритет)

Аудио: стерео RCA

Выходы:

Видео: RCA

S-video: S-разъем

Аудио: стерео RCA

Наушники: стерео 1/4"

Частота дискретизации: 44.1 кГц

AD/DA-преобразователи: 20 бит (линейный алгоритм)

MIDI: IN/OUT

Питание: сетевой адаптер 7 В постоянного тока (нестандартный)

Аксессуары: блок питания, защитный экран сенсорной панели

Габариты: ширина 240 мм, глубина 247 мм, высота 83 мм

Вес: 1.8 кг

** Характеристики данного продукта могут изменяться без предварительного уведомления.*

Таблица MIDI-сообщений

Функция	Передача	Прием	Дополнительно
Basic Channel: Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Запоминается
Mode: Default Messages Altered	× *****	3 × ×	
Note Number: True Voice	× ×	× ×	
Velocity: Note On Note Off	× ×	× ×	
Aftertouch: KeyXs Channel	× ×	× ×	
Pitch Bend	○	○	Источник управления *С
Control Change: 1- 31, 64-95 121	○ ×	○ ○	Источник управления *С Сброс всех контроллеров
Program Change: Variable Range	○ 0-99 *****	○ 0-99 0-99	*Р
System Exclusive	○	○	
System Common: Song Position Song Select Tune Request	× × ×	× × ×	
System Real Time: Clock Commands	× ×	○ ×	*Т
Aux Messages: Local On/Off All Notes Off Active Sensing System Reset	× × × ×	× × × ×	
<p>*С Прием/передача при выборе и разрешении номеров контроллеров или pitch bend. *Р Прием/передача при разрешении program change. *Т Прием при разрешении timing clock.</p>			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○ : Да
× : Нет

