

Korg TRITON STUDIO ОС версии 2.0

Руководство пользователя

Музыкальная рабочая станция/сэмплер

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием музыкальной рабочей станции/сэмплера TRITON STUDIO, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 796-9262, e-mail: info@attrade.ru.



Основные возможности операционной системы версии 2.0

- Запись аудиоданных на жесткий диск
- Автоматическое определение установок сэмпирования/записи аудиоданных на жесткий диск
- Новые команды редактирования волновых данных
- Слияние всех треков в одну песню
- Свиногованное квантование
- Оперативное управление темпом
- Усовершенствованная функция сравнения
- Оперативный вход в режим записи
- Запись/воспроизведение системных сообщений SysEx в режиме реального времени
- Корректировка установок тембра в режиме секвенсера
- Запись в секвенсер системных сообщений формата SysEx
- Команда копирования установок программы

- Усовершенствованная команда загрузки сэмплов формата AKAI
- Команда компиляции аудиотрека (Collect Audio Track)
- Команда загрузки программ и сэмплов Load PCG (RAM) and Samples
- Режим SCSI Target Mode
- Команда оптимизации жесткого диска
- Управление запуском/остановом воспроизведения песни с помощью ножного переключателя
- Совместимость по данным с TRITON Le и Karma

Обзор модернизированной операционной системы TRITON STUDIO версии 2.0

Встроенные жесткий диск и CD-RW, а также система открытого сэмплирования, реализованная в Korg TRITON STUDIO, способствуют “размыванию” границ MIDI и аудио. Новая операционная система позволила интегрировать сэмплирование и пересэмплирование во все режимы инструмента и более того — обеспечила поддержку функции записи аудиоданных непосредственно на трек секвенсера. Операционная система для TRITON STUDIO версии 2.0 существенно сближает области MIDI и аудио, устанавливая новые стандарты для музыкальных рабочих станций нового поколения.

ЗАМЕЧАНИЕ: в процессе обновления операционной системы до версии 2.0 все данные TRITON STUDIO инициализируются! Поэтому прежде чем приступить к процедуре ее модернизации убедитесь, что созданы архивные копии всех необходимых данных. После установки новой операционной системы необходимо перезагрузить с жесткого диска файл FACTORY PRELOAD .PCG.

Режим секвенсера

Запись аудио на жесткий диск

Новая операционная система версии 2.0 стирает фактически все границы между MIDI и аудио. TRITON STUDIO поддерживает режим записи двух аудиотреков непосредственно на встроенный жесткий диск. Такой подход, вместе с мощной системой открытого сэмплирования, превращает TRITON STUDIO в самодостаточный инструмент с практически неограниченными потенциальными возможностями.

Реализованная в TRITON STUDIO система открытого сэмплирования позволяет преобразовывать секвенцию, арпеджио или исполнение в реальном времени в единый сэмпл. Таким образом, можно экономить полифонию инструмента и производительную мощность встроенного процессора эффектов. Кроме того, мелодическую линию аранжировки можно существенно разнообразить с помощью записи гитарных соло, вокальных пассажей и т.д. непосредственно на трек секвенсера.

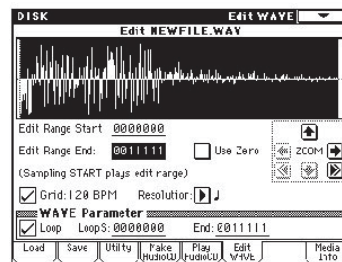
Поддержка записи двух аудиотреков секвенсера непосредственно на встроенный жесткий диск имеет далеко идущие последствия. Пользователю предоставляется возможность слияния аудиотреков, или даже слияния всей песни, состоящей из MIDI- и аудиотреков, в аудиотреки. Таким образом, освобождаются ресурсы для записи новых партий. Кроме того, можно формировать треки аккомпанемента, размещая на аудиотреки файлы формата WAVE (с CD или созданные непосредственно в TRITON STUDIO). Каждый из аудиотреков, который записан на жесткий диск, имеет атрибуты громкости, панорамы, мьютирования и солирования. Кроме того, во время воспроизведения/записи доступны установки маршрутизации эффектов, а также функции нормализации, временного “растяжения/сжатия” и другие.

Автоматическое определение установок сэмплирования/записи на жесткий диск

Эта функция, позволяющая автоматически определять значения параметров сэмплирования и записи на жесткий диск, существенно повышает эффективность использования инструмента и минимизирует время, необходимое для его подготовки к выполнению соответствующих операций. При выборе одной из шести команд — Initialize (инициализация), Resample Sequencer (пересэмплирование в секвенсер), In-Track Sampling (сэмплирование на трек), 2 Channel Mix to Disk (микширование на диск двух каналов), HD Audio Track Recording (запись аудиотрека на жесткий диск) или Bounce Audio Track (слияние аудиотреков) — автоматически выбираются оптимальные установки. Это гарантирует оперативность достижения поставленной цели. Необходимо отметить, что при этом сохраняется возможность ручной перенастройки параметров записи или сэмплирования.

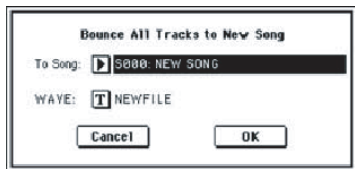
Новые команды редактирования волновых данных

Добавлено множество команд, обеспечивающих функции редактирования файлов формата WAV, засэмплированных на встроенный жесткий диск. Это позволяет предварительно откорректировать WAV-файлы прежде чем записать их на CD. В список входят функции обрезания файлов, их нормализации, “растягивания/сжатия” во времени, микширования, изменения частоты сэмплирования и др.



0 - 6

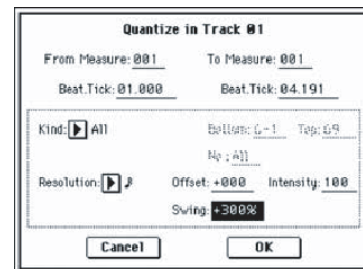
Bounce All Tracks (слияние всех треков)



С помощью этой команды все 16 MIDI-треков песни, включая интегрированные на трек сэмплы и оба аудиотрека, можно объединить в аудиотреки новой песни, освобождая MIDI-треки под новые партии, а также предоставляя возможность повторного использования процессора эффектов, экономя полифонию и ресурс RAM.

Swing Quantize (свинговое квантование)

В команду квантования добавлен параметр “Swing”, управляющий глубиной свингования квантуемого материала.



Управление темпом

Теперь для управления темпом арпеджиатора, секвенсера или темпозависимого эффекта можно использовать кнопку лицевой панели или ножной переключатель.

Функция сравнения

При сэмплировании на трек функция сравнения действует как реальная команда отмены последней операции, стирая сэмплы и соответствующим образом перенастраивая индекс мультисэмпла.

Мгновенная запись

Позволяет оперативно фиксировать текущее состояние TRITON STUDIO и создавать новую песню, используя соответствующие установки эффектов, арпеджиатора и т.д.

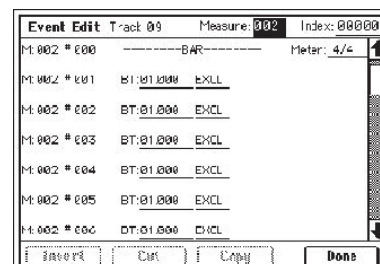
Установки регулировки тембрального баланса в режиме секвенсера



Тембр программы можно изменять даже после ее назначения на трек. Таким образом, оригинальная программа, хранящаяся в памяти инструмента, остается не модифицированной и отпадает необходимость выхода из режима секвенсера для редактирования звука. В общей сложности предусмотрено 25 параметров, 6 из которых можно назначить на каждый из треков.

Запись в секвенсер системных сообщений System Exclusive

Реализована функция записи в секвенсер системных сообщений System Exclusive, которые соответствующим образом обрабатываются при последующем воспроизведении. Она позволяет записать в секвенсер в виде соответствующих данных события изменения параметров мьютирования/солирования треков, модификации установок громкости и панорамы, транспонирования партий, переключения арпеджиаторных паттернов. Кроме того, в любом месте песни можно вставлять события переключения эффектов! Для стирания этих событий или изменения их положения на треке можно использовать страницу Event Edit.



Команда копирования программы

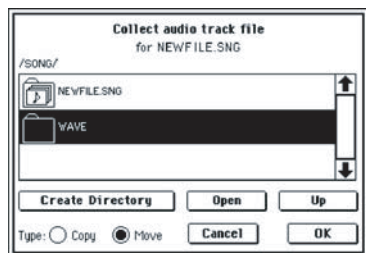
Теперь отдельную программу можно скопировать в комбинацию или на трек песни вместе с ее установками эффектов и арпеджиатора.