Список видеоэффектов

No.	Название	Ось X ↔	Ось Y ↓	FX-BALANCE	Combi (Audio No.)
00	Inverse Video	-	Blend	-	28
01	Hue	Hue Balance	Blend	Hue Offset	37
02	Monochrome	Color Balance	Color Balance	-	78
03	Color Solid	Hue Balance	Blend	Hue Offset	38
04	Noize	-	Blend	-	46
05	Gradation	Gradation Level	Blend	-	34
06	Emboss	Color Balance	Color Balance	Depth	12
07	Metal	Color Balance	Color Balance	-	2
08	Sketch	Shade	Blend	Balance	8
09	Binary	Threshold	Blend	Balance	0
10	Fill	Hue Balance	Threshold	Hue Offset	70
11	Staggering Fill	Hue Balance	Threshold	Hue Offset	6
12	Filter	Hue Balance	Threshold	Hue Offset	7
13	Brightness	Brightness	Blend	-	8
14	Tile	Division	Blend	Depth	6
15	Delay Tile	Delay Time	Blend	Division	6
16	Delay Tile 2	Division	Blend	Delay Time	53
17	Delay Tile 3	-	Blend	Division	17
18	Spread Tile	Scale	Blend	Delay Time	31
19	Rhombic Tile	Scale	Blend	Depth	17
20	Rhombic Tile 2	Scale	Blend	Depth	25
21	Oblong Tile	Scale	Blend	Depth	19
22	Oblong Tile 2	Scale	Blend	Depth	11
23	Oblong Tile 3	Scale	Blend	Depth	73
24	Mirror Tile	Scale	Blend	Depth	55
25	Mirror Tile 2	Scale	Blend	Depth	28
26	Mirror Tile 3	Scale	Blend	Depth	14
27	Compress	Horizontal	Vertical	Blend	70
28	Horizon	Horizontal	Vertical	Blend	10
29	Stroboscope	Interval	Blend	Depth	26
30	Delay	Time	Blend	Interval	52
31	Blurring	Depth	Blend	-	39
32	Feedback	Feedback	Blend	Depth	33
33	Feedback 2	Feedback	Blend	Delay Time	58
34	Drag	Horizontal	Vertical	Blend	46
35	Drag 2	Position	Blend	-	73
36	Moving Mirror	Horizontal	Vertical	Blend	52
37	Tern Mirror	Degrees	Blend	-	45
38	Autorotation	Speed	Blend	Depth	20
39	Mosaic	Scale	Blend	Depth	34
40	Lens	Scale	Blend	Size	76
41	Lens 2	Scale	Blend	-	31
42	Out of Sync	Horizontal	Vertical	Depth	71
43	11 Puzzle	Speed	Blend	Depth	17
44	Split 12	Speed	Blend	Depth	41
45	Snake	Horizontal	Vertical	Blend	81
46	Random Disc	Interval	Blend	-	74
47	Stripe	Horizontal	Vertical	Blend	78
48	Dispersal	Depth	Blend	-	20
49	Cluster	Depth	Blend	-	71
50	Cut	Speed	Blend	-	46
51	Random Snap	Interval	Blend	-	60
52	Move	Horizontal	Vertical	Blend	38
53	Wipe	Horizontal	Vertical	Blend	80
54	BPM Freeze	touch-2-1-1/2	Blend	-	30
55	BPM Delay Tile	4-2-1-1/2	Blend	Division	55
56	BPM Lens	8-4-2-1	Blend	-	57
57	BPM Random Disc	2-1-1/2-1/4	Blend	-	55
58	BPM Random Snap	2-1-1/2-1/4	Blend	-	56
59	BPM Stroboscope	4-2-1-1/2	Blend	-	52
60	BPM Looper	1/4-1/2-1-2	Blend	-	60
61	Mirror	-	Blend	-	54
62	Inverse	-	Blend	-	4
63	Rotate 270 Degrees	-	Blend	-	10
64	Rotate 180 Degrees	-	Blend	-	35
65	Rotate 90 Degrees	-	Blend	-	41
66	Spin	Depth	Blend	Spin Offset	3
67	Expanse	Scale	Blend	Depth	14
68	Expanse 2	Horizontal	Vertical	Depth	15
69	Reduction	Scale	Blend	Depth	14
70	Press	Horizontal	Vertical	Blend	4
71	Diffusion	Scale	Blend	Depth	48
72	Diffusion 2	Horizontal	Vertical	Blend	80
73	Live Reduction	Scale	Blend	-	18
74	Live Spin	Scale	Blend	-	8
75	Warp	Delay Time	Blend	Scale	72
76	Vertical Split	Scale	Blend	-	39
77	Horizontal Split	Scale	Blend	-	34
78	Vertical Split 2	Scale	Blend	-	67
79	Horizontal Split 2	Scale	Blend	-	15
80	Cross Split	Scale	Blend	-	51
81	Square Split Delay	Delay Time	Blend	-	41
82	Vertical Split Delay	Delay Time	Blend	-	25
83	Horizontal Split Delay	Delay Time	Blend	-	20
84	Vertical Split Delay 2	Delay Time	Blend	-	40
85	Horizontal Split Delay 2	Delay Time	Blend	-	59
86	Four Corners	Scale	Scale	Blend	39
87	Vertical Slip	Offset	Depth	Blend	56
88	Horizontal Slip	Depth	Offset	Blend	82
89	Squash	Horizontal	Vertical	Blend	76
90	Vertical Wave	Density	Scale	Depth	47
91	Horizontal Wave	Scale	Density	Depth	43
92	Distortion Wave	Horizontal	Vertical	-	46
93	Ripple	Density	Blend	-	77
94	Loop 1	Loop End Time	Blend	-	90
95	Forward Reverse	Reverse-Forward	Blend	-	91
96	Forward Reverse (High Speed)	Reverse-Forward	Blend	-	92
97	Scratch	Scratch	Blend	-	93
98	Loop 2	Loop Start Time	Blend	-	94
99	Time Stretch	Slow-Fast	Blend	-	99