Усовершенствованная система загрузки/управления сэмплами

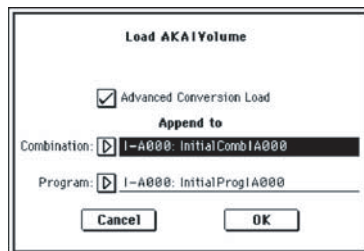
Модернизированная команда загрузки

При загрузке программ AKAI обеспечивается соответствие установок фильтров, амплитуды и переключения по velocity. Более того, в случае необходимости TRITON STUDIO формирует даже многоуровневую комбинацию.

Команда Collect Audio Track

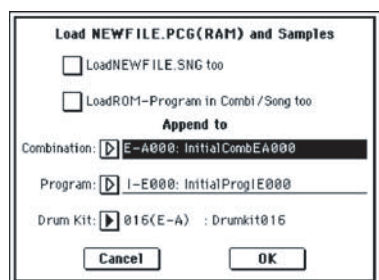


Команда автоматически копирует все сэмплы и аудиофайлы (формат WAVE) текущей песни в новую поддиректорию с тем же именем, что и имя песни. Это позволяет сконцентрировать все необходимые данные в одном месте и облегчить процедуру создания резервной копии.



Команда Load PCG (RAM) and Samples

Команда анализирует файл PCG и выбирает только те программы и наборы ударных, которые используют сэмплы памяти RAM (и комбинации, использующие эти сэмплы). Она позволяет “слить” все эти объекты в один банк и объединить несколько файлов RAM.



Новые дополнительные возможности

Режим SCSI Target Mode

Скоммутировав TRITON STUDIO с компьютером с помощью SCSI-интерфейса, пользователь получает доступ к файлам встроенного жесткого диска инструмента через компьютер. Это позволяет организовать обмен данными в прямом и обратном направлениях.

Команда оптимизации жесткого диска “Optimize Media”

Используется для оптимизации жесткого диска под процедуры сэмплирования и записи.

Управление запуском/остановом в режиме воспроизведения песни с помощью ножного переключателя

Для управления запуском/остановом воспроизведения в режиме воспроизведения песни можно использовать ножной переключатель.

Совместимость по данным с TRITON Le и Karma

Реализована возможность использования файлов звуков и песен всех модификаций семейства TRITON, включая Karma!

Краткое руководство по операционной системе TRITON STUDIO версии 2.0

Прежде чем приступить к изучению данного руководства убедитесь, что выполнены все инструкции по установке, содержащиеся в документе формата PDF, который находится вместе с файлами новой операционной системы.

Далее будут рассмотрены основные функции операционной системы версии 2.0!

После ознакомления с кратким руководством, рекомендуется изучить базовое руководство по операционной системе версии 2.0, в котором описаны все новые возможности TRITON STUDIO.

Данное руководство создано для краткого ознакомления с новыми потенциальными возможностями инструмента и оформлено в виде своеобразного “экскурса”. Имеется в виду, что все описанные действия необходимо выполнять с начала и до конца.

ЗАМЕЧАНИЕ: прежде чем приступить к исследованию, перезагрузите, пожалуйста, со встроенного жесткого диска начальные заводские данные (только PRELOAD.PCG).

Загрузка шаблона песни и паттерна ударных и исследование функции управления темпом (Tap Tempo):

Прежде чем приступить к исследованиям, отключите питание инструмента и перезагрузите его. После того, как будет включено питание инструмента...

1. Нажмите на кнопку [SEQ], а затем — на кнопку ▼. Из выпадающего меню выберите команду “Load Template Song”.
2. Нажмите на кнопку ►, расположенную рядом с “P00: Pop/Ballade”, и с помощью строки прокрутки выберите в меню “P14: Hip Hop/Rap”. Отметьте опцию “Copy Pattern to Track too?”, прикоснувшись к соответствующему полю, и нажмите на кнопку “OK”.
3. С помощью цифровой клавиатуры введите число “124” и нажмите на кнопку [ENTER]. Для копирования выбранного паттерна на 32 такта трека нажмите 4 раза на кнопку “OK”. Нажмите на кнопку “Exit”.
4. **Изменение темпа с помощью новой функции Tap Tempo:** нажмите на кнопку SEQUENCER [START/STOP], а затем, нажимая с соответствующей частотой на кнопку [ENTER], откорректируйте темп. Для того, чтобы изменить текущее значение темпа, необходимо нажать на кнопку не менее трех раз. Новое значение темпа отображается в правом верхнем углу дисплея. Выберите на дисплее параметр “Tempo” и установите его в значение 90.
5. Для останова воспроизведения нажмите на кнопку [START/STOP], а затем, для перехода в начало песни — на кнопку [LOCATE].

Исследование функции свингованного квантования:

Загруженный паттерн Hip Hop подразумевает более “живое” исполнение. Поэкспериментируем со свингованием...

1. Нажмите на кнопку [MENU], затем — на кнопку “P5: Track Edit”, далее — на кнопку ▼ и выберите команду “Quantize”. Произведите следующие установки: “From Measure” = 001, “To Measure” = 032, “Resolution” = ♩, “Intensity” = 100. Теперь установите значение параметра “Swing” в 120% и нажмите на кнопку [ENTER], а затем — на кнопку “OK”.

СОВЕТ: в данном примере точность квантования (параметр Resolution) установлена в шестнадцатые ноты. Однако в команде свингованного квантования можно использовать и другие значения! Эта опция доступна далеко не во всех музыкальных рабочих станциях и программных продуктах!

2. Для прослушивания результатов выполнения команды свингованного квантования нажмите на кнопку [START/STOP]. Для останова воспроизведения нажмите на кнопку [START/STOP] еще один раз. Для перехода в начало песни нажмите на кнопку [LOCATE].

СОВЕТ: поэкспериментируйте с другими установками процентной глубины свингования. Для сравнения результирующего и оригинального фрагментов используйте кнопку COMPARE.

Рабочую область команды свингования можно ограничить отдельными нотами трека или диапазоном нот! (В Track Edit на странице Quantize выберите “Kind” в качестве данных “Note”, а затем, с помощью параметров “Bottom” и “Top” — задайте требуемый диапазон) Это позволяет, например, независимо определять точность и глубину свингования для хэта, бочки и малого барабана. Такой подход обеспечивает более естественное звучание, по сравнению с единообразным квантованием всего трека!

Исследование новой функции записи/воспроизведения в реальном времени системных сообщений формата SysEx:

1. Для начала необходимо в глобальном режиме разрешить работу с системными сообщениями формата SysEx. Нажмите на кнопку [GLOBAL], затем — на кнопку [MENU], и ,наконец — выберите “P1: MIDI”. Далее в поле “MIDI Filter” отметьте объект рядом с “Enable Exclusive”.
2. Теперь необходимо выбрать режим записи с наложением (Overdub Recording), чтобы не стереть находящиеся на треке данные. Нажмите на кнопку [SEQ], а затем, для возврата к странице “P0:Play/Rec” — на кнопку [EXIT]. Выберите закладку “Preference” и в поле “Recording Setup” нажмите на кнопку “Over Dub”.

Управление новыми параметрами регулировки тембра (Tone Adjust):

3. Нажмите на кнопку [MENU], затем — на “P5: Track Edit” и выберите закладку “Tone1.2 1-8”. В поле “Tone Adjust 1” трека 1 выберите “+00” (под ▶ LPF Fc). С помощью слайдера [VALUE] изменяйте значение параметра. В этом случае модифицируется установка граничной частоты обрезного фильтра высоких частот, которая назначена на Tone Adjust 1.

Откорректированные установки фиксируются до тех пор, пока они не будут изменены в реальном времени. Эта опция позволяет редактировать отдельные параметры программы в режиме секвенсера, не выходя для этого в режим программы! Произведенные в режиме секвенсера корректировки тембра не воздействуют собственно на саму программу. Их действие ограничено текущей песней.

Изменение установок тембра в реальном времени:

4. Нажмите сначала на кнопку [REC/WRITE], а затем, для запуска записи — на кнопку [START/STOP]. Затем в реальном времени с помощью слайдера [VALUE] откорректируйте соответствующим образом установки тембра. Попробуйте синхронизировать перемещение слайдера с темпом песни. После того, как все необходимые манипуляции будут прописаны, нажмите на кнопку [START/STOP].
5. Запустите воспроизведение песни и проанализируйте результат записи. Для останова воспроизведения песни нажмите на кнопку [START/STOP], а для перехода к ее началу — на кнопку [LOCATE].

А теперь кое-что для “экстремалов”...