Список аудиоэффектов

No.	ГРУППА ЭФФЕКТОВ	НАЗВАНИЕ	Ось X ↔	Ось Y ↕
00	FILTER	Low Pass Filter	Cutoff Frequency	Resonance
01		3 Band Isolator	LowPMidPHi	C
02		Fuzz Distortion	LowPMid	Hi Level
03		High/Low Pass Filter + Pan	HPFPLPF, LPR Pan	Cutoff Frequency
04		Multi Isolator	LowPHi	Mid Level
05		Distortion + Isolator	LowPMidPHi	Distortion
06		Manual Phaser	Frequency	Resonance
07		Radio	LowPMid	Overdrive
08		High Pass Filter + Distortion	Cutoff Frequency	Distortion
09	MOD	Voice Filter	Vowel	Overdrive
10		Flanger	Delay Time	Resonance, Reverb
11		Vibrato	Speed	Depth
12		Phaser	Speed	Frequency
13		Auto Pan	Speed	Depth
14		Pitch Shifter	Pitch	Reverb
15		Flanger + Filter	Speed	Cutoff Frequency
16		Slicer	Speed	Depth
17		Step Phaser	Mod Step	Resonance
18		LFO Wah	Speed	Depth
19	Harmonic Pitch Shifter	RootPmin3rdPMaj3rdP4thP5th	Reverb	
20	DELAY	Tape Echo	Delay Time	Delay Level, Feedback
21		Delay	Delay Time	Tone
22		Hi-Fi Delay	Delay Time	Feedback
23		Feedback Delay	Delay Time	Feedback, Input Attenuation
24		Multi Tap Delay	Tone	Feedback
25		Special Echo	Delay Time	Delay Level
26		Ping Pong Delay	Delay Time	Feedback
27		Talk Mod + Delay	Vowel	Over Drive
28		Filter + Delay	Cutoff Frequency	Delay Level
29	REVERB	Dub Echo	Delay Time	Tone
30		Hall Reverb	Tone	Reverb Level
31		Spring Reverb	Tone	Reverb Time
32		Room Reverb	Tone	Reverb Level
33		Gate Reverb	Tone	Reverb Level
34		3 Band Hall Reverb	LowPMidPHi	Reverb Time
35		3 Band Gate Reverb	LowPMidPHi	Reverb Level
36		Delay + Reverb	Delay Time	Reverb Level
37		Talk Mod + Reverb	Vowel	Over Drive
38	Filter + Reverb	Cutoff Frequency	Reverb Level	
39	SFX	3D Pan	LPR Pan	Reverb Level
40		Reverse Delay	Delay Time	Feedback
41		Step Modulation	Mod Depth	FX Level
42		Ring Modulation + Filter	Ring Frequency	Cutoff Frequency
43		Dual Pitch Shift	L Ch Pitch	R Ch Pitch
44		Tremolo + Delay	Delay Time, Speed	TremoloPDelay Balance
45		Reverse + Pitch Shifter	Pitch	Delay Time
46		Broken Modulation	Frequency	Depth
47		Ring + Delay	Delay Time	RingPDelay Balance
48	High Speed Modulation	Frequency	PhaserPTremolo Balance	
49	BPM FX	Aqua	Speed	FX Level
50		Tempo Delay	1/4BeatP1/2BeatP1/3BeatP3/4Bea	Feedback
51		3 Band Tempo Delay	LowPMidPHi	Feedback
52		Tempo Delay + Isolator	LowPMidPHi	DryPWet Balance
53		Feedback Tempo Delay	1/4BeatP1/2BeatP3/4BeatP1Beat	Feedback, Input Attenuation
54		Gate Reverb + Tempo Delay	LowPMidPHi	Feedback
55		BPM Filter	2BeatP1BeatP1/2BeatP1/4Beat	Resonance
56		BPM Phaser	2BeatP1BeatP1/2BeatP1/4Beat	Resonance
57		BPM Flanger	8BeatP4BeatP2BeatP1Beat	Feedback
58	BPM Slice	1BeatP1/2BeatP1/4BeatP1/8Beat	Depth	
59	BPM Step Phaser	Frequency	Resonance	
60	BPM Looper	1/4BeatP1/2BeatP1BeatP2Beat	Cutoff Frequency	
61	BPM Rhythm Gate	Pattern 1P2P3P4	Cutoff Frequency	
62	BPM PTN (BPM PATTERN)	House	Pattern 1P2P3P4	Delay Level
63		Beat Box	Pattern 1P2P3P4	Delay Level
64		Tribal	Decay Time	Mod Depth
65		Electro	Mod Depth	Delay Level, Decay Time
66		Octave Bass Synth	Pitch	Cutoff Frequency
67		5th Dimension Synth	Pattern 1P2, Resonance	Cutoff Frequency
68		Hard Sync Synth	Pitch	Modulator Pitch
69		Bleep Synth	Pitch	Cutoff Frequency
70	SYNTH	Laser Sword	Pitch	Modulation
71		Sci-Fi	Pitch	Modulation
72		Ambient	Pitch	OSC Level, Delay Level
73		Cosmic	Pitch	Cutoff Frequency
74		Drop	Speed	Pitch
75		Electric Bird	Pitch	Mod Depth
76		Spacy	Pitch	OSC Level, Reverb Level
77		Horror	Pitch	Echo Feedback
78		Twilight	Pitch	Modulation
79		Siren	Speed	Echo Level
80		Saw OSC	Pitch	Cutoff Frequency
81		Sine OSC	Pitch	OSC Level
82		Voice OSC	Pitch	Formant
83		Pad Drum 1	Pitch	SnarePtom Balance
84		Pad Drum 2	Pitch	Bass DrumPSnare Balance
85		FM Noise	Pitch	Tone
86		Augment	Pitch	Tone
87		Frog	Pitch	Echo Level etc.
88		Kaze	Pitch	Level
89	VOCODER	Root and 5th	Pitch	1stP2nd Voice Balance
90	SAMPLE/PLAY	Loop 1	Loop End Time	Playback Level
91		Forward Reverse	ReversePForward	Playback Level
92		Forward Reverse (High Speed)	ReversePForward	Playback Level
93		Scratch + Filter	Scratch	Cutoff Frequency
94		Loop 2	Loop Start Time	Playback Level
95		Forward Reverse + Delay	ReversePForward	Delay Level
96		Scratch + BPM Delay	Scratch	Delay Level
97		Loop + Pan	LPR Pan	Loop End Time
98		Forward Reverse + Pan	LPR Pan	ReversePForward
99		Time Stretch	SlowPFast Tempo	Playback Level