6. Нажмите на кнопку ▶ трека 1 в поле “Tone Adjust 2” (ResoHPF). Раскроется список 25 доступных параметров регулировки тембра! С помощью строки прокрутки просмотрите список и выберите параметр “Reverse” (последний в списке).
7. Под “Rev” выберите параметр “PRG”, чтобы он отобразился в инверсном цвете. Нажмите сначала на кнопку [REC/WRITE], а затем — на кнопку [START/STOP] и с помощью слайдера [VALUE] редактируйте параметр тембра в режиме реального времени. При перемещении слайдера до упора вверх функция реверсивного воспроизведения трека ударных включается, до упора вниз — отключается. Эти события фиксируются (записываются) в секвенсере. После записи всех необходимых манипуляций нажмите на кнопку [START/STOP]. *Таким образом, вы прописали изменение параметра, управляющего реверсивным воспроизведением сэмплов ударных трека 1!*
8. Воспроизведите песню, чтобы прослушать результат последнего сеанса записи. Для останова воспроизведения песни нажмите на кнопку [START/STOP], а для перехода к ее началу — на кнопку [LOCATE].

Все еще недостаточно? Добавление басового трека и исследование других возможностей системных сообщений.

1. Нажмите на кнопку [EXIT] и выберите закладку “Prog.1-8”. Нажмите на кнопку ▶ рядом с “Track 1: Drums” и выберите “Track 2: Bass”.
2. Нажмите на кнопку [MENU], а затем — на “P7: Arpeggiator”. Выберите закладку “Setup 1-8” и в поле “Arpeggiator Assign” нажмите на кнопку ▶ колонки “Bass” (трек 2). Затем нажмите на “Off” и выберите “A”.
3. Выберите закладку “Arpegg. A”, затем в поле выбора паттерна нажмите “P000:UP” и с помощью цифровой клавиатуры введите 38. Нажмите на кнопку [ENTER]. Теперь на басовый трек назначен арпеджиаторный паттерн “U038”.

Запись арпеджированного басового трека...

4. Для включения арпеджатора нажмите на кнопку ARPEGGIATOR [ON/OFF], чтобы ее светодиод загорелся. Убедитесь, что указатель воспроизведения песни настроен на ее начало, а затем нажмите сначала на кнопку [REC/WRITE], и, наконец — на кнопку [START/STOP]. Во время воспроизведения двух тактов предварительного отсчета удерживайте взятую ноту из нижнего диапазона клавиатуры. Это гарантирует, что арпеджаторный паттерн будет запущен синхронно с началом записи. Вместе с записью стартует и арпеджатор. Продолжайте удерживать взятую ноту на протяжении четырех тактов, а затем нажмите на кнопку [START/STOP]. Нажмите на кнопку ARPEGGIATOR [ON/OFF], чтобы ее светодиод погас.
5. Нажмите на кнопку [MENU], затем — на “P2: Track Param”. Выберите закладку “Pitch 1-8” и в поле “Transpose” для басового трека 2 (“Bass”) выберите поле “+00”.
6. Для перехода в начало песни нажмите на кнопку [LOCATE]. Затем нажмите сначала на кнопку [REC/WRITE], и, наконец — на кнопку [START/STOP]. Не играйте на клавиатуре инструмента, а просто следите за воспроизведением песни. Как только воспроизведение приблизится к третьему такту (“003:01:000”), с помощью цифровой клавиатуры введите значение **2** и нажмите на кнопку [ENTER]. *Таким образом, только что вы записали системное сообщение транспонирования басового трека в соответствующем месте.*
7. Для останова воспроизведения песни нажмите на кнопку [START/STOP] и для перехода к ее началу — на кнопку [LOCATE]. Зациклите воспроизведение басового трека. Для этого нажмите на кнопку [EXIT] и выберите закладку “Play Loop1-8”. В “Track Play Loop” колонки “Bass” отметьте поле и установите значение параметра “Loop End Measure” в **004**. Таким образом, басовый трек будет воспроизводиться по кругу с длиной цикла в 4 такта.

СОВЕТ: *помните о том, что для каждого из треков можно выбрать для управления только 6 параметров тембра из имеющихся 25!*

Хотите продолжить эксперимент? Запишите еще несколько треков и в реальном времени пропишите события управления тембром, расстройкой и другими параметрами!

Использование процессора эффектов в рамках операционной системы TRITON STUDIO версии 2.0:

Возможность записи и воспроизведения в реальном режиме времени системных сообщений SysEx позволяет изменять маршрутизацию эффектов, включать и отключать их, модифицировать параметры и даже включать в трек новые эффекты!

Запись и воспроизведение событий маршрутизации эффектов:

1. Продолжаем использовать песню, описанную в предыдущем примере. Нажмите на кнопку [MENU], затем — на “P8: Insert Effect” и выберите закладку “Routing 1-8”.
2. В поле “IFX/Indiv.BUS Select” трека 2 выберите “IFX2”. Нажмите сначала на кнопку [REC/WRITE], а затем — на кнопку [START/STOP]. С помощью кнопок [VALUE] пропишите изменения установок маршрутизации эффекторного разрыва (Insert Effect). По окончании нажмите на кнопку [START/STOP], а затем воспроизведите песню и проанализируйте результат произведенных корректировок.

Запись и воспроизведение сообщений включения/выключения эффектов:

1. Выберите закладку “Insert FX” и убедитесь, что все пять разрывов находятся во включенном состоянии (“ON”).
2. Нажмите на кнопку [REC/WRITE], а затем, для запуска записи — на кнопку [START/STOP]. Для включения/выключения разрывов нажимайте на соответствующие кнопки Insert Effect “ON”. Текущее состояние эффекта записывается в виде системного сообщения SysEx. По окончании записи нажмите на кнопку [START/STOP].

Запись и воспроизведение сообщений редактирования параметров эффектов:

1. Нажмите на кнопку ► рядом с “Track 2: Bass” и выберите “Track 1: Drums”. Выберите закладку [Insert FX].
2. Нажмите на IFX1 ► рядом с “002 Stereo Compressor”, выберите закладку “ER/Delay”, нажмите на “051 Sequence Delay”, а затем — на “OK”.
3. Выберите закладку “IFX1”. В поле “Wet/Dry”, расположенном в нижней части дисплея, выберите “Wet” и установите значение **20:80**.

4. Выберите поле “Rhythm Pattern” под “MIDI”. Нажмите сначала на кнопку [REC/WRITE], а затем для записи измененный параметра Resolution с помощью кнопок [VALUE] — на кнопку [START/STOP]. По окончании нажмите на кнопку [START/STOP] еще один раз. Воспроизведите песню и проанализируйте внесенные корректировки. *Обратите внимание на то, что при необходимости можно добавить на трек другие события управления параметрами текущего эффекта или даже мастер-эффектов!*

СОВЕТ: в дополнение к установкам панорамы, выбора шины и посылы мастер-эффекта имеется возможность определять значение параметра *Effect Chain* (последовательное соединение эффектов)!

Предусмотрена возможность записи/воспроизведения системных сообщений включения/выключения даже мастер-эффектов!

Смена эффекта, назначенного на трек:

Операционная система TRITON STUDIO версии 2.0 позволяет размещать на трек новые эффекты. Имеется в виду функция смены эффекта, назначенного на данный трек, в любом месте песни (или в нескольких местах). Например, на гитарный трек, который изначально обрабатывался хорусом, можно в нужном месте назначить эффект темпозависимой задержки.

Для смены эффекта трека на последний необходимо разместить соответствующие системные сообщения. Для их отработки требуется некоторое время. Поэтому позицию (такт, такт), в которой должна произойти смена эффекта, приходится определять опытным путем. Для возврата к предыдущим установкам можно воспользоваться функцией сравнения COMPARE. Более подробная информация приводится в полном пользовательском руководстве по операционной системе версии 2.0.

Запись на жесткий диск

Операционная система TRITON STUDIO версии 2.0 позволяет записывать один стереофонический или два монофонических трека. В общей сложности синхронно с MIDI- и мастер-треками можно записать до 80 минут аудиоинформации! Аудиотреки записываются на жесткий диск в формате WAVE-файлов. Кроме того, с помощью новой функции редактирования “Edit WAVE” пользователь может откорректировать их средствами только TRITON STUDIO.

Для примера запишем монотрек, а затем, поверх него — еще один (в режиме наложения). Скоммутируйте соответствующие разъемы:

1. Убедитесь, что расположенные на тыльной панели выходы MAIN L и R, а также INDIV.1/2 OUT скоммутированы с входами микшера. Это позволит обеспечить мониторинг записываемого и воспроизводимого сигналов.
2. Скоммутируйте источник моно сигнала, например, микрофон или гитару с входом AUDIO INPUT 1, расположенным на тыльной панели инструмента. Проверьте корректность текущего положения переключателя MIC/LINE и установите регулятор LEVEL тыльной панели инструмента на “11 — 12 часов”.