Список графических паттернов

	Категория	Название
00	Pad position color	Output signal oscilloscope image with high cut filter
01	Pad position color	Output signal spectrum analyzer
02	Pad position color	Output signal spectrum analyzer 2
03	Pad position color	Output signal lissajous (L-R) with high cut filter
04	Pad position color	Output signal pan (L-R)
05	Pad position color	Output signal wave form L-R scroll
06	Pad position color	Output signal wave form L-R short time
07	Pad position color	Output signal wave form L-R long time
08	Pad position color	Input/Output signal Wave form L-R scroll
09	Pad position color	Input/Output signal Wave form L-R short time
10	Pad position color	Input signal oscilloscope image with high cut filter
11	Pad position color	Input signal spectrum analyzer
12	Pad position color	Input signal spectrum analyzer 2
13	Pad position color	Input signal lissajous (L-R) with high cut filter
14	Pad position color	Input signal pan (L-R)
15	Pad position color	Input signal wave form L-R scroll
16	Pad position color	Input signal wave form L-R short time
17	Pad position color	Input signal wave form L-R long time
18	Pad position color	Input/Output signal Wave form L-R long time
19	Pad position color	Output signal luminance wave form
20	BPM synchronous color	Output signal oscilloscope image with high cut filter
21	BPM synchronous color	Output signal spectrum analyzer
22	BPM synchronous color	Output signal spectrum analyzer 2
23	BPM synchronous color	Output signal lissajous (L-R) with high cut filter
24	BPM synchronous color	Output signal pan (L-R)
25	BPM synchronous color	Output signal wave form L-R scroll
26	BPM synchronous color	Output signal wave form L-R short time
27	BPM synchronous color	Output signal wave form L-R long time
28	BPM synchronous color	Pad pointer left hand
29	BPM synchronous color	Pad pointer right hand
30	BPM synchronous color	Input signal oscilloscope image with high cut filter
31	BPM synchronous color	Input signal spectrum analyzer
32	BPM synchronous color	Input signal spectrum analyzer 2
33	BPM synchronous color	Input signal lissajous (L-R) with high cut filter
34	BPM synchronous color	Input signal pan (L-R)
35	BPM synchronous color	Input signal wave form L-R scroll
36	BPM synchronous color	Input signal wave form L-R short time
37	BPM synchronous color	Input signal wave form L-R long time
38	BPM synchronous color	Pad pointer cross cursor
39	BPM synchronous color	Pad pointer cross cursor with fx balance
40	Picture pattern	Moving tile
41	Picture pattern	Moving tile 2
42	Picture pattern	Moving tile 3
43	Picture pattern	Sound scope
44	Picture pattern	Sound scope 2
45	Picture pattern	Sound scope 3
46	Picture pattern	Sound scope afterimage
47	Picture pattern	Sound scope 2 afterimage
48	Picture pattern	Sound scope 3 afterimage
49	Picture pattern	Full color bar
50	Picture pattern	Color bar
51	Picture pattern	Gray scale
52	Picture pattern	White 50%
53	Picture pattern	White 75%
54	Picture pattern	Checkerboard
55	Picture pattern	Crosshatch
56	Picture pattern	Window
57	Picture pattern	Default still 1
58	Picture pattern	Default still 2
59	Picture pattern	Cloud