ЗАМЕЧАНИЕ: *если в качестве источника в данном примере используется гитара с пассивными датчиками, то для увеличения уровня ее сигнала в тракте между гитарой и TRITON STUDIO необходимо включить предусилитель или процессор эффектов (например, PX4).*

Далее необходимо создать директорию, в которую будут записываться аудиоданные. Рекомендуется хранить все файлы конкретной песни в одной и той же директории. Это облегчает процедуру формирования резервной копии и уменьшает вероятность “потери” файлов.

3. Нажмите на кнопку [DISK], затем — на кнопку определения дискового ► и выберите “HDD: INTERNAL HD”. Нажмите на закладку “Utility”, на расположенную в правом верхнем углу кнопку ▼ и выберите “Create Directory”.
4. Переименуйте директорию, нажав на кнопку , расположенную рядом с “NEW_DIR”. Нажмите на “Clear” и введите имя “TOUR”. Нажмите два раза на кнопку “OK”. Песня будет размещена в заново созданной директории с именем “TOUR”.

Теперь создадим отдельную папку для аудиофайлов песни:

5. Для того, чтобы открыть папку “TOUR”, нажмите на кнопку “Open”. Нажмите на расположенную в правом верхнем углу кнопку ▼ и выберите “Create Directory”. Переименуйте директорию, нажав на кнопку ,

расположенную рядом с “NEW_DIR”. Нажмите на “Clear” и введите имя “AUDIO”. Нажмите два раза на кнопку “OK”.

*Далее воспользуемся командой **Auto Sampling/HD Audio Setup**, которая позволяет автоматически определять оптимальные установки операций сэмплирования и записи аудиоданных.*

6. Нажмите на кнопку [SEQ], затем — на закладку “Sampling/HD Audio”. Нажмите на расположенную в правом верхнем углу кнопку ▼ и выберите “Auto Sampling/HD Audio Setup”. Выберите “HD Audio Track REC”. Оставьте параметр “Source Audio” в значении “Analog” и нажмите на кнопку ►, расположенную рядом с “Stereo” и выберите “Mono-1”. Оставьте параметр “To” в значении “Audio Track 1” (приемник) и нажмите на кнопку “OK”.
7. Нажмите на расположенную в правом верхнем углу кнопку ▼ и выберите “Sel Dir/WAVE(Audio Track)”. С помощью строки прокрутки выберите созданную ранее папку “TOUR” и нажмите на кнопку “Open”. Далее выберите папку “AUDIO” и нажмите на кнопку “Open”. И, наконец, нажмите на кнопку “Done”.

Теперь все готово к записи. Если необходимо прорепетировать, нажмите на кнопку [START/STOP] и играйте (или пойте) вместе с воспроизведением песни. Теперь приступим к записи:

8. Нажмите на кнопку SEQUENCER [REC/WRITE] (проверьте и при необходимости отрегулируйте уровни сигналов), а затем, для запуска записи — на кнопку [START/STOP]. После того, как все будет записано, нажмите еще раз на кнопку [START/STOP]. Затем нажмите на кнопку [LOCATE] и для того, чтобы воспроизвести только что записанный аудиотрек — на кнопку [START/STOP].
9. Необходимо сверху прописать еще один трек? Установите параметр “Input 1 Pan” в значение “R127”. Нажмите на закладку “Preference”. Нажмите на ►, расположенную рядом с “Audio Track 1: TAKEO01”, и выберите “Audio Track 2: TAKEO01”.
10. Для записи второго трека в режиме наложения нажмите сначала на кнопку [REC/WRITE], а затем — на кнопку [START/STOP]. По окончании записи нажмите на кнопку [START/STOP].
11. Выберите закладку “Sampling/HD Audio” и назначьте на аудиотреки эффекты. Под “Audio 1” отрегулируйте уровни мастер-посылов “MFX1” и “MFX2” (S1: Stereo Compressor и S2: Reverb Room). Откорректируйте установки панорамы (“Pan”) и громкости (“Level”).

*Далее можно все шестнадцать MIDI-треков и два аудиотрека с помощью команды **Bounce All Tracks To Song** объединить в новую песню! Это позволяет “высвободить” полифонию и процессор эффектов и добавить к созданной песни еще 16 MIDI-треков. При использовании опции EXB-MOSS эта возможность гарантирует повторное использование полифонического потенциала карты! Кроме того, можно сликшировать песню на встроенный жесткий диск и нарезать CD. Ниже описан пример использования исключительно мощной команды, позволяющей объединять треки в рамках новой песни.*

12. Выберите закладку “Sampling/HD Audio”, нажмите на расположенную в правом верхнем углу кнопку ▼ и выберите “Bounce All Tracks To Song”. Из выпадающего меню (кнопка ►) выберите “S002: NEW SONG”, установите параметр Length” в значение “016”. После появления подсказки “Are you sure?” нажмите на кнопку “OK”.
13. Переименуйте WAVE, нажав на кнопку . Нажмите на “Clear” и введите имя “TOURMIX”. Нажмите два раза на кнопку “OK”. Процесс происходит в реальном времени. По окончании 16 тактов (или когда завершится песня) нажмите на кнопку [START/STOP].

Теперь можно использовать высококачественные эффекты TRITON STUDIO для окончательной “доводки” песни. Поэкспериментируйте с многополосным лимитером (Multiband Limiter), компрессором (Compression) или стереофоническим графическим 7-полосным эквалайзером (St. Graphic 7EQ). По завершении с помощью команды “AutoSampling/HD Audio Setup” запишите микс на встроенный жесткий диск, выбрав “2ch Mix to Disk”.

Команда редактирования Edit WAVE

Эта команда позволяет редактировать WAVE-файлы, хранящиеся на встроенном жестком диске. Ранее, до появления новой операционной системы версии 2.0, для редактирования больших файлов этого формата был необходим внешний компьютер. Теперь WAVE-файлы можно отредактировать средствами TRITON STUDIO! Отредактированные WAVE-файлы можно повторно использовать в качестве аудиотреков или же автоматически “нарезать” на 16-мегабайтные сегменты и загрузить в качестве сэмплов в Sample RAM. Бегло ознакомимся со страницей команды EDIT WAVE:

1. Нажмите на кнопку [DISK] и выберите любой из фалов с расширением “.wav”, созданных ранее. Нажмите на закладку “Edit WAVE”. Для доступа к командам редактирования можно воспользоваться кнопкой ▼, расположенной справа вверху.

Дополнительные функции операционной системы версии 2.0

Автоматическое определение установок песни:

В режимах программы и комбинации появилась функция оперативной подготовки инструмента к записи. Это очень важно для того, чтобы идеи, пришедшие в минуту вдохновения, не пропали. Новая функция позволяет фиксировать установки эффектов и другие параметры, определяющие текущее состояние инструмента. Далее рассмотрим пример работы в режиме комбинации:

1. Нажмите на кнопку [COMBI] и выберите комбинацию “A051 Getcha Pimpin On”.
2. Нажмите на кнопку [ENTER], а затем — на кнопку [REC/WRITE]. После того, как на дисплей выведется сообщение “Setup to Record – Are you sure?”, нажмите на кнопку “OK”. Убедитесь, что кнопка ARPEGGIATOR [ON/OFF] нажата (ее светодиод горит).
3. Автоматически запустится воспроизведение метронома, а секвенсер установится в режим ожидания начала записи. Инструмент к записи готов!
4. Для останова метронома и выхода из режима ожидания начала записи нажмите на кнопку [REC/WRITE].

Команда копирования установок программы:

Новая команда Copy Program предназначена для оперативного копирования установок программы в секвенсер (или в комбинацию). В операции копирования участвуют также параметры эффектов и арпеджиатора. Несмотря на то, что в данный момент необходимость в этой операции может и отсутствует, тем не менее, покажем, где эта команда расположена:

1. Продолжим с приведенного ранее примера работы с песней. На странице “P0: Play/Rec” нажмите на расположенную справа вверху кнопку ▼ и выберите команду “Copy from Program”.

На данной странице можно выбрать программу, трек-приемник и определить — будут ли при выполнении команды копироваться установки эффектов и арпеджиаторов A/B.

Режим SCSI Target Mode

Если в состав комплекса входит компьютер, то может возникнуть ситуация, когда захочется перенести на компьютер для дальнейшей обработки песню или сэмплы. Или же необходимо преобразовать песню в формат MP3 для передачи по интернет или же импортировать из компьютера файлы для использования в песне. Новый режим SCSI Target Mode обеспечивает использование жесткого диска TRITON STUDIO в компьютерных приложениях. Более подробно об этом рассказывается в полном руководстве по новой операционной системе версии “2.0”.